

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

نومبر 2020

شعاع

PAKISTANIPPOINT
WWW.PAKISTANIPPOINT.COM



بہنوں کا اپنا ماہنامہ

سحر

حکایت و کہانیاں کا گہر

ماہنامہ سحر

37- اردو بازار کراچی

باغی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مسیحی — رضیہ جمیل

مدیر تنظیم — ادر ریاض

مدیر اجرائی — امیت الصبور

فہمائی ڈیزائن — شاہین کشید

ادھار گاہ — کمالہ جیلانی

قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کمپنی
ایڈووکیٹس اینڈ لاء پرائیکٹرز

ڈاکو اور اس اپ

0317 2266944

رکن آل پاکستان تجزیہ و سوسائٹی
رکن نیشنل آف پاکستان تجزیہ و ریسرچ
MEMBER
APNS
CPNE





تلاک

- 178 فرح بخاری وہ تازئیں،
60 میمنہ مصدقہ توام،

- 8 رضیہ جمیل پہاکی شعاع،
9 واصل علی واصف حمد،
9 احمد خیال نعت،
10 ادارہ نیچا کی باتیں،



انسائے

- 53 عبدالقادر اعظمی واپسی،
104 شہناز جمال شکایت،
232 خورشید گریہ،



انزوی

- 20 ادنیٰ کا ڈنڈیل سے ملاقات شائین رشید،
24 شائین رشید دستک،
15 آمنہ زریں بیٹھ کر سیر و جہاں کرنا،
27 ف.ج.ج حبیب بچھ سے تانا



تلیق روز

- 237 آظہر ادیب غزل،
236 آتاف ابرک غزل،
236 گلزار نظم،
237 منیبہ قاضی غزل،



دول

- 36 تنزیہ کھیاں نور القلوب،
76 تعیمہ ناز شہر تانا،
210 رضوانہ نگار عاتق شہا کی خوبی میں،

ذمہ سلاطین ایک بکری کی گھڑی

پاکستان (سالانہ) 840/- روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 13,000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے
سالانہ خبریں ہمارے لیے ای میل کریں
subscriptions@khawateendigest.com



مکال

- 110 صفحہ بیکار گلاب عتاد،

اشتیاء: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے رپوشائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



250	واصفہ سہیل	30	رضیہ جمیل	خط آپ کے
255	خالد جیلانی	238	ادارک	مُسکراہٹیں
257	ادارک	240	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
		243	خالد جیلانی	کھٹنا کسی کے
		252	امت الصبور	تاریخ کے بھروسے
				تاریخ کے بھروسے

نومبر 2020
جلد 35 نمبر 03
قیمت 70 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل، خاتونِ حسن پریشک پرکھیں سے جھجکا کرنا شروع کیا -

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

نومبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

اسلامی کینڈز کے تیسرے مینز ریجی اول کا آغاز ہو چکا ہے۔ اس ماہ مبارک میں کائنات کی افضل ترین ہستی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے۔

نبی آخر الزماں خاتم الانبیاء جن کا ذکر خود خالق ارض و سما نے بلند کیا جن کا نام اور تعلیمات ساڑھے چودہ سو سال سے دہریں اجالا کر رہی ہیں، ان کی رفعتوں کا کیا شمار ہو سکتا ہے۔

ریجی اول کا آغاز ہوتے ہی گھر، محلوں اور بازاروں میں روشنیاں جگمگانے لگتی ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بے مثال صفات کے بیان اور آپ کی مدح کے لیے گھر گھر محفلیں منعقد کی جاتی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے اظہار کے لیے جلوس نکالے جاتے ہیں۔ لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا صرف یہ اظہار کافی نہیں۔ ان تعلیمات ربہی غور کریں جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم لے کر آئے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو معلم بنا کر بھیجا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو کسی خاص خطے، قوم یا زبان والوں کے لیے نبی بنا کر نہیں بھیجا گیا۔ بلکہ آپ کو تمام عالمین کے لیے رحمت بنا کر بھیجا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے نور سے پوری انسانیت منور ہوئی۔

دنیا اور آخرت میں کامیابی اور فلاح کا صرف ایک ہی راستہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل کیا جائے۔

نور القلوب

”شہرِ تہنّا“ اقتضام کو پہنچا۔ اس ماہ سے بہن تزیلہ ریاض کا ناول ”نور القلوب“ شروع کیا جا رہا ہے۔

تزیلہ ریاض نے جب بھی لکھا، قارئین کو چونکا پایا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ ان کی تحریروں کے فکر انگیز موضوعات اور حقیقت پسندی ہے، ان کی کہانیوں میں زندگی مختلف شکلوں میں جلوہ گرہوئی ہے اور کہانی اپنے فطری بہاؤ کے ساتھ آگے بڑھتی ہے۔ ان کے کردار فرشتہ یا شیطان نہیں انسان ہوتے ہیں۔ تزیلہ زندگی کی حقیقتوں سے پردہ کشائی کرتے ہوئے ان کا تجزیہ بھی کرتی ہیں اور یہ بڑی خوبی کی بات ہے کہ وہ کہیں بھی انتہا پسندی کا شکار نہیں ہوتیں، نہ ہی کہانی میں دلچسپی کا عنصر کم ہوتا ہے۔

ناول کی پہلی قسط پڑھ کر ہمیں ضرور بتائیے گا کہ آپ اس کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہیں۔

اس شمارے میں

- ☆ صدف رحمان گیلانی کا مکمل ناول..... عناد۔ ☆ نیمہ ناز کے ناول ”شہرِ تہنّا“ کی آخری قسط۔
- ☆ رخسان نگار عدنان اور تزیلہ ریاض کے ناول۔ ☆ فرح بخاری کے ناول ”وہ نازنین“ کی آخری قسط۔
- ☆ میمونہ صدف کا ناول..... توام۔
- ☆ شازیہ جمال طارق، عندلیب زہرا اور نور نظر کے افسانے۔
- ☆ ماڈل اور اداکارہ..... اذیکا وینیل سے ملاقات۔ ☆ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ... دینک۔
- ☆ پیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا..... آ مندر زین کا تبصرہ۔
- ☆ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں..... احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ۔
- ☆ خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آئینہ در آئینہ ہے سلسلہ در سلسلہ
نورِ حق جلوہ نما ہے سلسلہ در سلسلہ

ہر کتابِ آسمانی اور صحیفوں میں شہا
آپ ہی کا تذکرہ ہے سلسلہ در سلسلہ

اس کی ضو میں منعکس ہے تو ختم المرسلین
جو دیا اب تک جلا ہے سلسلہ در سلسلہ

جز تمہارے اے شہد دنیاویں کوئین میں
کون محبوبِ خدا ہے سلسلہ در سلسلہ

کیوں نہ ہو یاد صبا کی ہمسفر خوشو خیال
جب درودوں کی صدائے سلسلہ در سلسلہ

احمد خیال

اے ربِّ سموات تیری ذات در ہے
ہیبت سے تیری کوہ گراں کانپ رہا ہے

انسان بے چارہ تجھے کیا جان سکے گا
ادراک کی دُنیا میں تجھے ڈھونڈ رہا ہے

ہیں تیرے ہی اندازِ غزبی د امیری
دیتا ہے کبھی اور کبھی مانگ رہا ہے

معلوم ہے اتنا کہ ہمیں کچھ نہیں معلوم
جانا ہے کہ کیا جانے گا جو جان گیا ہے

ہر سمت ہے وجہ اللذعیان خالقِ احسن
خود آئینہ خود دیدۂ حیران ہوا ہے

واصف علی واصف

سید کی سید

میری شفاعت کا سب سے زیادہ حق دار ہے۔ اس میں بھی کثرت سے درود پڑھنے کی ترغیب ہے۔

افضل دن

حضرت اوس بن اوس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تمہارے دنوں میں سب سے افضل دن جمعہ کا دن ہے، چنانچہ تم اس میں کثرت سے مجھ پر درود پڑھا کرو، اس لیے کہ تمہارا درود مجھ پر پیش کیا جائے گا۔“

صحابہ نے پوچھا: اے اللہ کے رسول! آپ پر ہمارا درود کس طرح پیش کیا جائے گا جب کہ آپ کا جسم بوسیدہ ہو چکا ہوگا؟
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہ السلام کے (مبارک) جسموں کو زمین پر حرام کر دیا ہے۔“ (اسے ابوداؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔)
فوائد و مسائل:

1- جسموں کے زمین پر حرام ہونے کا مطلب ہے کہ زمین ان کو نہیں کھائی اور ان کے جسم بوسیدہ نہیں ہوتے۔

2- درود پیش کیے جانے کا مطلب ہے کہ فرشتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک درود پہنچاتے ہیں جیسا کہ دوسری احادیث میں صراحت ہے۔ علاوہ ازیں اس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر آپ کی روح بھی لوٹانی جاتی ہے اور آپ اس کا جواب مرحمت فرماتے ہیں۔

ذیل خوار

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھنے کا بیان اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہیں، اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود اور سلام بھیجو۔“ (الاحزاب۔ 56)

فائدہ آیت: صلاۃ کی نسبت اللہ کی طرف ہوتو معنی ہیں۔ رحمت و کرم فرشتوں کی طرف ہوتو استغفار اور انسانوں کی طرف ہو تو دعا کرنا۔ اس میں مسلمانوں کو صلاۃ اور سلام دونوں کا حکم دیا گیا ہے۔
درود

حضرت عبد اللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
”جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود بھیجتا ہے، اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتا ہے۔“ (مسلم)
فائدہ: درود پڑھنے کا مطلب اللہ صلی علی محمد آخرتک پڑھنا ہے۔ یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے رحمت اور درجات کی بلندی کی دعا ہے جس کی بڑی فضیلت ہے۔ اس حدیث سے بھی اس کی فضیلت واضح ہے۔

سب سے قریب

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قیامت والے دن میرے سب سے زیادہ قریب وہ شخص ہوگا جو لوگوں میں سے مجھ پر سب سے زیادہ درود پڑھنے والا ہوگا۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)
فائدہ: سب سے زیادہ قریب کا مطلب،

زندہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص بھی مجھ پر سلام بھیجتا ہے تو اللہ تعالیٰ مجھ پر میری روح لوٹا دیتا ہے یہاں تک کہ میں اسے جواب دیتا ہوں۔“ (اسے ابوداؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔)

فائدہ:

جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھ پر میری روح لوٹا دیتا ہے تو ہمیں صرف اس حقیقت پر ایمان رکھنا چاہیے کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔ اس کی کیفیت و نوعیت کیا ہے؟ ہمیں اس کا علم نہیں ہے نہ ہی ہو۔ اس درود و رح کو بھی ان تشابہات میں سے سمجھنا چاہیے جن پر ایمان رکھنا تو ضروری ہے لیکن ان کی پوری حقیقت کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں ہے۔ بہر حال اس حدیث میں کثرت سے درود و سلام پڑھنے کی ترغیب ہے تاکہ مسلمان نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب سے زیادہ سے زیادہ بہرہ ور ہوں۔ یہ یقیناً ایک بہت بڑی سعادت ہے جو ہر مسلمان کو زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

بخیل

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بخیل ہے وہ شخص جس کے سامنے میرا ذکر کیا جائے اور وہ مجھ پر درود نہ پڑھے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل:

1- بخیل کا مطلب ہے کہ مستحق کو اس کا حق نہ دیا جائے۔ جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مسلمانوں کے لیے دین و دنیا کی سعادت کا ذریعہ ہیں تو ضروری ہے کہ ہر مسلمان آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس آدمی کی ناک خاک آلود ہو جس کے سامنے میرا ذکر کیا جائے اور وہ مجھ پر درود نہ پڑھے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل:
ناک خاک آلود ہو، کنایہ ہے ذلت و حقارت سے، یعنی ایسا شخص ذلیل و خوار ہو کہ میرا نام سنے اور پھر درود نہ پڑھے۔

جو لوگ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سن کر صرف اگٹوٹھا چوم لیتے ہیں، وہ بھی اس کی زد میں آسکتے ہیں کیونکہ وہ درود نہیں پڑھتے جسے کہ حکم درود پڑھنے کا ہے اور اگٹوٹھا چومنے کا حکم کسی صحیح حدیث میں بیان نہیں ہوا۔ بعض علماء کے نزدیک درود پڑھنے کا یہ حکم وجوب پر محمول ہے اور بعض کے نزدیک استحباب پر۔
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم میری قبر کو عید (میلہ گاہ) مت بناؤ اور مجھ پر درود پڑھو، اس لیے کہ تم جہاں کہیں بھی ہو، تمہارا درود مجھے پہنچ جاتا ہے۔“ (اسے ابوداؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل:

عید مت بناؤ کا مطلب، عید کی طرح میری قبر پر اجتماع نہ کرو، جیسے عموماً قبروں پر سالانہ میلے وغیرہ ہوتے ہیں۔

بعض لوگ اس حدیث میں معنوی تحریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کا مطلب ہے کہ تم عید کی طرح میری قبر پر نہ آیا کرو بلکہ جلدی جلدی اور ہر وقت آیا کرو۔ لیکن اس کا مفہوم یہی ہے کہ میری قبر پر جمع ہونے کی ضرورت نہیں ہے، جیسے تم عید کے موقع پر جمع ہوتے ہو۔ اگلے جملے سے اسی مفہوم کی تائید ہوتی ہے۔ جمع ہونے کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ تم جہاں کہیں سے بھی درود پڑھو گے، مجھے فرشتوں کے ذریعے سے پہنچ جائے گا۔

درود و سلام کی سوغات بھی بختا رہے۔ بالخصوص جب کہ ایسا کرنے میں کچھ خرچ بھی نہیں ہوتا، نہ زیادہ محنت و مشقت ہی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اگر کوئی مسلمان آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سن کر درود نہیں پڑھتا تو یہ شخص یقیناً بخیل ہے۔

2۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی سن کر درود پڑھنا چاہیے اور اس کے لیے صلی اللہ علیہ وسلم کہہ لیتا بھی کافی ہے کیونکہ اس مختصر سے جملے میں درود اور سلام دونوں موجود ہیں۔

دعا

حضرت فضالہ بن عبید رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کو نماز میں دعا مانگتے ہوئے سنا جب کہ اس نے اللہ کی حمد بیان کی نہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اس نے جلد بازی کی ہے۔“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے بلایا اور اس سے یہ سکا اور شخص سے (راوی کو شک ہے) فرمایا۔

”جب تم میں سے کوئی شخص نماز پڑھے (اور دعا مانگے) تو اسے چاہیے کہ پہلے اپنے رب کی حمد و ثنا کرے، پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھے اور پھر اس کے بعد جو چاہے دعا مانگے۔“ (اسے ابوداؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فائدہ:

فی صلاة (نماز میں دعا مانگتے ہوئے) کا مطلب ہے کہ نماز کے بعد یا نماز کے آخر میں دعا مانگتے ہوئے سنا۔ ”جب نماز پڑھ کر فارغ ہو جائے اور دعا مانگنے لگے“ یا نماز کے آخری تشہد میں بیٹھ جائے کیونکہ سلام پھیرنے سے قبل تشہد و درود کے بعد بھی دعا مانگی جاتی ہے بلکہ بعض دعائیں پڑھنے کا حکم ہے۔ بہر حال دعا مانگنے سے پہلے حمد و ثنا اور درود پڑھنا ضروری ہے۔

سلام

حضرت ابو محمد کعب بن عجرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے پاس تشریف لائے تو ہم نے عرض کیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام پڑھنے کا طریقہ جان لیا ہے، ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود کیسے بھیجیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ پڑھا کرو۔“ ترجمہ۔

”اے اللہ! محمد اور آل محمد پر رحمت نازل فرما، جس طرح تو نے آل ابراہیم پر رحمت نازل کی۔ بے شک تو تعریف کے لائق اور بزرگی والا ہے۔ اے اللہ! محمد اور آل محمد پر برکت نازل فرما، جیسے تو نے آل ابراہیم پر برکت نازل فرمائی۔ بے شک تو تعریف کے قابل اور شرف و مجد کا مالک ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہما کے جس سلام کے پڑھنے کا ذکر ہے، اس سے مراد وہ سلام ہے جو التحیات میں السلام علیک ایھا النبی پڑھا جاتا ہے جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور حکم ہی سے صحابہ نماز میں پڑھا کرتے تھے۔ جب اللہ نے قرآن کریم میں اہل ایمان کو حکم فرمایا کہ تم نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود اور سلام پڑھو تو ان کے ذہن میں آیا، سلام تو ہم پڑھ لیتے ہیں لیکن درود کون سا پڑھیں۔ آپ نے اس حدیث میں اس کی وضاحت فرمادی۔ گویا حکم قرآنی پر نماز میں مکمل عمل ہو جاتا ہے اور ایک مسلمان نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود اور سلام دونوں پڑھ لیتا ہے۔

درود

حضرت ابو سعید ہدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہمارے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے جبکہ ہم سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ کی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بشیر بن سعد نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔

”اے اللہ کے رسول! اللہ نے ہمیں آپ پر درود پڑھنے کا حکم دیا ہے، تو ہم آپ پر کیسے درود پڑھیں؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خاموش رہے، یہاں تک کہ ہم نے آنرز کی کہ بشیر بن سعد آپ سے سوال ہی نہ کرتے۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ پڑھا کرو: ترجمہ۔
اے اللہ! محمد اور آل محمد پر رحمت نازل فرما، جیسے تو نے آل ابراہیم پر رحمت نازل فرمائی۔ اور محمد اور آل محمد پر برکت نازل فرما، جیسے تو نے آل ابراہیم پر برکت نازل فرمائی۔ بے شک تو تعریف کے لائق اور بزرگی والا ہے۔ اور سلام (اسی طرح پڑھنا ہے) جیسے تم جانتے ہو۔“ (مسلم)
فوائد و مسائل:

1- اس میں بھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وضاحت فرمادی ہے کہ سلام کا طریقہ وہی ہے جو پہلے جانتے ہو کیونکہ وہ میرا ہی بتلایا اور سکھلایا ہوا ہے اور وہ ہے التحیات میں السلام علیک لکھا النبی۔
2- آل سے مراد ازواج مطہرات رضی اللہ عنہم اور وہ اہل قربت ہیں جو نبی یا شام اور بنی عبدالمطلب میں سے مسلمان ہوئے اور بعض کے نزدیک یہ عام ہے اور اس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام پیروکار شامل ہیں۔

3- اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ جس بات کا علم نہ ہو، وہ اہل علم سے پوچھ لی جائے۔ اپنی طرف سے کوئی بات اور طریقہ نہ ٹھرا جائے۔ اور اہل علم سے مراد بھی وہ اہل علم ہیں جو قرآن و حدیث کے علوم سے بہرہ ور ہوں اور وہ دین سے متعلق سوالات کا جواب قرآن و حدیث سے دیں، نہ کہ محض اپنی سمجھ یا دوسروں کے اقوال سے۔

درود

حضرت ابو جہید ساعدی رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ صحابہ نے پوچھا:

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ہم آپ پر درود کیسے پڑھیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یہ پڑھا کرو: اے اللہ! محمد اور آپ کی ازواج پر رحمت نازل فرما، جیسے تو نے آل ابراہیم پر رحمت نازل فرمائی۔ اور محمد اور آپ کی ازواج اور اولاد پر برکت نازل فرما، جیسے تو نے آل ابراہیم پر برکت نازل فرمائی۔ بے شک تو تعریف کے قابل اور بزرگی والا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:
1- ازواج، زوج کی جمع ہے، بمعنی جوڑا۔ اسی لیے عربی میں مذکر اور مونث دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے کیونکہ مرد، عورت کا زوج ہے اور عورت، مرد کی زوج ہے۔ بہر حال یہاں اس سے مراد نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیویاں ہیں۔

2- اس حدیث سے پتا چلتا ہے ازواج مطہرات رضی اللہ عنہما بھی آل میں شامل ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آل۔ میں آپ کی اولاد اور پھر ان کی اولاد شامل ہے۔ بہر حال آپ کی ازواج اور ذریت بھی آپ کی آل میں شامل ہے۔

☆☆☆

کتاب الاذکار

ذکر واذکار کا بیان

ذکر کی فضیلت اور اس کی ترغیب کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور اللہ کا ذکر ہر چیز سے بڑا (افضل) ہے۔“
(العنکبوت 45)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”پس تم مجھے یاد کرو، میں تمہیں یاد کروں گا۔“
(البقرہ 152)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اپنے رب کو اپنے جی میں صبح و شام گڑ گڑاتے ہوئے اور ڈرتے ہوئے یاد کرو، نہ کہ اونچی آواز سے

اور غافلوں میں سے مت ہو۔“ (الاعراف 205)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اللہ کو کثرت سے یاد کرو تا کہ تم فلاح پاؤ۔“

(الجمعة 10)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بے شک مسلمان مرد اور مسلمان عورتیں اللہ

تعالیٰ کے اس قول تک کہ ”اللہ کو کثرت سے یاد کرنے

والے مرد اور کثرت سے یاد کرنے والی عورتیں، اللہ

نے ان کے لیے بخشش اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔“

(الاحزاب 35)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! اللہ کو کثرت سے یاد کرو اور صبح و

شام اس کی پاکیزگی بیان کرو۔“ (الاحزاب 41-42)

فائدہ آیات:

ان تمام مذکورہ آیات میں اللہ کے ذکر کی تاکید

اور حکم ہے۔ ذکر سے مراد ایسے اعمال کی پابندی ہے

جن کو اللہ نے انسان کے لیے ضروری قرار دیا ہے یا

جن سے اس کا قرب حاصل ہوتا ہے۔ یہ ذکر زبانی

بھی ہے، جیسے اللہ کی تسبیح و تحمید اور اس کی جلالت و

عظمت کا ذکر۔ یہ ذکر دل سے بھی ہوتا ہے، یعنی

انسان کا نيات کے ذرے ذرے میں پھیلی ہوئی ان

نشانیوں اور دلائل پر غور و فکر کرے جن سے اللہ کی

ذات و صفات کی معرفت اور ان کا ادراک حاصل ہوتا

ہے اور یہ ذکر اعضا کے ذریعے سے بھی ہوتا ہے، جیسے

انسان اللہ کی اطاعت میں اپنے آپ کو مشغول رکھے،

نماز پڑھے، روزے رکھے، حج کرے، زکوٰۃ دے،

صدقہ و خیرات کرے وغیرہ۔

سب سے محبوب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت

ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا مجھے۔

”سبحان اللہ، والحمد للہ، ولا الہ الا اللہ واللہ

اکبر۔“

کہنا ان تمام چیزوں سے زیادہ محبوب ہے جن

پر سورج طلوع ہوتا ہے۔“ (مسلم)

فائدہ: مطلب یہ ہے کہ یہ کلمات جن میں اللہ

کی تسبیح و تحمید اور اس کی عظمت و توحید کا بیان ہے، دنیا

بھر کی چیزوں سے زیادہ محبوب ہیں کیونکہ یہ باقیات

صالحات میں سے ہیں، ان کا اجر و ثواب ملے گا، جب

کہ دنیا اپنے تمام ساز و سامان سمیت فنا سے دوچار ہو

جائے گی۔ اس لیے باقی رہنے والی چیز ہی اس لائق

ہے کہ انسان اس سے محبت کرے اور اس کو فانی

چیزوں پر ترجیح دے۔

سویا پر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت

ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

جو شخص دن میں سو مرتبہ یہ کلمات کہے۔

لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، لہ الملک ولہ

الحمد و هو علی کل شیء قدير۔

”ترجمہ: اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ اکیلا

ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ بادشاہی اسی کی ہے۔

اور تمام تعریفات اسی کے لیے ہیں۔ اور وہ ہر چیز پر

قادر ہے۔“

اسے دس غلام آزاد کرنے کے برابر ثواب ملے

گا، اس کے لیے سو نیکیاں لکھی جائیں گی اور اس کی سو

برائیاں مٹا دی جائیں گی۔ اور یہ کلمات اس کے لیے

اس دن شام تک شیطان سے بچاؤ کا ذریعہ ہوں

گے۔ اور (قیامت والے دن) کوئی شخص اس سے

زیادہ فضیلت والا عمل لے کر حاضر نہیں ہوگا، سوائے

اس شخص کے جس نے اس سے زیادہ یہ عمل کیا ہوگا۔“

اور (ایک اور حدیث میں) آپ صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص نے ایک دن میں سو مرتبہ

یہ کلمات پڑھے۔ سبحان اللہ و بحمہ تو اس کے گناہ

معاف کر دیے جائیں گے اگرچہ سمندر کی جھاگ کے

برابر ہوں۔“ (بخاری و مسلم)



عکس ادب

انتخاب و ترجمہ، ڈاکٹر صہبا جمال شاذلی

ڈاکٹر صہبا جمال شاذلی صاحبہ نے اپنے ادبی ذوق کا لطف دو بالا کرنے کے لیے ایسی ہی کچھ عمدہ کہانیوں کا انتخاب اور ترجمہ اردو کے پڑھنے والوں کے لیے پیش کیا ہے۔ جو عالمی ادب کے گستاخوں سے جنے گئے خوب صورت گلابوں پر مشتمل ہے کہ جن کی خوشبو آج بھی پڑھنے والوں کے خیال کو مہکا رہی ہے۔ ادب میں ماورائی حیثیت اختیار کرنے والی تخلیق کا سرچشمہ عمیق مشاہدہ، حساس شعور اور تدبیر تھا۔ جس نے فنکار کو بے بدل مقام عطا کیا۔ وہ پھر قدرت کے مظاہر کی تو صیغہ ہو یا لازوال رومانوی شاعری یا دنیا کو اس کی سچے کہنے والے ڈرامہ نگار یا پھر سلیقے سے معاشرے کے مناققانہ رویوں سے نقاب اتارنے والے کہانی نگار۔

فرانس سے اس کی ایک نمائندہ مثال موپساں کا نام ہے جن کی کہانی ”مصنوعی زیورات“ اس گلدستے کی پہلی ٹلی ہے۔

آب رواں کی مثال موپساں کے قلم کی روانی پر صادق آتی ہے۔

کہانی کا جادوئی قالین ہمیں فرانس لیے چلتا ہے۔ جہاں گلیوں اور بازاروں کی ایک جھلک ہمیں ناگمشدہ کے سفر جیسا شیر عطا کرتی ہے۔

سادہ سی محبت اور ملن (جس کا نام ممکن ہونا ہی کہانیوں کا دکھ بنتا ہے) کی کہانی۔

خوش باش ازدواجی زندگی کے تمار میں ایسا کیا ہو گیا کہ کسی فریق نے دوسرے کو برا بھلا نہیں کہا دشنام طرازی اور بدنامی کی نوبت بھی نہیں آئی اور

کہانی کو کہنے والے کی تلاش رہتی ہے اور کہنے والے کو کہانی کی۔

اور جب وہ بھی جا چکے۔ تو اپنے پڑھنے والے تک خود پہنچ جاتی ہے۔۔۔

تکون صرف محبت کی تھوڑی ہوا کرتی ہے۔ کیا ہے جو کہانی نہیں ہے؟

ہر فرد گزشتہ سے پیوستہ۔ ایک کہانی ہی تو ہے۔ زمانے کی ہر راہ گزر۔ جس پر قدموں کے نشان ہیں۔ کہانی ہے۔

لیکن ہر کہانی کو کہنے والا ملے۔ یہ ضروری نہیں۔

اور جس کہانی کو کہنے والا مل جائے۔ اور ماہ و سال کی قید سے آزاد۔ وہ سرحدیں پار کرتی۔ دوسری

زبانوں کے پیرا ہن اوزھتی۔ پڑھنے والوں کے فہم تک رسائی حاصل کرتی رہے۔ ایسی کہانیاں امر ہو

جانے کی سندرکتی ہیں۔ کہانی اور بچپن کا گہرا تعلق ہے۔ جب تصور کی

سر زمین پر تھیر کی پھوار برستی ہے۔ اور یہ لطف کو زرخیز کرنے کے ہنر سے آراستہ کرتی ہے اور یہی وہ لطف

ہے جو شعور کے مدارج طے کرتے رہنے کے باوجود۔ بچپن کے تھیر کو فراموش نہیں کرتا۔

کہانی کے طلسماتی سفر پر تھیل کے خیرہ کن پنکھ

قاری کو حیرت، شوق اور گداز کی وادیوں میں لیے اڑتے ہیں۔ جہاں کی خوش نمائی اس کی روح کو

لطف عطا کرتی ہے۔ تو بھی درد کے دریا میں بہہ جانے کی آرزو سے بے قرار رہتی ہے۔

قاری کو معلوم ہو گیا کہ کس نے کس کے ساتھ بے وفائی کی۔

فنکار کو امر کرنے والی کہانیاں دراصل سطح پر موجود بیانیے کے بجائے ایک انہی سے لپٹی ہوئی ہیں۔ اور یہی ان کہی اس فنکار کے فن کی معراج ہوا کرتی ہے۔

ٹی بی کے عارضے مبتلا ہو کر۔ 1923ء میں اس جہان رنگ و بو کو محض چونتیس سال کی عمر میں الوداع کہنے والی کیتھرین مینفیلڈ کی حیات تو مختصر رہی۔ مگر ان کی کہانیاں جادو والی ہوئیں۔

جزئیات نگاری۔ انگریزی ادب کے کیونس پر متی ایچر کا تصور ابھارتی ہے۔ کیتھرین کی کہانیوں میں اس مہارت کا عروج اور بہاؤ کی لطافت اپنے حسین امتزاج کے ساتھ جلوہ گر ہوئی ہے۔ جہاں منظر نگاری۔ پرسکون بہاؤ کی نرمی اور دھیرے سے روشن ہوتے کرداروں کو دیکھنا۔ سنا اور ان کے محسوسات میں خود کو شریک سمجھنا۔ ایک جادوئی تجربہ ہے۔

کہانی اگر پڑھنے والے کے لطیف ذوق کی تسکین کا سامان کرتی ہے تو آبیاری بھی اسی کا وصف ہے۔

کیتھرین کی کہانیوں میں طبقاتی تقسیم اور اس بنیاد پر روارھے گئے امتیازی اور متعصب رویے کو جس سادگی اور سلیقے سے بیان کیا گیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ زمانے گزر گئے، مگر اس تقسیم اور تعصب نے آج بھی فرد کی دنیا کو گھیرا ہوا ہے۔ لیکن آج اس کا ظہور بھی بر تشدد ہے اور اظہار بھی۔

”گٹریا گھر“ ایسی ہی ایک کہانی ہے۔ جہاں زندگی کے حساس ترین دور سے گزرتے، معصوم ذہنوں کو درپیش سنگین معاشرتی اونچ نیچ سے گزرتے دکھایا گیا ہے۔ بچے ہی آنے والے دنوں کی بنیاد ہوا کرتے ہیں۔ ماحول اور تربیت مل کر ان کی شخصیت کی پرداخت کرتے ہیں۔ جس کا عکس مستقبل کے

معاشرے کی صورت کمری میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ تو ایسے نازک وقت میں ان شفاف سطحوں پر کیا درج کیا جاتا ہے۔ یہی چیز معاشرے کی تصویر دیکھنے کے لیے جامِ جام کا کام کرتی ہے۔

”گٹریا گھر“ ہمارے نصاب میں شامل تھی۔ اور عمر کے اولین دور کی کہانیوں سے وابستگی بھی فراموش نہیں ہوئی۔ ان کہانیوں کے دیے ہوئے دکھ۔ زندگی کے دکھوں سے سوا۔ مختلف اور عزیز ہوتے ہیں۔ یہ ہمارے نہیں ہوتے۔ لیکن ہمیں احساس کی شراکت سکھا دیتے ہیں اور شاید یہی ان کا بلند ترین ہدف ہوتا ہے۔

”چائے کی پیالی“ بھی کیتھرین کے ذہن رسا کا موثر اظہار ہے۔ جہاں آپ چند ہی لمحوں میں معاشرے کو تقسیم کرتی حدفاصل کا نظارہ کرنے والے ہیں۔ جس کی ایک جانب امارت کی دلکش رنگینی، نزاکت اور لطافت ہے تو دوسری جانب بھوک سے نڈھال ہو کر، بے ہوش ہونے کے قریب، چائے کی ایک پیالی کی درخواست۔

کہانی میں موجود معاشرے کی دو انتہائیں دریا کے دو کناروں کی طرح بہتی ہیں۔ اس کہانی میں دولت مندوں کی ہمدردی پر لطیف سا طنز بھی موجود ہے۔ جو وہ شہرت یا تفریح طبع کی خاطر، ظاہر کرتے ہیں۔

”کیوں نہ میں اس لڑکی کو اپنے گھر لے جاؤں؟ کیا یہ سنسنی خیز نہ ہوگا؟ اپنے دوستوں کو حیران کر سکتی ہوں کہ، میں بس ایسے ہی اس لڑکی کو گھر لے آئی۔“ پس روز میری نے لڑکی سے کہا۔ ”میرے گھر چل کر ساتھ میں چائے پیتے ہیں۔“

اس دعوت کی بے یقینی سے یقین تک کا سفر دو انتہاؤں کے پتھوں بیچ طے ہوا۔

لڑکی نے رونا بند کہا اور روز میری نے میز برابر کی اور ڈھیر سارے کھانے سجادیے۔ سینڈوچز، بریڈ اور بٹر اور جیسے ہی لڑکی کا کپ خالی ہوتا تو روز میری

پھر سے اسے چائے، کریم اور شکر سے بھر دیتی۔
لیکن امیروں کے دکھ ہمیشہ عجیب ہوتے
ہیں۔ کیونکہ وہ غریب نہیں ہوتے۔

کہانی دولت مند خاتون کی خود کو خوب صورت
سننے کی نا آسودہ خواہش پر تمام ہوتی ہے۔ جو کہ اس کا
شوہر۔ چائے کی میز پر موجود لڑکی کے لیے کہہ چکتا
ہے۔ رات کے کھانے کی پیشکش کو روز میری اپنے
لیے خطرہ جان کر جس سرعت سے سدباب کرتی
ہے۔ وہ بھی شاید دولت کی عطا کردہ فہم کا نتیجہ ہو۔

”گارڈن پارٹی“ اس مجموعے میں شامل
ایک اور خوب صورت کہانی ہے۔ روز مرہ کے
معمولات میں سے معاشرے کی دکھتی رنگوں پر ہاتھ
رکھنا۔ کسی عام ذہن کے بس کی بات نہیں۔ اور یہی وہ
باریک بینی ہے جو ادیب کو دوسرے فرد سے ممتاز
کرتی ہے۔

اس کہانی میں خوش وقتی کی خاطر دعوت کے
اہتمام کی تیاریاں۔ نفاست اور ذوق و شوق دکھایا گیا
ہے، جہاں موسیقی، کھانے پینے کی عمدہ چیزیں۔
سجاوٹ کے لیے پھولوں کا انتخاب اور بیٹھنے کے لیے
بہترین جگہ جیسے انتظامات، نور ہے ہیں۔ ان مرحلوں
سے کہانی۔ لکھنے والا اور پڑھنے والا سبک روی سے
گزرتے ہیں کہ اچانک رونما ہونے والا حادثہ ایک
موت کی خبر لاتا ہے۔ مرنے والا ایک عام آدمی
ہے۔ جو اس دعوت والے گھر کے باہر حادثے کا
شکار ہوا۔ لارا اس گھر کا حساس فرد اور کہانی کا مرکزی
کردار ہے۔ دعوت کو روکنے کے لیے اس کی ہر
استدعا اچھے اور جوابی استدلال کے ساتھ رد کر دی
جاتی ہے۔ اور ایسے دلائل وضع کیے جاتے ہیں کہ نا
چاہتے ہوئے۔ لارا بھی پارٹی کو نا صرف جاری
رکھنے بلکہ شرکت پر بھی آمادہ ہو جاتی ہے۔

طبقاتی دیواروں کو گرانا۔ دیوانے کا خواب
ہوسکتا ہے۔ مگر کچھ زندگیاں اس خواب کو سینچنے گزر
جانے میں ذرا بھی ہرج نہیں جھتیں۔ اور یہ لڑائی ہر
دور میں مختلف طریقوں سے لڑی گئی ہے۔ اس کہانی

میں امیر اور غریب کا فرق تو دکھایا گیا ہے۔ مگر نفرت
کے بجائے ہمدردی کا واضح احساس بھی موجود ہے۔
جیسا کہ پارٹی اور کہانی کے اختتام پر لارا اپنے گھر
سے ٹوکری بھر کر کھانے پینے کی اشیاء لے کر موت
والے گھر جاتی ہے۔ جو کہ ایک مختلف تہذیب اور
تربیت کا علم بردار رویہ ہے۔

وہاں موجود بے جان لاشے کو دیکھ کر لارا کا
حساس دل زندگی کی بے ثباتی اور موت کو آزادی کے
پروانے جیسا خیال کر کے مغموم رہتا ہے۔

اور اگلی خوب صورت کہانی ”ماہار کی زندگی“
ہے۔ دکھ بھری زندگی کے مصائب جھیلتی ایک گھریلو
ملازمہ کی زندگی پر اتنی تفصیل سے روشنی ڈالنے کا
وقت ہر ایک کے پاس کہاں؟

یہ لکھنے والے کی زودحسی کا کمال فن ہے کہ آج
تک پڑھنے والا اس کرب میں لگاتی طور پر ہی سہی۔
خود کو شریک سمجھتا ہے۔ ماہار کی زندگی کی آخری
خوشی بھی بیماری اور موت کے ہاتھوں چھن گئی۔

کام پر واپس پہنچ کر۔ اس کے قلب و ذہن
میں چلنے والی یادوں کی ریل ہم بھی دکھ پاتے ہیں۔
کیہ تھریں کی کہانیاں۔ امارت کی نقشہ کشی۔
غربت اور مصائب کے تعلق۔ زندگی اور موت کے
تذکروں سے پر ہیں۔ بنیادی کلید ایک ہونے کے
باوجود۔ زندگی کی ہمہ رنگی کی طرح کہانی بھی۔ ہر
دوسری سے مختلف ہے۔ لگاتار صد مات سے ہار نہ
ماننے والی ماہار کر۔ اس دھچکے پر رونا اور چلانا چاہتی
ہے۔ مگر نہ کنہہ میسر اور نہ کوئی گوشہ۔

”سر سئی گھوڑا“ جسے کہانی میں گرے کینگر کہا
جاتا ہے۔ ایک خوب صورت گھوڑے کی محبت میں
بتلا کسان کی کہانی ہے۔

انسان کا انسان ہونا، اسے جس ہمہ گیریت
میں داخل ہونے کا وصف عطا کرتا ہے۔ مقام حیرت
ہے کہ انسان اس سے محروم رہ جانے کے سبب سے
بھی آگاہ نہیں ہو پاتا۔

اس کہانی میں ایسے ہی ایک انسان کو قریب

دونوں کہانیوں کا موضوع اور ماحول یکسر مختلف ہے۔ لیکن خیال کی چابک دستی اور قلم کی روانی کے کیا کہنے۔

”ایک خاتون کی تصویر“ میں دادی ہی کہانی کا مرکز ہیں۔ اور اپنے بوڑھے اور ضعیف ہو چکے لوگوں کو دیکھ کر جو خیال کہانی کی پہلی سطروں میں ظاہر کیا گیا ہے، وہ شاید ایک آفاقی حقیقت کی طرح ہے۔ جو نوجوانوں، بچوں کے ذہن سے لپٹا رہتا ہے۔ ایک دھندلی حقیقت کی طرح۔ جو بہت بعد میں واضح ہوتی ہے۔ تب زمانے کا پھیر بدل چکا ہوتا ہے۔

”میری دادی ماں، کسی اور دادی کی طرح، ایک ضعیف خاتون تھیں۔ بیس سال سے میں نے انہیں ضعیف اور جھریوں سے بھری ہوئی ہی جانا۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ بھی جوان اور خوب صورت تھیں، اور شوہر بھی رکھتی تھیں۔ لیکن میرے لیے یقین کرنا مشکل تھا۔“

دادی کا تقدس کہانی کے ماحول کو عجیب سا سکون عطا کرتا ہے۔ مناجات میں مصروف، چرخہ چلاتی ہوئی۔ چڑیوں کو دانہ ڈالتی۔ اسکول چھوڑنے جاتی۔ کتوں کو روٹیاں ڈالتی ہوئی دادی کے کردار سے انس لازم ہے۔ مگر اسی چلتی ہوئی ناؤ میں عصری مسائل کے کنکر پھینکنا۔ ایک ادبی شاہ پارے کا ہی وصف ہے۔

کہانی کا آخری پیرا گراف آپ کا دل جیت لیتا ہے۔ آپ اس خوب صورتی کو محسوس کرتے ہیں۔ جس کا تعلق عالی اوصاف سے ہے۔ خشونت سنگھ کے چست قلم کا دوسرا شاہکار ”فلسفہ عمل“ ہے۔

کہانی کے آغاز سے کہانی کی سمت اور انجام کا اندازہ نہ ہو سکتا، فنکار کی فنکاری ہے اور تعارفی سطروں میں آئینے سے خود کلامی دراصل ترکیبیت کی علامت تھی۔ اس کی خبر بھی جلد ہو جاتی ہے۔ عام طور پر کہانیوں کے اختتام پر پڑھنے والا سوچتا ہے کہ کاش ایسا نہ ہوتا۔ ایسا کیوں ہوا۔ اس کو

سے دیکھنے کا موقع ملتا ہے جو ایک خوبصورت سرمئی گھوڑے کا مالک ہے۔ مگر اپنی تنگ نظری اور کم حوصلگی کے باعث گھوڑے پر صرف حق ملکیت جتاتے اور دوسروں کو اپنے گھوڑے کی طرف دیکھ کر ملنے والی خوشی سے حسد کرتے ہوئے ہی نظر آتا ہے۔

اس مختصر مگر تہہ دار کہانی میں عمروں کے تفاوت کے باعث در آنے والے باہمی تعصبات، فطری خواہشات پر قدغن لگانے کی آمرانہ منطق۔ نوجوانی کی مسرت اور امنگ۔ بھتی باڑی اور موسموں کے مزاج۔ خراب فصلوں کی زد میں آنے کسانوں کے خراب میجاشی حالات اور ان سے جڑنے جذباتی مسائل کا تفصیلی ذکر ہے۔

سرمئی گھوڑے کی محبت میں بتلا۔ بل موری پارٹی کو، صرف اس محبت کی سزا دینے کے لیے۔ گورلے نے گھوڑا کسی اور کے ہاتھ بیچ کر، اس کی نظروں سے دور کر دیا۔

مصنفہ نے ایک ہی وقت میں انسان، معاش، موسم، جانور، جبلت اور جذبات کا باریک بینی سے کیا گیا مشاہدہ۔ نہایت فنکارانہ مہارت سے ہم تک پہنچایا ہے۔

”مگرے کینگر پہلے جتنا خوب صورت تھا، اب مزید خوب صورت ہو چکا تھا۔ اب وہ پہلے جیسا شوخ اور پچھل نہیں تھا بلکہ کافی شاہانہ ہو چکا تھا۔ اس کا عقبی حصہ پختہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی سرمئی اور ملائم جلد چمکنے لگتی جب وہ اپنے جسم کو حرکت دیتا۔ بل اس کے فریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی گردن سہلانے لگا۔ غیر مطمئن زندگی کی کوفت کے ساتھ۔“ کاش وہ شخص میں ہوتا، بوڑھے۔“ بل نے کراہتے ہوئے کہا۔“ کاش وہ میں ہوتا۔ دراصل میں ہی اس کے لیے مناسب تھا۔“

کہانی کا جاوہری قالین تھوڑی دیر کے لیے ہمارے خطے میں بھی پہنچتا ہے۔ جہاں ادب کی دنیا کا ایک بڑا نام ”خشونت سنگھ“ دو خوب صورت کہانیوں کے ساتھ موجود ہے۔

عملی سے کام لیا اور سر موہن۔ ان کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

ہر ادیب اپنے فن کے ساتھ مخصوص ہنر آزمائی کا اظہار کرتا ہے اور وہی اس کی پہچان ہوتی ہے۔ اس کہانی کا آخری پیرا گراف بھی حیران کن حد تک موثر ہے۔ یوں کہ ساری داستان سمٹ کر آخری سطروں میں بس جاتی ہے۔

پڑھنے والا چونکہ سر موہن کے ساتھ ہی ٹرین کے ڈبے میں سوار ہوا تھا۔ تو پیش آنے والے سانحے کی صورت گری پر۔ جہاں سر موہن صدمائی سکتے کا شکار ہوئے۔ پڑھنے والا بھی منہ میں انگلی داب کر رہ گیا۔

اور ٹرین گزر جانے کے بعد قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

مجموعے میں شامل سب ہی کہانیاں۔ جہاں دیگر سے لائی گئی ہیں اور اردو کے پڑھنے والوں کے لیے اس جہاں تک رسائی، مترجم کی بدولت ہے۔ جن کی محنت اور کاوش اس انتخاب کے ذریعے سامنے آئی ہے۔

مختلف ہونے کی چاہ سے زیادہ دلچسپی ہے مختلف جاننے کی چاہ رکھنا۔ یہ خود بخود نہیں مختلف بنا دیتی ہے۔ اس وجود سے جو جاننے سے ملتا تھا۔

کیسے روکا جاسکتا ہے۔ ایسا کب تک ہوگا۔ لیکن ایسی کتنی کہانیاں آپ کو یاد ہیں۔ جن کے انجام پر ”اچھا ہوا اس کے ساتھ۔ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔“ ہوا ہو؟ سو، فلسفہ عمل بھی ایک ایسے شخص کی کہانی ہے۔ جس کی نزکیت پر مصنف کو مکمل عبور حاصل تھا۔ آئینے سے داد وصول کرتے ہی ٹرین کے فرسٹ کلاس ڈبے میں۔ ہم بھی سر موہن کے ساتھ ہی بیٹھ جاتے ہیں۔ جہاں وہ خود کو نادر زمانہ خیال کرنے کی ذہنی لذت سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

نزکیت پسندی کے دو منہ ہوں تو نزکیت کا عنوان کیسے طے؟ خطِ عظمت میں جنتلا۔ یہ لوگ دوسروں کو کم تر خیال کیے بغیر رہ ہی نہیں سکتے۔ سوان صاحب کو خود کو انگریزوں کے ہم پلہ سمجھنے کی خود فریبی (اور دوسروں کو بھی باور کرانے کی) لائق تھی اور ہم وطنوں کو نالائق، یا اہل اور آلودہ خیال کرتے تھے۔

انگریز سماجی مسافروں کی ہم سفری کا خیال انہیں سرشار کیے ہوئے تھا۔ اور اسی سرشاری میں وہ مختلف چیزوں کے استعمال سے انہیں متاثر کرنے کی بھرپور منصوبہ بندی میں مصروف تھے۔

لیکن۔ وائے قسمت۔ ان کے ساتھ ہونے والا اتفاق۔ حسن اتفاق کے بجائے۔ سوئے اتفاق ٹھہرا۔ اور سیٹی کی آواز کے ساتھ۔ ڈبے میں داخل ہونے والے انگریز فوجیوں نے اپنی غاصبانہ حکمت

شانگ ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سروس

خوبصورت چھاپی

مشہور جلد

آفٹ ہیج

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جمیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مشاورت کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اذیکا ڈیٹیل سے ملاقات

شایین رشید

سیریل ”لال یار“ ختم ہوا ہے۔
 ”اور سب اولاد کی طرح پسند ہوں گے؟“
 ”تہتہہ..... آپ نے کچھ کہنے کی گنجائش ہی
 نہیں چھوڑی ہے۔ سب میں میرے کردار واقعی بہت
 اچھے تھے۔“
 ”اپنے بارے میں بتائیں کہ کس طرح اس
 فیلڈ میں آئیں؟“

”اگر میں کہوں کہ میں اس فیلڈ میں بغیر کسی
 پلاننگ کے آئی تو غلط نہ ہوگا۔ درحقیقت تو مجھے شوق تھا
 ڈاکٹر بننے کا اور پڑھائی میری جاری تھی کہ کہیں سے
 مجھے ماڈلنگ کی آفر آگئی اور اتفاق دیکھیں کہ کرسٹلز
 کافی ہٹ ہوئے اور جب کرسٹلز ہٹ ہو جائیں تو
 پھر ڈائریکٹرز کی خواہش ہوتی ہے کہ اس آرٹسٹ کو
 بک کریں..... چنانچہ سب سے پہلے مجھے جیو کی
 طرف سے پیشکش ہوئی۔ میں نے انکار نہیں کیا اور
 یوں اس سفر کا آغاز ہوا..... اور ہوتا ہی چلا گیا۔“

”اور ڈاکٹر بننے کا خواب؟“
 ”وہ تو اب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکے گا۔ اور تعلیم
 کا سلسلہ گریجویٹیشن کے بعد بند ہو گیا۔ بلکہ رک گیا،
 لفظ استعمال کروں تو بہتر ہے کیونکہ پڑھائی تو میں
 پھر بھی جاری رکھ سکتی ہوں جب دل چاہیے۔“
 ”ماڈلنگ کا شوق کیسے ہوا۔ کس نے اس فیلڈ
 میں آنے کے لیے کہا؟“

”میری ایک دوست ہے، اس کی اپنی دوست
 کی ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہے وہاں اس کے سب سے

اذیکا ڈیٹیل نے تقریباً 2016 میں ٹی وی کی
 فیلڈ میں قدم رکھا۔ کافی اچھے ڈرامے کیے اور ناظرین
 کے دل میں جگہ بنائی..... ابتدا میں ان کی اداکاری
 میں ویبی چٹنگی نہیں تھی جیسی کہ ایک ایکسپٹ فنکارہ
 میں ہوتی ہے۔ مگر اب اذیکا ڈیٹیل کی پرفارمنس میں
 بہت نکھار آ گیا ہے۔

”کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“
 ”اللہ کا شکر ہے۔“
 ”کچھ عرصہ آپ اسکرین سے غائب رہیں
 وجہ؟“

”کوئی خاص نہیں..... اور میرا نہیں خیال کہ
 میں غائب رہی کیونکہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم
 سیریل ریکارڈ کروا لیتے ہیں مگر وہ آن ایئر دیر سے
 ہوتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہم اسکرین سے
 غائب ہو گئے ہیں جبکہ ایسا نہیں ہوتا۔“

”آج کل کیا آن ایئر ہے اور کیا انڈر پروڈکشن
 ہے؟“

”آن ایئر میں تو ”تیرا غم اور ہم“ ہے اور انڈر
 پروڈکشن کے بارے میں کچھ بتا نہیں سکتی۔ کافی کام
 ہے۔ کب مکمل ہوتا ہے اور کب آن ایئر ہوتا ہے، کچھ
 بتا نہیں۔“

”اب تک کیا کیا کر چکی ہیں؟“
 ”ہوں..... یہ تو آپ نے سوچ میں ڈال
 دیا ہے..... کافی سیریل کر چکی ہوں کچھ کر چکی ہوں۔
 جو یاد ہے آپ کو بتا دیتی ہوں۔ کچھ ہی عرصہ مکمل

بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس نے مجھے کہا کہ تم اتنی پیاری ہو۔ ڈراموں اور کمرشلز میں ماڈلنگ کیوں نہیں کرتیں۔ اور میں ہمیشہ نال دیتی کہ نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔ پھر مجھے خود ہی مل ہوا کہ وہ اتنا اصرار کر رہی ہے تو آڈیشن دے ہی دیتی ہوں۔ چنانچہ میں نے آڈیشن دے دیا اور کامیاب بھی ہو گئی۔ اور یوں ہر مہینے ایک دو کمرشلز کی پیشکش ہو جاتی تھی اور میں کر لیتی تھی۔ کمرشلز کے ذریعے پہچان بنی تو پھر ڈراموں کے لیے آفرز آ گئی۔“

”پہلا کمرشل اور پہلا ڈرامہ کون سا تھا؟“

”پہلا کمرشل ”اولہرز“ کا تھا اور یہ تھیانی لینڈ میں شوٹ ہوا تھا اور اتنی بہت ساری لڑکیاں تھیں کہ میں ان میں کہیں نظر نہیں آ رہی تھی ہم لوگ بنگاک گئے اور پہلا ڈرامہ ”چھوٹی“ تھا اور اس ڈرامے نے بھی بہت شہرت حاصل کی تھی اور میرے کام کو بھی پسند کیا گیا تھا جس کے بعد مجھے مزید ڈراموں کی آفرز آنا شروع ہو گئیں۔“

”کھر والے خوش تھے؟“

”شروع شروع میں تھوڑے ناراض ہوئے کہ تمہیں تو ڈاکٹر بننا تھا اور تم اس فیلڈ میں آ گئی ہو۔ پھر خود ہی راضی ہو گئے کہ جہاں دل لگے وہیں کام کرو۔“

”افسوس تو نہیں ہوتا کہ کاش میں ڈاکٹر ہی بن جاتی اس فیلڈ میں نہ آئی؟“

”نہیں نہیں..... ہر فیلڈ کا اپنا مزہ ہے۔“

”ہمارے ڈراموں کے کردار کتنے حقیقت کے

قریب ہوتے ہیں؟“

”میں سمجھتی ہوں کہ حقیقت کے ہی قریب ہوتے ہیں۔ ہمارے معاشرے کی خواتین جن حالات سے گزر رہی ہیں اس کی بالکل صحیح عکاسی کی جا رہی ہے۔ اگر عورت اسٹریٹنگ ہے تو مظلوم بھی بہت ہے۔ بہادر ہے تو ڈر پوک بھی ہے۔ چالاک ہے تو نادان بھی ہے۔ تو بس ڈراموں میں بھی آپ کو ایسی ہی عورت نظر آئے گی۔“



”ڈہنی تشدد تو ڈراموں میں دکھایا ہی جاتا ہے مگر جسمانی تشدد بھی دکھایا جاتا ہے۔ اس بارے میں کیا کہیں گی؟“

”جو ہو رہا ہے، وہ ہی دکھا رہے ہیں۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ عورت پر جسمانی تشدد نہیں ہوتا؟ ارے بہت ہوتا ہے..... ڈہنی نارج بھی کیا جاتا ہے اور جسمانی..... کیا کریں کہ اس دنیا میں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں۔“

”کیا معاشرے میں سدھار پیدا ہو رہا ہے؟“

”اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ مگر کچھ

نہ کچھ اثرات تو اچھے ہوئے ہی ہوں گے۔“

”چلیں اڑیکا! اب آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ

بتائیں پھر مزید سوالات کرتے ہیں؟“

”میں کر سچین فیملی سے تعلق رکھتی ہوں۔“

جولائی 1992 میں پیدا ہوئی۔ میرا نام میرے دادا

نے رکھا اور میرے نام کا مطلب ”دیواروں کی

طاقت“ ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ میرا نام ایسا ہے کہ

ملتی ہیں۔“
”کس طرح کے کردار کرنے کی خواہش ہے؟“

”اب میں یہ نہیں کہوں گی کہ مجھے معذور کا یا پاگل کا یا اسی طرح کے دیگر کردار کرنے کی خواہش ہے۔ ہرگز نہیں بلکہ میری خواہش ہے کہ ہماری پرانی فلموں کی ہیروئن، انگریزی فلموں کی پرانی ہیروئن اور مغلیہ دور کی شہزادیوں کے رول کروں۔ میرے خیال میں یہ سب سے زیادہ منفرد رول ہوں گے اور یقیناً ناظرین بھی پسند کریں گے۔“

”ایسا تو تب ہی ہو سکتا ہے کہ کہانیاں بھی پرانے زمانے کی ہوں؟“
”جی بالکل..... مگر اسٹریٹو آج کل کے دور میں ہی چھنے ہوئے ہیں۔ وہ کہاں اتنی جدوجہد کریں گے۔“

”کبھی ایسا ہو ا کہ ایک کردار کرتے کرتے محسوس ہوا کہ میں بھی یہی ہوں؟“

”ہاں جی..... بالکل..... مسلسل کردار کرنے کا موقع تو سوپ میں ہی ملتا ہے اور یہی لگتا ہے کہ یہ



اسے کوئی بگاڑ نہیں سکتا..... خیر..... ہماری فیملی بہت محضرتھی، اب اور مختصر ہو گئی ہے۔ میری والدہ کا بھی انتقال ہو چکا ہے اور میرا ایک ہی بھائی تھا اس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔ اللہ میرے والد کو لمبی عمر عطا فرمائے (آمین)۔“

”آج کل کی فنکاراؤں میں سرجری کا بہت رجحان ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ خوب صورت نظر آسکیں؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اور میں بہت حیران ہوتی ہوں کہ لوگ مطلب خواہ مرد ہو یا عورت اپنے قدرتی حسن کو کیوں خراب کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے جیسا ہمیں بنایا ہے، وہ ہمارے لیے بہترین ہے۔ تو میں نہ تو سرجری کروانی ہوں اور نہ ہی اس کے پارے میں سوچ سکتی ہوں..... میں قدرت کے خلاف جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ مجھے تو اللہ نے جیسا بنایا ہے میں اس کے لیے اس کی بہت زیادہ شکر گزار ہوں۔ کیونکہ مجھے تعریفیں بھی اسی چہرے کی وجہ سے



ہماری ہی کہانی ہے ہم ہی اس کا حصہ ہیں۔ اور ویسے بھی تب تو ہر کردار کو اپنے اوپر طاری کر لیتی ہوں۔“

”ڈاکٹر تو آپ بن نہ سکیں، کسی اور فیلڈ میں جانے کا دل چاہا شوہر کے علاوہ؟“

”بالکل چاہا..... میں بہت اچھی لکھ ہوں۔ تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں بہ حیثیت شیف کے بھی کسی

چھینل میں آؤں اور مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ مجھ میں ایک اچھی ”بزنس وومن“ بننے کی صلاحیت بھی ہے۔ تو ابھی

کبھی میں سوچتی ہوں کہ میں بھی بے کار نہیں بیٹھ سکتی کہ مجھ میں اللہ تعالیٰ نے مزید ٹیلنٹ بھی فیڈ کیا

ہوا ہے جسے میں خدا خواستہ اپنے برے وقت میں بھی کام میں لاسکتی ہوں۔“

”برے وقت کی بات کی تو کیا کبھی زندگی میں برا وقت بھی آیا؟“

”جی ہاں..... بالکل دیکھا، جب میری والدہ بیمار ہوئی تھیں۔ اس وقت میں کافی چھوٹی تھی، مگر

والدہ کی تکلیف اور پریشانی میری یادداشت میں محفوظ ہو گئی ہے اور اب بھی وہ وقت سوچتی ہوں تو دھی

ہو جاتی ہوں۔ اور پھر والدہ کے بعد جب تھوڑی سیٹ ہوئی تو بھائی کا انتقال ہو گیا۔ بس پھر تو زندگی ہی

اندھیر ہو گئی..... مگر پھر وہی بات کہ وقت سب سے بڑا

مرہم ہے انسان کو نارمل کر دیتا ہے اور میں اور میرے والد نارمل ہو ہی گئے۔ بس یادیں زندہ ہیں۔ تنہائی

میں رونا بھی بہت آتا ہے۔ مگر خدا کی رضا پر راضی ہونا پڑتا ہے۔“

”کیا اب ہمارے ڈراموں میں بولڈ سین نہیں ہونے لگے؟“

”میرا نہیں خیال کہ ایسا ہے ہاں، کبھی کبھار ڈراما لگ تھوڑے بولڈ ہو جاتے ہیں مگر وہ بھی کہانی

کی ڈیمانڈ ہوتے ہیں۔“

”چلیں جی..... فیلڈ سے متعلق تو بہت باتیں ہو سکیں۔ یہ بتائیں کہ گھریلو امور سے کتنی دلچسپی

ہماری ہے؟“

”بالکل جناب..... بہت دلچسپی ہے اور میں خود ہی پکاتی ہوں اور بہت اچھا پکاتی ہوں۔ ہاتھ میں

ذائقہ ہے تو سب ہی پسند کرتے ہیں اور گھر کے دیگر کام بھی بہت شوق سے کرتی ہوں۔“

”شاپنگ کے وقت ٹرکاؤنٹ تو خوب ملتا ہوگا؟“

”تو بہ کریں..... اصل قیمت سے بھی زیادہ قیمت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ تو آرٹسٹ ہیں

آپ کے پاس بہت پیسہ ہے تو بہت دیکھ بھال کر شاپنگ کرنی پڑتی ہے۔“

”کون سا برانڈ زیادہ استعمال کرتی ہیں؟“

”مجھے برانڈ کا اتنا شوق نہیں ہے۔ اچھی اور معیاری چیزیں میری پہلی ترجیح ہے۔ میں نے

دیکھا ہے کہ اکثر برانڈ کی چیزیں معیاری نہیں ہوتیں۔ بس نام ہی نام ہوتا ہے۔“

”رستار کیا فرمائیں کرتے ہیں؟“

”ٹیلیفنی بنوائیں..... اور یہ بات مجھے پسند نہیں ہے، اس لیے معذرت کر لیتی ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اذیکا ڈینیل سے اجازت چاہی۔

ہماری ہی کہانی ہے ہم ہی اس کا حصہ ہیں۔ اور ویسے بھی تب تو ہر کردار کو اپنے اوپر طاری کر لیتی ہوں۔“

”ڈاکٹر تو آپ بن نہ سکیں، کسی اور فیلڈ میں جانے کا دل چاہا شوہر کے علاوہ؟“

”بالکل چاہا..... میں بہت اچھی لکھ ہوں۔ تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں بہ حیثیت شیف کے بھی کسی

چھینل میں آؤں اور مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ مجھ میں ایک اچھی ”بزنس وومن“ بننے کی صلاحیت بھی ہے۔ تو ابھی

کبھی میں سوچتی ہوں کہ میں بھی بے کار نہیں بیٹھ سکتی کہ مجھ میں اللہ تعالیٰ نے مزید ٹیلنٹ بھی فیڈ کیا

ہوا ہے جسے میں خدا خواستہ اپنے برے وقت میں بھی کام میں لاسکتی ہوں۔“

”برے وقت کی بات کی تو کیا کبھی زندگی میں برا وقت بھی آیا؟“

”جی ہاں..... بالکل دیکھا، جب میری والدہ بیمار ہوئی تھیں۔ اس وقت میں کافی چھوٹی تھی، مگر

والدہ کی تکلیف اور پریشانی میری یادداشت میں محفوظ ہو گئی ہے اور اب بھی وہ وقت سوچتی ہوں تو دھی

ہو جاتی ہوں۔ اور پھر والدہ کے بعد جب تھوڑی سیٹ ہوئی تو بھائی کا انتقال ہو گیا۔ بس پھر تو زندگی ہی

اندھیر ہو گئی..... مگر پھر وہی بات کہ وقت سب سے بڑا مرہم ہے انسان کو نارمل کر دیتا ہے اور میں اور میرے

والد نارمل ہو ہی گئے۔ بس یادیں زندہ ہیں۔ تنہائی میں رونا بھی بہت آتا ہے۔ مگر خدا کی رضا پر راضی ہونا پڑتا ہے۔“

”کیا اب ہمارے ڈراموں میں بولڈ سین نہیں ہونے لگے؟“

”میرا نہیں خیال کہ ایسا ہے ہاں، کبھی کبھار ڈراما لگ تھوڑے بولڈ ہو جاتے ہیں مگر وہ بھی کہانی

کی ڈیمانڈ ہوتے ہیں۔“

”چلیں جی..... فیلڈ سے متعلق تو بہت باتیں ہو سکیں۔ یہ بتائیں کہ گھریلو امور سے کتنی دلچسپی

ہماری ہے؟“

”بالکل جناب..... بہت دلچسپی ہے اور میں خود ہی پکاتی ہوں اور بہت اچھا پکاتی ہوں۔ ہاتھ میں

ذائقہ ہے تو سب ہی پسند کرتے ہیں اور گھر کے دیگر کام بھی بہت شوق سے کرتی ہوں۔“

”شاپنگ کے وقت ٹرکاؤنٹ تو خوب ملتا ہوگا؟“

”تو بہ کریں..... اصل قیمت سے بھی زیادہ قیمت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ تو آرٹسٹ ہیں

آپ کے پاس بہت پیسہ ہے تو بہت دیکھ بھال کر شاپنگ کرنی پڑتی ہے۔“

”کون سا برانڈ زیادہ استعمال کرتی ہیں؟“

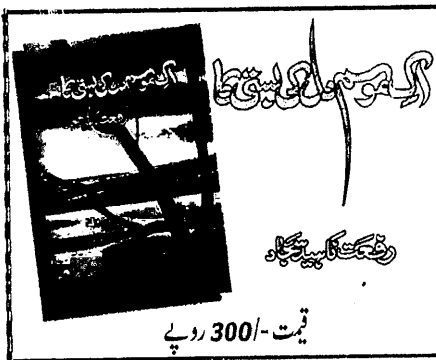
”مجھے برانڈ کا اتنا شوق نہیں ہے۔ اچھی اور معیاری چیزیں میری پہلی ترجیح ہے۔ میں نے

دیکھا ہے کہ اکثر برانڈ کی چیزیں معیاری نہیں ہوتیں۔ بس نام ہی نام ہوتا ہے۔“

”رستار کیا فرمائیں کرتے ہیں؟“

”ٹیلیفنی بنوائیں..... اور یہ بات مجھے پسند نہیں ہے، اس لیے معذرت کر لیتی ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اذیکا ڈینیل سے اجازت چاہی۔



قیمت - 300 روپے

دستک و دستک

شایدین رشید

جانتی ہیں کہ آن ایئر ہے اور اس کی شوش بھی جاری ہیں تو اس میں مصروف ہوں پھر میں خود بھی ایک سیریل لکھ رہا ہوں اور اس میں مرکزی کردار بھی میں خود ہی کروں گا۔ شاید کنفرم نہیں ہے ابھی نام اور تفصیلات نہیں بتانا چاہا کہ پھر پوس ختم ہو جاتا ہے۔

”آپ نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ آپ پروڈکشن کی سائیڈ پر تھی آئیں گے۔ وہ معاملہ کیا ہوا؟“
”جی..... میں نے بالکل کہا تھا اور پروڈکشن کی بھی مگر کچھ وجوہات کی وجہ سے مزید پروڈکشن کر نہیں پایا..... لیکن ان شاء اللہ کچھ عرصے کے بعد کچھ نہ کچھ ضرور سوچیں گے اس کے بارے میں۔“

”آپ کام کرتے رہے ہیں مگر سہلے کی نسبت بہت کم تو ایسا آپ نے خود کیا یا نئے لوگ رکاوٹ بنے؟“

”نہیں، کوئی کسی کے لیے رکاوٹ نہیں بنتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ نئے لوگ کافی آگئے ہیں اور مقابلہ تو کافی بڑھ گیا ہے لیکن ٹیلنٹ کی تو ہمیشہ قدر ہوتی ہے۔ اور آپ کے سوال کا پہلا حصہ کہ کام کم کر دیا ہے تو ایسا نہیں ہے۔ وجوہات میں نے آپ کو بتادی ہیں اور بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کام کافی سارا ریکارڈ ہو جاتا ہے مگر آن ایر ایک ساتھ ہوتا ہے تو لگتا ہے کہ بہت کام ہو رہا ہے۔“

”بھی کسی نے“ مان“ سے کام کروایا، کہ یاریہ تم نے ہی کرنا ہے کردار؟“

”جی..... کچھ پروڈکشن ہاؤسز ہیں۔ کچھ دوست ہیں اس فیلڈ میں جو مان سے کام کرواتے ہیں اور کرداروں کو لکھواتے بھی ہیں تو ان کے لیے بھی کام کرتا ہوں۔ اور“ نالائق“ میں جو کردار میں کر رہا ہوں

عمران اسلم

”کیا حال ہیں، طبیعت کیسی ہے؟“
”اللہ کا شکر ہے۔“

”موسم انجوائے کیا، یا کراچی کے حالات پر رونا آیا؟“

”کیا انجوائے کرنا، کراچی کے حالات پر تو رونا ہی آیا..... کیا بولیں، اپنا شہر ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا کرم کر دے اور میں تو گزشتہ دنوں لاہور گیا ہوا تھا۔ یہاں آیا تو پھر یہاں کی شوٹنگ میں پھنس گیا۔“
”کیا کہیں گے ان حالات پر؟“

”کیا کہیں، سوائے اس کے کہ بلدیاتی اداروں کی نااہلی سے ورنہ کوئی اتنا خطرناک سسٹم نہیں کہ ہینڈل نہ ہو سکے۔ بارشیں تو ہر ملک میں ہوتی ہیں۔ بہر حال یہ تو ایک لمبی بحث ہے۔“

”آج کل آپ کا ڈرامہ سیریل“ نالائق“ دیکھ رہی ہوں اور کافی عرصے کے بعد آپ اسکرین پر نظر آ رہے ہیں وجہ؟“

”وجہ یہ ہے کہ اپنی کچھ مصروفیات کی وجہ سے ٹی وی کو وقت نہیں دے پایا۔ اور ایسا نہیں کہ میں اسکرین سے بالکل غائب ہو گیا تھا۔ میرے ڈرامے دیگر چینلوں سے آن ایر تھے۔ اور جس چینل کا نام آپ نے لیا اس میں کافی ٹائم کے بعد نظر آ رہا ہوں۔ اور ہمیں تو کام کرنا ہوتا ہے، اچھا اور معیاری اور ہمارے لیے سب چینلوں ایک جیسے ہیں بس ہمارا کام معیاری ہونا چاہیے۔“

”کیا انڈر پروڈکشن ہے؟ کیا آن ایئر ہے؟“
”سیریل“ نالائق“ کے بارے میں تو آپ

اگرچہ مشکل کردار ہے لیکن اس کے لیے میرا انتخاب کیا گیا۔“

”آج کل جو کام ہو رہا ہے۔ جو کہانیاں پیش کی جا رہی ہیں، اس سے آپ مطمئن ہیں؟ کیا موضوعات ایک جیسے نہیں ہو گئے ہیں؟“

”آج کل نہیں کافی عرصے سے ہمارا کانٹینٹ

یکسانیت کا شکار ہے اور جو نیا دکھانا چاہیے۔ وہ دکھا

نہیں پار رہے آج کل دور پورٹلز کا ہے اور انہوں نے

ہماری عوام کا دماغ کھول دیا ہے۔ مودی کی وجہ سے

ایکسپوزیٹو تو ہمارے پاس تھا اور ”میزن“ کو دیکھنے کے

بعد جو رجحان آیا، اس کی وجہ سے ہماری پروڈکشن پہ اثر

پڑا ہے اور پروڈکشن کم ہو گئی ہے کیونکہ کانٹینٹ کے

لیے سمجھ نہیں آ رہا کہ اصل میں ہمیں پیش کیا کرنا ہے۔

اور میری نانچ میں جو بات ہے، وہ یہ کہ جو سروے

کیا گیا تھا اس حساب سے کانٹینٹ کو ڈپسٹیشن کیا جاتا تھا

مگر اب اس کی پسندیدگی میں کمی آئی ہے۔ امید ہے

کہ آنے والے وقت میں اس سروے کو مد نظر رکھ کر

بہتر کانٹینٹ پروڈیوس کریں گے۔ ہمارے پاس

بہت سے ایسے موضوعات ہیں جن پر آج تک کچھ

نہیں لکھا گیا۔“

”میں نے ڈراموں میں دیکھا ہے کہ ڈراموں

میں میک اپ کا معیار بھی بہت گر گیا ہے۔ خواہ وہ

خواتین ہوں یا آپ مرد حضرات۔“ نالائق“ میں آپ

کی لپ اسٹک کافی تیز ہے؟“

”جہاں تک خواتین کی بات ہے تو میں اس پر

کوئی تبصرہ نہیں کروں گا کیونکہ وہ میرا ڈیپارٹمنٹ نہیں

ہے۔ ہاں میرا جو گیٹ اپ ہے، اس کو میں میک اپ

نہیں کہوں گا اور جسے آپ لپ اسٹک کہہ رہی ہیں وہ

ایڈیٹنگ کا فالٹ ہے اور ”نالائق“ میں میرا میک اپ

نہیں ہے، میرا گیٹ اپ ہے۔ آنکھوں کے نیچے حلقے

بھی دکھائے گئے ہیں۔ ڈائری بھی لگایا ہے۔ پیٹ بھی

لگایا ہے اور اسکن کو بھی تھوڑا پینٹ ڈاؤن کیا ہے تاکہ

میں جتنا زیادہ فریش نظر آؤں گا، اتنا ہی ایجنٹ کا فیکٹر

ختم ہو جائے گا۔ اس میں مجھے تھوڑا ایجنٹ دکھایا گیا



ہے۔

”نئے آنے والے فنکار کیا سینئرز کی عزت

کرتے ہیں؟“

”اپنے کو لیکز اور اپنے سے جونیئرز کے لیے کوئی

کمنٹ کرنا مناسب نہیں لگتا۔ کیونکہ ہر انسان کا دیکھنے

کا اپنا نظریہ ہوتا ہے اور جتنا بھی نیا ٹیلنٹ آیا ہے وہ

واقعی بہت ٹیلنٹڈ ہے۔ اور ان کا رجحان سوشل میڈیا کی

طرف بہت زیادہ ہے بہ نسبت پرنٹ میڈیا کے، جتنے

بھی نئے لوگ ہیں، وہ بہت باادب ہیں۔ پروفیشنل

ہیں۔ میں نے تو ابھی تک سب کو بہت اچھا ہی پایا

ہے۔ پھل دار درخت ہی جھکتا ہے۔ اور نئے

آرٹسٹوں کے ساتھ تجربہ کچھ اچھا نہیں رہا ہوگا تو

ہو سکتا ہے کہ وقت کے ساتھ انہیں سمجھ آ جائے کہ

ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تو پھر وہ جو بویں گے

وہی کاٹیں گے بھی، میں نے اپنے کیریئر میں اپنے

سینئرز کے ساتھ بہت کام کیا ہے اور ہمیشہ سب کو

عزت دی ہے۔ شاید اسی کا صلہ ہے کہ آج کے جونیئر

میری بہت عزت کرتے ہیں۔“

”چلیں..... اب بتائیں کہ آپ کی بیگم شامیسی

ہیں اور بی بی ماشاء اللہ سے کتنی بڑی ہو گئی ہے؟“

”جی..... بہت زیادہ مقبول ہوا، اور بہت اچھا رسپانس ملا اس سیریل کی وجہ سے مزید راستے کھلے۔ مصروف تو پہلے ہی تھا، اب بہت زیادہ مصروف ہو گیا ہوں۔“

”اب تک کیا کیا کر چکے ہیں؟“

”محبوب آپ کے قدموں میں“ تو ابھی حال ہی میں ختم ہوا ہے۔ اس سے پہلے ”پکار“ کیا۔ میرا برو“ کی جاناں کون ”وفا“، ”خدا اور محبت۔“

”محبوب آپ کے قدموں میں“ آپ کے خیال میں کتنا حقیقت سے قریب تھا؟“

”یقیناً رائٹر کے تجربات اور مشاہدات ہوں گے تب ہی انہوں نے یہ سیریل لکھا۔“

”ویسے اتنی ٹوٹ کے محبت کسی نے کی جتنی اس ڈرامے کے گرداگرد یہ نے کی؟“

”تہنہ..... چھوڑیں اس سوال کو، ویسے آج کل کے دور میں اتنا جنونی کوئی نہیں ہوتا۔“

”ہاں..... یہ تو ہے..... یہ بتائیں کہ پہچان کس سیریل یا ڈرامے نے دی آپ کو؟“

”ایک ڈرامہ ہوا تھا ”تیری میری جوڑی“ اور ”پکار“ نے اور اب ”محبوب آپ کے قدموں میں“ نے شہرت دی، پہچان دی۔“

”نی وی پر آمد کیسے ہوئی؟“

”ٹیلنٹ ہنٹ“ کے ذریعے سے اس فیلڈ میں آیا۔ اور فیملی نے بہت زیادہ سپورٹ کیا۔ اس وجہ سے آج اس فیلڈ میں کامیاب ہوں کہ ان کی دعا میں اور سپورٹ میرے ساتھ ہے۔“

”اس کو پروڈکشن بنانا ہے آپ نے؟“

”فی الحال تو یہی ہے کہ کچھ اور کرنے اور سوچنے کا ٹائم ہی نہیں ملتا۔“



”عنایا بی بی ماشاء اللہ سات سال کی ہو گئی ہے اور اسکول بھی جاتی ہے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ اور شاء کے بارے میں تو آپ کو پتا ہی ہے کہ وہ ہاؤس وانف ہیں اور جو ہاؤس وانف کی ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ وہ بہت اچھے طریقے سے بھاری ہیں اور میری ٹیکم میرے لیے بہت بڑی سپورٹ ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی۔ ان شاء اللہ پھر بات ہوگی۔“

سعد علی قریشی

”کیسے مزاج ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”لگتا ہے، بہت مصروف رہے ہیں..... ٹائم ہی نہیں ہے آپ کے پاس؟“

”جی الحمد للہ کافی مصروفیات ہیں، کچھ ڈرامے انڈر پروڈکشن ہیں“

”محبوب آپ کے قدموں“ میں کافی پاپولر ہوا..... آپ کو کیا رسپانس ملا؟“

جب تجھ سے نااچھوڑے

ف۔ج

رسالوں کے شوقین تھے اور اپنی کزنوں جن کا پہلے سوالات میں ذکر کیا ہے، ان کے ساتھ ٹھیکنا اور واجد اور انور بھائی کے ساتھ پیٹنگ اڑانا، گول گے، چاٹ، وہی بڑے، لچھا اور پتیسا اسکول کے بعد راستے میں کھانا۔ کبھی ردی والے کو اپنی پرانی کتائیں اور کار پیاں بیچ کر لچھا اور پتیسا کھاتی تو کبھی میرے ابو میرے لیے امرنی لاتے اور دودھ والا بولاک برف میں ڈال کر کھاتی تو کبھی بڑے بھائی فرمائش پر گولا گنز لاتے۔ چھپن چھپائی اور پکڑن پکڑائی اور گڑیا کے ساتھ کھاتی۔ پرانے پی ٹی وی کے ڈرامے دیکھتی۔ الغرض شادی سے پہلے بڑا سکون تھا، بڑا لاڈ اٹھوایا اور پیار ملا۔ شاید بعد میں امتحان سے گزرنا تھا اس لیے پہلے ہی اتنا پیار ملا۔ مگر قسمت سے ہم لڑ نہیں سکتے شاید عورت کی زندگی میں صبر کرنا لازمی ہے۔“

س: ”کیا رشتے میں مرضی شامل تھی؟“

ج: ”پہلے کا دور بہت سیدھا تھا اور ہمارے خاندان کا ماحول ایسا نہ تھا کہ والدین سے ایسی بات کریں تو والدین کی مرضی پر ہی میرے جھگڑا دیا تھا۔“

س: ”جیون ساسھی کے حوالے سے کیا تصور تھا؟“

ج: ”مجھے شادی کا کوئی خاص شوق نہیں تھا۔ گھر میں ہی اتنی محبتیں ملی تھیں اور کچھ ماحول کا اثر تھا کہ اس حوالے سے کوئی خیالات ہوتے۔ پہلے نہ یہ آج کے موبائل تھے، نہ نیٹ اور ٹی وی پر بھی ایسے کوئی ڈرامے نہیں آتے تھے کہ عشق و محبت کا کوئی تصور یا جیون ساسھی کا کوئی تصور کیا جائے۔ اب۔ سب اتنا فاسٹ ہو گیا ہے۔ آج تو پندرہ سال کی لڑکیاں شادی کے مطالبات کرتی ہیں۔ یہ سب معاشرے کی خرابی ہے جو بیو دیوں کی ایجادات کا اس قدر منفی استعمال ہو رہا ہے۔ میری انیس سال کی عمر میں شادی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے بھی بچوں والی سوچ ہی تھی۔ آج کی طرح ٹین ایج والی کوئی بات نہیں۔“

س: ”ممکنہ کتنے عرصے رہی؟ کوئی ملاقات یا فون پر بات ہوئی تھی؟“

ج: ”ممکنہ ایک سال رہی۔ ان لوگوں کو تو شادی کی جلدی تھی مگر میرے ابو نے کہا تھا کہ پہلے اپنا گھر بنواؤ پھر اپنی بیٹی کی شادی کروں گا۔ شکر ہے آج اپنا گھر ہے۔ فون پر کوئی بات نہ ہوئی۔ ان کے گھر ٹیلی فون نہیں تھا۔ ملاقات چھٹکنی کے بعد میری چھپو کے بچوں کی شادی میں ہوئی تھی

کافی عرصے سے یہ مقبول سلسلہ پڑھ رہی ہوں اور اس کی بدولت بہت سی بیٹیاں اپنا حال دل سناتی ہیں اور یہ سوالات و جوابات ان بہنوں کے لیے فائدے مند ہیں جو ابھی کنواری ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ لڑکیوں کو تعلیم پانے اور پراعتماد ہونا چاہیے تاکہ کوئی ان کے ساتھ کسی قسم کی ناانصافی نہ کر سکے۔ شادی کے بعد ہر عورت اپنے شوہر اور بچوں میں مگن ہو کر اپنی زندگی میں اپنے لیے وقت نکالنا چھوڑ دیتی ہے اور پھر بعد میں چند وجوہات کی بنا پر ڈپریشن، بلڈ پریشر اور مختلف بیماریوں کے مسائل کھٹکتے ہیں تو تمام بہنوں سے درخواست ہے کہ شادی کے بعد بھی کچھ وقت دن پاتھتے میں ایک بار اپنا پسندیدہ کام کریں یعنی یہ سبق آموز رسائل ضرور پڑھیں یا کچھ ایسا جس سے آپ ذہنی طور پر پرسکون رہیں نماز و قرآن کی باقاعدگی بھی کریں۔ اپنے لیے بھی کچھ وقت نکالیں۔ اپنے والدین یا رشتہ داروں سے بات، کبھی کبھی اپنی اسکول کی سہیلیوں سے بھی کریں تاکہ آپ پرسکون رہیں پھر ہی تندرست رہیں گی جو دکھ ملنے ہیں وہ تو ملنے ہیں مگر خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کریں، یہ تجاویز ان بہنوں کے لیے جو مختلف ذہنی امراض کا شکار ہیں، اب سوالات کی طرف چلتے ہیں جہاں پر بیالیس سالہ زندگی کی کارکردگی کا جائزہ لیا جائے گا۔

س: ”شادی کب ہوئی؟“

ج: ”میری شادی سردیوں میں 14 نومبر 1997ء میں ہوئی۔ بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ میں سات بھائیوں کی بہن ہوں اور ہم دو بہنیں ہیں۔ فریڈہ باجی سب سے بڑی ہیں۔ اس کے علاوہ خالدہ زاد کزن بھی ہیں۔ جن میں نائلہ، مسرت، شاپین اور زبیدہ۔ اور شائلہ میری پیاری سہیلیاں رہی ہیں۔“

س: ”شادی سے پہلے کیا مشاغل رہے؟“

ج: ”پورے گھر کی لاڈلی رہی۔ تعلیم میٹرک تھی۔ رسالے پڑھتی تھی کہ میرے پولیس والے بھائی سرد رہی

اپنی ذہنی خوشی کے لیے بھی کچھ کرو۔ جنید ہی رسالے لا کر دیتا اور خط پوسٹ کرتا ہے، وہی مشورے دیتا ہے کہ خوش رہو۔ سروے کے شروع میں بھی باتیں اس نے لکھوائی ہیں کہ سائیکولوجی میں دلچسپی ہے اور مستقبل میں ماہر نفسیات بننے کا ارادہ ہے۔ دعا کرنا بہنوں کو اس کا ایڈیشن ہو جائے اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے۔“

س: ”شادی خیریت سے سرانجام پائی یا رسموں کے لین دین پر کوئی بد مزگی ہوئی؟“

ج: ”ملاقات سے سکھ ٹرین کے ذریعے بارات جاری تھی۔ سارے راستے ٹرین ٹھیک گمراہی میں جا کر رک گئی۔ گھر والے سب پریشان تھے، کیا ہو گیا، بارات کیوں نہیں آئی۔ 1997ء میں موبائل نہیں تھے اور نیکی نون بھی ہمارے اور ان کے گھر نہیں تھا۔ جو بارات صبح آٹھ بجے آئی تھی وہ دوپہر کو تین بجے آئی۔ میری امی اور ابو بڑے پریشان تھے کہ شاید دوپہر والے نہیں آئیں گے۔ ہاں رسموں میں بد مزگی تو نہیں مگر مزاح بہت آیا۔ دودھ پلائی اور جوتا چھپائی باجی خریدی، کزن سمرت، زبیدہ اور شاہین نے کی تو میرے میاں جی کو بڑے سائز کے گلاب جاسن تینوں نے ایسے کھلائے کہ میرے شوہر پچھے لو گر رہے تھے۔ میرے دو ننھوں کی بھی شوہر کے دائیں اور بائیں طرف پان کھلانے میں نخرے کر رہے تھے تو ان کو منہ بھر کر پان بھی کھلائے گئے، یہاں تک کہ وہ بھی پچھے کوڑ بردتی پان کھاتے ہوئے گر گئے۔ میری بھابھی شمینہ اور چچی فائزہ نے دونوں ننھوں کے اوپر مذاق میں آٹا پھینک دیا کہ وہ پان کھانے میں نخرے کر رہے تھے۔ مگر ننھوں نے کسی بات کو مانند نہیں کیا۔ اس سب میں بڑا مزہ آیا۔ ہر کوئی ان پر ہنس رہا تھا۔ آج جب شادی کی ممووی (جو فلڈیشن میں کروائی ہے پہلے کیسٹ میں جی) میں جوتا چھپائی کی رسم ہم دیکھتے ہیں تو بچوں کو بھی مزہ آتا ہے ممووی دیکھنے کا۔“

س: ”شادی کے کتنے عرصے بعد کام سنبھالا آپ نے؟“

ج: ”تقریباً بیس دن بعد کام شروع کیا کہ میری آٹھ ننھیں ہیں۔ سب نے دعوت کی کیونکہ میاں جی بھی آٹھ بہنوں کے ایک ہی بھائی ہیں۔ جب سے ایسا کام شروع کیا کہ امی تک کر رہے ہیں۔ ہاں اب بچے بھی کام کرواتے ہیں۔“

مگر کوئی بات چیت نہیں، بس دیکھا تھا پھر ہمارے گھر یہ منگنی کے بعد آئے تو میری امی نے ان سے کہا کہ اب سہرا باندھ کر ہی آنا۔ شاید اسی بات سے چڑ گئے تھے میرے شوہر کہ شادی سے پہلے مجھے سسرال آنے کی اجازت نہ دی۔ میکہ سکھر میں ہے اور یہ ملتان کے تھے۔ ان کے بھی سندھ میں رشتہ دار رہتے تھے تو ادھر جاتے ہی تھے۔“

س: ”شادی سے پہلے سسرال والوں کے متعلق کیا خیالات تھے؟“

ج: ”کیونکہ مجھے اپنے گھر میں بہت زیادہ پیار ملا تھا تو ذہن میں تصور نہ تھا کہ سسرال ایسا نہیں ہوگا۔ میں یہ ہی سوچتی تھی کہ سسرال میں بھی پیار ملے گا۔ شوہر اور ننھیں عزت کریں گی۔ اچھی اور سکون بھری زندگی ہوگی۔ میں بھی اپنے اخلاق و کردار سے ان کے دل میں جگہ بناؤں گی۔ جیسے میری بڑی بہن فریدہ اپنے گھر میں خوش ہے، ایسے ہی میں بھی خوش رہوں گی۔ میرے شوہر بھی میرے بہنوں کی طرح عزت کرنے والے اور اچھے ہوں گے۔ یہ ہی خیالات تھے ہمارے شادی سے پہلے۔“

س: ”شوہر نے شادی کی رات دیکھ کر کیا کہا اور منہ دکھائی میں کیا ملا؟“

ج: ”منہ دکھائی میں انگوٹھی ملی اور کوئی تعریف نہ کی بلکہ وہ ہی رواجی باتیں ہوئیں کہ میری ماں، باپ اور ننھیں اور خاندان وغیرہ وغیرہ۔ کوئی عہد و پیمانہ نہ ہوئے۔ کاش بائیں اپنے بیٹوں کو یہ بھی بتائیں کہ جو لڑکی سب کچھ چھوڑ کر آئی ہے، ہم اس کی عزت کرنا اور اس کے جذبات کا خیال بھی رکھنا۔“

س: ”شادی کے لیے کوئی قربانی دی؟“

ج: ”جی ہاں۔ اپنی شادی شدہ زندگی بچانے کے لیے قربانیاں دیں۔ بہت کچھ برداشت کیا۔ تفصیل نہیں بتا سکتی۔ ہاں جب لڑائی جھگڑے ہوئے بیٹھا چھوٹا تھا تو میں سیکے میں تھی۔ ماں باپ نے کہا کہ چھوڑ دو اپنے شوہر کو تم ہمیں کوئی مسئلہ نہیں۔ ہمارے پاس اللہ کا دیا سب ہے مگر وہی عورت کی عادت کہ برداشت اور سمجھوتا تو کھٹی میں لکھا ہے۔ میں نے اپنے بیٹے کا سوچا اور واپس چلی گئی کہ اولاد بڑی ہوگی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اب کچھ امید نظر آتی ہے۔ بچے بہت خیال کرتے ہیں اور کوئی کرنے نہ کرے۔ بیٹا ہی ہر بات کا خیال رکھتا ہے۔ ماما

س: ”کیا میکے اور سسرال کے کھانے اور انداز میں فرق محسوس ہوا؟“

ج: ”جی ہاں، بالکل۔ ہمارے گھر میں ہر ایک کی فرمائشی چیز بنتی تھی۔ جودل کرتا تھا وہ بنی ہوا تھا اور ذائقہ بھی اچھا تھا۔ میکے میں میری باجی فریڈہ اور بھابھی ثمنینہ ہمیشہ بل دار ڈبل پراٹھا پوری کی طرح بناتی تھیں اور ہر چیز وافر مقدار میں موجود ہوتی تھی۔ شوہر کے گھر کافی کفایت شعاری سے کام لیا جاتا تھا کہ شوہر نے ہی میری نندوں رو بینڈ اور ثمنینہ کا بچاہ کرنا تھا۔ یہاں کے ذائقے میں فرق تھا۔ سادہ غذا بنتی تھی۔ پراٹھے پر کم مٹی لگایا جاتا تھا اور مٹی بہت کچھ ہے تانے کو مگر طوائف نہ ہو جائے۔ اس لیے ذکر نہیں کر رہی۔“

س: ”میکے اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق تھا؟“

ج: ”ہمارا میکہ مذہبی رجحان کا حامل تھا۔ وہاں بڑوں سے زیادہ بات یا نسبی مذاق نہیں ہوتا تھا۔ بس اپنی باجی یا کزنز سے نسبی مذاق کر لیا اور سسرال میں ہر کوئی ہنستا پلٹتا ہے۔ ہر وقت آنا جانا لگا رہتا تھا۔ میری نندیں آتی جاتی رہتی تھیں پھر میری ساس اللہ جو رحمت کرے، بڑی ملتسار خاتون تھیں۔ ان کی موجودگی میں گھر میں رونق تھی اور اب بھی ہے۔“

س: ”سسرال میں کب تعریف اور کن باتوں پر تنقید ہوتی؟“

ج: ”یہ سوال میرے لیے بڑا پیچیدہ ہے۔ تعریف تو باہر والے ہی کرتے تھے۔ کوئی بڑوں یا نندوں کے سسرال والے تعریف کرتے تھے۔ کھانا پکانے پر بھی تعریف ہوتی اور میرے سسرالی رشتہ دار میرے اخلاق سے بھی متاثر تھے۔ تنقید تو اتنی ہوتی کہ الفاظ ہی کم پڑ جائیں گے۔ آپ سمجھ گئی ہوں گی، ہر بات، ہر کام میں ہی روک ٹوک ہوتی تھی۔ یہ جواب بڑا طویل ہو جائے گا اور سسرال کی باتیں محل جائیں گی، اس لیے اس سے زیادہ نہیں لکھتی۔“

س: ”سسرال والوں نے وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا؟ گھریلو اور خاندانی معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی تھی؟“

ج: ”اگر مختصر جواب دوں، ان سوالات کا تو جواب سو فیصد نہیں ہے۔ نہ وہ مقام ملا اور یہ خواہش ہی رہی میرے سے بھی کوئی رائے لی جائے اور یہ بات تو اب تک ہے، کوئی اہمیت نہیں۔“

س: ”بچوں کی پیدائش کے موقع پر تنہا بی بی اور

سسرال والے اور شوہر..... کیا دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا آپ کو؟“

ج: ”اس سوال کا جواب بھی بہت تلخ ہے اور طویل ہے۔ میں اس سوال کا جواب نہیں دوں گی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ قلم کن الفاظ میں داستان رقم کرے۔ اس سوال پر ذہنی کشمکش کا شکار ہو گئی ہوں۔“

س: ”آپ نے سسرال کا ماحول بہتر بنانے کی کیا کوشش کی اور آپ کس حد تک کامیاب ہوئیں؟“

ج: ”شاید آپ سوچیں کہ اس سوال کا جواب آپ سوال کے مطابق کیوں نہیں دے رہیں، مگر میں یہ کہنا چاہوں گی کہ آج کی ما میں اپنی آنے والی بہوؤں کے لیے وہ سوچ کیوں نہیں رکھتیں جو اپنی بیٹی کے لیے رکھتی ہیں۔ آپ کا داماد آپ کی بیٹی کے ساتھ خوشی خوشی آئے اور دن گزارے۔ سالیوں سے سالوں سے گفتگو کرے اور بیٹا سسرال کی شکل تک نہ دیکھے۔ معاشرے میں یہ تضاد کیوں ہے۔ ہم کیوں اپنی اور دوسروں کی بیٹیوں کے لیے یکساں نہیں سوچتے۔ مائیں بیٹے کو نصیحت کرتی ہیں، بیوی کو سر پر نہ چڑھانا زیادہ، یہ اپنے داماد بھی نہیں۔ فرق کیوں رکھا جاتا ہے۔“

اس فرق کی بناء پر رشتوں میں دراڑ پیدا ہوتی ہے۔ اگر کوئی کسی کے ساتھ ناجائز کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ اس کے ساتھ اس انسان کو اس دنیا میں ہی دکھا دیتا ہے۔ ہم کسی کے ساتھ نا انصافی کرتے ہوئے کیوں نہیں سوچتے کہ ہمارے ساتھ بھی کوئی نا انصافی کر سکتا ہے۔

چاہے ساس ہو یا نند، دیورانی ہو یا جھٹانی، بھابھی ہو یا کوئی رشتہ۔ کوئی غلطی ہو بھی تو سب کے سامنے شرمندہ کرنے کے بجائے اکیلے میں آگاہ کیا جائے اور بہوؤں کو بھی برداشت سے کام لینا چاہیے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ساس اور نندیں شادی کے بعد بھی بھائی اور بھابھی کے معاملات میں ٹانگ اڑائیں۔

جو نندیں اپنی شادی سے پہلے اپنی بھابیوں کے دل سے اتر جائیں تو بھتی ماں باپ نے ہمیشہ زندہ نہیں رہنا۔ کل کو بھابھی کے منہ کو ہی میکہ ہوتا ہے۔ لہذا کوشش کریں کہ شادی سے پہلے بھی خوش گوار تعلقات ہوں۔ شوہر کو بھی چاہیے کہ وہ رشتوں میں توازن رکھے۔ صرف کسی ایک طرف کا ہو کر نہ رہے۔ زندگی اتنی مشکل نہیں، انسان خود اپنی زندگی کو مشکل بناتا ہے۔

آپ نے میرا تعارف ”شعاع کے ساتھ ساتھ“ شائع کیا۔ بالکل بھی توقع نہیں تھی۔ وہ تو دس ستمبر کو آئی شہناز نے آکر بتایا کہ ثانیہ تو چھا گئی۔ میں گھر کے صحن میں پودے لگا رہی تھی۔ مجھے ان کی بات سمجھ میں نہ آئی۔ آئی کے جانے کے بعد خالد نے بتایا کہ تمہارا نام آیا ہے شعاع میں۔ لیکن مجھے پھر بھی یقین نہ آیا۔ شام کے وقت باہر کھیتوں میں گئی تو خیال آیا کہ کیوں نہ آئی سے شعاع منگوا کر دیکھ لیا جائے۔ اتر اور میں نے جا کر ان کا دروازہ بجایا۔ پھر وہیں کھیتوں میں بیٹھ کر شعاع کھولا۔ جب دیکھا تو اور زیادہ خوش ہوئی کہ اتراء کا بھی ساتھ تھا۔ آبی ہمارے گاؤں کا نام منصور والا ہے۔ اتنا پیارا۔ پر امن اور خوب صورت گاؤں شاید ہی کوئی اور ہو۔ ہمارے گاؤں کی برادریاں راجڑ، بروہی، سہسر وغیرہ سب ایک دوسرے کے دکھوں میں شامل ہوتے ہیں۔ مل کر خوشیاں مناتے ہیں، چوری ہو جائے تو پورا گاؤں ایک ہو جاتا ہے۔ چور پکڑا جائے تو اس بے چارے کا بچنا نامکن ہو جاتا ہے۔ ہمارے گاؤں کے لوگ بہت پر امن اور باشعور ہیں یہاں کبھی بھگڑے نہیں ہوئے۔ قتل نہیں ہوا۔

گاؤں کی شادیوں میں بہت مزا آتا ہے۔ سب کے سب شادی میں شرکت کرتے ہیں۔ غم میں غم زدہ کو بالکل بھی اکیلا نہیں چھوڑا جاتا۔ کوئی مشکل میں ہو، غربت میں ہو، تکلیف میں ہو، گاؤں کے لوگ خوش نہیں ہو پاتے۔ اللہ تعالیٰ میرے پیارے گاؤں کو نظر بد سے بچائے۔

☆ پیاری ثانیہ! آپ کے گاؤں کے بارے میں جان کر خوشی کے ساتھ ساتھ حیرت بھی ہوئی۔ ہمارے پیارے ملک میں زمین کا ایک خطا ایسا بھی ہے جہاں اتنا پیار و محبت ہے۔ جہاں سب مل کر رہتے ہیں، ایک دوسرے کے غم میں شریک ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس امن و محبت کو قائم رکھے، آمین۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

مریم فاطمہ گاؤں گولڑہ ضلع گجرات سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

ڈائجسٹ کب پڑھنے شروع کیے میں نے؟ اچھا اچھا بتاتی ہوں۔ آٹھویں کلاس میں شروع کیے اور اب ایم۔ ایس۔ سی زولوجی کر رہی ہوں۔

اچھا تو پسندیدہ رائرڈ کا پوچھ رہے ہیں۔ وہ تو بہت ساری ہیں مگر موسٹ فیورٹ نمبر احمد، سمیرا حمید، ایمل رضا، فرزاند کھل اور عیسہ احمد۔ لیکن باقی بھی اچھا لکھتی ہیں۔ ناڈز میں فیوٹ پوچھ رہے ہیں، وہ بھی بے شمار۔ مثلاً جنت کے پتے، نمل، حاتم، سمیرا حمید کے سارے۔ میں خود سوال خود ہی جواب لکھ رہی ہوں۔ مجھے پتا تھا کہ آپ سب یہی جانتا چاہتے ہیں۔ آئندہ بھی لکھوں گی اور کہانیوں پر تبصرہ کروں گی۔

☆ پیاری مریم! آپ کی آمد، ہم کو کیسی لگی؟ یہی جانتا چاہتی ہیں نا آپ؟ تو بھئی ہمیں بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے ہماری محفل میں شرکت کی۔

خط بخیریت اپنی منزل یعنی ہم اور ہمارے قارئین تک پہنچ گیا۔ اب ہم آپ کے تبصرے کے منتظر ہیں۔

حریم مریم لکھتی ہیں

خط لکھنے کی وجہ آپ کے ادارے کا عمدہ معیار ہے۔ جس طرح سے آپ اپنے شمارے کی تعریف کے ساتھ ساتھ قارئین کی تنقید کو بھی خوب صورتی سے قبول کرتی ہیں، وہ مجھے بے حد پسند ہے۔ مجھے شروع سے کہانیاں لکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں اپنا افسانہ آپ کو بہت امید، شوق اور یقین کے ساتھ بھیج رہی ہوں۔ میرے گھروالے بالکل بھی مجھے اس بات کی اجازت نہیں دے رہے کہ میں کوئی خط یا افسانہ لکھوں۔ بہت مشکل سے ان کی منت سماجت کر کے انہیں یہ خط پوسٹ کرنے پر راضی کیا ہے۔ میری امی اور بہنیں بھی آپ کے تمام شمارے پڑھتی ہیں لیکن اس کے باوجود وہ خط لکھنے اور پوسٹ کرنے سے ڈرتی ہیں۔ انہیں ڈر ہے کہ خط لکھنے سے ہمیں کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔

☆ پیاری مریم! آپ اطمینان رکھیں۔ ہمیں خط

بقیہ صفحہ نمبر 244 پر

کرنا

نومبر 2020ء کے شمارے کی ایک جھلک

✽ نیوز کاسٹرز "نازمین الطاف" سے شاہین رشید کی ملاقات،

✽ اداکارہ "انعم فیاض" کہتی ہیں "میری بھی سنیے"،

✽ اس ماہ "گڑیا راجپوت" کے "مقابلہ ہے آئینہ"،

✽ "میرے ہم نفس میرے ہم نوا" آسیہ مرزا کا سلسلہ دارناول،

✽ "ہوائیں رخ بدل گئیں" گہت عبد اللہ کے سلسلے دارناول کی آخری قسط،

✽ "کنارا خواب جو" فرح بخاری کا مکمل ناول،

✽ "روپ کے شیدائی" منعم ملک کا ناول،

✽ "کانچ سے سائبان" مصباح علی سید کا ناول،

✽ "جھانسی کی رانی" صدف آصف کا ناول،

✽ "پچھڑنا بھی ضروری تھا" عطیہ خالد کا ناول،

✽ اُم اقصیٰ، اُم ہانی، عندلیب زہرا، عبادت شاہ اور طیبہ چوہدری کے افسانے اور مستقل سلسلے،

✽ "کرن کتاب"

دلہن کی پریشانی آنکھوں میں حلقے، حنا کا گہرا رنگ ہی سب کو بھائے، چکو ترے کے 25 نوائے،

اف: یہ غصہ کیوں؟، کچن اور آپ، کرن کا دسترخوان مزے دار ریسپیٹز کے ساتھ۔

نومبر 2020ء کا شمارہ شائع ہو گیا

”سوال کیا گیا کہ کیا گناہ گار ہمیشہ اللہ کی خوشنودی کو ترستے رہیں گے؟“
جواب دیا گیا کہ اللہ پر صرف اللہ والوں کا حق ہوتا تو انبیاء کے علاوہ کوئی نورالقلوب کا حق دار نہ ٹھہرتا۔“

☆☆☆

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔

صبح کا وقت تھا اور ہر طرف دھند کا گمان ہوتا تھا۔ اس کی آنکھیں واضح طور پر دیکھنے سے قاصر تھیں۔ اس نے آنکھیں کھیر کر سامنے کی جانب دیکھا۔

وہ ذرا اونچے اور نوکیلے سے مقام پر بیٹھے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ چوٹی کے سرے پر بیٹھے ہیں۔ وہاں سے وہ صرف اندازہ ہی لگا سکتا تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ وہ ایک چراگاہ معلوم پڑتی تھی۔ ہر طرف ہریالی اور سبزے کی مخصوص سی مہک تھی۔ اسے تو اس جگہ میں کوئی خاص کشش محسوس نہیں ہوئی۔

اس نے سوچنے کی کوشش کی لیکن اس کی یادداشت الجھی ہوئی تھی۔ ماں سہرا اس کا روز کا آنا جانا تو نہیں تھا لیکن چونکہ یہ کھیت تھلیان چراگا ہیں اور پہاڑ اس کے راستے میں پڑنے تھے تو وہ ناموں کی حد تک واقف ضرور تھا۔ اسے یہ شام ہی کا علاقہ لگا لیکن وہ کچھ بولا نہیں تھا۔

”یہ جو بھی جگہ ہے۔ بہت خوب صورت ہے۔“ وہ اسے خاموش پا کر کہہ رہی تھی۔

”تم لڑکیاں ہر چیز میں خوبصورتی کیسے ڈھونڈ لیتی ہو؟“

وہ اپنے خاصے مخصوص لٹھ مارا انداز میں بولا تھا۔ اسے خود نہیں پتا تھا کہ وہ آکٹایا ہوا کیوں ہے لیکن وہ تھا۔ اس کے اس سوال پر اس نے چہرہ موڑ کر اس کی جانب دیکھا اور چند لمحے دیکھتی رہی۔

تنزیلہ ریاض

نورالقلوب





”نہیں۔ تم غلط سمجھے۔ مجھے یہ گھاس پھوس خوب صورت نہیں لگ رہی۔ مجھے یہ لمحہ خوب صورت لگ رہا ہے۔ کیونکہ میں یہ لکھ تمہارے ساتھ جی رہی ہوں۔“ وہ سادہ سے لہجے میں کہہ رہی تھی پھر ایک دم اس کی جانب گردن موڑ کر بولی۔

”یہ جگہ بد صورت بھی ہو سکتی ہے۔“ اس کا لہجہ پُر اسرار سا ہو گیا تھا۔

”کیسے؟“ اس کے انداز میں تجسس نہیں تھا فقط ایک سرسری سا سوال تھا۔ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب ہوئی۔

پھر بولی۔

”اے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتا، اس نے اسے پوری قوت سے دھکا دے دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف ناک تجریر چمکا تھا۔

”لاریب ب۔۔۔۔۔“ نوکیلے پتھروں پر لڑھکتا ہوا وہ چلایا تھا۔ اس کی سماعتوں نے پہاڑوں میں گونجتا ہوا اس کا نام سنا تھا اور اس کے بعد اسے ہوش آ گیا تھا۔

☆☆☆

”یہ صندل بی ہیں۔ یہ جس کے لیے دعا کریں۔ وہ بھی ناکام نہیں ہوتا۔“

والا ان سے ہال کی ہانپنر آتے ہوئے اس کے ساتھ چلتی خاتون نے اپنے مخصوص لہجے میں اسے بتلایا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔

”نظریں تو اٹھاؤ۔ اتنا پُر پُورہ دیکھا ہے پہلے بھی؟“ وہ پھر بولی تھی۔ اسے اتنی دور سے کیا نظر آ سکتا تھا اور اب جب آہی گئی تھی تو اتنا دلی ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ ان سے ملاقات ہوئی تو انہیں دیکھ ہی جاتی۔

وہ روشنی کی تلاش میں بہت دور تک آئی تھی۔ اتنی دور کہ اسے اب واپسی کا راستہ ملنا دکھائی نہ دیتا تھا لیکن اسے امید تھی کہ وہ درست جگہ آئی ہے مگر ایسا نہیں تھا۔

”تم غلط جگہ آ گئی ہو۔ وہ بھی غلط مقصد لے کر۔“

دو دھیارنگ کے لباس میں فروری کی اوائل صبح جیسی سنہری خاتون نے اس کے سامنے بڑے دیوان پر بیٹھے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا تھا۔ اسے دل ہی دل میں جھنکا لگا۔ وہ تو ابھی ان کی ظاہری شخصیت کے زعم سے نکل سکی تھی کہ انہوں نے اسے روحانیت سے چٹ کرتے ہوئے اس کی آمد کا مقصد بھی بھانپ لیا تھا۔ وہ بھی بنا اس کے بتائے۔

”صندل بی!“ اس نے تھوک نکل کر ان کو پکارنا چاہا اور ڈرے ڈرے انداز میں نظریں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ ان کے متعلق اسے جو بھی بتایا گیا تھا، ہم بتایا گیا تھا۔

وہ جو کہانیوں کی کتابوں میں حسین و جمیل مکاؤں کا تذکرہ ملتا ہے، بالکل وہی تھیں وہ۔ ان کے وجود سے روشنیاں پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ پانے والے نے اپنا ہنر جیسے دل کھول کر استعمال کیا تھا۔ ان کے ہر نقش میں عجیب ملاحظہ سی گندھی محسوس ہوتی تھی۔ چہرے پر زری نے ایک الگ حصار باندھ رکھا تھا۔ ان کے لباس میں ہی نہیں انداز میں بھی ایک عجیب سادگن اور شاہانہ پن تھا۔ وہ بلاشبہ ایک ایسی شخصیت کی مالک تھیں کہ جو دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا۔

قصہ مختصر وہ خوب صورت تھیں، طر جدار تھیں لیکن بے حدودین دار تھیں۔ شنید تھی کہ ان کی دعائیں رو نہیں ہوتی تھیں۔ ان کی اس علاقے میں ہی دعوت نہیں تھی بلکہ قریب و جوار میں بھی ان کا نام بہت احترام سے لیا جاتا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ صندل بی جس کو سایہ عافیت میں لے جاتی تھیں اسے نور القلوب مل جاتا تھا، تب ہی تو ان کی درس گاہ کا نام نور القلوب رکھا گیا تھا۔ وہ اتنا لمبا سفر کر کے اسی لیے تو ان سے ملنے آئی تھی اور آتے ہی چاروں شانے

چھٹ ہو گئی تھی۔

اسے اگرچہ حسین چہروں سے ثقافت مرعوب ہو جانے کی عادت تھی حالانکہ اس کے بڑوں نے اسے بڑے صحیح وقت پر سکھایا تھا کہ خوب صورتی ہر امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہو کر بھی محبت کے امتحان میں ناکام ہو سکتی ہے سواں چیز پر بھر و ساز ذرا کم ہی کرنا لیکن بڑوں کا سکھایا ہوا سبق عجیب پھسلن آمیز ہوتا ہے۔ ایک کان سے اندر ڈال، دوسرے سے پھسل کر باہر۔ سواں کا اپنے سامنے بیٹھی خاتون سے انہیں دیکھتے ہی متاثر ہو جانا کوئی ایسی انوکھی بات نہیں تھی لیکن بات یہ تھی کہ ان کی آنکھوں میں جو بجلی کی طرح چمکتی کاٹھی وہ اسے پریشان کر رہی تھی۔ ان کے اس قدر دو ٹوک بیان پر ایک لمحہ کے لیے تو وہ گڑبڑا ہی گئی۔ انہیں پکارنے کے بعد منہ سے مناسب الفاظ ہی نہ نکل سکے۔ وہ حیران تھی کہ اس نے ابھی کچھ بتایا ہی نہیں تھا تو انہیں کیسے پتا چل گیا پھر جیسے خود ہی اس نے یہ پزل حل کر لیا تھا۔

”حق ہے! اتنی بچی ہوئی ہستی ہیں۔ بھلا اللہ والوں سے کیا چھپا سکتا ہے کوئی؟ انہیں سب خبریں پہلے سے ہی ہوتی ہیں۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

اس تاویل سے اس نے اپنے دھک دھک کرتے دل کو راضی کرنا چاہا جو کہ ہونہ سکا۔ وہ تو حقیقی معنوں میں دم بخود رہ گئی تھی۔

”اس قدر حیران مت ہو۔ اور مجھ جیسی گنہگار کو کسی اونچے تخت پر بٹھا کر کوئی مفروضے قائم کر کے ہلکان ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ تمہارے چہرے پر یہ جو بڑا بڑا لکھا ہے ناکہ محبت کے نام پر خوار ہو کر تھک چکی ہو اور اب ایسا تعویذ ڈھونڈتی پھرتی ہو جو تمہارے دل کو سکون بخش دے، اسے باہر کھڑا چوکیدار بھی با آسانی پڑھ سکتا ہے۔ اسے بھی عادت ہو چکی ہے اور میں بھی جانتی ہوں بلکہ سب کو پتا ہے کہ تم آج کل کی لڑکیوں کو ”محبوب قدموں میں“ وائے لے تعویذ کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہے ہوتا۔“

وہ سخت لہجے میں کہہ رہی تھیں لیکن اللہ جانے ان کے وجود میں ایسا سنہرا سنہرا سا کیا تھا کہ ان کے اس قدر دلوک بیان نے بھی اسے بد مزہ نہ کیا۔

”صندل بی! مجھے ”محبوب قدموں میں“ والا تعویذ نہیں چاہیے۔ محبوب کو تو سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ دل کی مسند پر بٹھایا جاتا ہے۔ میں کیوں چاہوں گی کہ محبوب قدموں میں ہو۔ محبوب کو قدموں میں گر کر کر کیا مل جائے گا مجھے۔ اور کسی گھرے ہوئے محبوب کا میں کروں گی کیا؟“

وہ ایسے بولی تھی جیسے کوئی ناراض بچہ ماں سے شکایت کر رہا ہو۔

صندل بی جو پہلے پہل صندل بی بی کہلاتی تھیں لیکن پھر ان کا نام کثرت استعمال سے ”صندل بی“ ہو گیا تھا نے اس کے چہرے کو بخورد دیکھا اور تب تک دیکھتی رہیں جب تک کہ اس نے اگل نہ دیا۔

”مجھے نور القلوب درکار ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا دل بنانے کیوں لرزنے لگا تھا۔ صندل بی کے چہرے پر اس کی بات سن کر لمحہ بھر کے لیے عجیب سی مسکراہٹ چمکی اور پھر غائب ہو گئی۔ وہ دیوان پر ذرا سا پیچھے ہٹ کر بیٹھ گئی تھیں۔ اسے لگا شاید وہ اس سے تنفر سی ہو گئی ہیں تو اپنے لہجے کو مزید لا جا کر کہے بولی۔

”میں بہت دور سے آپ کے پاس آئی ہوں صندل بی! مجھے اس تبرک کی تلاش ہے جو میرے دل کو ہر بوجھ سے، ہر غم سے آزاد کر دے۔ میں چلتے چلتے تھک چکی ہوں۔ لیکن منزل نظر ہی نہیں آتی۔ سنا ہے آپ گناہ گاروں کو بھی وہ اسم اعظم بتا دیا کرتی ہیں جو ان کو منزل تک لے جاتا ہے۔“

”چپ ہو جاؤ۔ ہمیں کسی نے یہ نہیں سکھایا کہ خاموش رہنا بھی عبادت ہے۔“

وہ ناگواری سے اسے لہس کر بولی تھیں۔ وہ ڈبک کر بیٹھ گئی۔

”ادھر کارا سہ کس نے دکھایا؟“ انہوں نے اس کے وجود سے نظریں ہٹائے بنا اپنے سامنے بڑے پائمان جیسی صندوقی کا ڈھکن کھولتے ہوئے سوال کیا تھا۔ اس نے گہری سانس لی۔

”یہ مت بولیں۔ میں جھوٹ نہیں بولنا چاہتی۔“ صندوقی نے سر ہلایا پھر بولیں۔

”تم بول چکی نہیں سکتیں۔ اور یاد رہے۔ آئندہ آنا ہو تو کسی محرم کے ساتھ آنا۔ منداٹھا کر کسی کو بنا بتائے آنے کی ضرورت نہیں۔ تم جیسے لوگ اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی گناہ گار کرتے ہیں۔“ انہوں نے ایک ٹھہری کاغذ کی پڑیا نما پرچی اس کی جانب بڑھا دی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ آگے کر کے تبرک کی طرح وہ پرچی وصول کی تھی جس پر بہت ٹھنسا سا کر کے لکھا تھا۔

”نور القلوب۔“

☆☆☆

”منزل سب کی ایک ہوتی ہے۔ لیکن راستے سب کے مختلف ہوا کرتے ہیں۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں خود کلامی کرتے ہوئے کاغذ کی پڑیا کو بے حد نرمی سے کھولا تھا۔ کاغذ کی ایک ایک تہہ کھولتے ہوئے جیسے اس کا دل ایک نئی لے پر دھڑکنے کو بے تاب ہوا جا رہا تھا۔ اس کمرے میں نیم تاریکی تھی بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ کمرے میں تاریکی ہی تھی اور وہ ذرا سی روشنی جو اس نیم تاریکی کو باریکی سے تاریکی سے علیحدہ کر رہی تھی وہ کمرے کی کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرک جانے کے باعث ممکن ہوئی تھی۔ اسی تاریکی نے اسے اس پڑیا میں موجود سفید سفوف کو دیکھنے کے قابل بنایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک سی آئی تھی۔ اس نے بے حد احتیاط سے اس سفوف کو میز کی چلتی سطح پر رکھا تھا پھر خود بھی آگے ہو کر بیٹھ گئی اور انگلی کی مدد سے اسے پھیلائے لگی۔

”میں نے مشکل والا راستہ چنا ہے کیونکہ مشکل راستے مختصر ہوتے ہیں۔ جلدی ختم ہو جاتے ہیں۔“ اس نے اس پھیلا کر رکھے گئے سفید سفوف کے درمیان میں دو لمبی لکیریں کھینچ کر اسے تین چھوٹے چھوٹے حصوں میں منقسم کر دیا اور پھر مزید پھیلائے ہوئے ہموار کرنے لگی۔

”اور مجھے چیزوں کو جلدی ختم کرنا اچھا لگتا ہے۔“

ایک ٹھہری سی لمبی کی مدد سے بہت مہارت کے ساتھ اس سفوف کو ناک سے دھیرے دھیرے سوکھتے ہوئے وہ بے حد مطمئن تھی۔ اسے کسی کا ڈر نہیں تھا، کسی کی پروا نہیں تھی۔ دروازے کی چٹنی چڑھی ہوئی تھی اور وہ اس راستے پر چلنے کے لیے بالکل تیار تھی جو مختصر تھا مگر ٹیڑھا تھا۔

ایک ایسا راستہ جو اسے بھٹکا کر منزل سے دور کر دینے والا تھا لیکن وہ چہرہ میز کی سطح کے بالکل قریب کیے اپنے آپ میں ٹھہری تھی۔ اس کے اپنے ہی اعصاب اس کے سامنے کھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہوئے جا رہے تھے۔ اس کا ہوش مدہوش ہوا چلا جا رہا تھا۔

”نور القلوب۔ جب آسانی سے نہ ملے تو چھین کر لینا پڑتا ہے۔“

سرخ بھاری ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے خود کو گھومتی تھی۔

☆☆☆

بگرام کے آخری سرے پر شہری آبادی سے ذرا الگ تھلگ سرائٹا کرفر سے کھڑی اس عمارت کا نام ہری حویلی تھا اور اس کا ٹھٹا باٹ چندھیادینے والا۔

سردیوں میں تو خیر سفیدی ہر رنگ پر حاوی رہتی تھی لیکن مارچ اپریل میں جب سنہری دھوپ کا دوشالہ اس کے وجود پر پڑتا تو اس کی چھب دور سے دیکھنے والوں کو مسحور کر دیتی تھی۔ ایک جانب الائی کے سفیدے کی جالی سے ڈھکے پہاڑ، دوسری جانب سرسبز و شاداب چراگا ہیں۔ ہری حویلی کے سحر سے آنکھیں خیرہ نہ ہوتیں تو کیا

ہوتیں۔

عقبی سمت میں تو خیر پہاڑ تھے لیکن سامنے کی جانب وسیع عریض گھاٹ سے ڈھکے قطعے تھے اور بڑے سے آہنی گیٹ کو پار کر کے اندر جانے پر بھی یہ قطعات سب سے پہلے خوش آمدید کہتے تھے۔ ان سے علیک سلیک کے بعد آگے بڑھنے پر بڑا سا برآمدہ تھا جس کے مضبوط ستون کافی اونچے تھے۔

اس برآمدے میں بیٹھ کر چائے کے ایک کپ کی طلب بے پناہ بڑھ جاتی تھی اور طلب پوری ہونے پر ایسا گہرا سکون ملتا تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ خان بابا کو عرصہ پہلے جب اس بات کا احساس ہوا یا شاید انہیں یہ احساس دلایا گیا تو انہوں نے فوراً اس حصے کے دوسری طرف دس بارہ کمرے بنوا کر اسے سیاحوں کے لیے مخصوص کر دیا تھا جبکہ عقبی سارا حصہ اپنی رہائش کے لیے مخصوص تھا۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ہری حویلی اس لیے مشہور نہیں تھی کہ وہ ہری تھی بلکہ اس لیے مشہور تھی کہ وہ لال تھی لیکن اس کا نام ہری پڑ گیا تھا۔ ہوسکتا ہے اس کی دیواروں میں سلیقے سے سر جوڑ کر قطار در قطار کھڑی لال اینٹوں کو بھی دل ہی دل میں اس بات کا تلقین ہوتا ہو کہ ان کے حسن جوانی اور رنگ روپ کو خاطر میں نہیں لایا گیا لیکن کھلی مانسین اظہار چپ چاپتے حویلی کے چاروں طرف حصار باندھے کھڑی تھیں اور یوں ایک عرصہ سے ہری حویلی ہری ہی تھی اور اس کے اس انٹینٹس کو کسی نے چھیڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ایک خان بابا کا بیٹا ہی تھا جو کبھی کبھی ضد میں آ کر گلے سے کہا کرتا تھا۔

”تم دیکھنا گلے ایک دن آئے گا جب اس حویلی پر میری ملکیت ہوگی۔ تب میں اس کا نام تبدیل کر کے تربوز حویلی رکھ دوں گا۔ کم از کم حدود اربع کے مطابق نام سچے گا تو سہمی۔ یہ کیا کہ سبزے سے۔ لڑ میدان میں لال حویلی بنا کر اس کا نام ہری حویلی رکھ دیا۔“

”خوش خان!۔ تربوز حویلی بہت مشکل نام ہے۔ ام کو ہری حویلی ہی اچھا لگتا ہے۔“

گلے بے چاری کو اس کی آدمی بات تو سمجھ میں ہی نہیں آتی تھی۔ اور جتنی آتی تھی اس سے اختلاف کرنا اسے اپنا حق لگتا تھا۔

”اوپرہ۔ تم تو ہو ہی جھلی۔ بس ہر جگہ ناک کٹوانا میری۔ یہ نہیں کہ کسی جگہ میرا ساتھ دے دو۔ میری ہاں میں ہاں ملادو۔ ویسے تم نے اگر کبھی میرا ساتھ دیا ہوتا نا گلے تو میں تمہارے خاندان کو سبق سکھا دیتا۔ انہیں لگ پتا جانا کہ میں چیز کیا ہوں۔ اور یہ تار۔ بوز کیا ہوتا ہے۔ الفاظ کو بھی بریڈ سلائز سمجھ کر کچپ لگانے کی عادت کب چھوڑ دوگی۔ ہر لفظ سے پہلے ”الف“ لگانے سے ثواب ملتا ہے کیا نہیں؟ اچھے بھلے الفاظ کا سینڈویچ بنا دیتی ہو۔“

وہ جب موڈ میں ہوتا تھا تو انا پ شناب بولے چلا جاتا اور گلے بس ہنستی رہتی لیکن جب اس کا مزاج بگڑ جاتا تھا تو کئی کئی دن کسی کی شکل نہ دیکھتا تھا۔ اور گلے بے چاری اس کے آگے پیچھے پھرتی رہتی لیکن وہ اتنی جلدی راضی بھی نہیں ہوتا تھا۔ بہر حال ہری حویلی کا نام کچھ بھی ہوتا۔ اس کی رونق یہ دونوں ہی تھے۔ ایک دوسرے کے ہم دم و ہم راز۔ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم۔ ہری حویلی کا رہائشی حصہ ان دونوں کے دم سے آباد تھا۔

☆☆☆

”گلے۔ تمہارا خاوند سو گیا ہے کیا؟“

اس نے دروازہ ذرا سا کھول کر کمرے میں جھانکتے ہوئے دھیرے سے سوال کیا تھا۔ وہ مٹی کی بھوری کونوں والی انکلیٹھی کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے بے نیازی سے سر اٹھا کر دیکھا اور سامنے کی جانب اشارہ کیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ خان کمرے کے اس حصے میں ہے جو اس نے اپنے لیے الگ کر رکھا تھا کمرے کے دونوں حصوں کے درمیان لکڑی کی دیوار تھی۔ وہ یہ سن کر ٹکی سے اندر آیا اور گلے کے پاس بیٹھ گیا۔ گلے نے نیا نیا

کروشیا استعمال کرنا سیکھا تھا۔ سر شام کلام بننا کر وہ انگلیٹھی کے پاس بیٹھ کر یہی کھیل کھیلتی رہتی تھی۔ اس وقت بھی اس کا سارا دھیان سیاہ رنگ کی اون میں کم تھا اس لیے وہ خاموشی سے اپنا کام کرتی رہی۔ وہ چند لمحے تو دیکھتا رہا پھر جب کہنے کے لیے کچھ نہیں ملا تو چڑ کر بولا۔

”گل..... اے گلے..... میں کیا پوچھ رہا ہوں۔ سنتا نہیں ہے؟“ وہ چوکر دوپہرا رہا تھا اور آواز اب کی بار پہلے سے بھی دھیمی تھی مبادا دوسرے کمرے میں موجود اس کا شوہر سن ہی نہ لے۔ گلے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور پوچھ کر بولی

”تم کو کیا مسئلہ اے۔ جاؤ اندر جا کر دیکھ لو۔ باپ ہیں تمہارے۔“

”اونہ۔ باپ تب ہوا کرتے تھے جب ہماری اماں زندہ تھیں۔ اب تو فقط تمہارے شوہر ہیں۔ تم نے ان کا پتلا بنا کر اس میں جو سونیاں گاڑ رکھی ہیں نا۔ بس وہ سونیاں کھا گئی ہیں میری خوشیوں کو۔“

وہ الزام لگا رہا تھا۔ کوئی اور ہوتی تو سر پک کر بیٹھ جاتی لیکن گلے تو اس کی عادت سے واقف تھی۔ اس کے پاس گلے کا دماغ گھمانے کے لیے بے انتہا باتیں ہوا کرتی تھیں۔

اس نے بیزار ہو کر اسے دیکھا۔ ایک تو اسے وہ طریقہ بھول گیا تھا جو باجی خربت بتا کر گئی تھی اور دوسرا غلط کروشیہ گھماتے رہنے کے باعث دھا کہ لہجہ گیا تھا جسے سلجھانا اب اسے مشکل لگ رہا تھا اور تیسرا اس کی اولیٰ قول، باتیں دل جلانے کو کافی تھیں۔

”وئی وئی۔ تم کو ام پر الزام لگاتے شرم نہیں آتی خوشل خانام۔ جانتے بھی ہو ام سے کیا رشتہ اے تمہارا۔“ وہ اسے ٹوک رہی تھی۔

”دشمنی کا رشتہ اے۔ اور ہم یہ رشتہ زندگی بر نہیں بھولے گا۔ ہم اپنے بچوں کو وصیت کرے گا اور وہ بی اس دشمنی کو مرتے دم تک بنا لیں گے۔ ہم ان کو کھائے گا کہ اس عورت کو خور سے دیکھ لو۔ یہ ای اے وہ عورت ہے جس نے تمہاری دادی کو کالا جادو کر کے مار دیا تھا۔“

وہ اس کی نقل اتار تے ہوئے بولا تھا۔ اسی لیے پورے جملے میں جہاں جہاں ”ہ“ کا استعمال ضروری تھا وہاں بھی نہیں کیا گیا تھا۔ گلے نے ہاتھ میں پکڑا کروشیہ اور اونی دھا کہ سائیڈ میں رکھ دیا۔

”تم کو اب پڑنا ڈرنا نہیں اے کیا۔ جب دیکھو باتیں کر کے وقت ضائع کرتے او۔ تمہارا بابا دیکھے گا تو ناراض ہوگا۔“

گلے نے نصیحت آمیز لہجے میں کہا تھا۔ وہ کھڑکی میں سے دیکھ چکی تھی کہ خان بیدار ہو چکا ہے جبکہ خوشل خان کی پشت بھی اس لیے اسے پتا نہیں چل سکتا تھا

”کیا کروں گا پڑھ کر۔ تمہارے شوہر نے مجھے کون سا میری مرضی کی نوکری کرنے دینی ہے۔ جب رکھنا ہی نہیں ہے غلام بنا کر تو کیوں کتابوں میں وقت ضائع کروں۔ لاؤ گلے! آنا لاؤ۔ مجھے بھی گول روٹیاں بنانا سکھا دو۔ کل کو یہی سب کام آتا ہے میرے۔“

لہجے میں مصنوعی جذباتیت جی بھر کر سموتے ہوئے وہ قطعاً بے خبر تھا کہ خان بابا اپنے کمرے میں جاگ چکے ہیں۔ وہ تو جب انہوں نے کھنکھار کا گلا صاف کیا تو وہ اچھل پڑا۔

”بابا؟“ اس نے گلے کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔ جب اس نے ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تو اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنے والے تھے۔

”پڑیل۔ پہلے نہیں بتا سکتی تھیں۔“ وہ دھیمی آواز مگر کھا جانے والے انداز میں بولا تھا اور تمیز دار انسان بن کر بیٹھ گیا تھا۔ گلے ہنستی رہی۔

☆☆☆

وہ چار سال کا تھا جب اس کی ماں زچھی کی پچھیدگی کے باعث انتقال کر گئی تھی۔ وہ تب ہری حویلی میں نہیں رہا کرتے تھے بلکہ وہ اور اس کی امی تھا کوٹ اس کی نانی کے گھر رہتے تھے جبکہ خان بابا جاب کے سلسلے میں کراچی میں مقیم تھے۔ وہ کافی چھوٹا تھا اور اسے کوئی سوجھ بوجھ تو نہیں تھی لیکن اتنا ضرور یاد تھا کہ اس روز امی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ نانا اور مایوں مل کر انہیں چارپائی پر ڈال کر اسپتال لے گئے تھے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے بعد گل لالہ جو اس کی ماں کی چھوٹی بہن تھی اور اسے امی سے بھی زیادہ پیار کرتی تھی نے گود میں بٹھا کر بہت پیار بھرے لہجے میں روتے ہوئے بتایا تھا۔

”خوشگل چنانا! اپنی امی کے لیے دعا کرو۔ وہ اللہ کے پاس چلی گئی ہے۔“ وہ حیران ہوا۔

”چھوٹی گلے۔ پہلے ہوتی تھی امی بھائی لینے گئی ہے۔ اب ہوتی ہو وہ اللہ کے پاس چلی گئی ہے۔“ اسے یہ بات اچھی نہیں لگی تھی اور نانا ہی یقین آیا تھا لیکن گل لالہ جو اس کی ماں سے آٹھ سال چھوٹی تھی اسے آغوش میں لیے روئی چلی گئی۔ وہ خود تب چودہ سال کی تھی اور اسکول جاتی تھی لیکن نانا نے اس کی ماں کے مرجانے کے بعد اس کی شادی خان بابا سے کر دی تھی۔

خان بابا نے اس شادی کے بعد ہی اپنی کراچی والی ملازمت کو خیر باد کہہ کر ہری حویلی کو آباد کیا تھا اور یوں گل لالہ جسے وہ پیار سے گلے کہتا تھا مستقل بنیادوں پر اس کی ماں بن گئی لیکن ان دونوں کا رشتہ ماں بیٹی سے زیادہ بہن بھائی والا تھا۔ وہ اس سے فقط دس سال بڑی تھی اور وہ اس پر رعب ایسے جماتا تھا جیسے وہ اس سے دس سال بڑا ہو۔

خان بابا کا گل لالہ سے کس قسم کا رشتہ تھا یہ اسے بڑا ہو جانے کے بعد بھی کبھی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ بہت ہی سنجیدہ انتہائی کم گو اور خشک قسم کے انسان تھے لیکن اس کا گل لالہ سے جو رشتہ تھا وہ بہت منفرد تھا۔ وہ اگرچہ اس کا نام لیتا تھا۔ اس کے ساتھ خوب لڑتا جھگڑتا تھا لیکن اس کے بغیر گزارا بھی نہیں تھا۔

گلے کو پڑھنے لکھنے سے سخت الہرجی تھی اور شادی کے بعد خان بابا کی انتہائی کوشش کے باوجود وہ مزید پڑھنے پر راضی نہ ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے اردو ٹھیک سے بولنی نہیں آتی تھی جبکہ خان بابا نے گلے کے اصرار کے باوجود بیٹی کی پڑھائی پر کوئی ٹھوٹہ نہیں کیا تھا اور اسے گلے ہی سال ایٹ آباد برن ہال بھجوادیا تھا جہاں سے وہ چھٹیوں میں ہی گھر آیا تھا لیکن آتے ہی گلے کے آگے پیچھے پھرتا رہتا۔

اسے بورڈنگ کے حصے سنانا، دوستوں کی باتیں بتانا اور یہ سلسلہ تب بھی قائم رہا جب اس نے اسلام آباد میں یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا۔ اسے گلے کو سب کچھ بتائے بنا سکون ہی نہیں آتا تھا حالانکہ وہ پشتو ٹھیک سے نہیں بول سکتا تھا جبکہ گلے کی اردو کے حالات دگرگوں تھے مگر دونوں کے درمیان دوستی گہری تھی۔ گلے کی اپنی اولاد نہیں ہوئی تھی سو وہ تو ایسے ہی بھانجے کو سکے بیٹے سے بڑھ کر چاہتی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اتنے خوش باش اور مطمئن تھے کہ انہیں ہری حویلی میں موجود تیسرے فرد کا بھی خیال ہی نہیں آیا تھا کہ وہ اس قدر تنہائی پسند اور کم گو کیوں ہے۔

☆☆☆

کمرے میں گھسپ اندھیرا تھا۔ روشنی کی ایک لکیر تک کسی جھری سے اندر کمرے میں نہیں آ رہی تھی فقط ایک چنگاری تھی جو اس سگریٹ سے پھوٹی تھی جو وہ وقتاً فوقتاً جلاتا اور پھر انگلیوں میں پکڑے پکڑے اسے راکھ میں دلاتا ایک ٹک دیکھتا جاتا تھا جیسے سگریٹ راکھ میں نہیں بدل رہا تھا بلکہ یہ اس کی زندگی تھی جو دھیرے دھیرے گلے گھل کر ختم ہوئی جا رہی تھی۔ وہ بے حس، بے سندھ جانے کب سے راکنگ چیئر پر بیٹھا آگے پیچھے جھول رہا تھا

جبکہ ساتتیس ان چار پانچ جملوں سے بے حال ہوئی جا رہی تھیں جو اس کی نوجوان بیٹی نے کسی بے رحم شہزادی کی طرح اس کے کانوں میں اٹھالیے تھے۔

”مجھے آپ کے ساتھ نہیں رہنا۔ میں مرجانا چاہتی ہوں۔“ وہ روئی تھی نہ اس کے لہجے میں ندامت تھی بس سرکشی تھی جو اس کے ہر عضو سے جھلک رہی تھی۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا تھا اور یہ اس کا دل جانتا تھا کہ اس کے منہ سے یہ لفظ کیسے نکلا تھا۔ وہ تو ابھی تک اس بات کو ہی ہضم نہیں کر پارہا تھا کہ اس کی بیٹی یہ سب بھی کر سکتی ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سے تو ادھ مواد جو دی نہیں ہٹ رہا تھا جسے ہاتھ روم سے اٹھا کر بیڈ تک لانے میں وہ ہانپ گیا تھا۔ بایاں بازو، کلانی اور اس کی ٹیٹھی کا پورا دامن خون میں نہ صرف شرابور تھا بلکہ خون اتنا گاڑھا ہو چکا تھا کہ اس نے یہ امید ہی چھوڑ دی تھی کہ وہ اس بڑی کو دوبارہ زندہ دیکھ پائے گا مگر اللہ مہربان تھا۔ کاش انسان بھی ہوا کرتے۔ زندگی بچ گئی تھی۔

اس کے خون میں ڈرگزر پارہا تھا۔ بھی ملے ہیں۔ مجھے لگتا ہے اس نے یہ احمقانہ کوشش کرنے سے پہلے کوئی چیز لی تھی اور کافی زیادہ مقدار میں لی تھی۔ لیکن یہ میرا اندازہ ہے۔ تم کہو تو میں مزید ٹیسٹ کروا سکتا ہوں۔ لیکن میرا مشورہ ہے کہ.....“

ڈاکٹر کو ہر کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔ ان کے ساتھ اس کے دیرینہ مراسم تھے اور ان سے کچھ بھی ڈھکا چھپا نہیں تھا لیکن پھر بھی اسے کسی مشورے یا نصیحت کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے انہیں کسی بھی مزید ٹیسٹ سے روک دیا تھا۔ کیا فائدہ تھا یہ سب کرنے کا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی بیٹی کے کمرے میں سب دیکھا تھا اور وہ اتنی حیثیت بھی نہیں رکھتا تھا کہ اس سے اس متعلق سوال کر سکتا۔ لوگ ایسی صورت حال میں پریشان ہو جاتا کرتے۔ یہں جبکہ وہ تو حیران تھا۔

”میں انیس سال کی ہو چکی ہوں۔ لیرنگی میں آپ پر ڈیپینڈینٹ نہیں رہی۔ اس لیے آپ مجھ سے کچھ مت پوچھیں۔ میں جو کرنا چاہتی ہوں۔ میں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔ اور اگر میری بات نہ مانی گئی تو میں پھر یہ سب کروں گی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھی۔ اس کے ہر انداز سے اس کی تکلیف جھلک رہی تھی لیکن اسے احساس بھی نہیں تھا کہ وہ اپنے الفاظ سے اپنے باپ کو کس قدر تکلیف دے رہی ہے اور اس کے الفاظ کسی تیز دھار آلے کی طرح اس کے باپ کا جگر کاٹ رہے ہیں۔

وہ تو آنکھیں میوند کر اپنی جانب سے سب رشتے ناتے ختم کر چکی تھی لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتا جو اس قدر کرچی کرچی ہو گیا تھا کہ اسے سمیٹنا اب اس کے بس کا روگ نہ رہا تھا۔

”آپ جانتے ہیں۔ آپ مجھے ہاسپٹل لاکر ایک غلطی کر چکے ہیں۔ یہاں ٹھہر کر مزید غلطی مرت کریں۔“ وہ اپنا چہرہ دوسری جانب کرتے ہوئے لائق سے بولی تھی۔ اس کے اندر اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ چٹکیں ہی جھپکا سکتا۔

”کیا میں ہر مقام صرف ہارنے کے لیے پیدا ہوا ہوں۔“

یہ سوچ نہیں تھی۔ یہ ایک تازیانہ تھا، طعنہ تھا جو اس کا اپنا ضمیر اسے دینے سے نہیں چوک رہا تھا۔

”ہائیں۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا لاریب۔ کم از کم ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔ میں اگر تمہاری بات مانوں گا۔ تو تمہیں بھی میری ممانی پڑے گی۔“ وہ شاید ایسا سوچ کر خود کو مطمئن کرنا چاہتا تھا لیکن اس سے یہ بھی نہیں ہو رہا تھا۔

”کیا اس دن کے لیے اوٹا کو نور القلوب کہا گیا ہے؟“ رائنگ جمیر پر اپنا ٹھجرا ہوا وجود لیے وہ فقط آگے



”داؤد دو!“ می اس کوئی وی کے سامنے کاؤچ پر اطمینان سے نیم دراز دیکھ کر چلائی تھیں۔ وہ گڑ بڑا کر سیدھا ہوا تو گود میں پڑے چپس کے پیکٹ سے چپس نکل کر نیچے زمین پر جا گرے۔ وہ گڑ بڑا سا گیا۔ می ایک دم سے سامنے آئی تھیں۔ ایک ہاتھ سے کانوں میں ڈائمنڈ اسٹڈ ہینٹی ہوئی وہ کہیں جانے کے لیے تیار لگ رہی تھیں۔ داؤد جو صوفے میں دھنسا پڑا تھا بمشکل اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے اٹھ کر بیٹھنے سے وہ چار چاکلیٹس کے خالی پیکٹ نظر آنے لگے جو اس نے میچ دیکھتے ہوئے کھائے تھے۔ وہ ذرا بچھل کر بیٹھ گیا تاکہ می جی نظر سے ان پیکٹ کو محفوظ رکھ سکے ورنہ وہ مزید ناراض ہو جاتیں۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟“ ان کے انداز میں پیزاری تھی کیونکہ وہ واقعی تیار نہیں تھا اور اس کے چہرے پر لکھا تھا کہ اسے یاد ہی نہیں رہا کہ اسے تیار بھی ہونا تھا۔

”داؤد! تم اتنے غیر ذمہ داریوں ہو۔“ می دو قدم مزید آگے آئی تھیں۔

”میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ وقت پر تیار ہو جانا، ہمیں شیخ کی طرف جانا ہے۔ آٹھ بج رہے ہیں اور تم ابھی تک یہ ڈیڑھ فٹ کی ٹیکر پہن کر صوفے میں غرق ہو۔“ وہ درشتی سے بولی تھیں۔

داؤد کو کچھ دیر لگی تھی یہ یاد کرنے میں کہ می نے اسے یہ سب بتایا تھا یا نہیں اور اسی لیے می کو اسے مزید سنانے کا موقع مل گیا تھا۔

”تم بہت سست ہو داؤد! تمہاری عمر کے بچے اتنے ایکٹو ہوتے ہیں۔ انہیں تو بس ہانا پڑتا ہے کہ پارٹی ہے اور وہ بیئر سٹس سے بھی پہلے تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھ جاتے ہیں جبکہ ہمیں دس بار یاد کروانا پڑتا ہے۔“

وہ اب سامنے پڑے صوفے پر بیٹھ کر اپنے پاؤں پر آئی نادیہ گرد صاف کر رہی تھیں۔

”می! آئی شیخ کے گھر میں بہت بور ہوتا ہوں۔ آپ کو بتا ہی ہے۔“

”تم تو ہر اس جگہ بور ہو جاتے ہو جہاں تمہاری عمر کے لڑکے موجود ہوں۔ تمہارا بس چلے تو تم اسکول بھی نہ جاؤ۔ بس ہر وقت اس بی وی کے آگے بیٹھے یہ منحوس میچ دیکھتے رہو۔“ وہ اتنا کہہ کر اٹھیں اور اپنے کمرے کی جانب چل دی تھیں لیکن ان کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

”اچھا مجھے ان میچز کو دیکھنے پر بھی اعتراض نہ ہو اگر تم ان سے کوئی سبق سیکھو۔ کوئی ورک آؤٹ، کوئی جم ہی جوائن کر لو۔ لیکن تم تو بس ہر وقت اس صوفے میں گھسے رہتے ہو اور بی وی دیکھتے رہتے ہو۔ وزن دیکھو اپنا۔“ اس کا وزن ان کا پسندیدہ موضوع تھا اور اس کی ہر کوتاہی کا الزام اس کے وزن پر ڈال دینا ان کی پسندیدہ عادت تھی۔ اس کا منہ لٹک گیا وہ مجھے ہوئے دل کے ساتھ خالی ریپر زمین پر لگا۔

وزن کی زیادتی اس کا قصور تو نہیں تھی۔ وہ تو خود اپنے وزن سے عاجز تھا لیکن اس سے ایک سرساز ہوتی تھی نہ وہ چپس چاکلیٹ جیسی چیزیں کھانا چھوڑ سکتا تھا۔

”لڑکے جس عمر میں لڑکیوں کے فون نمبرز جمع کر رہے ہوتے ہیں۔ تم نے اس عمر میں صرف وزن جمع کرنا شروع کیا ہوا ہے۔“

وہ اب بک بک کرتی ہیل شوز پہنے پھر پھاہر آگئی تھیں۔ وہ زمین پر گرے چپس کے ٹکڑے جمع کر رہا تھا۔ ان کو دوبارہ لاؤنج میں دیکھا تو جملت گھڑا ہونے کی کوشش میں صوفہ اور میز کے درمیان پھنس سا گیا۔ می نے نہایت ناگواری اور جتانی ہوئی نظروں سے اس سارے عمل کو دیکھا۔

”غضب خدا کا۔ 95 کلو۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہوئی تھیں تو وہ فوراً بولا۔

”90 کلو“۔ اپنے تئیں اس نے ان کی تصحیح کی تھی۔ ان کا چہرہ مزید تلخ ہوا اور آنکھوں میں خشکی کا درجہ حرارت تیزی سے بڑھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”90 کلو چھ مہینے پہلے تھا۔ اب چیک کرو گے تو 95 کلو ہی آئے گا۔ بلکہ مجھے خدشہ ہے اس سے بھی زیادہ ہو چکا ہوگا۔ تمہارے حالات ہی ایسے ہیں۔ مجھے تو حیرانی ہوئی ہے چار چار کما چکیاں (روٹیاں) کھا کر بھی تمہارے سٹامک میں چپس اور کولڈ ڈرنک کی گنجائش رہ جاتی ہے۔ ہم تو تمہاری عمر میں ڈر کے مارے پوری روتی بھی نہیں کھاتے تھے کہ ہمیں وزن نہ بڑھ جائے۔“

وہ اب بالکل تیار ہو کر سامنے آ بیٹھی تھیں اور ان کا خاموش رہنا اب ناممکن کے مترادف تھا۔ داؤد نے چپ چاپ اپنا پھیلا یا کچرا سمینا، پھر خود کو سمینا اور تیار ہونے چل دیا

☆☆☆

وہ ایک سنگل مدر کا بیٹا تھا۔ اس کی مئی اور ڈیڑی میں اس کی پیدائش کے چند ماہ بعد ہی علیحدگی ہو گئی تھی۔ وہ ابھی اسکول جانا بھی شروع نہیں ہوا تھا کہ ڈیڑی نے مئی کو طلاق دے کر دوسری شادی کر لی۔ ان کے درمیان خراب تعلقات کی وجوہات کیا تھیں اسے نہیں پتا تھا اور اسے اس معاملے میں کوئی خاص دلچسپی بھی نہ تھی کیونکہ وہ باپ سے بھی ملانہ ہی انہوں نے بھی اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔

اس نے ہوش سنبھالا تو خود کو اپنی نانی کے گھر پایا اور نانی اس کے ڈیڑی کا ذکر ہمیشہ ایک ایسے انسان کے طور پر کرتی جو بے حد ظالم اور لا پرواہ شخص تھا۔ یہ نانی کی تربیت کا اثر تھا، باپ کا یہو لہ اس کے گمان میں ہمیشہ ایک ولن ہی رہا۔

نانی نے اپنی زندگی کے قیمتی سال اکاؤنٹنگ کی درس و تدریس میں بسر کیے تھے۔ اسی لیے ان کی گفتگو میں حساب کتاب اور ناپ تول ہمیشہ موجود رہا۔ وہ اسے یہ ازبر کروانا نہ بھولتی تھیں کہ اس کی ماں یعنی ان کی بیٹی نے اپنی قیمتی جوانی اس کی خاطر ضائع کی ہے اور بظاہر ایک گھائے لٹے کا سودا کیا ہے لیکن وہ اگر چاہے تو یہ سارا خسارہ نفع میں بدل سکتا ہے۔ اسے ہمیشہ ایک اچھا بچہ بن کر دکھانا تھا۔

اس نے اپنے تئیں کبھی موی کو ماپوس کیا بھی نہیں تھا۔ وہ بڑھائی میں بھی اچھا تھا اور اس کی طبیعت میں بھی نفاست تھی۔ وہ موی کے آس آنے سے بھی پہلے اپنا ہوم ورک ختم کر کے بیچ اور ڈرنک کر لیا کرتا تھا۔ موی بینک میں آپریشنل منیجر کے طور پر کام کر رہی تھیں۔ وہ ہمیشہ مصروف رہتیں۔ ان کے پاس اسے دینے کے لیے وقت کم ہی دستیاب ہوتا تھا لیکن موی کی نانی کی موجودگی سے پُر ہو جایا کرتی تھی۔ وہ تھرڈ کریڈٹ میں تھا جب نانی کا انتقال ہوا اور تب ہی موی نے اپنا ٹرانسفر دی کر دیا۔

☆☆☆

دیہی آکر اس کی زندگی یکسر بدل گئی۔ وہاں کا طرز زندگی پاکستان سے بالکل مختلف تھا۔ ایک بڑے سے ولا میں دو عدد ملازمین اور ماں جیسی نانی کے ہمراہ رہنے والے آٹھ سالہ بچے کو اب دو کمروں والے محدود سے لگژری اپارٹمنٹ میں رہنا پڑ رہا تھا اور اکیلے کھانا کھانا پڑتا تھا۔

تازہ کھانا ملنے کے بجائے میڈ کے ہاتھ کا باسی کھانا کھانا اسے ابتدا میں مشکل لگتا تھا اور پھر میڈ کبھی آتی تھی کبھی نہیں۔ آرڈر کر کے پز اور شو مارا منگوانا اسے موی نے چھوٹی عمر میں سکھایا تھا۔ سیر و تفریح اور تھیل کود کے مواقع بھی محدود تھے سو اس کا اسکول کے بعد کا وقت کتابوں اور ٹی وی میں صرف ہونے لگا۔

موی کا حلقہ احباب دیہی آکر ہلکا نہیں رہا تھا۔ انہوں نے لاتعداد دوست ڈھونڈ لیے۔ آئے دن پارٹیاں دی اور لی جاتی تھیں۔ وہ اسے بھی اپنے ہمراہ لے جاتیں۔ ان کے احباب کے بچوں سے اس کی بھی اچھی علیک

سلک رہنے لگی۔

اس کا وزن دہی آنے کے دو مہینہ بعد ہی بڑھنا شروع ہو گیا تھا اور اس عمل میں گزرتے سالوں میں کمی نہیں آئی تھی۔ ابتداء میں سب سراہتے تھے کہ وہ کیوٹ ہو گیا ہے۔ اس کی صحت اچھی ہو گئی ہے۔

یہ سب تب تک ٹھیک رہا جب تک وہ او۔ لیونز میں نہیں آیا تھا۔ او۔ لیونز میں پڑھائی کا پریشر بھی زیادہ ہو گیا۔ اس سے اس کی کاہلی اور موٹاپے میں بے پناہ اضافہ ہوتا چلا گیا۔ وہ سب دوست جو پہلے اسے کیوٹ سمجھتے تھے اب اس کا مذاق اڑانے لگے۔ وہ ان سب چیزوں سے بچنے کے لیے اسکول سے گھر تک محدود ہوتا چلا گیا۔ اب وہ آئی بی کر رہا تھا۔ اس کے گریڈز تو اچھے آرہے تھے۔ اسائنمنٹس پر اچھے ریمارکس مل رہے تھے لیکن کسی غیر نصیاتی سرگرمی میں اس کی کارکردگی صفر تھی۔ اسپورٹس میں اس کی دلچسپی فقط دیکھنے کی حد تک تھی۔ اس کا اپنا کوئی خاص حلقہ احباب نہیں تھا لیکن می کے حلقہ احباب میں پندو نصائح اور مشوروں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ احساس کمتری کا شکار ہونے لگا لیکن اسے اس احساس کو ہشتے ہوئے برداشت کرنا پڑتا تھا۔ وہ چاہے می کے دوست ہوتے یا این کی اولادیں وہ سب کے طنزیہ ریمارکس کو ہنس کر سہتا آیا تھا لیکن حقیقت یہی ہے کہ اس سے ایک سرساز ہوئی تھی نا وہ اپنا کھانا کٹرول کر سکتا تھا۔

☆☆☆

”تم فرمان سے پوچھنا کسی اچھے جم کا۔ وہ جاتا رہا ہے باقاعدگی سے۔“

می نے گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ موضوع شروع کر دیا تھا جو داؤد کا سب سے ناپسندیدہ تھا لیکن پھر بھی اچھے بچوں کی طرح اس نے سر ہلایا۔

”او کے می۔ آئی دل۔“ می نے اس کے سعادت مند انداز کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ مزید کہہ رہی تھیں۔

”اس کی ماں نے ذکر کیا تھا مجھ سے۔ وہ لوگ بھی انوائینڈ ہیں۔ اب دیکھنا تم اسے۔ کتنا گڈ لنگک ہوتا جا رہا ہے۔ تم کیوں ایسے نہیں ہو داؤد۔ خود پروفوکس کیوں نہیں کرتے۔ اس عمر میں اتنا موٹا پا کوئی اچھی بات نہیں۔ سو بیماریاں اسی موٹاپے سے شروع ہوتی ہیں۔“

می گاڑی کو سڑکوں پر دوڑانے اور اسے جھاڑنے میں مصروف تھیں۔ اب ان کا مزاج ذرا بہتر نظر آتا تھا۔ داؤد نے تیار ہونے میں بالکل بھی وقت نہیں لگایا تھا۔ سفید آدھی آستین والی ٹی شرٹ کے ساتھ بلیو ڈینیم پین کروہ ٹفٹ ہی کمرے سے نکل آیا تھا تا کہ می کی ناراضی کا مزید سامنا نہ کرنا پڑے۔ اب وہ ناراض تو نہیں تھیں لیکن اسے ناراض کرنے کی جتنی الامکان کوشش کر رہی تھیں۔

”میں نے بہت مشکل زندگی گزاری ہے داؤد! صرف تمہاری وجہ سے۔ تمہیں اچھا فیوچر دینے کے لیے بہت کپروماز کیے ہیں میں نے۔ بہت سے مقامات پر اپنی ذات کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف تمہیں فوقیت دی۔ صرف تمہارے بارے میں سوچا ہے۔ یہ چھوٹی بات نہیں ہوتی داؤد! فرشتوں جیسا طرف چاہیے ہوتا ہے اس کام کے لیے۔ کوئی اور ہوتی تو اب تک ہر چیز پر لعنت بھیج کر کوئی اچھا لائف پائرنڈھوٹ چکی ہوتی۔“

وہ رکی تھیں اور ان کی گاڑی بھی۔ سگنل سرخ تھا۔ داؤد نے ”ہر چیز پر لعنت بھیجنے“ والی بات پر خواخواہ اپنے سراپے پر نظر دوڑائی۔

”لیکن میں نے ایسا نہیں کیا داؤد! تمہاری خاطر اپنا آپ فنا کر ڈالا میں نے۔ لیکن اب میں تھک رہی ہوں۔ میں چاہتی ہوں تم اپنی ذمہ داریاں نبھانی سیکھو۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم میرے لیے کچھ کرو لیکن خود اپنی ذات کے لیے تو کرو۔ اتنے وزن کے ساتھ کیسے کرو گے سب۔“

وہ کہہ رہی تھیں اور کہتی چلی جا رہی تھیں۔ سگنل چند لمحوں بعد ہی سبز ہو گیا تھا۔ داؤد کو می کی باتیں اچھی نہیں لگ رہی تھیں لیکن وہ خاموش تھا۔
 می بالکل نانی کی طرح بات کرنے لگی تھیں۔ انہیں اس بات سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ سامنے بیٹھا بندہ ان کی سن بھی رہا ہے یا نہیں۔ وہ بس کہتی چلی جاتی تھیں۔ اسے ان کے احسان جتنا اتنا انداز اور الفاظ سے چوٹھی مگر وہ کچھ کر نہیں سکتا تھا۔

☆☆☆

”واہ میرے وائٹ پائڈے۔ تو نے تو مزید ہنٹ آن کر لیا۔ بھائی کیا کرے گا اتنے وزن کا۔ تھوڑا تھوڑا ان سب کو بانٹ دے۔“

یہ وہی فرمان تھا می نے جس سے مل کر اسے جم کے متعلق معلومات لینے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ ہمیشہ سے اس کا مذاق اڑانے میں پیش پیش ہوتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھ کھڑی فرما اور ماہم کو دیکھتے ہوئے کہا جو بے حد کمزور تھی۔ یہ سب لوگ ایک ہی اسکول میں تھے۔ فرق صرف پروگرام اور سسٹم کا تھا۔ کوئی اے لیولز کر رہا تھا تو کوئی آئی بی کر رہا تھا۔

”ایک سیکوڑی۔ ہمیں ہاتھی بننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ ماہم نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔

داؤد نے بے چارگی سے دانت نکالنے پر اکتفا کیا۔ فرمان تنہا نہیں تھا بلکہ ان کا گینگ ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ تین لڑکیوں اور پانچ لڑکوں پر مشتمل یہ گینگ سب کو زچ کرنے میں ماہر تھا۔ یہ لوگ بڑوں کے سامنے تو مہذب بنے رہتے لیکن جب اکیلے ہوتے تو اس کا ناک میں دم کر دیتے تھے۔ اس کے پاس ان کی باتوں کو سن کر نظر انداز کر دینے کے علاوہ کوئی حل نہیں تھا۔

”باریکار سارے خاندان کی روٹیاں تو ہی کھا لیتا ہے؟“ شعیب نے بھی حصا لیا تھا۔

”ویسے ڈوڈ میں اکثر حیران ہوتی ہوں تم ایک وقت میں دو لوگوں کی باڈی چیخ کیسے کرتے ہو؟“ خلود نے نخوت سے کہا تھا۔ وہ سب ہنس دئے لیکن خلود ہنسی تک نہیں تھی۔

”بیوی ان می۔ آئی ایم کونسنرڈ داؤد۔ تمہیں آئی بی کچھ نہیں کہتیں۔ وہ خود تو اتنی گریس فل، فٹ اینڈ اسمارٹ ہیں۔ اور تمہارا کوئی خیال ہی نہیں۔ کینفرم کرو یا ر۔ تمہیں کسی گردوارے سے تو نہیں اٹھلائی تھیں؟“ اپنا جملہ مل کر کے وہ اب ہنسی بھی اور باقی سب نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔ داؤد کا قہقہہ سب سے اونچا تھا اگرچہ مصنوعی تھا۔

”ہے گا۔ کیا چل رہا ہے۔ سے آئی جو ان؟“

اس کے عقب سے کوئی انجانی سی آواز آئی تھی۔ اس نے یہ آواز پہلے نہیں سنی تھی۔ فرمان کے گینگ میں شاید کوئی نیا اضافہ ہوا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھنا چاہا اور پھر جیسے وہ پتھر کا ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”دھلے! تم اتنی کٹی کیوں ہو۔ جب تمہیں پتا ہے کہ میں اس ہری حور ملی میں داخل ہوتے ہی تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تو پھر ادھر ادھر کیوں غائب ہو جاتی ہو۔ تمہیں پتا ہے نا، تمہیں نہ دیکھوں تو مجھے اسٹریس ہونے لگتا ہے۔“ وہ کسی تیز رفتار طیارے کی طرح اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ ایک جھٹکے سے اس کے بستر پر گرا اور داؤد پلا چانے لگا۔ کٹے نے اس کی جانب دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ وہ ریک میں پڑے کسی گلڈان کی مٹی جھاڑنے میں مصروف تھی۔

وہ کچھ دیر پہلے جا گنگ کر کے آیا تھا اور جاگ رز بدلنے کے علاوہ اس نے کچھ نہ کیا تھا لیکن چونکہ سردی بس

آہی چکی تھی تو اس کے کپڑے پسینے وغیرہ سے پاک تھے لیکن گلے کو اس بات سے شروع سے ہی الجھن ہوتی تھی۔ وہ سادہ مزاج بھی لیکن بہت نفاست پسند اور صاف ستھری عورت تھی۔

ہری حویلی کو صاف ستھرا رکھنے میں وہ اپنی ساری توانائی خرچ کر دینے کو تیار رہتی تھی۔ یہ اسی کی محنت تھی کہ ہری حویلی کا رہائشی حصہ بڑا ایش پش رہتا تھا۔ وہ اصرار کر کے خوش خان سے اپنے موبائل پر گھر کی تزئین و آرائش سے متعلق ویڈیوز ڈاؤن لوڈ کروایا کرتی تھی۔ وہ بھی اس کے شوق کو مدنظر رکھتے ہوئے جب بھی ایبٹ آباد یا اسلام آباد سے آتا تو کوئی نہ کوئی سجادنی شے بطور تحفہ گلے کے لیے ضرور لاتا تھا۔ اس کے باوجود اسے جب بھی گلے کو سنانے کا موقع ملتا تھا تو وہ اس سے فائدہ ضرور اٹھاتا تھا۔ گلے کے بستر پر جاگنگ والے لباس کے ساتھ لیٹ کر اسے زنج کرتے رہنا بھی اسی کا رروائی کا حصہ تھا۔ وہ چند لمحے بیڈ پر پڑے تکیے سے اپنا سر رگڑتا رہا کہ وہ کچھ بولے گی لیکن جب وہ نہیں بولی تو اس کی طرف کروٹ بدل کر بولا۔

”گلے! یہاں آؤ نا۔ میں نے تمہیں ایک بات بتانی ہے۔ پتا ہے میں نے ایک خواب دیکھا۔ مجھے لگتا ہے میں یہ خواب پہلے بھی کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ میں نے سوچا تم سے پوچھوں۔ تم اتنی اللہ والی ہو۔ تمہیں تو تعبیر ضرور پتا ہوگی۔“

اس کے انداز میں شرارت سی تھی۔ کم پڑھی لکھی خواتین کی طرح گلے بھی کسی قدر تو ہم پرست ضرور تھی لیکن وہ اب بھی اس کی جانب متوجہ نہ ہوئی تو وہ اس کے قریب چلا آیا اور تب ہی اسے احساس ہوا تھا کہ اس کی آنکھیں سُرخ ہیں۔

”اے خیسے (میری پیاری)! کیوں اس قدر غمگین ہو۔ کیا تمہارے شوہر نے کچھ کہا ہے۔ بتاؤ اگر اس نے کچھ کہا ہے تو..... یہ تمہارا خوش خان ابھی جا کر اس کو سبق سکھاتا اے۔“ وہ اسے کندھے سے ٹھوکا دیتے ہوئے نیم مزاجیہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”جاؤ خاننا۔ اپنا کام کرو۔ میری دل اچھا نہیں ہے۔“ وہ کچھ کچھ ہنسی سی تھی۔ خوش خان نے اسے پہلے کبھی ایسے نہ دیکھا تھا اس لیے وہ سمجھ نہیں پایا کہ وہ ادا اس ہے یا پریشان ہے۔ اسے اپنا خواب وواب سب بھول گیا۔

”وہ تو مجھے پتا ہی ہے۔ تمہارے کالے سیاہ دل کی مجھ سے زیادہ خبر کسے ہو سکتی ہے۔ اسی کالے سیاہ دل کی وجہ سے تو میری ماں۔“ وہ اتنا ہی بولا تھا کہ گلے نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میری ماں..... میری ماں۔ ہر وقت ایک ہی بات۔ وہ تمہاری ماں بھی تو میں کون ہوں۔“ وہ نہایت ناراض لہجے میں بولی پھر گہری سانس لی اور پہلے کی نسبت دھیمی آواز میں بولی۔

”خوش خانیاں! میرے منہ نہ لگو۔ میں نے کہا تم میرا دل اچھا نہیں ہے۔ تم کو کچھ کیوں نہیں آتی۔“ گلے عموماً اس طرح بولتی نہیں تھی اس لیے وہ حیران تو ہوا لیکن خاموش نہیں۔

”ہاں تو وہی کہہ رہا ہوں میں بھی۔ دل تو تمہارا واقعی اچھا نہیں ہے۔“ گلے کا گلہ ان کی سطح پر چلتا ہاتھ ساکت ہوا تھا لیکن اس نے رُخ نہیں بدلا تھا۔

”تم بالکل اپنے باپ کے جیسا ہے۔ کسی کا احساس نہیں کرتا۔ کیا فائدہ ہوا امارا جوانی کا۔ تم کو پالا پوسا لیکن تم کو خیال ہی نہیں اے۔“

وہ رو ہا کسی ہوئی کہہ رہی تھی۔ وہ رونے والوں میں سے نہیں تھی۔ اسے پہلی بار موقع کی نزاکت کا احساس ہوا۔

”گلے۔“ اس نے محبت سے پکارا تھا لیکن وہ ہاتھ میں پکڑا گلہ ان ریک میں رکھ کر باہر چلی گئی تھی اور جاتے

جاتے کہنا نہ بھولی۔

”کوئی ضرورت نہیں اے ام سے بات کرنے کی۔ تم دونوں احسان فراموش ہو۔ تم بھی۔ اور تمہارا باپ بھی۔ جو اس عمر میں شادی بنانے کا سوچ رہا ہے۔“

”کون..... خان بابا.....؟“ وہ ششدر رہ گیا تھا۔ یہ تو گلے نے ناممکنات والی بات کر دی تھی۔

☆☆☆

”مجھ سے کیوں ناراض ہو۔ میں تو شادی نہیں بنا رہا تھا۔“

یہ بات اگرچہ اس نے بہت جھل سے کہی تھی لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ خود بھی تذبذب کا شکار تھا۔ ہری حویلی میں ایسا پہلے بھی ہوا تو نہیں تھا۔ خان بابا کے ساتھ اس کا رشتہ عجیب نوعیت کا تھا۔ وہ اتنے کم گو تھے کہ عید بقر عید کے علاوہ چند دوسرے مواقعوں کو دودو بار بھی گنا جاتا تو ان کے منہ سے نکلنے والے اب تک کے الفاظ سو کا ہندسہ بھی بورا نہ کر پاتے اور وہ کم گو نہ بھی ہوتے تب بھی اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ ان کے اس قدر زانی معاملے کے متعلق ان سے کھل کر بات کر پاتا۔ وہ صرف گلے سے ہی بات کر سکتا تھا۔ ان کے یہاں دوسری تیسری شادی کوئی انہونی یا عجیب بات نہیں تھی لیکن خان بابا سے یہ توقع عبث تھی۔ وہ اپنی بہت سی خاندانی روایات کے منکر تھے اور کثرت ازدواج ان میں سے ایک تھی۔ اس لیے وہ بھی ایسا کر سکتے ہیں یہ تو شاید پورے بنگلہ رام نے نہ سوچا تھا۔

انہیں کتابوں اور ہری حویلی کے علاوہ صرف اپنے گھوڑوں میں دلچسپی تھی اور گلے بے چاری کو یہ بات پتا تھی۔ اسی لیے ان کی کسی اور عورت میں دلچسپی اس کے لیے ایٹم بم حملے سے کم نہ تھی۔

”میں ناراض و راض نہیں ہوں خوشل خانوں۔ لیکن یہ سوچ کر افسردہ ہوں کہ میرے اتنے سال ضائع ہو گئے۔ اولاد بھی ندی اللہ نے۔ اور اب شوہر کو بھی کوئی ڈانٹ لے جائے گی۔ بتاؤ! میرے ہاتھ کیا آیا؟“

وہ آنسوؤں کے درمیان ہی وقفے میں ناک صاف کرنا نہ بھولی تھی۔ اس کا رونا دھونا چھوٹے خان کو عجیب سے احساسِ جرم میں مبتلا کر رہا تھا لیکن اسے سسلی دینے کے لیے مناسب الفاظ نہ مل رہے تھے۔ اس لیے جزبہ ہو کر بولا۔

”شواؤ گلے۔ میں اولاد نہیں ہوں تمہاری؟ مجھے عاق کر دیا ایک ہی جھٹکے میں۔ نکل آیا تمہارے دل کا چور۔ تم نے کبھی مجھے اپنا سمجھا ہی نہیں۔ اگر سمجھا ہوتا تو ہمیں خود سے زیادہ میری فکر ہوتی۔ اگر سوچو تو تمہاری ایک سوکن آرہی ہے۔ میری سوتیلی ماں آرہی ہے۔ وہ بھی دوسری۔ پہلی تو تم ہو۔ تم سے ایک سوکن نہیں برداشت ہو رہی۔ میں دودو سوتیلی ماں کیسے برداشت کروں گا۔“

وہ اس کے مزاج کو اعتدال پر لانے کے لیے ایسے کہہ رہا تھا۔ گلے اس کی بات سن کر مزید اونچا اونچا روٹنے لگی تھی۔

”ہاں ہاں۔ کہہ دو تم بھی مجھے سوتیلی۔ ساری جوانی ضائع ہو گئی میری تم دونوں پر۔“

”چپ کرو..... ضائع ہو گئی..... ضائع ہو گئی۔ ویسے بڑا جلیا رابرٹس بن جانا تھا تم نے۔ اور رونا بند کرو۔ مجھے کچھ سوچنے دو۔ مجھے یقین ہے، تمہیں غلط نہیں ہوتی ہے۔ خان بابا تم سے شادی کر کے جو غلطی کر چکا ہے۔ مجھے یقین ہے وہ یہ غلطی دوہرانے کا خواب میں بھی نہیں سوچتا ہوگا۔“

وہ اس کے مزاج کو بحال کرنے کی کوشش کر رہا تھا اس لیے ایسے بول رہا تھا ورنہ کھد بھد تو اسے بھی لگی تھی کہ یہ ہری حویلی میں ہو کیا رہا ہے۔

”تم ہم سے پیٹھی پیٹھی بائیں کر کے اپنے بابا کی پردہ داری نہ کرو خوشل خانوں۔ میں نے اپنے کانوں سے

شنا ہے، وہ کسی کوفون پر کہہ رہا تھا کہ وہ شادی کے لیے تیار ہے۔“ وہ گلوگیر لہجے میں بتا رہی تھی۔ اس نے حیرت سے اس کا چہرہ دیکھا۔ خدا جانے یہ کیا ہونے جا رہا تھا۔
گلے یقیناً جھوٹ نہیں بول رہی تھی لیکن خان بابا واقعی تیسری شادی کر لیے گا یہ بھی تسلیم کرنا آسان نہیں تھا اور یہ بھی سچ تھا کہ خان بابا نے غلطی سے بھی آج تک اگر کوئی بات منہ سے نکالی تھی تو اسے پورا کر کے دم لیا تھا۔
لوہی ہری حویلی شہار ایدن دیکھنا باقی رہ گیا تھا۔“ وہ یہ بات گلے سے نہیں کہہ سکتا تھا۔

☆☆☆

”یار! ایک بُری خبر ہے۔ فارغ ہو کر مجھے کال کرنا۔“
ارباب نے واٹس ایپ کیا ہوا تھا۔ وہ اپنا سامان پیک کر رہا تھا۔ تین دن بعد یوں بھی اس کی واپسی تھی لیکن حویلی کے حالات دیکھ کر اس نے سوچا تھا وہ آج ہی واپس چلا جائے گا۔ ان کی روایات میں ہی نہیں تھا کہ اپنے باپ کے کسی عمل پر تنقید کی جائے۔ اسے اگرچہ اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن اس کے پاس یہ اختیار بھی نہیں تھا کہ وہ کچھ کرنا مانا۔ اس کا ارادہ ارباب کو کال کرنے کا تھا لیکن اس کا واٹس ایپ دیکھ کر اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ اس کے مسائل عجیب ہی ہوا کرتے تھے۔

ارباب اس کا بچپن کا دوست اور روم میٹ تھا۔ ارباب کا تعلق فیصل آباد سے تھا۔ ان دونوں کی دوستی برلن ہال میں ہوئی تھی اور اب تک قائم تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے خاندانوں میں بھی علیک بہلیک تھی۔
ارباب کے مسائل بڑے عجیب تھے۔ اس کی فیملی انتہائی مذہبی تھی لیکن اس کو فیشن ماڈل بننے کا شوق چرایا تھا اور اس سلسلے میں وہ جتنے جم اور پیلوٹن میں حاضر ہوا وہ سب بلکہ وقت بھی فراغی سے ضائع کرتا تھا۔ اکثر اس کی اسائنمنٹس نامممل رہ چکیا کرتی تھیں اور اس کی پاکٹ منی وقت سے پہلے ممل ہو جایا کرتی تھی لیکن یہ سب مسائل ایک طرف تھے اور اس کے بال جھڑنے کا مسئلہ دوسری طرف۔

اس کے بال آج کل تیزی سے جھڑنے لگے تھے اور وہ سامنے سے کچھ کچھ گنجا ہو رہا تھا۔ ایک فیشن ماڈل بننے کا خواب دیکھنے والے لڑکے کے لیے یہ سب بہت پریشان کن تھا۔ اس نے بالوں کے علاج معالجے پر خوب روپے خرچ کرنے شروع کیے ہوئے تھے۔
اس لیے اسے اسائنمنٹس ہی نہیں روپوں کی مد میں بھی دوستوں کی ضرورت پڑتی رہتی تھی۔ اسی لیے اس کا واٹس ایپ دیکھ کر وہ زیادہ پریشان نہیں ہوا تھا۔

اسے یقین تھا کہ اس نے روپے مانگنے کے لیے ہی یہ تمہید باندھی ہوگی اور جب وہ کال کر کے دریافت کرے گا کہ بُری خبر کیا ہے تو ارباب کہے گا یا میرے مزید بال جھڑ گئے ہیں۔ یا میرا وزن 250 گرام بڑھ گیا ہے۔ اس لیے اس نے فون کی طرف دیکھا بھی نہیں سمجھا۔
پہلے اطمینان سے اپنی پینٹنگ ممل کی پھر نہانے ٹھس گیا۔ وہاں سے نکلا تو ہیر ڈرائر لے کر بال سکھانے لگا۔ اس کام میں دو ڈھائی گھنٹے صرف کر کے اس نے بیڈ پر بیٹھ کر امی فون اٹھایا تھا۔ ارادہ تھا کہ نیم دراز ہو کر آرام سے موبائل سرفنگ کرے گا۔ ارباب کے کافی سارے میسجز آئے ہوئے تھے۔ اس نے کال نہ کرنے پر دو چار طعنے دینے کے بعد لکھا ہوا تھا۔
”لاریب نے خودکشی کر لی۔“

”واٹ۔“ اسے شدید جھٹکا لگا۔ اتنا جھٹکا تو گلے کی بات سن کر بھی نہیں لگا تھا۔ وہ جو نیم دراز تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”لا..... ریب..... نے.....؟ لا..... ریب نے خودکشی کر لی؟“

اسے ایک لمحے کے لیے تو یقین ملی۔ آیا۔ اس نے ہکلاتے ہوئے دوہرایا تھا۔

☆☆☆

آدھی رات بہت جلدی تھی، وہ بجلی لے پہلے حصے میں کچھ شور سانسائی دیا۔ وہ سوچکا تھا لیکن اسی شور سے اس کی آنکھ کھلی۔ اسے لگا کہ اس پانچ ماہ کی بیوی سواہی ہے اور آنکھ کھل گئی ہے۔

پہلے اس نے کمرے میں داخل ہو کر دیکھا کہ شاید کوئی سیاح آئے ہوں گے اور ملازم ان کا سامان وغیرہ رکھواتے ہوں گے۔ اہمیتا ہوا اور اونچی آواز میں باتیں کر رہے ہیں لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ آواز اس کے کمرے کے قریب سے آ رہی ہے جبکہ سیاح پچھلے حصے میں ٹھہرائے جاتے تھے۔

اس نے مہمانوں کے قریب رکھا موبائل اٹھا کر وقت دیکھا۔ ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اس وقت عموماً سیاح آتے بھی نہیں تھے۔ ہزارہ ایکسپریس ہائی وے کے بننے سے رات کے وقت ان علاقوں کی طرف آمد و رفت کچھ بڑھ چکی تھی لیکن ایک تو ابھی بھی بڑے شہروں والی صورت حال نہیں تھی دوسرا بلگرام میں سیاح کے لیے ایسی کوئی خاص دلچسپی بھی نہیں جیسی وادی چوڑ وغیرہ کی طرف تھی، اس طرف لوگ صرف تازہ دم ہونے اور چائے پینے کے لیے رکتے تھے۔ بلگرام کی آبادی تو اتنے بجے تک آدھی نیند پوری کر چکی ہوتی ہے اس لیے وہ اس بے وقت کی کھٹ پٹ سے بد مزہ ہوا لیکن ایک خیال بجلی کی طرح دماغ میں چمکا تھا۔

گلے کی پاٹ یاد آئی اور یہ بھی یاد آیا کہ اس کے سو جانے تک بھی خان بابا اسلام آباد سے لوٹے نہیں تھے۔ وہ اپنے بستر سے اتر اور دے پاؤں چلتا کھڑکی میں آکھڑا ہوا۔ چوروں کی طرح اس نے بھاری دلیوٹ کا پردہ ذرا سا ہٹا کر باہر جھانکنے کی کوشش کی۔

اس کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ خان بابا کی جیب کھلے احاطے میں اندر کی طرف کھڑی تھی۔ یہ جیب باہر والے حصے میں کھڑی کی جانی تھی لیکن جب تھا کوٹ سے کوئی مہمان خواتین آئی تھیں تو ہی اسے اندر لایا جاتا تھا۔

ہلکی سی روشنی میں بھی وہ دیکھ سکتا تھا۔ خان بابا اپنے ملازم کم ڈرائیور وراثت سے باتیں کرنے میں مصروف لگتے تھے۔ چند لمحوں بعد اس نے وراثت کو وہاں سے جاتے دیکھا پھر خان بابا نے جیب کا پچھلا دروازہ کھولا تھا۔ کمرے کے اندر کھڑے اسے پسینہ سا آگیا۔ گلے کے خدشات ٹھیک تھے۔ ایک چادر میں لپٹی لپٹائی لڑکی اتر کر دھیرے دھیرے ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ وہ دونوں بالکل خاموش تھے۔ خان بابا اسے سامنے کے کمرے کی طرف لا رہے تھے۔ وہ گھبرا کر تھوڑا سا پیچھے ہوا کہ کہیں وہ اسے دیکھ نہ لیں حالانکہ اس کا امکان کم تھا کیونکہ اس کے کمرے میں گھنٹ پٹ اندھیرا تھا مگر پھر بھی احتیاط کے طور پر وہ ذرا پیچھے ہٹ گیا اور پردے کی جھری کو مزید محدود کر دیا۔ وہ دونوں مزید قریب آتے جا رہے تھے۔ اس کا دل گلے کے متعلق سوچ کر پریشان ہونے لگا تھا۔

”خان بابا! ایسا کیوں کر رہے ہیں آپ؟“ یہ سوال وہ ان سے کبھی بھی نہیں پوچھ سکتا تھا۔
برآمدے میں روشنی زیادہ تھی۔ وہ دونوں اس کے کمرے کے اور بھی قریب آگئے تھے۔ زیادہ قریب آجانے پر اس لڑکی کا چہرہ اس روشنی میں واضح ہوا تھا۔ ایک جھپکا تھا جو اس کی بعسیرت نے سہا تھا۔
”لاریب.....؟“

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ



عذلیب زہرا



”لڑکیوں سے نہیں ان کے نصیبوں سے ڈر لگتا ہے۔“

جب سے بیٹا پھپھو کی تیسری بیٹی ہوئی تھی دادی اٹھتے بیٹھتے یہ ہی کہتیں۔

”کیسی گمنوں والی بیٹی تھی میری..... ناقدروں میں چلی گئی۔“ دادی کو بیٹی کا صدمہ تھا۔ ایسے زمانے میں

”شمینہ اگلے ماہ آرہی ہے۔ جنید کے ساتھ.....
اب اپنوں میں کیا سوچنا۔ اچھا ہے ناں بیٹی اپنوں میں
جانے گی۔“ اس نے لاؤنج سے نکلنے ہوئے امی کی
آواز سنی۔

”جنید“ اس نے کافی سال پہلے دیکھا تھا۔
فرہی مائل..... سانوالا رنگ، کم گوساڑ کا جس کے
کالے ہونٹ اور حلقے اسے بھی پسند نہ رہے تھے۔
”خالہ! جنید بھائی کے اتنے حلقے کیوں ہیں۔“
وہ منہ پھٹ سدا سے تھی۔

”ارے بیٹا! بہت محنت کرتا ہے وہ.....
پڑھائی..... جا ب..... بس صحت سے لاپرواہ ہے
ناں..... خالو کے بعد وہی بڑا ہے گھر کا۔“ خالہ کے
پاس ہر بات کا جواب ہوتا تھا۔

امی اور خالہ اکثر اپنا رشتہ مضبوط کرنے کے لیے
اس کا اور جنید کا تذکرہ کرتیں۔ لیکن ابو، وہ تو لاڈلی بیٹی
کو اپنے قریب رکھنا چاہتے تھے۔ کسی قدر دان کے
ہاتھوں دینا چاہتے تھے۔ اور ایسے میں اس کے ذہن
میں ہمیشہ ارسل کا نام آتا۔

ارسل، شمالیہ کا بھائی تھا۔ ان تینوں کی نکون اسکول
سے کالج اور یونیورسٹی تک مشہور تھی۔ وہ دوست تھے.....
کب دل بدلے معلوم نہیں بس ایک دوسرے کا ساتھ
تقویت کا باعث بنا۔ معلوم نہیں قسمت میں کیا لکھا تھا۔
لیکن وہ والدین کے فیصلے پر راضی برضا رہنے
والی لڑکی تھی۔ اس نے امی ابو کی تمام باتیں شمالیہ سے
ڈسلس کیں۔

”تم اب بتا رہی ہو.....“ اس کے لہجے میں
شکوے تھے۔

”ارسل بھائی نے تمہیں ہمیشہ ایک مضبوط
رشتے میں دیکھا ہے۔ اپنے ساتھ.....“ حریم بالکل

خاموش تھی۔ اس کی نظریں ان کزنوں پر تھیں جو جالی
کے دروازے سے چھن چھن کر اندر آرہی تھیں۔

ارسل نے اسے سائیکل چلانا سکھائی تھی۔ کمپیوٹر
میں وہ اس کا استاد تھا۔ کوئی پریشان کرتا تو ایسا سبق

بہت دبدبے والی خاتون تھیں۔ لیکن بیٹی کی شادی کے
بعد زور ورج اور رفیق القلب ہو گئی تھیں۔ ان دنوں تیرہ
سالہ حریم وادی کی بہترین سائیکل تھی۔ لیکن اس وقت ان
کی باتیں اس کے سر پر سے گزر جاتیں۔

”لعلم، تربیت، چیز معلوم نہیں کہاں کی رہ گئی
تھی؟“ وہ اکثر کھوٹی جاتیں۔
”ارے اپنے جگر کے ٹکڑے بڑھا لکھا کر..... تراش
کر انگلوں کے حوالے کرو اور وہ کچھ نہ گردائیں۔“ جب
پھوپھو سے فون پر بات ہوتی وہ یہی کہتیں۔

حریم کی زندگی کے ہر دن کی شروعات بابا اور ما
کے پیار سے ہوتی اور وادی کی دعاؤں پر اختتام پذیر
ہوتی۔ وہ شادی کے آٹھ سال بعد پیدا ہوئی تھی۔
جب امیدیں دم توڑ چکی تھیں۔ اپنے والدین کے
لیے وہ سات بیٹیوں کے برابر تھی۔ اس کی پیدائش پر
دل کھول کر خوشیاں منائی گئی تھیں۔ اور حقیقتاً اسے کسی
شہزادی کی طرح رکھا گیا تھا۔

حریم نے ہمیشہ جھپٹیں ہی سمیٹی تھیں۔ سوزندگی کا
تاریک پہلو یا لوگوں کے نفسی رویے اس کی نظروں سے
اوجھل ہی رہے تھے مینا اس کی اگلی پھوپھو تھیں..... نازو
نعیم میں ملی، خوب صورت، خوب سیرت۔ لیکن نصیب کے
ہاتھوں مار کھائی تھیں۔ شوہر شقی القلب، اوپر سے تین
بیٹیاں سو مبر سے زندگی گزار رہی تھیں۔ لیکن آنکھوں کی
ویرانی دلی کیفیت کی غماز تھی۔ دادا وادی کی زندگی بیٹی کے
حالات پر کڑھتے گزر رہی تھی۔

”بس بابا! نواسٹڈی.....“ جی ایس سی کے
زلزلے کے بعد اس نے اعلان کیا۔

”بس گھومنا پھرنا ہوگا۔ انجوائے منٹ.....“
مسکراتے ہوئے بابا سہارا رہے تھے۔ گویا متفق ہوں۔

”جی نہیں..... گھر داری سیکھو، کھانا پکانا.....
ورنہ طعنے مجھے ملیں گے۔“ امی نے اس کی پلاننگ سن

کر تا دہی انداز اختیار کیا۔
”بابا.....“ اس نے شکایتی انداز میں کہا۔

وہ کندھے اچکا کر رہ گئے۔

میکے کو ہر بات میں فوقیت دیتی ہیں۔ میکے کے نام پر فقط بہن ہی تھی۔ سو وہ رشتہ مضبوط کرنا چاہتی تھیں۔ چاہے بیٹی کا دل ٹوٹ جائے۔ انہوں نے خالہ کو فون کر کے رضامندی کا عندیہ دیا۔

حریم کا دل خاموش تھا۔ اس سے تھا بھی۔

ایسے لگتا جیسے بابا خوش نہیں ہیں..... پینا پھوپھو خاموش تھیں، شامکہ نے اس دن کے بعد تعلق توڑ لیا تھا۔

ارسل کہاں تھا۔ کچھ خبر نہیں۔

☆☆☆

خالہ پوری تیاری کے ساتھ آئی تھیں۔

”ارے اپنی گڑیا کو اس شان سے لے کر جاؤں گی کہ دنیا دیکھے گی۔“ وہ بار بار اعلان کرتیں۔

”یہ تو میری پری ہے۔ کام کروا کر ہاتھ خراب مت کرواؤ اس کے.....“ وہ برن دھونی تو جھٹ سے امی کو ٹوکتیں صدف اور حمنہ اس کے لیے تھانف لاتی تھیں۔

”ہماری بھابھی تو ایٹرن بیوٹی ہے۔“ صدف اس کے لیے بالوں کو سراہتی۔

جنید ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ کیونکہ اس کو یہاں قیام میسرز کے خلاف لگ رہا تھا۔ ابو کو اس کی یہ بات بہت مقول لگی۔ غرض یہ کہ خالہ کے برتاؤ نے ان کے خدشات دھو ڈالے تھے۔ صدف اور حمنہ کے ساتھ حریم بہل گئی تھی۔ ان ہی ہنگامہ پر درونوں میں اس کا نکاح ہو گیا۔

بہت شان سے شوکت سے ہوا۔ ایک دنیا اکٹھی تھی ماسوائے پینا پھوپھو کے..... حتمل مزاج بھابھی نے بھی ناراض منہ سے دوری ہی بہتر سمجھی تھی۔ چند دن پاکستان میں گزار کر خالہ کی فیملی یو کے چلی گئی تھی۔ اس دوران دعوتیں اڑائیں..... سیریں کیں۔

جنید کم گو اور سنجیدہ مزاج نوجوان تھا۔ حریم کو اس کے انداز میں نہ تو بہت التفات محسوس ہوتا نہ ہی بے زاری۔

امی اور بابا اپنے داماد کو نفل پر دو ٹوکول دے رہے

سکھاتا کہ بس..... اسے بھی اپنی زندگی میں ارسل، مہربان ابر لگتا۔ کبھی سرما کی دھوپ، کبھی بن موسم کی ہلکی سی پھوار جیسا..... لیکن امی اور بابا نہیں مانتیں گے..... وہ غیر کو اپنوں پر فوقیت نہیں دیں گے۔ اس لیے اس نے اپنے دل کا راز کسی پر آشکار نہیں کیا تھا۔ لیکن آنکھیں جو سب کچھ عیاں کر دیتی ہیں۔ جن میں ارسل کو دیکھ کر چمک آ جاتی تھی۔ اس نے گہری سانس لی اور فون بند کر دیا۔

اگلے روز ارسل، شامکہ اور اپنے والدین کو لے کر آ گیا..... بڑوسی تھے۔ برسوں پرانے تعلقات..... تینوں پینا پھوپھو سے ٹیوشن پڑھتے..... سو وہ ان کی دوست تھیں۔

امی اور بابا نے سہاؤ سے انکار کر دیا۔

”انکل! جو از تو بتائیے ناں.....“ ارسل نے التجا کی۔

”ہم خاندان سے باہر رشتے نہیں کرتے، ایک پینا کا کیا جس پر اب تک پچھتاوا ہے۔“ امی نے رکھائی سے کہا۔

پینا ارسل کے ابو کے توسط سے آنے والے رشتے داروں میں بیانی گئی تھی..... سو کھنچاؤ فطری تھا۔ بارہا کہنے کے باوجود انکار اقرار میں نہ بدلا۔ یہاں تک کہ پینا پھوپھو اپنے شوہر کے ساتھ آئیں۔ اپو متذبذب ہو گئے۔ بظاہر ارسل میں کوئی خرابی نہ تھی۔ امی نے حریم سے پوچھا۔ انداز میں تھی۔ وہ چپ چاپ دیکھتی رہی۔

”جو آپ کی مرضی۔“ کہہ کر سامنے سے ہٹ گئی، ہاں دھیان میں بار بار وہ براؤن آنکھیں آتیں جو کبھی شکوہ کنناں ہوتیں کبھی مسکرائیں۔ وہ بار بار دل کو بھانے لگتی۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ بابا تو چاہتے تھے بیٹی نظروں کے سامنے رہے۔

”جب خاندان میں بہترین بر موجود ہے تو باہر کیوں جائیں۔“ وہ بے نیازی سے کہہ رہی تھیں۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ ان خواہش میں شمار ہوتی تھیں جو

بے تکلفی سے اس کی اشیاء استعمال کرتیں اور خستہ حالت میں واپس کرئیں خالہ سے گلہ کیا تو وہ ناراض ہو گئیں۔

اسے لگتا وہ واقعی اجنبی دیس میں آگئی ہے۔

انجان، بے مہر لوگ.....

خالہ نوکٹی رہئیں۔

”تو یہ اماں نے کچھ نہیں سکھایا۔“

ان کے رویے میں اجنبیت آگئی تھی۔

اسے امی کی مہربان گو دو اور بابا کا کس یاد آتا.....

آنسو اٹھ اٹھ آتے۔

”بیٹا! تم ٹھیک ہونا؟“ امی فکر مندی سے

پوچھتیں۔ وہ ہاں، ہاں کر کے یقین دہانی کروانی۔ یہ

اور بات کہ اس رات اس کا تکیہ بھیگ بھیگ جاتا۔

اپنوں کی یاد میں۔ اس نے دیکھا کہ زیادہ تر ایشیائی

لڑکیاں ایسے حالات سے دوچار ہیں۔ لیکن جلد ہی

جاب کر کے بیروں پر کھڑی ہو جاتیں۔ اکثریت

غریب گھرانے سے تھی سوادھر کے سخت ماحول میں

خود کو ڈھال لیتیں..... لیکن وہ تو ناز و نعم میں پلی تھی۔

محبت آشنا..... یہ سب کیسے برداشت کرتی۔

انہی دونوں گرومری کی شاپنگ کرتے ہوئے

اسے الماس نظر آئی۔ وہ بیٹا پھوپھو کی فرینڈ تھی۔ اب

سیلز گرل کی حیثیت سے جاب کر رہی تھی۔ دوپہے۔

”حریم!“ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔

”اتنی کمزور..... کیوں..... میاں کیا کرتا ہے۔“

حریم کو عرصے بعد کوئی اپنا ملا تھا۔ وہ پھیلی مسکراہٹ

سے دیکھتی رہی۔ یہ ملاقات پہلی تھی مگر آخری

نہیں.....

اکثر ویک اینڈ پر گرومری کی خریداری کے لیے وہ

آتی اور یہ چند گھنٹوں اس کے لیے مہربان ثابت ہوتیں۔

حریم! اکثر الماس کے سامنے رو پڑتی.....

الماس اسے لسی دیتی..... حوصلہ دیتی۔

”تم جاب کر لو..... یہ تمہارے لیے بہتر ہے۔“

”خالہ نہیں مانیں گی۔“ اس نے نفی میں

تھے۔ اس کی سب سہیلیوں نے پورے جوش کے ساتھ شرکت کی تھی۔ ماسوائے شانلہ کے..... اس نے ٹیڑھوں سے دیکھا کہ ان کے گھر کی بیٹیاں بند تھیں..... شاید نہیں گئے ہوئے تھے۔

خالہ کی فیملی واپس چلی گئی۔ اسے چند ماہ بعد جانا تھا۔ جب کاغذات بن جاتے۔ یہ عرصہ اس نے خانہ داری سیکھنے میں گزارا تھا۔ جنید کا فون آتا مگر بہت کم۔ اور خود سے کرنا مناسب نہ لگتا۔

ہاں خالہ بہت خلوص کا اظہار کرتیں۔ جنید کی محنت، جاب، ڈبل شفٹ کا تذکرہ کرتیں۔ چھ ماہ بلیک جھپکتے میں گزر گئے۔ اور آخر کار اب وہ یو کے کی سر ڈیپازٹس میں کھڑی خود کو نئے ماحول سے مانوس کر رہی تھی۔

☆☆☆☆

ہفتہ، دس دن تو دعوتوں میں گزر گئے۔ پھر زندگی معمول پر آگئی۔ سارا گھرانہ جاب کرتا تھا۔ صرف حسنہ پڑھ رہی تھی۔ وہ سارا دن ٹی وی دیکھتی۔ یا دیواریں۔ ہر شے ساکت لگتی..... ایسے میں امی ابو شدت سے یاد آتے۔ سہیلیاں..... محلہ..... کالج کا چوکیدار..... جسے وہ سب ٹائیکر جاچا کہتی تھیں۔

پھر اچانک جنید کی جاب ختم ہوگئی۔ وہ سارا دن گھر میں گزارتا سوکر۔

”پتا نہیں اسے اتنی نیند کیسے آجاتی ہے۔“ وہ کوفت سے سوچتی اور یہ عقده بھی ٹھل ہی گیا۔ اس کی الماری سے نشہ آور گولیاں اور کالج کی بوتلیں نکلیں وہ ساکت تھیں۔

”ارے بھئی! کسی دوست کی ہوں گی.....“

خالہ نے گویا بھی اڑائی پھر اس نے جنید کو کسی انگریز لڑکی کے ساتھ دیکھا۔ اس نے خالہ سے تذکرہ کیا۔

”ارے اس کے پاس کی بیٹی ہے..... بیمار

ہے..... نفسیاتی ہے“ خالہ پر دے ڈالتی رہیں۔

لیکن قدرت ان کے سارے راز افشا کر رہی

تھی۔ سارا زور خالہ کے قبضے میں تھا۔ صدف اور حسنہ

”کیوں۔“ الماس کو حیرت تھی۔

☆☆☆

اس نے کہیں پڑھ رکھا تھا کہ رشتے تکلیف نہیں دیتے۔ ان سے وابستہ توقعات توڑ دیتی ہیں۔ جان بچھاؤ کرنے والی خالہ لائق رہتیں بیا اور جنہ موڈی..... اور جس کے لیے سات سمندر پار آئی تھی وہ تو اجنبی بھی نہیں تھا..... کبھی نہیں.....

خالہ کو بڑے سپوت کے لیے معصوم گھریلو لڑکی درکار تھی اور حریم ان کے معیار پر پوری اترتی تھی۔

حریم معصوم بھی لیکن بیوقوف نہیں..... بدلتی نظریں اور رویے وہ شروع سے محسوس کر لیتی..... اب تو اس کی زندگی کا معاملہ تھا۔ وہ اپنا نصیب سزا کے طور پر کیوں قبول کرتی..... جب کہ اس سے ایسا کوئی گناہ سرزد نہ ہوا تھا۔

اس نے والدین کا حکم قبول کیا تھا۔ اس فیصلے کو نبانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن یہ کہاں لکھا تھا کہ وہ خود کو اذیت کی بھیٹی میں جھونک دے۔ اس سرد اور بے مہر دیوں میں شاملہ کی کال آگئی۔ وہ حریم سے ناراض تھی۔ بہت ناراض لیکن اس کی مشکل زندگی کا علم ہوا..... تو سارے گلے، لائق اور ناراضی بھاپ بن کر تحلیل ہو گئے۔ دونوں رورہی تھیں۔

آخرا رسل کی آواز نے انہیں ہوش کی دنیا میں لاکھڑا کیا۔

”بس کر دو شمی.....“

شمالہ کی کال پہلی تو ثابت ہوئی لیکن آخری نہیں..... حریم کو بہت سہارا لگتا..... اجنبی دیس اور بے مہر رویوں میں امید دلاتا لہجہ..... اس کی ڈھارس بندھاتا..... وہ کسی ایک فیصلے پر پہنچ جانا چاہتی تھی..... ان ہی دنوں..... جنید نے بہانے سے اس سے جھگڑا کرنا شروع کر دیا۔ وہ جواب دیتی تو مار پیٹ پر اتر آتا غلیظ زبان..... الزام تراشی..... اسے جنید کے رویے نے احساس دلایا کہ وہ محض خالہ کی پسند ہے۔ اسے دبو، بدھولڑکیاں نہیں پسند، حریم اپنی تدبیر پر روتی۔

”کیا مجھے کوئی دعا نہیں ملی جو اتنا عالم خصص ملا ہے۔“ وہ اپنی تھیلیاں دیکھتی اور خود سے سوال کرتی۔

وہ خاموشی سے اپنے سوکھے سیاہ ہاتھ دیکھ رہی تھی..... کیا کہتی کہ مفت کی نوکرانی جو مل گئی ہے۔ اس کی خاموشی نے الماس کو بہت کچھ باور کروا دیا تھا۔

”یہ یہاں کی عام کہانی ہے..... لوگ لالچ کے ہاتھوں اپنی بیٹیوں کی شادی یہاں کر دیتے ہیں..... لیکن یہاں کا ماحول، لڑکوں کا کردار..... اپنی آنکھیں بند کر دیتے ہیں، کچھ یہاں ایڈجسٹ ہو جاتی ہیں اور کچھ تمہاری طرز پر دیس میں اچھی بن جاتی ہیں..... میں بھی یہاں بہت مشکل سے ایڈجسٹ ہوئی۔ بچے ہوئے تو لگا زندگی رواں ہے۔ ورنہ تو ایک جبر مسلسل تھی۔“

الماس نے کافی کا کپ اس کے سامنے رکھا۔ اور سینڈ ویج اوون میں گرم کرنے لگی۔

لا ابالی..... ہنسوز حریم ایک دم سمجھ دار ہو گئی تھی۔ وہ دور بیٹھے والدین کو پریشان نہیں کر سکتی تھی۔ ایک سال بیت گیا تھا۔

انہی بوچھل..... اداس دنوں میں۔ خالہ سے سوئی گود کا احساس دلاتی..... وہ خود بھی پریشان ہوئی۔

اللہ سے دعا کرتی، لیکن معلوم نہیں کیوں اسے لگتا اس کے نصیب کی دعائیں آسمان تک پہنچ نہیں پاتیں..... آخر یہ عقدہ بھی حل ہو گیا۔

الماس کے ساتھ وہ بچوں کو لے کر پارک میں آگئی۔ سبزہ..... ہنستے کھیلتے لوگ..... بچوں کی شرارتیں..... وہ انہماک سے سب دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس کی نظر جنید اور حسنہ پر پڑی۔ وہ دونوں ایک انڈین میکی کے ساتھ آئے تھے اور انداز سے لگتا تھا کہ تعلقات پرانے ہیں.....

سانولی تیزی لڑکی کے ساتھ جنید کا التفات حیران کن تھا۔ وہ مجھے دل کے ساتھ واپس آگئی..... اس نے مڑ کر دیکھا۔ جنید کا ہنستا مسکراتا چہرہ کتنا اجنبی لگ رہا تھا۔

بہت سے پردے اٹھ گئے تھے۔

اسے پینا پھوپھو بہت یاد آئیں۔ بے شک ان کی زندگی اب بہتر تھی ساس سرفوت ہو چکے تھے۔ نندوں کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ لیکن ایک صبر ان کے چہرے پر دم تھا۔ وہ ہر دم اپنی بیٹیوں کے لیے دعا گو رہیں۔ شوہر کو اب بیٹیوں نے نرم کر دیا تھا۔ اسے یاد تھا کہ پینا پھوپھو ایک بار مار کھا کر میسے آئیں..... دادی کا بی بی ہانی ہو گیا..... ابو پریشان..... دادا چاہتے تھے کہ بی بی واپس چلی جائے..... لوگ کیا نہیں گے..... (وہی پرانی بوسیدہ سوچ)

آخری نے ہمت کی۔
 ”اباجان! بیٹیاں اس لیے نہیں ہوتیں کہ انہیں بڑھا لکھا کر مار کھانے بیج دیں۔ کچھ دن رکھے۔ پینا کی حالت سنبھل جائے۔ پھر کوئی قدم اٹھاتے ہیں۔“
 اور واقعی امی کے تدبیر اور معاملہ بندی نے پھوپھو کے مسائل حل کرنے میں مدد کی تھی۔ ”اب آپ اپنی بیٹی کے لیے کیا فیصلہ کریں گی؟“
 حریم نے آنسو پونچھتے ہوئے خود کلامی کی،
 شائلہ سے اس نے مشورہ کیا۔

”میں بہت تھک گئی ہوں۔ ٹوٹ گئی ہوں“ اس کی آواز میں بین تھے۔ شائلہ دم بخود تھی۔ ساکت.....

”حریم! میں..... ہم سب تمہارے ساتھ ہیں تم واپس آؤ.....“ اس نے کتنے عرصے بعد ارسل کی آواز سنی تھی۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا۔
 کیا؟ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس آنسو اٹھتے آ رہے تھے بنا کارڈ کے..... جب خالد کی آواز نے اس کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”اچھا! تو یہ ہے وہ بار..... جس کی وجہ سے تیرا دل نہیں لگتا میرے بیٹے کے ساتھ، آنے اچھا نہیں کیا۔ اتنا بڑا دھوکا۔“ وہ صفائی دینا چاہ رہی تھی۔ لیکن شور وغل..... گالیاں..... پھر جنیدی دھاڑ اور مار پیٹ کی آواز..... فون کال منقطع نہیں ہوئی تھی۔ ارسل اور شائلہ سن ہی حالت میں تھے۔ شائلہ نے فون کر کے حریم کے والدین کو بتا دیا۔

☆☆☆

جنید چھوڑنا چاہتا تھا۔ اب تو بہانہ مل گیا تھا۔ خالد نے حفظ ما تقدم کے تحت فون کر کے پاکستان میں اسے خوب بدنام کیا.....

”بابا! کیا آپ کو اپنی بیٹی پر بھروسہ نہیں ہے۔“
 حریم کی دگرگوں حالت دیکھ کر تھی وہ خاموش تھے۔
 حریم نے سب کھانا ڈالی۔

”ارسل سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“
 امی کی بات نے اسے چپ کر دیا تھا۔

”مجھے..... یا اپنے بابا کو کال کر تیں..... پینا کو حال دن سنا تیں“

امی، بہن کی باتوں کے زیر اثر تھیں۔

بابا خاموش تھے۔ پھر اچانک بولے۔
 ”حریم! میں نکٹ بھیجتا ہوں، واپس آؤ۔“

امی نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ حریم کو سہارا ہوا۔ کوئی تو ہے اس پر یقین رکھتا ہے۔ امی کے رولے نے اسے مایوس کر دیا تھا۔

جنید اسے دیکھتا برا بھلا کہنے لگتا..... خالد.....
 حمنہ..... صدف نے بات چیت ترک کر دی تھی۔

کوئی روزن نہیں۔

ہوا کا کز نہیں
 اسے دم گھٹنے کا احساس رہنے لگا تھا۔

اس رات وہ پانی پینے اٹھی۔ دل گھبرایا تو پرانی لمبے نکال کر بیٹھ گئی..... پرانی کتابوں کے پیچھے مانع حمل کی گولیاں ملیں۔ وہ حیرت سے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی..... اس نے ذہن پر زور دیا..... اکثر جنید

سب کے لیے کافی بناتا۔

”بھائی کی کافی ہم سب کی فیورٹ ہے۔“

بہنوں کی مشتہ کرانے تھی۔

”اوہ۔“ ایک گہری سانس لی۔ فیصلے میں آسانی ہو گئی تھی۔ اب کی بار اس نے پینا پھوپھو کو فون کیا اور کچھ بھی راز نہ رکھا اسے جنید کے ساتھ رہنے کا جواز نظر نہ آتا تھا۔ بہتری کی امید بھی نہ تھی۔ اولاد بھی نہ تھی۔ مستقبل غیر یقینی تھا۔

اسے یقین تھا کہ اب اس کا مقدمہ پینا پھوپھو

لڑیں گی۔

تھیں۔ اس نے محض اتنا کہا۔

”مقدر میں جو تکلیفیں ہوتیں ہیں وہ مل کر رہتی ہیں۔ مجھے کوئی گلہ نہیں ہے۔“

خالہ ہنوز لاقلم تھیں۔

جنید کا خیال تھا کہ بیٹی کے کرتوتوں نے ان حالوں پہنچایا۔ ارسل نے دوبارہ بھی رابطہ نہیں کیا۔

شائلہ نے فون کیا..... اس نے نہیں سنا۔ الماس کے وجود سے ڈھارس تھی۔ بھی اسے لگتا جیسے اس کی

حیات مرگئی ہیں..... بھی اس کا دل کرتا وہ چیخ چیخ کر روئے..... اسے اپنا آپ نفسیاتی مریض لگنے لگا تھا۔

پھوپھو نے اس کا ٹکٹ بیچ دیا تھا..... چند دن بعد اس کی فلائٹ تھی.....

پھوپھو مسلسل رابطے میں تھیں..... جذباتی سہارا دیتیں..... ”اپنے باپ کی زندگی کے لیے خود کو مضبوط

کرو بیٹا..... ہم سب تمہارے ساتھ ہیں ناں.....“ اس کی خالی خالی آنکھوں کو دکھ سے دیکھتیں۔

”ارسل، شائلہ تمہارے ساتھ ہیں..... ارسل ہر جگہ تمہارے لیے کھڑا ہے۔ خوش نصیب ہو جواتے

رشتے تمہارے آس پاس ہیں.....“ حریم اپنے آپ کو سمیٹ رہی تھی۔

اسے اٹھنا تھا۔ ان کے لیے جو اس کے لیے فکر مند تھے، اس کے لیے پریشان تھے۔ واپسی کا سفر

بہت دشوار تھا۔ ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کرچیاں تھیں ملے ہوئے ارمان، نوحہ کنناں روح تھی۔

لیکن دل میں کہیں بہت گہرائی میں یہ احساس تھا کہ اس کے اپنے اس کے لیے فکر مند تھے۔ دعا گو تھے۔ انہوں

نے اسے اکیلا نہیں چھوڑا..... اور ارسل..... اس کا خیال آج بھی اسے سکون دیتا تھا..... یقین کا احساس..... جس نے

اس کی روح پر مرہم رکھ دیا تھا۔ اس وقت اس کا یقین کیا جب سب کچھ اس کے خلاف تھا۔

ہاں اس تکلیف دہ سفر کے اختتام پر ایک روشن امید اب بھی موجود تھی۔ اس نے آنکھیں

موند لیں..... سفر دشوار تھا لیکن منزل با مراد تھی.....

☆☆☆

”آپ حریم کو واپس بلائیں بھائی۔“

”شادی کوئی گڈا، گڈی کا کھیل نہیں ہے بیٹا..... سب لوگ شریک عزیز کیا کہیں گے؟“ امی تذبذب کا شکار تھیں۔

”آپ بہن سے رشتہ بچانے کی خاطر بیٹی کو زندہ درگور کر رہی ہیں۔“ بیٹا پھوپھو نے طنزاً کہا۔

”آپ تو کہتی تھیں کہ پڑھی لکھی بیٹیاں اس لیے نہیں ہوتیں کہ انہیں مار کھانے کے لیے بیچ دیں۔ آج آپ خود

کیا کر رہی ہیں۔ سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود.....“ بیٹا پھوپھو حیرت زدہ تھیں۔

”آپ نے بہن کی محبت میں اندھی کھائی میں حریم کو پھینک دیا۔ جنید کی اصلیت مشتاق کو اس کے

دوست نے بتادی تھی۔ آپ نے مجھے نکاح تک میں نہ بلایا..... مجھ پر بھروسہ نہ کیا..... میں ہر لمحہ حریم کے لیے دعا گو رہی.....“

بابا کا چہرہ زرد تھا اور وہ ساکت تھے۔ ان کی نگاہوں میں ملامت بھی بیوی کے لیے..... چچھتاوے تھے اپنی بیٹی کے لیے۔ اور خدشات تھے اس کے

مستقبل کے لیے۔ انہوں نے کچھ کہنا چاہا..... لیکن زبان ساتھ چھوڑ گئی۔ وہ وہیں ڈھے گئے تھے۔

☆☆☆

ہارٹ ایک بہت شدید تھا۔

بچپنا ایک معجزہ۔

ہوش میں آکر انہوں نے حریم کی بابت دریافت کیا۔

”بابا! میں خیریت سے ہوں۔ بہت جلد ہم ملیں گے۔ بے فکر رہیں۔ میں کوئی کمزور، ڈر پوک لڑکی نہیں ہوں..... اپنے حق کے لیے کھڑی ہونے

والی ہوں..... میں پاکستان آ رہی ہوں.....“

ویڈیو کال پر حریم نے مضبوط لہجے میں کہا..... خود کو پرسکون رکھتے ہوئے کیسے؟؟ یہ اس کا دل جانتا تھا۔

امی روتے ہوئے اس سے معافی مانگ رہی

☆

پھپھونے سرگیت سے نکال کر باہر دیکھا جہاں
کٹڑ پہ کھڑا ایک سا یہ معدوم ہوا چاہتا تھا۔ ناک
سکوڑے وہ گیت بند کر کے اس کے پیچھے اندر
آئیں۔

”آج بھی وہی چھوڑنے آیا تھا؟“ اس نے
جواب نہ دیا۔ روز ایک ہی سوال کا جواب دینا اسے
پسند نہیں تھا۔ گلاس میں کولر سے پانی بھر اور غٹا غٹ
پینے لگی۔ پیدل چلنے سے حلق سخت خشک ہو جایا کرتا
تھا۔

”وہی چھوڑ کر گیا ہوگا یقیناً۔“ غصے سے
بڑبڑاتے انھوں نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”روز ایک ہی سوالیے سے تنگ نہیں آتیں
آپ؟“ وہ سن کر تنگ آ چکی تھی لیکن وہ کر کے
نہیں تھکتی تھیں۔

”میں تو تم سے تنگ آ گئی ہوں۔“

وہ نظریں جھکائے، بغل میں پرس دبائے،
بڑی سی چادر کی بٹل مارے آہستہ آہستہ مگر مضبوطی
سے قدم اٹھاتی گھر کی جانب بڑھ رہی تھی۔ ابھی گھر
جا کر اسے ایک محاذ پہ لڑنا تھا، اپنے دفاع میں دلائل
دینا تھے۔ گھر جانے پر روز ہی جنگ وجدل کا سامان
تیار ہوتا، گھسان کارن پڑتا، زبان سے تلوار بازی
ہوتی اور بنا کسی ہار جیت کے جنگ ختم۔

جیسے ہی وہ اس گلی میں داخل ہوئے، وہ وہیں
گلی کے کٹڑ پہ رک گیا اور وہ آگے بڑھ گئی۔ گھر کے
سامنے پہنچ کر دروازہ دھڑ دھڑایا لیکن پھر مڑ کر نہیں
دیکھا۔ دیکھے بنا بھی وہ جانتی تھی کہ وہ وہیں کھڑا ہوگا
اور تب تک کھڑا رہے گا جب تک وہ اندر داخل ہو کر
گیت بند نہیں کر سکتی۔

”آئیں؟“ پھپھونے گیت کھولتے ہی سوال
جھاڑا۔ اس نے سلام کیا اور سوال نظر انداز۔

میمونہ صدف

ناولٹ

قلم

اس نے زخمی نظروں سے پھپھو کو دیکھا اور گہری
سانس بھری۔ یہ اس کے لیے کون سی نئی اطلاع تھی
بھلا کہ وہ ایسی کسی بات پہ چوکتی۔ ایسی باتیں وہ اپنے
بچپن سے سنتی آ رہی تھی۔

”میں بھی خود سے تنگ آ گئی ہوں تو بتائیں
کہ کیا کیا جائے اب میرا؟“ چادر اتار کر اس نے اندر
اپنی تھکنی چار پائی پہ اٹھا کر رکھی اور پرس سامنے
الماری میں۔ سخت تھکاوٹ ہو چکی تھی۔ روز کی یہ
مشقت پہلے اسے بھی نہیں تھکانی تھی۔ اب تھکانے
لگی تھی۔

”مت آیا کر اس کے ساتھ۔ کیوں ہماری





Copyright
1915
by
C. M. ...

عزت کا پاس نہیں ہے تجھے؟“ ہاتھ پیٹ کر اسے روز کی طرح احساس دلانے کی کوشش کی گئی۔ روز کا ڈرامہ۔ روز کا تماشا۔

”ایک وقت میں یا تو میں اپنی عزت کا پاس رکھ سکتی ہوں یا آپ کی۔ اور مجھے اپنی عزت کا پاس رکھنا زیادہ مقدم ہے۔“ اس نے حتیٰ سے گندھے بالوں کو آزاد کیا۔ لہجہ بالکل سپاٹ تھا جیسے یہ ساری باتیں اسے نہیں محلے والوں کو سنائی جا رہی ہیں۔

”اس میں تیری عزت کو بھی بٹا لگ رہا ہے۔“
 ”کلنے دیں۔ گنگر، بیٹوں کی مجھے پروا نہیں ہے لیکن رستے میں چلتے ان جانوروں کی ہے جو نوچ کھانے کو چھپتے ہیں۔“

وہ اب باورچی خانے میں گھسی اپنے لیے کھانا نکال رہی تھی۔ ایک چھوٹے ڈونگے میں چکن کی دو بوٹیاں رکھی تھیں جو یقیناً سنی کے لیے تھیں۔ وہی بیٹوں کو اچھا کھلانے کی روایت۔

اس نے خاموشی سے مونگ کی دال اپنی پلیٹ میں نکالی، دوپہر کی باسی روٹی اٹھائی اور باپر نکل آئی۔ پھپھو اس کے آنے تک کھانا نہیں بناتی تھیں اور وہ بھوک کے مارے مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ خود بنانے کی ہمت ہوتی نہیں تھی سو صبح یا دوپہر کی باسی روٹی ہی کھا کر گزارہ کر لیتی تھی۔ کھانا اب وہ پیٹ بھرنے کے لیے کھاتی تھی، مزے کے لیے کھانا کھائے عرصہ گزر گیا تھا۔

پھپھو اب اسے محلے اور اڑوس پڑوس کے سبھی گھروں اور ان کے کینوں کے نام گنوا رہی تھیں جنہوں نے اسے سہراہ آتے جاتے دیکھا تھا۔ وہ ڈھیٹ بنی نوائے پیر نواز لگ رہی تھی اور سامنے لگا گونگائی دی دیکھ رہی تھی جس پر مختلف کردار پتیلیوں کی طرح آ جا رہے تھے۔

”سن بھی رہی ہے ہاں نہیں۔ میں دیواروں کو سنا رہی ہوں کیا یہ سب؟“ وہ کمپے ہاتھ رکھے اس کے عین سامنے آ کھڑی ہوئیں۔۔ اب ناچتے تھرکتے

کردار پھپھو کے پیچھے روپوش ہو گئے تھے۔ اس کی پھپھو حلیمہ ناز۔

”آپ کہیں تو ان کے نام بھی گنوادوں جنہوں نے مجھے دیکھا تو بے لیکن آپ سے تذکرہ کرنا بھول گئے۔“ پھپھو کو پتے لگ گئے۔ پھر وہ وہ سنا جاو اس نے بھی پہلے نہیں سنا تھا۔ اس کی ذات کے متعلق، اس کی بال کے متعلق اور اس کے پورے خاندان سے متعلق بھی جو اتفاق سے ان کا خاندان بھی تھا۔ ہر بار ہی دیے جانے والے طعنوں اور باتوں میں جدت ہوتی تھی۔ نجانے اتنے سالوں سے سنائی گئی باتیں اب تک پھپھو کے پاس ختم کیوں نہیں ہو گئی تھیں۔

”میں کل سے اس کے ساتھ آنا چھوڑ دوں گی۔ آپ کل سے سنی کو بھیجنا شروع کر دیں مجھے لینے کے لیے۔“ سپاٹ چہرہ لیے اس نے اپنے کمرے میں جاتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ نہیں جاتا نا تجھے لینے تو کہا کروں پھر؟“ وہ جاتا تھا یا نہیں اس کا سے نہیں پتا تھا لیکن وہ اتنا ضرور جانتی تھیں کہ وہ بھیجتی نہیں گئی اسے۔

”مجھے کوسا بند کر دیں پھر۔“ کمرے کا دروازہ اس نے بند کر لیا اور اپنے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ پھپھو ہنوز بول بول کر اپنا خون جلا رہی تھیں اور ساتھ میں اس کا بھی۔

”کل سے آرن کی گولیاں پھا کوں گی۔“
 کروٹ بدلتے ہوئے جو آخری بات اس نے سوچی تھی وہ یہ تھی۔

☆☆☆

وہ صبح ایک چھوٹے سے کلینک میں بطور نرس کام کرتی تھی۔ باقاعدہ نرسنگ کا کوئی کورس نہیں کر رکھا تھا اس نے بس چند ماہ کلینک میں ہی سیکھتی رہی تھی۔ اجکشن بھرنا، لگانا، ڈرپ لگانا، اتارنا۔ بی پی چیک کرنا اور اسی طرح کے دوسرے چھوٹے بڑے کام۔ وہاں سارا دن نرس بنے رہنے کے بعد وہ شام

کے ساتھ گندی زبان کے مالک بھی نکلے تھے۔ اور جب وہ پھپھوسے کہتی کہ سنی کو اسے لینے بھیج دیا کریں تو وہ صاف ہری جھنڈی دکھا دیتیں۔

”اس کے پاس وقت کہاں؟“ اور وہ چپ کر جاتی کیونکہ اسی سنی کے پاس بی وی کے سامنے بیٹھنے اور ریکارڈ سونے کا خوب وقت تھا، بس اسے لینے چھوڑنے کے لیے وقت تنگ بڑ گیا تھا۔ دراصل وقت نہیں دل تنگ پڑا تھا جس کا کوئی حل نہیں تھا۔

☆☆☆

پھر ایک روز اس نے اکیڈمی سے نکلنے ہوئے پتھر ہاتھ میں اٹھالیا، بودا سا ہی سہی ہتھیار تو تھا۔ تھوڑا سا اگلے کو بھی سمجھ لینا چاہیے کہ وہ اتنی بھی کمزور نہیں ہے، جہاں وہ اتنا روٹی تھی، دوسرے کو بھی تھوڑا رو لینا چاہیے۔

وہ دو سڑکیں عبور کر کے ذیلی سڑک پہ آئی ہی تھی کہ سامنے سے ایک سائیکل سوار گنگنا تا ہوا، بڑے قریب سے گزرا اور ہلکا سا اسے چھو تا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ پتھر پھینچنے کے اس کی کمر پہ جڑ دیا اور گی سڑ پٹ دوڑنے۔ نجانے اتنی ہمت کیسے کر لی اس نے لیکن بس کر لی۔

گھر کے دروازے کے سامنے جا کر رکی اور پھر سانس لیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہاں کوئی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ وہ وہیں کھڑے ہو کر پھولی سانس کو بحال کرنے لگی۔ ساتھ کھل کر بیٹھے بھی لگی۔ خود کو داد دی اس جرأت پہ۔ ٹانگیں شل تھیں، سانس پھولی ہوئی تھی لیکن وہ بحفاظت گھر پہنچ چکی تھی۔ اس رات وہ اپنی ہمت پہ روٹی بھی تھی اور لٹی بھی تھی۔

پھر ایسا بہت بار ہوا تھا۔ کبھی پتھر راہ چلتے پیادوں کو مارے تو کبھی گاڑی والوں کو۔ پھر ایسی بھائی کہ مڑ کر نہ دیکھتی۔ مگر ایسا کب تک چلتا تھا۔ وہ دوڑ دوڑ کر تھک چکی تھی لیکن پیچھے آنے والے نہیں تھکتے تھے۔

اس روز وہ اکیڈمی کے گیٹ سے نکلی تو ابھی

میں ایک اکیڈمی جا کر استانی کاروبار دھا لیتی تھی۔ اکیڈمی کم ٹیوٹن سینٹر زیادہ۔ جہاں وہ چھوٹے بچوں کو جو مختلف جماعتوں سے تھے، کو ارد گرد بٹھائے اردو اور حساب پڑھاتی تھی۔ اس سب سے اس کی اتنی آمدن ہو جاتی کہ وہ اپنی ضروریات پوری کر لیتی۔ ایک ناختم جدوجہد تھی اس کی زندگی میں پچھلے کئی سالوں سے۔

شام میں جب وہ گھر کے لیے نکلتی تو سورج ڈوب چکا ہوتا اور ملک باندا خیر اچھیل رہا ہوتا تھا۔ شروع میں اسے اکیلے آتے جاتے ڈر لگتا تھا لیکن پھر اس نے ڈرنا چھوڑ کر بہادر بننا شروع کر دیا۔

شروع میں راہ چلتے کبھی کوئی جملہ کس جاتا، ایسا واہیات کہ وہ مارے شرم کے چل ہی نہ پانی۔ قدم کہیں رکھتی اور بڑتے کہیں اور تھے۔ کبھی بوٹی گاڑی روک کر ساتھ چلنے کی پیشکش کرتا۔ شاید اسے سمجھ اور سمجھتا تھا۔ کبھی کوئی پاس سے گزرتے۔ تم چھو جاتا تو کتنے دن وہ انگارہ بنی دقتی رہتی۔ ایسے کسی واقعے کے بعد سارے راستے وہ گرتی بڑتی، لڑکھرائی رہتی۔ سارے منظر ہندا کر ہوا میں تحلیل ہو جاتے۔ وہاں اس کے اور اس کی بے عزتی کے سوا کچھ نہیں بچتا تھا۔

دماغ سانس سانس کرتا رہتا اور نجانے وہ کیسے گھر پہنچا کرتی۔ گھر پہنچ کر بستر پہ پڑ جاتی اور روٹی رہتی۔ یوں جیسے عزت کے نام پہ کچھ بچا ہی نہ ہو۔ سوچتی کہ اب سے باہر قدم نہیں رکھوں گی مگر ضروریات اسے پھر سے سڑک پہ، آسمان تلے لاکھڑا کرتیں۔ وہ بھینسی لڑکی اس دوران آدمی زندگی جیتی اور آدمی زندگی مرنی۔ وہ چاہے خود کو کتنا ہی ڈھک کر، چھپا کر، سیٹھ کر لٹکی مگر لوگ اسے وہی سمجھتے جو سمجھنا چاہتے تھے۔ پھر رہی سہی کسر ملنے ملانے والے پوری کر دیتے۔

”جب دیکھو اکیلی آوارہ گردی کرتی رہتی ہے۔“

چھوٹے محلے میں رہنے والے چھوٹے ذہنوں

جی اسے پتا تھا۔
 ”میں روز اسی وقت فارغ ہو جاتا ہوں۔“ یہ
 وضاحت وہ کیوں دے رہا تھا، بس یہ نہیں سمجھ سکی۔
 ”چھا تو پھر؟“ اس نے ابرو اچکائے۔
 ”میں آپ کو روز چھوڑنے جایا کروں گا۔“
 ”کس نے کہا آپ سے مجھے چھوڑنے کو؟“
 اس نے روکھے پن کی انتہا کر دی تھی۔
 ”کسی نے نہیں۔“ وہ گڑ بڑایا اور تھوڑا جھجکا
 بھی۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ اسی رکھائی سے
 جواب دیا۔

”مگر مجھے لگتا ہے کہ آپ کو ضرورت ہے۔“
 اس نے سر جھکا لیا۔ انداز مودب، نظر میں حیانتھی۔
 ”اس روز ایک سائیکل سوار آپ کے پیچھے آ رہا
 تھا۔ آپ تیز تیز چلنے لگی تھیں۔“ اور زہت کا دل یک
 دم تیز تیز دھڑکنے لگا پھر فوراً ہی خود پہ قابو پالیا۔
 نجانے وہ کہاں سے دیکھتا رہا تھا اسے۔

”ہاں تو؟ بھاگ گیا تھا وہ پھر۔“ لہجہ دبو سا تھا
 مگر جتنا ضروری تھا۔ وہ ذرا سا مسکرایا مگر سر نہیں
 اٹھایا۔ یوں جیسے بڑے کسی بچے کی معصوم ادا، شریری
 حرکت پہ مسکراتے ہیں۔

”بھاگا نہیں تھا۔ میں نے گرا کر اس کا گلا دبوچا
 تھا، دو تین لگا میں پھر بھاگا تھا وہ۔ آپ کیا سمجھیں کہ
 آپ کے تیز تیز چلنے سے وہ بھاگ گیا تھا؟“ اور اس
 کا سر گھوم کر رہ گیا تھا۔ وہ تو بچ بچ یہی سمجھ رہی تھی اور
 حیران بھی تھی کہ وہ اتنی آسانی سے کیسے جان چھوڑ کر
 چلا گیا تھا۔

”مسٹر!! کیلے مت جایا کریں۔ حالات بالکل
 بھی اچھے نہیں ہیں لڑکیوں کے لیے۔“

”تو کیا باڈی گارڈ رکھ لوں؟“ وہ چڑھ گئی تھی۔
 کب سے تو یہی لگا رکھا تھا اس نے کہ اگلی کیلے مت نکلا
 کریں، رات ہو جاتی ہے، مڑکیں سنسان ہو جاتی
 ہیں، حالات خراب ہیں۔ مشورہ دینا دنیا کا آسان

سورج ڈوبا نہیں تھا پھر بھی اس نے پتھر اٹھا لیا اور
 چپکے سے چادر میں چھپا لیا۔ سامنے سے ایک نو عمر لڑکا
 گراس بیگ پہننے، پینٹ کی جیب میں ایک ہاتھ
 ڈالے اور دوسرے سے پانی کی بوتل کو منہ لگائے اس
 کی جانب بڑھا تھا۔ وہ فوراً چوکنہ ہوئی اور پتھر بس تیار
 کر لیا مارنے کو۔ لیکن اس کے قریب آنے پہ وہ ٹھٹھی
 تھی۔ اسے وہ بخوبی پہچانتی تھی۔ وہ کیلنک کے ساتھ
 والے گھر میں رہتا تھا جہاں اس نے اسے آتے
 جاتے دیکھا تھا اور اسی ایکٹیڈی میں پڑھتا بھی تھا۔

”مسٹر۔“ اس کے پکارنے پہ وہ چونکی اور ذرا
 بغورا سے دیکھا۔

اس نے اسے سسڑ بلایا تھا تو مطلب وہ جانتا
 تھا کہ وہ کیلنک میں نرس ہے ورنہ ٹیچر بھی تو کہہ سکتا
 تھا۔ خیر اس کی بلا سے جو بھی کہتا۔

”میں آپ کو چھوڑ آؤں؟“ انداز میں تعظیم تھی
 ورنہ اب تک ہاتھ میں تھاما پتھر اس کے سر پہ بجا چکی
 ہوتی۔ اس کی بات پہ وہ کچھ حیران پریشان ہی اسے
 دیکھنے لگی۔ وجہ نہ پوچھی۔ کوئی سوال بھی نہ کیا۔ لیکن
 جواب بھی نہ دیا اور آگے چل دی۔ وہ خود ہی پیچھے
 پیچھے آنے لگا۔ اس سے اجازت طلب کیے بنا ہی۔
 یوں جیسے وہ اسی خاص کام کے لیے وہاں کھڑا تھا۔

”اندھیرا پھیل جاتا ہے اور سردی کی وجہ سے
 مڑکیں جلدی سنسان ہو جاتی ہیں۔ ایسے میں اکیلے
 آنا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ احتیاط کرنی چاہیے۔“

وہ خاموشی سے چلتی رہی۔ احتیاط کے نام پہ
 اسے کیا کرنا چاہیے یہ نہیں پوچھا اس نے۔ گھر بیٹھ
 جائے یا باڈی گارڈ رکھ لے؟ کون سی احتیاطی تدابیر
 تھیں جواب تک اسے معلوم نہیں ہو سکیں اور تھیں وہ
 جانتا تھا۔

”میں اسی ایکٹیڈی میں پڑھتا ہوں۔ دسویں
 میں۔“ یہ تو وہ جانتی تھی۔

”ارسلان نام ہے میرا۔ جس کیلنک میں آپ
 کام کرتی ہیں اس کے ساتھ ہی رہتا ہوں میں۔“ یہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

چلمن



نادرہ خاتون
قیمت - 300 روپے

دل لریکی گلشن



رضیہ جمیل
300

دست و پاؤں



فوزیہ سہیل
قیمت - 750 روپے

بڑا دل



حسینہ سحر
قیمت - 400 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ترین کام ہے۔ مسئلہ کا حل کوئی نہیں بتاتا۔
”ابو بھائی کو کہیں کہ وہ لینے آیا کریں۔“ وہ
فطی، اسے رک کر دیکھا اور پھر سے غلے لگی۔ پہلے
سے بھی تیز۔ فیسے سے یوں قدم رکھنے لگی جیسے اچھی
بھاگنے لگ جائے گی۔ وہ اس کے تیز قدموں کا
ساتھ دے رہا تھا، ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔

”نہ ابو ہیں نہ ہی بھائی۔ اور جن کے باپ
بھائی نہیں ہوتے وہ ایسے ہی میری طرح خوار ہوتی
ہیں۔“ اب غلے اور رکھنے کی باری اس کی تھی۔ پھر
سارا راستہ وہ دونوں خاموشی سے ساتھ ساتھ چلتے
رہے تھے۔ نجانے کیوں لیکن نزہت نے اسے ساتھ
چلنے سے منع نہیں کیا تھا۔ اس کی گلی کے نزدیک پہنچ کر
وہ رک گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔
”آپ جائیں، میں یہاں کھڑا دیکھ رہا
ہوں۔“ وہ مسکرا دی۔

”کیوں گھر تک چھوڑنے کا کہا تھا، اب
راستے میں ہی چھوڑ گئے۔“ وہ ذرا کی ذرا چوٹ کر
گئی۔

”بحفاظت گھر پہنچانے کی بات کی تھی۔ وہ
میں نے پوری کر دی۔ جب تک اندر نہیں چلی
جاتیں، کھڑا ہوں گا۔ اور جب تک کھڑا ہوں مجال
ہے کوئی کچھ کہے۔“

”گیٹ تک جانے سے ڈرتے ہو؟“
”اپنے لیے نہیں آپ کے لیے ڈرتا ہوں۔
آپ کی عزت کے لیے۔ یہاں لوگ رائی سے
پر بت کھڑے کر لیتے ہیں۔ رائی نہ ہی بویں تو اچھا
سے ورنہ پر بت سے برسنے والے پتھر بڑی تکلیف
دیا کرتے ہیں۔“ چھوٹا سا لڑکا اور ایسی مدبرانہ
تفنگو۔ وہ بس اسے لمحہ بھر کو دیکھ کر رہ گئی اور پھر کچھ
بھی کہے بنا خاموشی سے چلی گئی۔
اور رائی تو بونی جا چکی تھی۔ بسی نہ کسی تو پر بت
کھڑا ہونا ہی تھا۔ رستے میں آتے جاتے لوگوں نے

دیکھا بھی اور کان بھی پکڑے۔ زبانیں بھی چلائیں اور آنکھیں بھی دکھائیں۔ بس اب پتھر برسائے گی کی بانی ہی اور وہ بھی پوری ہوگئی۔

”حلیہ ناز! اپنی رات گئے کس کے ساتھ آتی ہے؟“ برابر والی خالہ نے پوچھا تو حلیہ ناز کے تو فرشتوں کو بھی ایسی کوئی خبر نہ تھی۔ بھی دیکھا ہوا سے آتے جاتے تو خبر رکھتیں نا۔

”کس کی بات کر رہی ہیں خالہ؟“

”اپنی نزہت کی“ اور خبر دینے والے اپنے گھر کے حالات سے بے شک بے خبر ہوں مگر پڑوسیوں کے حالات سے باخبر رہنا تو حقوق و فرائض میں شمار کرتے ہیں۔

”لگام دو۔ بے لگام نہ ہو جائے۔“ کہنے والے کہہ گئے اور سینے والی نے سن بھی لیا۔ لگام تو شروع سے دے رہی تھی، اب تو بس لگائیں مہینے کا وقت آ گیا تھا۔ اور اسی رات کچھری لگ گئی۔ سچ بیٹھ گئے، وکیل جرح کرنے کھڑے ہوئے اور مجرم کٹہرے میں سر جھکا گئے۔

”کس کے ساتھ آتی جاتی ہو جو لوگ انہی باتیں بنا رہے ہیں؟“ اسے آنکھیں دکھائیں اور اس کی آنکھیں نکال لینے کا ارادہ دکھائی دیا۔

”ایک اسٹوڈنٹ ہے۔“ نظریں ملائے بنا اس نے جواب دیا جیسے کسی بڑی غلطی کا اعتراف ہو۔

”وجہ؟ اب اسٹوڈنٹ گھر تک آنے لگے ہیں۔ کیا ہر پتھر کو چھوڑنے گھر تک جاتے ہیں؟“

”وجہ میں بتا چکی ہوں۔ سنی مجھے لینے چھوڑنے نہیں آئے گا تو جو آئے گا میں اسی کے ساتھ آؤں گی۔“ اس نے سر اٹھا کر دو بدو جواب دیا تھا۔ اپنا حق کوئی اسے دینے کو تیار نہیں تھا تو وہ ایسے ہی چھین سکتی تھی۔

”اکیلے آتے موت پڑتی ہے۔ کوئی کھا جائے گا کیا؟“

”اسی دن کے انتظار میں ہیں کہ کوئی کھا جائے؟“

”ہزاروں لڑکیاں اکیلی آتی جاتی ہیں۔“

”ہزاروں پھر کسی کے ساتھ بھی آتی جاتی ہیں۔ میں ان ہی ہزاروں میں سے ایک ہوں۔“

”شرم نہیں آتی اس کے ساتھ آتے؟“ پھپھو نے اس کی چوٹی پھینچ ڈالی۔

”آپ کو شرم نہیں آتی مجھے اکیلا بھیجتے؟“ اس نے زور لگا کر اپنی چوٹی چھڑالی۔

”لوگ باتیں کر رہے ہیں۔ تجھے سناٹی نہیں دیتیں۔ بہری ہوگئی ہے کیا؟“

”بہری نہیں ڈھیٹ ہوگئی ہوں۔ لوگ تو تب بھی باتیں بناتے تھے جب میں اکیلی جاتی تھی، تب آپ کو کیوں سناٹی نہ دیں وہ باتیں؟ یا شاید آپ وہی سنتی ہیں جو باتیں آپ سننا چاہتی ہیں۔“ پھپھو منہ کھولے حق دوق اسے دیکھتی رہ گئیں۔ ایسی جرات تو کبھی نہیں کی تھی اس نے پہلے۔

”تیرا باپ اور بھائی تیری بوٹیاں نوچ لیں گے جو انھیں پتا لگا تو.....“

”نوچ لیں پھر۔ وہ بھی خوش اور میں بھی۔“

”چاہتی کیا ہے تو؟“ وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”عزت سے جینا چاہتی ہوں اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“ اور انھوں نے یوں گھورا کہ وہ وہیل گئی۔ بدلنا ظ اور منہ پھٹ فطرنا نہیں تھی۔ بس بنتی تھی کیونکہ بنا دی گئی تھی۔

”باز آ جا نہت، باز آ جا ایسی حرکتوں سے۔“

”باز آ جاؤں گی۔ کل سے اپنے بھائی کو کہیے گا کہ مجھے لینے آ جایا کرے کیونکہ میرا بھائی تو آتا نہیں ہے میری ڈیوٹی دینے۔“ وہ بھی اول نمبر کی ڈھیٹ بن گئی۔

”اب وہ اتنی دور سے اپنی نوکری چھوڑ کر تیرے پیچھے بھاگنے آئے؟“

”باپ نہ بھاگے، بھائی نہ بھاگے تو پھر جو بھاگ رہا ہے اسے بھاگنے دیں۔“ آج وہ سارے حساب کتاب بے باق کر دینا چاہتی تھی۔ اعتراض تو جڑ دیے جاتے تھے، حل بھی تو نکالے جاتے۔

”تو تو کرسی چھوڑ دے۔“ حل نکل آیا تھا۔
 ٹھیک ہے، چھوڑ دیتی ہوں۔ لائیں پھر میرا
 خرچہ چادیں۔ ہم اے کی فیس اور کتابوں کے پیسے
 بھی۔“ اس نے تھیلی آگے پھیلا دی جسے پھینچو نے
 پکڑ کر مروڑ دیا۔

اور امی نے تڑپ کر شوہر کی جانب دیکھا جتنا ہی بڑی
 بات کئی آسانی سے کہہ گئے تھے۔ وہ بھلے سے ان کی
 طرف دیکھتے نہ ہوں، بھلے بیوی نہ ماننے ہوں مگر ان
 کی پاکدامنی بہ ایسا رکیک الزام تو نہ لگاتے۔
 ”علی نواز! یہ سب نہیں چلے گا۔ وہ میری بہتی
 ہے اگر تو میرا بیٹا ہے تو۔ کھا میری قسم کہ تو نے بھی
 اسے ہاتھ تک نہیں لگایا۔“ اور وہ نظریں چرا گئے۔
 دادی نے غصے سے گھر سے نکل جانے کا کہا تو گھر
 چھوڑ کر کراچی چلے گئے۔ وہیں نوکری ڈھونڈ لی،
 وہیں رہنے لگے۔

”نی مرن چوگی۔ کہاں سے دوں میں؟“
 ”مرن چوگی پھر کہاں جا کر مرے، یہ بتا
 دیں۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔
 ”جہاں تیری ماں مری ہے۔“
 اور وہیں تو وہ جا نہیں سکتی تھی۔ دونوں انگلیوں
 سے آنکھوں کو مہلا۔

نزہت کی پیدائش کے بعد امی کو کہیں سے ابو کی
 دوسری شادی کی سن گل گئی۔ زخمی نظریوں سے پہلے
 بیٹی کو پھر دادی کو کتنی رہیں اور آپس بھری رہیں مگر شکوہ
 نہیں کیا۔
 ”نہیں کر سکتا وہ ایسا۔ لوگ بکتے ہیں۔ میرے
 خلاف کبھی نہیں گیا وہ۔“ دادی پانے سے انکاری اور
 بیٹے کی سعادت مندی بہ نازاں تھیں۔

بس اس دن کے بعد سے یہ روز کا تماشا تھا۔
 باپ بھائی کی عزت کے واسطے دیے جاتے رہے،
 لوگوں کا خوف دلا یا گیا لیکن اب وہ کیا کہتی کہ وہ اپنی
 عزت کی حفاظت اور لوگوں سے خوف کھا کر ہی تو
 ارسلان کے ساتھ آئی جاتی ہے۔

☆☆☆

”اب تک وہ جو چھہ کرتے رہے ہیں آپ کے
 حق میں تھا کیا؟“ پہلی بار وہ بولیں، رخصتی کے بعد کا
 پہلا سوال۔ ہندو عورت کی سوچ کھل گئی اور زبان بھی۔
 دادی صورت تتی رہ گئیں۔ ان کی زبان ہندی کو ایک
 سوال ہی کافی نکلا۔

اس کی امی اور ابو کی کبھی نہیں بن سکی تھی اور نہ
 ایسا بڑا لہی لہمانے کی کوشش کی گئی تھی۔ امی، دادی
 لی بیٹی تھیں۔ لم مر، خوب صورت اور نہایت سلیقہ
 مند۔ دادی کو ان کی ہر ادا پسند تھی اور ابو کو کوئی ایک
 بھی نہیں۔ وہ خالصتاً دادی کی پسند میں تب ہی وہ اس
 گھر میں تھیں اور ابو کی پسند کیا تھی یہ تو سالوں بعد جا
 کر کھلا تھا۔

پھر ابو بھی کبھا رگھر آنے لگے۔ بیوی اور بیٹی
 کے لیے نہیں، ماں اور بہن کے لیے۔ دادی کے ہاتھ
 خرچہ رکھ جاتے، شکل دکھا جاتے۔ اگلی دفعہ آنے کا
 کہتے اور چلے جاتے۔ ہفتے دس دن کے لیے نہ سہی
 لیکن دو ماہ بعد دو تین دن کے لیے تو آتے ہی تھے۔
 دادی کے لیے اتنا ہی بہت تھا اور امی کے لیے بہت
 سے بھی زیادہ۔

ابو نے امی کی طرف کبھی دیکھا بھی نہیں تھا،
 کبھی کوئی ذمہ داری نہیں بھائی اور نہ ہی امی بھی
 انھیں اپنی ذمہ داری لکھیں۔ وہ تو نرا ابو جو ہمیں، ایک
 اذیت جو دادی نے زبردستی ان کی زندگی میں بھردی
 تھی۔

پھر دادی نے آہستہ آہستہ نفسیہ اور نزہت کی
 جانب توجہ دلانے کی کوشش کی، بٹھا کر لکھتیں کرتیں،
 فرائض گنواتیں، اسے بڑھا پے اور نفسیہ کی جوانی کے
 واسطے دیے تو تنگ آ کر آتا ہی چھوڑ دیا۔ پھر مہینوں
 شکل نہ دکھاتے۔ دادی بیٹے کے لیے تڑپ تڑپ

نزہت کی پیدائش سے قبل ہی وہ دادی کے
 سامنے منکر ہو گئے تھے۔
 ”میں نے تو بھی اسے دیکھا تک نہیں۔“ اور
 دادی ایسی بات بہ دل تمام کر رہ گئیں۔
 ”جاننے تھی ہو، یہ کیا کہہ رہے ہو علی نواز؟“

کیسے وہ پھپھو کر دیتیں۔ ابونے تو کبھی امی کو اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ کوئی طعنہ یا گالی ہی دینے کے لیے سہی، انھیں مخاطب تو کرتے۔

”ایک اکلوتا بھائی تھا میرا، پر اسے خوش نہ رکھ سکی یہ۔“ چھوٹی پھپھو کنواری تھیں اور امی سے بڑی تھیں۔ وہ امی کو بائیس اور امی کو بھی دینا آتا تھا۔

”وہ خوش رہنا ہی نہیں چاہتے تھے آپ۔“ امی نے گھٹی گھٹی آواز میں وضاحت دی۔

”اب تو بہت خوش ہے اس قسم کے ساتھ۔“

”وہ میرے ساتھ رہنا نہیں چاہتے تھے۔“ نمی چھپاتے ہوئے امی معتبہ ٹھہریں۔ اپنا جرم جھٹ سے قبول کر لیا۔

”تجھے ڈھنگ سے سنبھال کر رکھنا یہ آیا ایک مرد۔“ وہ کنواری، ایک بیانیہ کو طعنہ دے گئی تھی۔

”رکھ لیتے لیکن کہاں رکھتی جہاں سے وہ ماضی کی محبتوں کو پانے کے لیے نہ بھاگتا؟“

”او فوہ۔ اب یہ بھی میں بتاؤں اسے؟“

”جہاں اتنا پچھو بتاتی ہیں، یہ بھی بتادیں۔“

”زبان لمبی ہو گئی ہے۔ چلے گئی ہے بہت۔“

اس سے قبل امی نے ہوا جو نہ لگنے دی تھی کہ وہ منہ میں زبان بھی رکھتی ہیں۔ اب تو بات کو ٹھوس چڑھ رہی تھی۔

دادی ایسے میں خاموش رہتیں۔ انتظام و انصرام سارا پھپھو کو دے ڈالا۔ ابو آتے اور معقول رقم پھپھو کے ہاتھ پہ دھر جاتے۔ گھڑی دو گھڑی یاں سے لگ کر بیٹھتے اور چلے جاتے۔ ان کی اپنی دنیا تھی جہاں بیوی وہ تھی جو مجبور تھی۔ بچے تھے جو نظر میں بھی تھے اور دل میں بھی۔

دادی چل بیٹیں تو ان کی وفات پہ ابو آئے تھے۔ پھر آنا بھی محدود کر دیا۔ آتے، پھپھو سے ملتے، خرچا دیتے اور چلے جاتے۔ پھپھو نے سنی کو بھائی کی نشانی کا نام دے کر دل سے لگا لیا۔ اور نر نہت وہ تو یوں بھی نفسیہ کی اولاد تھی، ان جیسی منحوس، ان جیسی بے مول۔ سنی کو اپنے ساتھ لگائے ان سے بھی

بیٹے کی شکل کو ترس گئیں تو، ہو کو کو سنے دینے پہ آئیں۔ یہ رہی سہی کسر علیہ ناز پوری کر دیتیں۔

بچی جو پہلے ہزار نکوں والی تھی، اب کھلنے لگی تھی۔ ڈان لگنے لگی تھی جو ان کے اکلوتے جوان بیٹے کو سالم نکل گئی تھی۔ جس ڈان کو وہ بڑے شوق اور ابرمانوں سے سجا سنوار کر گھر لاتی تھیں۔ جس کی ہاتھوں کی مہندی کو دیکھتیں، چوتھیں، آگھوں سے لگاتیں۔ جس کے بالوں میں پیل کی ماش کر کے چوٹی گوندھا کرتیں، اب وہی بچی خون آشام ڈان کا روپ دھار چکی تھی جس کے دانتوں سے بیٹے کا تازہ خون رستا دکھائی دیتا۔ خوف ناک پھل پہری۔

جب بیٹے نے اسے سہجے نہ بٹھایا تو وہ کیوں سینے سے چٹنا کر کھتیں اسے؟ بچی سے چٹنا پار سہی، اس کے لیے بیٹا نہیں گنوا سکتی تھیں۔ اتنی کوشش تو کی بیٹے کے دل میں اس کی جگہ بنانے کے لیے، اب اس سے زیادہ بھلا کیا کرتیں؟

بیٹے کی منتیں ترے کرنے لگیں کہ آ کر مل جائے۔ روز فون کرتیں اور اس کے آگے روٹیں، معافیاں مانگتیں۔ پھر سنی کی پیدائش کے دو ہفتے بعد ابو اپنی دوسری بیوی اور سال بھر کی بیٹی کو گود میں لیے چلے آئے تھے۔ جب امی کو معلوم ہوا کہ ابو کی پسند کون تھی۔ شادی سے قبل کالج کے زمانے سے ہی بسم کو چاہتے تھے مگر وہ دادی کی پسند تھی سو اس گھر میں نہ بس سکی لیکن ابو کے دل میں تو وہی بسی تھی۔ اور جو دادی کی پسند تھی، وہ تو کہیں بھی نہ بس سکی۔ نہ دل میں نہ گھر میں۔ دادی نے فوراً دوسری بہو کو جی جان سے لگا کر پارٹی بدل لی اور جان کو تو وہ امی کے بھی لگ گئی تھی۔ مرن کی طرح جو اندر سے کھا کھا کر خالی کر ڈالتا ہے۔

ابو بس ملنے ملانے آئے تھے سول کر چلے گئے۔ نر نہت کی طرح سنی کو دھکا کر انہیں تھا، سینے سے بھینچتا تھا، اپنا بیٹا مانا تھا۔

اب پھپھو امی کو دن رات طعنوں کی زد پہ رکھتی تھیں۔ بھی کو سنے تو بھی گالیاں۔ جو کام ابونے نہ

اسے چھوٹوں کی طرح چکارا نہ بڑوں کی طرح پاس
بٹھا کر کچھ سمجھایا۔ سنی کو تو سب نے اپنا کہہ کر سینے
سے لگا لیا تھا لیکن اسے تو ایک گالی بنا ڈالا تھا۔ تین
دن گھر پر ابو چلے گئے تھے۔

گھر میں تین افراد رہ گئے۔ پھپھو، سنی اور وہ۔
پھپھو کے لیے سنی اور سنی کے لیے پھپھو بہت تھے۔
اور اس کے لیے کوئی بھی نہیں تھا۔ پھپھو نے سنی کو
خوب سنبھالا تھا۔ اور اسے اس نے سنبھالا جس کے
سپر داسے اس کی ماں کر کے گئی تھی۔ قدرت۔

وہ روپٹ کی طرح گھر میں رہتی جس کا
ریوٹ حلیمہ ناز کے پاس تھا۔ جس کے صلے میں
پھپھو نے اسے تن ڈھانکنے کو کپڑے، سر چھپانے
کے لیے چھت اور کھانے کے لیے روٹی کا ذمہ لیا
تھا۔ اس کے برعکس سنی بہت اچھی زندگی گزار رہا تھا۔
پہلے اسے اپنا قصور سمجھ میں نہیں آتا تھا پھر آہستہ آہستہ
سب سمجھ میں آنے لگا۔

”وہ لڑکا ہے، بیٹا ہے، بڑھاپے کا سہارا بنے گا
میرے۔ ساتھ رکھے گا مجھے۔ تو بھلا میرے کس کام
کی؟“

اور وہ حیرت سے حضرت انسان کی تجارت کو
دیکھتی جو کسے کیسے سودے طے کرتا ہے۔ آج وہ سنی کا
سہارا نہیں ملے گا۔ وہ ان کا سہارا بنے گا۔

”میرے بھائی کی نسل چلنی ہے سنی سے۔ اس
گھر کا، زمین کا وارث ہے وہ۔“ اور وہ سوچتی
ضرور تھی کہ وراثت میں حصہ تو لڑکیوں کا بھی ہوتا
ہے۔ اس کے حصے کا ذکر پھر کیوں نہیں کیا جاتا۔

”مرد سر پرست ہوتا ہے، میرا بھائی میرا
سر پرست، اس کا بیٹا میرا سر پرست۔“ اور وہ سوچتی
کہ میرا باپ، میرا بھائی پھر میرے کیا ہیں؟

وہ اپنی ماں کی طرح خاموش رہتی تھی۔ اس نے
امی کو اس گھر میں ہمیشہ خاموش دیکھا تھا۔ گوٹے کا
گڑکھا کر کام کرنے والی عورت۔ جسے خاموشی ٹھٹی
میں دی گئی تھی اور زبان تالو سے لگانے کا عہد لیا گیا
تھا۔ پھر بھی پھپھو کہتی تھیں۔

چھپائے پھرتیں اور اپنے اندر کا سارا زہر اس میں
قنقرہ قنقرہ ٹیکانی رہتیں۔ اس کی امی لوگوں کے
کپڑے سلائی کر کے اس کا اور اپنا وہ خرچا پورا کرتیں
جو ابو پھپھو کے ہاتھ میں تھا جاتے اور جس کی انھیں
ہوا بھی نہ لگنے دی جاتی۔

پھر امی بیمار رہنے لگیں۔ نجمانے انھیں کیا بیماری
تھی کہ چند دنوں میں ہی بے حد کمزور، سوچی چڑخ
ہی ہو گئیں۔ اب وہ سمجھ دار تھی اور ماں کی ہمدرد بھی سو
ان کا ہر طرح سے خیال رکھتی۔ سنی لاپرواہ بنا پھرتا اور
امی کو دیکھتا تک نہ تھا۔ پہلے ابو کیا کم تھے کہ اب وہ
بھی۔ خون جو ایک تھا۔ مگر خون تو نہزت کا بھی ایک
تھا پھر اسے کیوں ماں بیماری تھی؟ وہ یاؤں دہانی
نازک، ننھی ننھی سی نہزت کو دیکھ کر سوچا کرتیں۔

اس رات ٹھنڈ بہت تھی۔ سرد موسم اور رات
موت جیسی بھیا تک اور سرد۔ وہ امی کے سر ہانے بیٹھی
ان کا سرد بار ہی تھی۔ جب امی نے اس کا ہاتھ تھاما۔
”سانے صندوق میں کپڑوں تلے کچھ پیسے
ہیں اور ایک پولٹی میں میرے جہیز کا کچھ زیور بھی
ہے۔“

”آپ کو چاہیے؟“ وہ اٹھنے کو تیار ہوئی۔
”مجھے نہیں پلٹی۔ تجھے چاہیے ہوگا۔ چھپا کر
رکھنا۔ کسی کو بھی بھنگ نہ پڑنے دینا۔ تیرے کام
آئیں گے۔“

سوچی لکڑیاں جیسے جلے لگیں۔ وجود میں عجیب
سی ٹھنڈا ترنے لگی تھی۔ پھر منتظر لگا ہیں سرد پڑ گئیں۔
وہ رات بھر کسی خوف سے سونہر کی اور امی اس
کی برابر کی چار پائی پہ ہمیشہ کے لیے سو گئیں۔ پھر بھی
نہ اٹھنے کے لیے۔

ابو آئے تھے امی کی وفات پہ، بالکل ویسے جیسے
خاندان کے دوسرے مرد آئے تھے۔ اس دن امی کو
دیکھا بھی تھا اور اسے پول لگا وہ آخری نظر سے کہیں
زیادہ ابو کی امی پہ پہلی نظر تھی۔ سنی کے سر پہ ہاتھ رکھا
کیونکہ وہ چھوٹا تھا اور بیٹا بھی۔ وہ نہ چھوٹی تھی، نہ ہی
بیٹا پھر اسے کیوں پیار کرتے۔ اس لیے ابو نے نہ

جواب بھی اسی انداز سے دیا۔

”جو اسے ٹھک لگے کرنے دو، سمجھ دار ہے، اپنا اچھا برا سمجھتی ہے۔“ وہ کمرے میں بیٹھی زخمی سا مسکرا دی کہ جب کوئی اچھا برا سمجھانے والا نہ ہو تو خود ہی سمجھنا پڑتا ہے۔

بی بی اسے میں داخلے کے لیے اسے پہلے سے زیادہ رقم درکار تھی اور امی کی دی گئی رقم ختم ہو چکی تھی۔

پچھو نے تو ہاتھ بالکل صحیح لیا تھا سو وہ ڈبل ڈبل کی غرض سے شام میں اکیڈمی جانے لگی تھی۔ گھر میں بیٹھ کر مائیں سننے سے بہتر گھر سے باہر رہ کر وقت گزارنا لگتا تھا، میسے الگ ہاتھ آجاتے۔ پچھو بھی بول بول کر چپ ہو گئی تھیں۔ جب باپ لا پرواہ ہے تو وہ کیوں پرانی اولاد کی پروا کرتیں۔ الٹا اس بات کو بنیاد بنا کر انھوں نے اس کا ماہانہ جیب خرچ بھی روک کر اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ سنی تو یوں بھی اس سے ایسے اجنبیت برتا تھا جیسے وہ امی کے نہیں حلیمہ ناز کے لظن سے جنم لے کر دنیا میں آیا ہو۔ ضرورت پڑتی تو مخاطب کر لیتا، وہ بھی برائے نام۔ وہ نہ ماں کا ہوسکا تھا نہ بہن کا۔ ابو یہ بھی نہیں گیا تھا کہ وہ کم از کم اپنی ماں اور بہن کے تو تھے۔

☆☆☆

”آپ اکیڈمی اور کلبنگ کے علاوہ کہیں نہیں جاتیں؟“

”جاتی ہوں۔ بازار، بورڈ آفس۔“

”اور کہاں جانا ہوتا ہے؟“ سادہ سا جواب جیسی وہ خود سادہ تھی۔ ویسی سادہ اس کی زندگی تھی۔

”مطلب آپ کی زندگی ان ہی پانچ جگہوں کے گرد گھومتی ہے؟“

”پانچویں جگہ کون سی؟“ اس نے ابرو اچکا کر ارسلان کو دیکھا۔

”گھر۔ وہاں بھی تو جاتی ہیں نا۔“

وہ ہنس دی۔ گھر جانے کا تو وہ بھول ہی گئی تھی۔ کیونکہ سب سے بری جگہ اسے جانے کی وہی تھی۔

”اسکیلے کہیں مت جایا کریں۔“ وہ پینٹ کی

”تیری ماں ایک زبان دراز عورت تھی۔“ تو وہ سوچا کرتی لوگ کہتے ہیں خاموشی کی زبان ہوتی ہے، شاید پچھو اسی زبان کی بات کرتی ہوں گی۔ جب پچھو اسے خبردار کرتیں کہ ماں کی طرح زبان مت کھولنا تو وہ آئینے میں منہ کھول کھول کر زبان باہر نکال کر دیکھتی کہ وہ منہ میں موجود بھی ہے یا نہیں۔

زبان تو موجودھی مگر کابلوں اور ڈھبروں سے کسی ہوتی تھی۔ سو وہ وہی کرتی تھی جو پچھو چاہتی تھیں اور وہی کرتی رہتی گر جو انھوں نے اسے کالج میں داخلے کی فیس دینے سے انکار نہ کیا ہوتا۔

”تیرا باپ فیکٹری کا مالک نہیں ہے، نہ وہ اتنی رقم دے کر جاتا ہے کہ اب تیری مزید پڑھانی نہ لگانی جائے۔ دو دو گھر چلانے ہوتے ہیں اس نے۔ کہاں سے اتنا پیسہ لائے؟ جتنا پڑھ لیا بہت ہے۔ کیا کرے گی مزید پڑھ کر؟ تیری ماں نے کیا کر لیا پڑھ کر؟ گھر کے کام کاج سیکھ، ہاتھ بنا میرا اور وقت سے اپنے گھر جا۔“

وہ کس اپنے گھر کی بات کرتی تھیں۔ مزید کوئی گھر بھی تھا جو اس کا ہونا تھا؟ پچھو کو اس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن امی کی دی ہوئی رقم نکالی اور پرائیویٹ داخلہ بھجوا دیا۔ پچھو تلملائیں۔

”نگلی ناماں جیسی آخر۔ سچ کہتے ہیں کہ سانپ کو دودھ پلا کر بھلے پالو، ڈسنے سے باز نہیں آتا وہ۔“

”سانپ تو آپ نے سینے سے لگایا ہوا ہے، جس دن وہ ڈسے گا نا، پانی بھی نہیں مانگ سکیں گی

آپ۔“ تپکی پارا اس نے جواب دیا تھا۔ پچھو حیرت سے اسے دیکھتی رہیں اور پھر خوب سنا لیں۔ اس نے کان بند کر لیے ورنہ دل بند ہو جاتا۔

پڑھانی کے ساتھ اس نے پرائیویٹ کلبنگ میں نوکری شروع کر دی جو چھ سات کمروں پر مشتمل

تھا۔ صبح آٹھ سے تین بجے تک وہ وہاں کام کرتی اور شام میں پڑھانی اور گھر کے کام۔ پچھو نے ابو سے

شکایت لگا دی اور انھوں نے یوں سنا جیسے کوئی نویدہ خالہ کی تیسرے نمبر والی بیٹی کی بات کر رہا ہو اور

جیبوں میں ہاتھ ڈالے جلتا ہوا راتے سے پتھروں کو پاؤں کی ٹھوک سے ہٹاتا تھا اور ساتھ ساتھ سر گھما کر ادھر ادھر بھی دیکھتا جاتا تھا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔
 ”باڈی گارڈ رکھ لوں؟“ اس نے یونہی مذاق سے پوچھا۔

”نہیں، مجھے رکھ لیں ہر جگہ جانے کے لیے۔“

جہاں جانا ہوا کرے مجھے بلالیا کریں۔ صرف ایک میچ کریں گی اور گلی کے کٹڑے مجھے پائیں گی۔“
 نزہت نے اسے گھور کر دیکھا مگر وہ نظر انداز کر گیا۔

”میں بالکل فارغ ہوتا ہوں۔ کوئی کام کاج نہیں ہوتا اور اگر وہ بھی تو چھوڑاؤں گا۔“

”اور اس مہربانی کی وجہ؟“ وہ کچھ تپ گئی تھی۔

”وجہ کوئی نہیں ہے۔ بس اکیلے نہیں جانا۔“ اس نے دھونس بھرے انداز سے کہا جو نجانے کیوں

نزہت کو اچھا لگا تھا۔

اس دن کے بعد سے وہ ہمیشہ اس کے ساتھ جاتا تھا جہاں بھی جانا ہوتا تھا۔

”گھر کے باہر آ جایا کرو۔ یوں بھی جتنے پتھر مجھے پڑنا تھے، بڑھ چکے ہیں۔“ پھر وہ باہر آ جاتا اور وہ بھی دھڑلے سے بنا کسی کی پروا کے اس کے ساتھ چلی جاتی۔ پچھو بھی گیٹ کھولتیں، ایک گھوری اس کو اور ایک ارسلان کو

نوازتیں۔ وہ ڈھیٹ بنا مزے سے پلٹ جاتا۔

”کس رشتے سے آتا جاتا ہے ہر جگہ تیرے ساتھ؟“

”جس رشتے سے آپ کا بھتیجا آتا جاتا نہیں ہے۔“ وہ ٹھنڈے ٹھارے میں جواب دے کر حلیمہ

ناز کو بھی ٹھنڈا کر دیا کرتی۔

”رشتے وہی ہوتے ہیں جو رب بناتا ہے۔“

”جب رب کے بنائے رشتے مٹا دیے جائیں تو پھر خود بنانا پڑتے ہیں۔“ حلیمہ ناز کو بالآخر سمجھ میں

آہی گیا کہ وہ رعب میں آنے والی نہیں ہے سو وہ خود ہی خاموش ہو گئیں۔

☆☆☆

”گھر جانے میں دیر ہوتی ہے تو گھر والے کان نہیں کھینچتے؟“ وہ جلدی فارغ ہو کر باہر ٹھٹکا اس کا

متنظر ہوتا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ نکل آئی۔

”وہ جانتے ہیں، میں پورے جہاں میں پھر پھر کر گھر آتا ہوں۔ آپ کو گھر چھوڑ کر دوستوں کے

ساتھ نکل جاتا ہوں یا پھر گراؤنڈ چلا جاتا ہوں میچ کھیلنے یا دیکھنے۔ رات نو بجے سے پہلے کبھی گھر میں

قدم نہیں رکھتا میں۔“ بڑے فخر سے سینہ چوڑا کیے وہ

بتا رہا تھا۔ وہ حیرت سے منہ کھولے سن رہی تھی۔

”وہ نہیں پوچھتے کچھ بھی۔ مجھے جانتے جو ہیں۔“

اس کے انداز میں خود کے لیے متنفر تھا۔ لیکن لہجے سے

عجیب سا کرب اور آنکھوں سے دکھ چھلکا تھا۔ پھر ہنستے ہوئے اس نے رخ پھیر لیا جیسے اپنے آنسو چھپانا چاہتا ہو۔

”گھر ہے کون کون ہوتا ہے؟“ پہلی بار وہ اس کے گھر کے متعلق پوچھ رہی تھی۔

”امی، دادا، دادی اور چھوٹا بھائی۔“ اس نے

ٹھہر ٹھہر کر سارے رشتے گنوائے۔

”ابو نہیں ہیں؟“ سر کو ہلکا سا خم دے کر اس نے

اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ نرسی میں بلایا اور پھر مسکرا دیا۔

”واقعی میں نہیں ہیں۔“ اس نے یقین دلا۔ نہ

کے لیے زور دیا۔

”اس طرف ہو جائیں۔“ اسے ایک طرف

ہونے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ خود گھوم کر دوسری

طرف ہو گیا تھا کیونکہ سامنے سے لڑکوں کا ایک

گروپ آ رہا تھا۔ اس کا خود کے لیے ایسا محتاط انداز

اسے اچھا لگا تھا۔ تحفظ کا مضبوط احساس، جو زندگی

میں کبھی محسوس نہیں ہوا، اس کے جلو میں کرنی تھی۔

مرد کسی بھی عمر کا ہو، سولہ سال کا یا ساٹھ سال کا، اس کی معیت میں عورت خود کو محفوظ ترین محسوس کرتی ہے

خاص کر وہ مرد جو چلتا ہی اس کی پاسبانی کے لیے ہو۔

”آج واپسی پکینک جانا ہے، ہلکا سر درد ہو رہا ہے تو وہیں سے دوائیں لے لوں گی۔“ انگلیوں سے

کنپٹیاں دباتے اس نے کہا۔

”میں باہر کھڑا ہوں گا۔“

”مجھے وقت بھی لگ سکتا ہے۔ کچھ کام ہے۔“

”میں ایدر پیٹھ کر انتظار کروں گا۔“ اگر تو وہ
 آئے یا لایا چاہتی تھی تو وہ ہرگز ٹلنے والا نہیں تھا۔
 ”گھر چلے جانا۔“

”گھر والے سکتے ہیں آجائیں گے کہ اتنی جلدی
 کیسے آگیا۔ کچھ ہو گیا کسی کو تو الزام میرے سر آئے گا اور
 مزید الزام اپنے سر لینے کی ہمت نہیں ہے۔“

”مزید؟“ اس نے چونک کر اس کی جانب
 دیکھا تو وہ موبائل نکال کر اس پر لگ گیا۔ وہ بتانا نہیں
 چاہتا تھا تو وہ بھی کریدنے والی نہیں تھی۔ وہ ایسا ہی
 تھا، کھل کھل کر بند ہو جانے والا۔ دکھا دکھا کر چھپ
 جانے والا۔ ملتے ملتے کھوجانے والا۔

کلینک میں اسے دس منٹ لگے تھے۔ وہ وہیں
 ڈاکٹر کے کمرے کے باہر کسی لڑکے سے کہیں لگا رہا
 تھا۔ دس منٹ بعد دونوں ایک ساتھ نکلے تھے۔ وہ اس کا
 محلہ تھا اور اسے وہاں کتنے لوگوں نے دیکھا ہوگا۔

”کسی نے پوچھا کہ ساتھ کون تھی تو کیا کہو
 گے؟“ پہلے وہ چونکا پھنوس سکر اس اور ماتھے کی رکیں
 تن گئیں۔ پھر جھماک کی طرح پیٹھ گیا۔

”آپ کیا کہتی ہیں۔ کوئی پوچھے تو کیا بتاتی
 ہیں؟“ اٹا اس سے سوال کر بیٹھا۔

”کہتی ہوں کہ اسٹوڈنٹ ہے۔“ اس نے
 صاف گوئی سے کہا۔ وہ زریب مسکرا دیا۔

”اور میں کہہ دیتا ہوں کہ سسٹر ہے میری۔“ وہ
 بری طرح جھٹکی اور اس کی طرف بغور دیکھا۔ سادہ اور
 مخلص لہجہ۔ کیا وہ واقعی اسے اتنا معتبر سمجھتا تھا؟

وہ اس کا انداز بھانپ گیا اور سنجیدی سے گویا ہوا۔
 ”پہلی بار جب آپ کو سسٹر کہا تھا تب بھی آپ

چونکی تھیں اور اب بھی۔“ وہ سنسنان سڑک بھی جس پہ
 آتے جاتے منجھے اور اوباش غلط کام تو کرتے تھے مگر

پہلی بار وہاں ایسے پاکیزہ جذبوں کا اظہار ہو رہا تھا۔
 دو اجنبیوں اور شناسا کے درمیان۔ نہ دیکھنے اور دکھ کر

بندھ جانے والے پاکیزہ رشتے کا اظہار۔ دو افراد جو
 دور دور تھے اور قریب بھی۔

”میں دوسروں کو ان کے پیشے سے نہیں رشتے سے

مخاطب کرتا ہوں۔ سسٹر سے مراد بہن ہے، نرس نہیں۔“
 اس کی آنکھ کا پانی ٹھہرا نہیں تھا۔ اس نے چہرہ
 جھکا کر چھپایا۔ وہ اب اسے نہیں دیکھ سکتا تھا اور نہ ہی
 اس کے آنسوؤں کو۔

”بہن سمجھ کر چھوڑنے جاتا ہوں۔ اسٹوڈنٹ
 ہی ہوتا تو کبھی پوچھتا بھی نہیں۔“

”میرا اپنا بھائی بھی ہے اور باپ بھی جو مجھے
 چھوڑنے لینے کے پابند نہیں ہیں۔“ بولی تو آواز میں
 آنسو کی آمیزش بھی جسے اس نے چھپایا نہیں تھا۔

”جانتا ہوں۔“ ٹھہرا ہوا مضبوط لہجہ، ذرا بھی
 متزلزل نہیں تھا۔ اس نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے
 دیکھا۔ اب کیا چھپانا اور کیا دکھانا۔

”کیسے؟“ آنسو اب ٹپ ٹپ کرنے لگے تھے۔
 ”سوال یہ نہیں ہے کہ کیسے۔ سوال یہ ہے کہ

کیوں؟ آپ نے کیوں کہا کہ آپ کے بھائی اور
 باپ نہیں ہیں؟“

”کیونکہ وہ نہیں ہیں میرے لیے۔ وہ سچ میں
 نہیں ہیں۔ وہ ہوتے تو راتوں کو، سڑکوں پر، آسمان

تسلے یوں بے عزت ہوتی میں کیا؟ میری چھچھو کہتی
 ہیں ان کا بھائی، اس کا بیٹا ان کا سہارا ہیں۔

سر پرست ہیں اور میرا کون سر پرست ہے۔؟ گھر کا
 مرد چاہے بھائی ہو، بیٹا ہو، شوہر ہو یا باپ تو ام ہوتا

ہے نا۔ گلہ بان جسے اپنے ریوڑ کی رکھوالی کرنا ہوتی
 ہے۔ ریوڑ کا ہر مویشی اس کے لیے برابر ہوتا ہے اور

ہونا چاہیے۔ وہ تفرقہ نہیں کر سکتا، تقسیم جائز نہیں،
 تخصیص حرام ہے۔ پھر کیوں؟“ پول کی جلتی روشنی

میں وہ اس کے آنسوؤں کو دیکھ رہا تھا اور ارد گرد سے اکادکا
 گزرتے لوگ گردن موڑ کر ان دونوں کو۔

موتیوں کی بالاسی جو شاید ٹوٹ کر بکھر گئی تھی اور
 موتی ٹاپ کرتے تم ہو رہے تھے۔ موتیوں سے بھی

پیش قیمت اور انمول جذبوں کے عکاس شفاف
 آنسو۔ کاش کوئی آنکھ منجھے، کرتے آنسوؤں کی قیمت

جان سکے تو اسے قدر آجائے اور وہ کبھی نہ گرنے دے۔
 رونے والا ضبط کر لے اور لانے والا بھل کر لے۔

”تم کیا کبھی اپنی بہن کے ساتھ یوں کر سکتے ہو؟“ اس نے چہرہ صاف کیا۔
 ”میں کر چکا ہوں۔“ وہ بولا تو سامنے والی بول نہیں سکی۔

”میں یہ سب کر چکا ہوں اپنی بہن کے ساتھ۔ تب ہی تو دوسروں کی بہنوں کو عزت دیتا پھر رہا ہوں۔“
 ”تم یہ نہیں کر سکتے ارسلان۔“ وہ بے یقین تھی۔

”میں نے کیا ہے۔ وہ مجھ سے چھ سال بڑی تھی۔ شاید آپ جتنی ہوگی، بے حد خوبصورت اور معصوم۔ ابو شروع سے ڈپریشن کے مریض تھے۔ جو بھی کام کرتے تھے ڈھنگ سے نہیں ہوتا تھا۔ کچھ عرصے کرتے پھر چھوڑ دیتے۔ میں آٹھویں جماعت میں تھا جب ابو کو شدید اٹیک ہوا۔ پھر باجی نے ٹیوشنز پڑھانا شروع کر دیں۔ ابو جا ب چھوڑ چکے تھے اور ان کی ذمہ داریاں وہ اٹھا رہی تھیں۔ امی مجھے روزانہ شام میں کہتیں کہ بہن کو چھوڑنے، لینے کی ذمہ داری تو اٹھاؤ مگر میں ڈھیٹ بنا رہتا، دوستوں پیاروں کا باندھ کھیل کود میں مگن۔ باجی بھلا کوئی چھوٹی تھیں کہ انہیں لینے چھوڑنے جاتا۔ وہ ہوم ٹیوٹر کے طور پر کہاں جاتی تھیں مجھے قطعاً پروا نہیں تھی۔ امی کہتی رہتیں اور میں کان نہ دھرتا۔ پھر ایک شام باجی گھر نہیں پہنچیں۔ میں انہیں ڈھونڈنے نکلا اور جہاں جہاں ممکن تھا ڈھونڈتا رہا لیکن وہ نہیں ملیں۔“

”پھر؟ ملی؟“ وہ بے قراری سے پوچھنے لگی۔
 ”ہاں ملیں۔“ اس کی آواز، صدا افسوسناک کی مانند بکھر گئی تھی۔

”بڑے نالے کے قریب سے مردہ حالت میں۔“ نرہت نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھتے اپنی چیخ کوروا تھا۔ بے یقینی سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔
 ”ریپ کیس تھا۔ مگر کس کے خلاف تھا یہ تو تب معلوم ہوتا جب میں جانتا ہوتا کہ وہ کس علاقے میں، کن گھروں میں پڑھاتی ہیں۔“ وہ رو رہا تھا۔
 ”ابو تو پہلے سے ڈپریشن کے مریض تھے۔ انھوں نے اسی صدمے کے تحت ایک رات زیادہ

”جب مرد درندہ بن جائے تو وہ عورت کی عمر، حسن نہیں دیکھتا اور یہیں اسی بحث میں لگا رہا کہ باجی تو اتنی بڑی ہیں۔“ وہ جی سے مسکرایا۔
 ”شاید آج وہ زندہ ہوتیں اگر میں ان کے ساتھ گیا ہوتا۔“ افسوس، لعنت، ملامت۔ سب کچھ اس کے لہجے سے عیاں تھا۔

”اور اب میں سوچتا ہوں کہ روز قیامت وہ میرا گریبان پکڑیں گی۔ وہ نہیں پکڑیں گی تو اللہ پکڑے گا کہ جب میں گلہ بان تھا تو بن کر کیوں نہیں دکھایا؟ تب میں کیا کہوں گا اور کیسے کہوں گا؟“ وہ آنسو صاف کرنی اور پھر سے رو دیتی۔
 ”شاید بھی اس نے بھی آپ کی طرح کہا ہوگا کہ اس کا کوئی بھائی نہیں ہے۔“ پہلی بار اس کی آواز کپکپاتی تھی۔
 ”مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا ارسلان۔“
 ”دو سال ہو گئے ہیں، مجھے بھی یقین نہیں آتا۔ لیکن گھر جاؤں تو سب یقین آجاتا ہے۔“ اس نے آنکھوں کی کمی چھپائی۔

”آپ نے مجھے فرشتہ سمجھ لیا تھا اور شاید اپنا بنایا فرشتہ جب عام انسان بھی نہیں نکلتا تو ایسی ہی بے یقینی ہوتی ہے۔“ وہ آگے چل دیا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے سست روی سے چلنے لگی۔
 ”تو مجھے چھوڑنے لینے کا کام اپنے پچھتاوے میں کمی کے لیے کرتے ہو؟“

گولیاں کھالیں اور بس۔“ اس نے اور بس اس طرح کہا کہ کہانی ختم۔ بچوں کو سنائی جانے والی کہانی کے برعکس ایسی کہانی جس کا اختتام ہمی خوشی نہیں ہوتا۔
 ”امی کچھ نہیں کہتیں۔ کوئی کچھ نہیں کہتا مجھے۔ بس میں خود ہی گھر جانا نہیں چاہتا۔ گھر کی ہر چیز مجھ سے باجی اور ابو کے بارے میں سوال کرنی ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“ وہ خاموش ہو گیا لیکن وہ روئے چلے جا رہی تھی۔ جیسے وہ اس کی زندگی کی کہانی اسے سن رہا ہو۔
 شاید ارسلان نہ ہوتا تو وہ بھی کسی ایسے ہی نالے کے قریب سے ملتی۔ زندہ یا مردہ۔

”نیا الزام تو مت لگائیں۔ یہ تو پرانے الزام سے بھی زیادہ سخت ہے۔“ وہ اپنی جگہ کچھ شرمساری ہو گئی۔
رستہ کٹنے لگا۔ خاموشی اور ڈھیروں سوچوں کے ساتھ۔

☆☆☆

”بھائی جان نے تمہارے لیے ایک رشتہ ڈھونڈا ہے۔“ اس روز وہ کھانا کھا رہی تھی جب حلیمہ ناز نے نرمی سے اسے بتایا تھا۔
”اپنے جیسا۔“ سرد لہجے میں اس نے ہاتھ روک کر کہا۔

”لڑکا بہت اچھا ہے۔ ان کی کمپنی کی ایک برانچ میں ہے۔ وہ اب تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ ان کا دھیمہ لہجہ اس کے لیے نیا تجربہ تھا۔ جتنا حیران ہوئی کم تھا۔

”وہ میرے لیے بھی کچھ چاہ سکتے ہیں۔“ اس نے محض سوچا تھا۔

”فی الحال میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ حلیمہ ناز اسے رشتے کی تفصیلات سن رہی تھیں جب اس نے نرمی سے انکار کر دیا۔

”تو کیا یوں ہی شتر بے مہار پھرتے رہنے کا ارادہ ہے؟“ وہ اپنی پرانی ٹون میں واپس آ گئی تھیں۔
نزہت خاموش رہی اور جائے کے کھونٹ بھرنے لگی۔

”عورت کی عزت گھر بسانے میں ہے۔“ پہلی بار وہ اس طرح اسے بٹھا کر سمجھا رہی تھیں۔ ان کی بات پہ اس کے چہرے پہ استہزائیہ مسکراہٹ آ گئی تھی۔ انہوں نے پہلو بدلا۔ سمجھ نہیں سکیں کہ یہ مسکراہٹ ان کے لیے بھی یا نفیہ کے لیے۔

”شوہر کا تحفظ ملے گا، گھر بار اپنا ہوگا۔“ بیٹھا، شیریں لہجہ۔

”ویسا جیسا ہی کولہا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کہہ گئی۔
”اسے گھر نہیں بسانا آیا۔“ بھی ہی ایسی۔“ وہ پوچھ بھی نہ سکی کہ ایسی کیسی۔

”میں بھی ان ہی کی بیٹی ہوں۔ میں پھر کیسے بسا سکوں گی؟“ چائے یکدم بد مزہ ہو گئی۔

”تیری تربیت میں نے کی ہے۔“ بڑا مان تھا ان کے لہجے میں۔ نزہت زور زور سے ہنسنے لگی۔ اتنا ہنسی کہ اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ حلیمہ ناز اسے یوں ہنستے پہلی بار دیکھ رہی تھیں۔

”کتنی خوش فہم ہیں نا آپ پھپھو۔“ جملہ مکمل کرتے ہی اسے پھر ہنسی آ گئی۔ حلیمہ ناز کے نقوش تن گئے، بڑی سکی محسوس ہوئی۔

”مجھے تمہارا یہ انداز سخت برا لگ رہا ہے لڑکی۔“ اور مجھے آپ کا یہ مذاق۔“ وہ یک دم سنجیدہ ہو گئی۔
”جو بھی ہے۔ ایک دو دن میں تمہارا باپ آ رہا ہے۔ تم اپنی طور پر تیار رہو۔“ انھوں نے اس کی ایک بھی سننے بنا اٹھ جانا بہتر سمجھا۔

☆☆☆

”اگر رشتہ مناسب ہے تو آپ کو شادی کر لینا چاہیے۔“ ارسلان نے ساری بات سن کر مشورہ دیا۔

”تم بھی یہی کہہ رہے ہو؟“ وہ مر جھاسی گئی۔
”میں اس معاملے میں اپنے باپ پہ اعتبار کیسے کر لوں؟“

”جیسے آپ نے اس لہجے پہ اعتبار کیا تھا بالکل ویسے ہی۔“ اس کے جملے نے اسے کچھ کہنے کے قابل نہ چھوڑا۔ اس کا اشارہ اپنی جانب تھا۔

”باپ ہیں وہ آپ کے۔ برا نہیں سوچ سکتے، بھلے اب تک جتنا بھی برا کیا ہو۔“

”تم پہ تو خود بخود اعتبار آ گیا تھا ارسلان۔“
”اعتبار ہمیشہ کیا جاتا ہے۔ آپ کی پھپھو ٹھیک

کہہ رہی ہیں۔ اس شادی سے آپ کو تحفظ ملے گا۔ شادی تو کرنا ہی ہے نا۔ پھر یوں روز روز کی خواری سے بہتر ہے کہ آپ گھر بیٹھیں اور آپ کا سر پرست آپ کا خرچا اٹھائے۔“

اس نے گیری سانس لی۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ اب تھک گئی تھی۔ ہم سب بھی نہ بھی اس بھاگ دوڑ سے تھک جاتے ہیں پھر دل چاہتا ہے کہ کوئی ہمارے لیے موجود ہو۔ اسی لیے وہ بھی مان گئی تھی۔

☆☆☆

اجد ہر لحاظ سے اچھا شوہر ثابت ہوا تھا اور اس کے

تمام خدشات جو ابوکولے کرتے، وہ دور ہو گئے تھے۔ محبت، توجہ، عزت، احساس سب مل رہا تھا تو اور کیا چاہیے تھا۔ اچھا لگ رہا تھا گھر بیٹھ کر سکون سے شوہر کی آمدنی پر ان کرنا۔ ایک ملکہ کا احساس جو تختہ پہ بٹھادی گئی تھی۔

فیلی کے نام پہ اسجد کا بس ایک بھائی تھا جو لاہور ہوسٹل میں پڑھائی کی غرض سے رہتا تھا۔ اس کی پڑھائی کا خرچہ بھی اسجد اٹھاتا تھا۔

”نزدہت۔“ اس روز وہ بہت محبت سے بولا تھا۔

”جی۔“ اتنا ہی محبت بھرا جواب۔

”تم جانتی ہونا کہ میری آمدنی کم ہے اور اس جاہ کی بناؤں کو ایسی ہیں کہ میں مزید جاہ نہیں کر سکتا۔“ شادی کے دو ماہ بعد اس کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ یہ اچانک آمدنی کا ذکر کہاں سے آ گیا تھا۔ پہلے تو بھی اس حوالے سے کوئی بات نہیں کی تھی۔

”جتنی بھی ہے، ہمارے لیے بہت ہے۔“ اس نے مسکرا کر صابر و شاکر بیوی ہونے کا ثبوت دیا۔

”مگر آگے چل کر جب فیلی بڑھے گی تو بہت نہیں ہوگی۔ گزارہ مشکل ہو جائے گا۔ مہنگائی بہت ہو گئی ہے۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اس کا رنگ اڑا تھا اور کسی خدشے کے تحت اس نے ایک دم آنکھیں میچ لی تھیں۔

”اب یہ مجھ سے کہے گا کہ میں بھی نوکری کروں اور اس کا ہاتھ بٹاؤں۔ مجھے بتائے گا کہ اس نے میرے لیے ایک قریبی اسکول میں نوکری کی بات بھی کر لی ہے۔ اس لیے میں اگلے ہفتے سے جانا شروع کر دوں۔ میں نہیں مانوں گی تو بھی یہ مجھے منا لے گا۔ میں کہوں گی کہ مجھے چھوڑ آنا تو کہے گا کہ یہ

دس منٹ کا پیدل فاصلہ تو ہے، خود چلی جانا۔ اتنا سا سفر بھی کوئی سفر ہے جو تم نہیں کر سکتیں۔ اور بس۔ پھر روز کا پیدل دس منٹ کا فاصلہ بیس منٹ کا لگنے لگے گا۔ میں اسجد کو بتاؤں گی تو وہ ہنسنے لگے گا کہ بدھو دس منٹ کا فاصلہ ہی ہے، تم چلتی آہستہ ہوگی۔ میری گھڑی ہی غلط ہوگی جو بیس منٹ بتائے گی، سچے تو

میاں ہوں گے۔ روز پھر سے میں چادر میں پتھر چھپاؤں گی کہ جو کوئی بھی چھپڑے میں اسے اٹھا کر

تمام خدشات جو ابوکولے کرتے، وہ دور ہو گئے تھے۔ محبت، توجہ، عزت، احساس سب مل رہا تھا تو اور کیا چاہیے تھا۔ اچھا لگ رہا تھا گھر بیٹھ کر سکون سے شوہر کی آمدنی پر ان کرنا۔ ایک ملکہ کا احساس جو تختہ پہ بٹھادی گئی تھی۔

فیلی کے نام پہ اسجد کا بس ایک بھائی تھا جو لاہور ہوسٹل میں پڑھائی کی غرض سے رہتا تھا۔ اس کی پڑھائی کا خرچہ بھی اسجد اٹھاتا تھا۔

”نزدہت۔“ اس روز وہ بہت محبت سے بولا تھا۔

”جی۔“ اتنا ہی محبت بھرا جواب۔

”تم جانتی ہونا کہ میری آمدنی کم ہے اور اس جاہ کی بناؤں کو ایسی ہیں کہ میں مزید جاہ نہیں کر سکتا۔“ شادی کے دو ماہ بعد اس کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ یہ اچانک آمدنی کا ذکر کہاں سے آ گیا تھا۔ پہلے تو بھی اس حوالے سے کوئی بات نہیں کی تھی۔

”جتنی بھی ہے، ہمارے لیے بہت ہے۔“ اس نے مسکرا کر صابر و شاکر بیوی ہونے کا ثبوت دیا۔

ماردوں۔ کیونکہ یہاں کوئی ارسلان نہیں ہوگا میرے لیے۔ میں چونکوں گی، بیٹھڑ میں اسے تلاش کروں گی کہ میرا محافظ کہاں ہے مگر وہ کہیں نہیں ہوگا۔ خود ساختہ رشتہ تو یوں بھی سوالیہ ہوتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ عورت کے گلے میں محرم نام کا جو منکا ڈالا گیا ہے کہ حج تک محرم کے بنا ممنوع ہے تو اسی محرم نے عورت کو اکیلے باہر دھکیل کر اسے مجرم کیوں بنا ڈالا ہے۔ لیکن میں نوروالے سے پوچھوں گی ضرور کہ علی نواز، سعد نواز، اسجد رحمان۔ سب میرے تو ام تھے تو وہ تو ام بن کر کیوں نہ دیے۔ جس عورت کا محرم اس کا تو ام نہیں بنتا اس کے لیے پھر کیا حکم ہے؟“

”کہاں کھو گئیں؟“ اس نے ٹھٹھے سے آنکھیں کھولیں۔ سامنے بیٹھے اسجد کو ہر اسان نظروں سے دیکھا جو یہ سب اب اس سے کہنے والا تھا۔

”آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“ تھوک نکلنے اس نے پوچھا۔

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس گھر کا خرچہ الگ ہے اور وہاں اسجد الگ سے ہوسٹل میں رہ رہا ہے تو اس کا خرچہ الگ۔ کیوں نا میں اپنی پوسٹنگ لاہور کر دوں لوں؟ یوں وہ گھر میں ہی رہے گا اور ہوسٹل کا، باہر کے کھانے پینے کا اس کا خرچہ بچ جائے گا تو کافی بچت ہو جائے گی۔ کیا کہتی ہو تم؟“

وہ حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔ اب کہا بچا تھا اس کے پاس کہنے کو۔ بس بے یقینی سے میاں کو دیکھ رہی تھی۔

اس کی زندگی کے تو ام نے اسے باہر کی خواری سے بچا لیا تھا۔ اب دس منٹ بھی بیس منٹ نہیں بننا تھے۔ نہ اسے پتھر اٹھانے تھے نہ ہی ارسلان کو تلاش کرنا تھا۔ اس کی زندگی کا مشکل سفر آسان ہو گیا تھا۔ اس تو ام کی وجہ سے جو اس کا شوہر تھا۔





نعیمہ ناز

سہیلیاں

عالیہ بیگم اپنی بیٹی حسد کے رشتے کے لیے خاندانی لوگوں کی تلاش میں تھیں۔ جب کہ ان کی ساس کا کہنا تھا کہ رشتہ کے لیے دین داری اور شرافت کو ترجیح دینی چاہیے۔

عائشہ اپنی والدہ اور بھائی کے ساتھ ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی تھی۔ رشتوں کے نام پر اس کی ایک خالہ تھیں جن کے دو بیٹے فہد اور علیزے تھے۔ فہد اپنے باپ کے پاس امریکہ میں پڑھنے گیا تھا۔ اس کی والدہ سلامی کر کے اپنے بچوں کو پڑھا رہی تھیں۔ عائشہ کی سہیلیاں اس کی بے پناہ خوب صورتی کو سراہتی تھیں۔

سید صاحب کو مسجد میٹھی کا صدر منتخب کیا جا رہا تھا۔ ان کی بیٹی نائلہ ایک خود سر لڑکی تھی، اس کی اپنے شوہر سے بالکل نہیں بنتی تھی۔ وہ آئے دن اپنے شوہر سے لڑ جھگڑ کر باپ کے گھر آ بیٹھتی۔ اس میں ماں کے مزاج کی جھلک تھی۔ اسے اپنی خوب صورتی پر بہت ناز تھا۔ سید صاحب اس کی طرف سے بہت پریشان تھے۔ نائلہ کے شوہر سرد کا دوست جمال اس پر مر مٹا ہے۔

چنبلی کا تعلق باز احسن سے ہے طلال شیخ ایک نامور سیاست دان اور جاگیردار کا بیٹا ہے جو چنبلی کے حسن پر مر مٹا ہے۔ شاہ میر رسول بخش کا سب سے چھوٹا سا کرد تھا، جو ان کے ساتھ ہی رہائش پذیر تھا۔



Graciano

احمد فخر کے بعد جلدی جلدی گھر سے نکلا۔ آج ڈبل سواری پر پابندی کی وجہ سے بڑوں کے کامران انگل اسے اپنی موٹر سائیکل پر لفٹ نہیں دے سکے۔ اسے کافی انتظار کے بعد بس کی چھانچ بھری چھت پر جگہ ملی۔ انتہائی تیز رفتاری سے موڑ کاٹتے ہوئے کچھ مسافر نیچے جا گرے جن میں احمد بھی شامل تھا۔

سرمدا سو رہا ہوتا ہے تو جمال کا فون آتا ہے۔ اپنی بد قسمتی پر کڑھتی نائلہ کو جمال کی کال ایک نعمت لگتی ہے۔ جمال اپنی چینی چڑی باتوں سے اسے پھر سبز باغ دکھاتا ہے۔ اچانک نائلہ کی نظر اٹھتی ہے تو سامنے کھڑا سرمدا سے عجیب نظروں سے دیکھتا نظر آتا ہے۔

طلال چینی کی شادی پر اصرار کرنے پر ہامی بھر لیتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ جلد مہک جان سے بات کر کے وہ اس کی شرائط مان کر چینی سے نکاح کر کے لے جاتا ہے۔

احمد کے انتقال کے بعد عائشہ اور اس کی امی بہت سارے مسائل کا شکار ہوتی ہیں لیکن اپنی غیور طبیعت کی وجہ سے کسی سے قرض ادھا نہیں لیتیں۔

ایک سلائی کے سوٹ کے لیے لیس اور دھا کہ خریدنے کے لیے عائشہ کو بازار جانا پڑتا ہے۔ شام زیادہ ہو جاتی ہے، وہ بس کے انتظار میں کھڑی ہوتی ہے مانی بھدا اصرار سے لفٹ دیتا ہے۔ مانی کی امی اور بہن ماریہ گاڑی میں مانی کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھتی ہیں لیکن پہچان نہیں پاتیں۔ مانی پوچھ گچھ پر ماریہ کے سامنے عائشہ کا نام لے دیتا ہے۔

جمال دوسرے ہر فون کر کے نائلہ کو ہوں لے جانے کی بات کرتا ہے۔ سردا اڑھ بیٹھے پر وہ باب کو دیکھ کر وہ حیران رہ جاتی ہے۔ سید صاحب اس کا فون اٹھاتے ہیں۔ سید صاحب کے جانے کے بعد نائلہ جمال سے ملنے چلی جاتی ہے جہاں وہ ایک دوسرے سے التفات کا اظہار کرتے ہیں۔ جمال اسے اپنے نو تعمیر شدہ ہنگلے میں لے جاتا ہے اور اسے کہتا ہے کہ یہاں رہا کر رہے۔ چینی تلال کے ساتھ شادی ہو جانے پر بہت خوش ہے۔ تلال اسے بتاتا ہے کہ ہر چیز جو اسے پسند آ جائے وہ قید کر لیتا ہے اور اس قید سے رہائی اس کی مرضی کے بغیر ممکن نہیں۔

سید صاحب اپنے بیٹے فرحان سے اس کی شادی کی بات کرتے ہیں تو وہ پھر ٹال دیتا ہے حمنہ کے نکاح والے دن مانی عائشہ کا انتظار کرتا ہے۔ ماریہ جو اس کی دوست ہے اس سے پوچھتا ہے تو وہ بتاتی ہے کہ وہ امی کی کوا لگیا چھوڑ کر نہیں آسکتی۔ عائشہ کی خالد کا فون آتا ہے وہ عائشہ کی امی سے کہتی ہے کہ جو ان بچی کے ساتھ ایلی کیسے رہو گی میرے پاس آ جاؤ، عائشہ کی امی انکار کر دیتی ہیں اور سوچتی ہیں کہ کب تک بہن کو انڈر کر دیں گی اگر مجھے کچھ ہو گیا تو عائشہ کا کیا ہوگا۔ وہ عائشہ کے رشتے کی بات کرتی ہیں۔

جھکا جان بڑی نی کوڈا لٹی ہے کہ تم اس انتظار میں رو رو کے کیوں مر رہی ہو، وہ نہیں آئے گا۔ پتا نہیں زندہ بھی ہے یا مر گیا۔ تارا جھکا جان کو کبیر صاحب کے آنے کی اطلاع دیتا ہے۔

نائلہ جمال کے گھر سے آنے کے بعد بھی اسی تصور میں کھوئی ہوئی تھی۔ سرمدا تارے تو اسے بخار ہوتا ہے۔ وہ نائلہ سے چائے بنانے کا کہتا ہے نائلہ منع کر دیتی ہے اور کئی کے کٹڑ سے اسے چائے لانے کا کہتی ہے۔ واپس آ کر سرمدا، نائلہ سے پوچھتا ہی ہے کہ وہ آج دن میں کہاں تھی۔

چینی تلال کو ماں بننے کے متعلق بتاتی ہے تو وہ ناراض ہوتا ہے کہ ہم خاندانی لوگ ہیں ہمارے یہاں خاندانی بیوی سے بچہ پیدا ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ وہ کہتا ہے کہ ہم چھ بھائی ہیں اور چھنا بھائی لاڈلا چھنا بیوی شادی کے چھ مہینہ پیدا ہوا تھا۔ ماریہ، عائشہ کو فون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ اس کے رشتے کے لیے شام میں کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ مانی اتفاقاً وہاں سے گزرتے ہوئے سن لیتا ہے۔

ظفر صاحب کی بیٹی کو فائرنگ کے ذریعے ڈرا کر ان کو عملی دھمکی دی جاتی ہے۔ چینی بیٹی کی پیدا آئش پر تلال کی توجہ پا کر پھر اپنا خیال رکھتی ہے لیکن تلال نشے میں چور گھر آ کر اس سے کہتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کے پاس سے آ رہا ہے۔ چینی کے سوال پر کہتا ہے کہ تو تو بیوی ہے مجھ کو تو وہ ہے جو لفٹ میں رہتی ہے۔ جان محمد کی بیٹی کو ایکسٹرنٹ کے ذریعے مروادیا جاتا ہے۔ اس کی بیوی بین کرتی ہے اور چلا چلا کے قاتلوں کے نام

لیتی ہے اس کی رشتہ دار اسے چپ کرانے کی کوشش کرتی ہیں لیکن وہ اپنے حواسوں میں نہیں ہوتی۔ میڈیا کے لیے یہ بہت بڑی خبر تھی کیس کے اہم گواہ کی بیٹی کی ایک سیڈنٹ میں موت۔ میڈیا کی بڑی تعداد اس کے گھر جمع تھی۔

ماریہ شاہ میر کے ہاتھ کا سلاسوٹ دیکھ اس کی تعریف کرتی اور اسے کہتی ہے کہ تم اپنے جاچا کو تنگ کیوں کرتے ہو۔ انہوں نے تمہاری شکایت کی ہے۔ نائلہ سب کچھ حاصل ہونے کے باوجود اپنی کیفیت خود نہیں سمجھ پاتی۔ وہ ڈرتی ہے کہ باہر جانے پر پہچان لی جائے گی۔ جمال اس کا یہ حل نکالتا ہے کہ اسلام آباد شفٹ ہو جائے۔

امداد بروہی پریس کانفرنس کر کے صفائی پیش کرتا ہے کہ جان محمد کی بیٹی کو مارنے میں اور ظفر صاحب کی بیٹی پر فائرنگ میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔

جان محمد کے جیل میں سارے عیش و آرام ختم ہو چکے تھے، اسے انتہائی بدبودار اور غلیظ کوٹھڑی میں قید کر دیا گیا تھا۔ جب سے اس نے گولی نہ چلانے کا بیان دیا تھا اس پر شدید ٹارجر ہو رہا تھا۔

ترنم نے روتے روتے اربانوں سے کہہ لیا کہ خالی کیا، اماں دو ملازم ساتھ لائی تھی جو سارا سامان بیک کر رہے تھے۔ اسے ہوش نہ تھا ایک سوچ پریشان کر رہی تھی کہ ایسی کیا بات تھی جو اس نے دل پر لے لی اور دل دھڑکنے لگی ہوئی تھی۔

سامان لوڈ ہو گیا تو اماں نے اسے اور بچوں کو ٹیکسی میں بٹھایا۔ خلیل نے جانی ٹیکسی دیکھ کر کہا، بچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا۔

ایک درمیانے درجے کے ریستورنٹ میں ایک عورت جاچا سے ملنے آتی ہے اور پوچھتی ہے کہ میری امانت ہے تمہارے پاس۔ کیسا ہے وہ۔ جاچا کہتے ہی کٹھنک ہے۔ وہاں ماریہ بھی جاچا سے ملتی ہے، وہ اپنی دوستوں کے ساتھ وہاں آتی ہے۔ عورت اٹھ کر چلی جاتی ہے، جاچا کی سوچ میں گم تھے۔ شاہ میر ایک پیمنے خانے میں اپنی آمدنی کا بڑا حصہ خرچ کرتا ہے۔

عالیہ بیگم بیٹی کی شادی کے لیے زیورات نکالتی ہیں، شوہر مانی کے متعلق پوچھتے ہیں کہ اس کی پسند کی لڑکی کے گھر کب جاتا ہے، وہ انکار کر دیتی ہیں۔

عائشہ کی خالہ کا بیٹا ڈوہیب گھر والوں کو سر براہزدینے کے لیے ایک ہفتے پہلے آ جاتا ہے۔

ظفر صدیقی صاحب کو فانی وزیر چیکل شاہ پولیس کے اعلیٰ افسر کے ہمراہ اپنے گھر بلا کر انہیں مقدمے کو ختم کرنے کا کہتا ہے۔ پولیس افسر کرم الہی بھی انہیں سمجھاتا ہے کہ جان محمد اب بیان ولی شاہ کے حق میں دے گا۔ چل شاہ ایک لفافے میں بلیٹ چیک دیتا ہے کہ اپنی مرضی کا امانڈٹ بھر لیں۔ مانی یہ جان کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے کہ ظفر صاحب نے قصاص کے بیسے لے لیے۔

ترنم کی عدت ختم ہو جاتی ہے۔ ماں اسے کہتی ہے کہ وہ کچھ ہارنگھا کر لے۔ ترنم اپنے بیٹے کی بسم اللہ کرنے کے لیے کہتی ہے۔ جمال فون سن کر زرد پڑ جاتا ہے۔ وہ نائلہ سے کہتا ہے کہ اپنا برس اٹھاؤ اور چلو۔ وہ نائلہ کو خوب پیدل گھماتا پھراتا آگے بڑھتا ہے وہ کسی گھبراہٹ کا شکار تھا۔ ایک جگہ جا کر وہ موٹر سائیکل کی پاس رکھتا ہے اور اس پر بیٹھے ایک عجیب و غریب حلیے والے لڑکے کو کہتا ہے کہ نائلہ کو محفوظ جگہ پہنچا دے۔ وہ اسے انتہائی نچلے متوسط علاقے کے ایک گھر میں لے آتا ہے اور وہاں ایک عورت آ کر پوچھتی ہے کہ تم کون ہو۔

طلال کے پاس اس کے باپ کا فون آتا ہے کہ وہ ظفر صدیقی والے کیس سے دور رہے کیونکہ ان کے مفادات اس سے وابستہ ہیں۔ جھنڈے والی گاڑی کا خواب تلال کو اس کیس سے دور کر دیتا ہے۔

پراطلال کی دیوانگی سے تنگ آ جاتی ہے۔ تلال اسے کہتا ہے کہ جو چیز اس کی ہوتی ہے وہ کسی اور کے قابل نہیں رہتی۔ وہ اس کے چہرے پر تیزاب ڈالنے کی دھمکی دیتا ہے۔ نائلہ کو پتا چلتا ہے کہ وہ جمال کا گھر ہے، راکٹ اس کا بھائی اور وہ لڑکی اس کی بھانجی ہے۔

جینیلی تلال سے لڑکر اپنا سامان بیک کرتی ہے۔ تلال اسے مارتا ہے اور دھمکی دیتا ہے کہ باہر نہ جانا۔ جینیلی انتہائی بری حالت میں کوٹھے پر پہنچتی ہے۔ سب اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو جاتے ہیں۔

اچانک جینیلی کی چیخوں سے پورا گھر لرز جاتا ہے۔

جینیلی کی چیخ سن کر جب سب اس کے کمرے میں پہنچتے ہیں تو اس کا چہرہ تیزاب کی وجہ سے موم بتی کی طرح پگھل رہا

تھا۔

ترنم کا بیٹا سپارہ پڑھنا شروع کر چکا ہے۔ ترنم بہت خوش ہے۔ اس کی ماں کہتی ہے کہ اپنے بارے میں بھی کچھ سوچو۔ وہ اسے شیخ صاحب کا بیٹا ہی ہے۔ ترنم کہتی ہے کہ میں اپنے دونوں بچوں کو نہیں چھوڑوں گی۔ سومی، نائلکہ کو بتاتی ہے کہ جمال پہلے یہاں ہی رہتا تھا۔ چھ مہینے پہلے گیا ہے اور وہ راکٹ کا بڑا بھائی اور اس کا بیٹھ ہے۔ راکٹ کے آنے پر بات ٹل جاتی ہے۔

جھمکا جان لٹال کے خلاف ایف آئی آر درج کرائی ہے۔ چاچے سے سمجھا تا ہے کہ پرچہ تو کٹ جائے گا مگر لٹال کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

عائشہ جس اسکول میں پڑھاتی ہے وہاں کچھ غنڈے آکر ان کا سامان اٹھا کر پھینکتے ہیں اور انہیں ڈرا دھمکا کر جاتے ہیں۔

مانی کے لیے یہ بات انتہائی صدمے کا باعث تھی کہ شاہ زین کے گھر والوں نے اس کے قاتلوں سے مذاکرات کر کے کیس ختم کر دیا تھا۔

کھانا کھاتے ہوئے ذوہیب اپنی امی سے باتیں کر رہا تھا عائشہ خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی کہ اچانک ذوہیب ماں کی آواز پر چونکا ہے وہ بتاتی ہیں کہ ان کے سینے میں شدید درد اٹھا ہے۔ ذوہیب عائشہ سے کہتا ہے کہ ڈرنا میرے سے کہو گاڑی نکالے۔ خالد کی حالت پر عائشہ خود پریشان ہو جاتی ہے۔

اینیسویں اور آخری قسط

خاتون خانہ نے گلاس ہاتھ میں لیا ہی تھا کہ دروازہ بجا۔
”میرے شوہر آگئے شاید، میں دروازہ کھول دوں، پھر آپ کو پانی لاکر دیتی ہوں، وہ باہر چلی گئی۔ چند لمحوں بعد صحن سے مانوس آواز آئی، جھمکا کے اندر جیسے ایک کرنٹ سا دوڑ گیا۔ وہ بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ اس وقت کا، اس لمحے کا انتظار کتنی شدت سے کیا تھا اس نے۔“

جھمکانے باہر جانے کے لیے قدم بڑھائے مگر اس کے پیروں کو جیسے زمین نے جکڑ لیا تھا، اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اس نے بے بسی کی ایک نظر اپنے چاروں طرف دوڑائی، مگرے کی دیواروں پر قرآنی آیات کا کیلنڈر اور مقدس مقامات کے طفرے لگے تھے۔ ایک نلے سے میٹرس پہ ایک طرف بچہ سو رہا تھا فرش پہ پچھی چٹائی پہ جو پچی پچھی کھلونوں سے کھیل رہی تھی، وہ باپ کی آواز سنتے ہی باہر دوڑ گئی تھی۔ چولہے پہ پختی ہنڈیا کی خوشبو پورے گھر میں پھیلی ہوئی تھی اور خاتون خانہ کے مہربان اور نرم لہجے کی خوشبو جھمکا کے آس پاس موجود تھی۔
”گھر، پیارا گھر، ہنسنا بستا گھر۔“ جھمکا کے دل میں دردی ایک لہر اٹھی۔

گھر بنانے اور بسانے میں کتنا وقت لگتا ہے مگر بگاڑنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگتا، جھمکا کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ ان ہی پچھلی آنکھوں سے اس نے عارف کے سونے ہوئے معصوم چہرے کو دیکھا، اسے پیار کرنے کی اپنی شدید خواہش کا گلا گھونٹتے ہوئے اس نے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔
”یہ کیس بہن! پاپی نی کیس۔“

جھمکانے کسی معمول کی طرح گلاس ہاتھ میں لے کر ایک ہی سانس میں پڑھالیا، اس کا چہرہ اب وہ نہیں رہا جو کچھ دیر قبل تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، میں اپنے شوہر سے معلوم کرتی ہوں، ہو سکتا ہے، وہ کچھ بتا سکیں۔“ خاتون خانہ

نے ہمدردی سے جھکا کا متغیر چہرہ دیکھا۔

”آپ لوگ تو نئے آئے ہیں، آپ کو کیا معلوم، میں کسے ڈھونڈ رہی ہوں؟“

جھکانے غائب دماغی سے کہتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے۔ گھر کے دروازے سے باہر نکلنے وقت آنسو کی ضدی بچے کی طرح آنکھوں کی منڈیر سے باہر آنے کو زور لگا رہے تھے مگر جھکانے بہت سختی سے اپنی آنکھیں اور چہرہ رگڑا تھا۔ چہرے کو سیاہ چادر سے چھپائے اس گھر اور گلی سے دور جاتے ہوئے اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان دونوں بہن بھائیوں کا سامنا اب بائیس برس بعد ہوگا۔

☆☆☆

رنگ پر نکلے لہراتے آپجیل چہار طرف نظر آ رہے تھے، نضا خوشبوؤں سے مہکی ہوئی تھی، بھانت بھانت کی آوازیں بھی مٹھیں، مرد، خواتین، بچے، لڑکے، لڑکیاں تقریباً اسی عروج پر تھی، نکاح کا مرحلہ سر ہو چکا تھا۔ دہن کو لا کر دولہا کے پہلو میں بٹھا دیا تھا۔ دونوں کے چہرے الوہی خوشی سے چمک رہے تھے، ان دونوں سے وابستہ رشتے بھی خوش اور مطمئن تھے۔ سید صاحب بھی بظاہر خوش اور پرسکون نظر آنے کی کوشش کر رہے تھے مگر اندر ہی اندر جو فکر اور پریشانی تھی۔ وہ چہرے پر تھی مصنوعی خوشی اور اطمینان کے بیچے سے نظر آنے لگی تھی ہر اک کو تو نہیں، مگر ابوجان کی زیرک نگاہیں کچھ بھانپ گئی تھیں۔

”ارے سید صاحب! بہولے جا رہے ہیں آپ، بیٹی تھوڑی رخصت کر رہے ہیں۔ پریشان کیوں ہیں؟“

”نہیں نہیں، پریشانی کی کیا بات ہے، خوشی کا موقع ہے۔ دراصل طبیعت ابھی تک سیٹ نہیں ہوئی تو بس اسی لیے۔“ سید صاحب نے فوراً وضاحت کی۔

”بہو گھر آ جائے گی تو طبیعت خود بخود ٹھیک ہو جائے گی آپ کی۔“ ابونے مسکرا کر انہیں تسلی دی۔

”اللہ کرے۔“ سید صاحب بڑبڑائے۔

ابوجان کا رخ اب مانی کی طرف تھا جو اس سے اتر کر نیچے آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کا حال بھی سید صاحب کے چہرے سے مختلف نہ تھا۔ بظاہر مسکراتا ہوا مطمئن چہرہ مگر باطن جوار بھانٹا تھا۔

”صاحبزادے! آپ کے منہ پر بارہ کیوں نہ کر رہے ہیں؟“ ابونے اسے پکڑ لیا۔

”بارہ، میرے منہ پر نہیں گھڑی میں بچے ہیں۔ یہ دیکھیے۔“ مانی نے کلائی کی گھڑی انہیں دکھائی۔

”چہرے کا وقت بھی گھڑی کے وقت سے پیچ کر رہا ہے۔“ ابونے بخور دیکھا۔

”اتنا غور کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ مانی سنجیدہ ہو کر دھیسے سے بولا۔

”غور تو تم کر رہے ہو میاں صاحبزادے، اتنا زیادہ غور و فکر کرو گے تو وقت سمیت بہت کچھ ہاتھوں سے نکل جائے گا۔“ ابو کی آواز بھی دھیمی ہوئی۔

”کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا ابو! کیا کروں؟“

مانی اس وقت بالکل کسی ایسے چھوٹے بچے کی طرح لگ رہا تھا جس سے بھرے میلے میں، باپ کی انگلی چھوٹ گئی ہو اور وہ حیران پریشان ادھر ادھر دیکھ رہا ہو۔

”بس ایک فیصلہ کر لو جی کڑا کے۔“

”وہی تو نہیں ہو رہا، نہ جی فیصلہ ہو رہا ہے، نہ ہی جی کڑا کیا جا رہا ہے، مانی کی بے بسی ایک مسکراہٹ میں ڈھل گئی اور نگاہ جو سامنے تھی، وہ یونہی وہیں جم گئی، جہاں عائنہ اندر آئی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ سفید اور سنہری امتزاج کے سوٹ میں لمبوں وہ تکی حسین لگ رہی تھی، مانی ایک لمحے کو بے اختیار ہوا، اگلے ہی لمحے عائنہ کی ہمراہی میں زد وہیب کو دیکھ کر اس نے ہونٹ پیچ لے لیے جو عائنہ کی طرف جھک کر کچھ کہنے لگا تھا اور عائنہ کی

مسکراہٹ بے حد دلکش تھی۔

”ٹھیک ہے پھر؟“ ابوجان اس کی نگاہوں کے ارتکاز اور حالت و کیفیت سے بے خبر اپنی دھن میں جانے کیا بول گئے تھے۔ مانی کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی، وہ اب مانی کے جواب کے منتظر تھے۔

”جی؟“ مانی چونکا تھا، عائنہ اور زوہیب سے نظریں ہٹا کر اس نے ابوجان پر مرکوز کیں۔

”جیتے رہو بیٹا، خوش رہو۔“ ابوجان کے چہرے پر رونق اور بشارت نے ڈیرا ڈالا، انہوں نے بہت خوش ہو کر بیٹے کا کندھا تھپتھپایا تھا اور آگے بڑھ گئے۔

”مگر آپ کہہ کیا رہے تھے؟“ مانی کچھ دیر بعد پریشان ہو کر ان کے پیچھے لپکا مگر اس کی کاوش بے سود رہی، اس کے بچپن سے قبل امی جان اپنے مجازی خدا کے قریب پہنچ گئی تھیں، کچھ فرمایا اور ان کے ساتھ سامنے ٹیبل کی طرف چل دیں جہاں ان کے رشتے دار بیٹھے تھے۔

مانی نے بے بسی سے پہلے امی، ابو کو دیکھا پھر عائنہ اور زوہیب کو دیکھنے لگا جو اس کی جانب آرہے تھے۔

☆☆☆

صاف ستھری، ہموار سڑک پہ لینڈ کروزر تیز رفتاری سے یوں بھاگ رہی تھی جیسے نشیب کی طرف تیزی سے بڑھتا پانی۔

طلال کے لیے آگے کا سفر کچھ مشکل نہ تھا نہ ہی آگے کے معاملات اپنے اور پرپا کے یادگار دنوں کے دور کی ایک نشانی اس کے پاس تھی، جو اس وقت اس کے کام آ رہی تھی۔ اس کے پاس اس فلیٹ کی چابی تھی۔ اپنی جیب میں موجود پتول کو اس نے تھکا جو پہلے بھی کئی بار اس کے کام آئی تھی۔ چھٹی اور کاروچ سے ڈرنے والی مخلوق کے لیے یہ چھوٹا سا ہتھیار بھی کسی توپ سے کم نہیں، ایک استہزائیہ مسکراہٹ طلال کے لبوں پہ کیلئے لگی، ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے ونڈ اسکرین سے باہر دیکھا۔ اس کی منزل اب زیادہ دور نہیں تھی۔

”اب یہ چوہیا پوری طرح گھیرے میں ہے۔ بھاگ کر کہاں جائے گی۔“ بلڈنگ کے بسمبٹ میں گاڑی کھڑی کرتے ہوئے اس کے خیالات میں بھی اور چہرے پر بھی گھمنڈ چھایا ہوا تھا۔

☆☆☆

بڑی بی کا جھریوں بھرا چہرہ آج بہت غم زدہ لگ رہا تھا۔ آنکھیں کھولے چھت پہ گھومتے سیکھے کو دیکھتے ہوئے وہ کچھ سوچ رہی تھیں۔ نیچے قالین پہ بیٹھی نائلہ نے انہیں حیرت سے دیکھا۔ آج خلاف معلوم وہ بہت دیر سے خاموش تھیں ورنہ اتنی دیر میں تو وہ کئی بار اپنے بیٹے کو یاد کر کے روکتی تھیں۔

”اور رونے کے لیے تمہارے پاس کیا کم ہے جو اس بڑی بی کے آنسوؤں کی فکر ہو رہی ہے؟“

نائلہ کے اندر سے کوئی بولا تھا اور وہ جب چاب سر جھکا کر اپنے ہاتھوں اور ناخنوں کو گھورنے لگی، پچھلے چند دنوں میں اتاروٹی بھی اتاروٹی تھی کہ رو رو کر ٹھک گئی تھی، بلکہ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے بے زار ہو گئی ہو، آنسوؤں سے بھی، لوگوں سے بھی اور زندگی سے بھی، دونوں گھٹنوں پہ سر رکھے وہ اپنے علم کا سوگ منا رہی تھی، تب ہی اس کے قریب لیٹی جھکانے کروٹ لی تھی۔ وہ بھی بہت دیر سے بس آنکھیں بند کیے لیٹی تھی، ادھر سے ادھر کر دیکھیں بدلتی رہی مگر اس کمرے میں موجود ان تینوں نسلوں سے نیند روٹی ہوئی تھی۔ آتی تھی تو ہزار خروں اور شدید انتظار کے بعد۔

”ایک بات تو بتا۔“ جھکانے نائلہ کو مخاطب کیا۔

”کیا؟“ نائلہ نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا، جب سے جمال گرفتار ہوا تھا، اسے جھکا سے ایسی نفرت محسوس ہوتی تھی جو بیان سے باہر ہے مگر یہاں رہتے ہوئے بلکہ وہ کہیں اور بھی ہوتی تب بھی، جھکا جان کا کچھ

بگاڑ نہیں سکتی تھی۔ بلکہ زیادہ دیر اپنا منہ بھی نہیں لگاڑ سکی تھی اس سے۔

وہ ایسی سچ باتیں مگر حقیقت بیان کرتی تھی جو نائلہ کی برداشت سے باہر تھیں۔ اس وقت بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اب یہ کڑوی عورت کیا پوچھنے والی ہے۔

”تیرے ماں باپ نے بھی اچھا برا نہیں بتایا مجھے؟ کچھ سکھایا نہیں کہ کیا کام صحیح ہے کیا غلط؟“ جھمکا کا سوال اور انداز دونوں ہی نائلہ کی توقع سے ذرا کم تلخ تھے۔

”میں دس سال کی تھی جب ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور ابا بہت کم گو تھے مگر.....“ نائلہ بولتے بولتے چپ ہو کر اپنا ناخن چبانے لگی۔

”تو نہیں جانتی، تو نے خود کو ایسی سولی پہ ٹانگ لیا ہے جہاں زندگی سے نہ موت۔“ جھمکا بڑبڑائی۔
نائلہ اس کی بڑبڑاہٹ سے بے خبر بڑی بی کو دیکھ رہی تھی جن کے گلے سے عجیب خرخری کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

”انہیں کیا ہوا؟“ نائلہ تیزی سے اٹھی اور اس سے زیادہ پھرتی جھمکانے دکھائی اٹھنے لگی۔

☆☆☆

ویسے کی تقریب سے فارغ ہو کر سب نے ہی سکون کا سانس لیا تھا، کسی کی بھی نیندیں پوری نہیں ہوئی تھیں تھکن اور نیند سے سب ہی بے حال تھے۔

”شکر ہے دو، دن ہالی ڈے ہے، میں تو صرف اور صرف سوؤں گا اور بس۔“ صوفے میں دھنتے ہوئے مانی نے اعلان کیا۔

”دو دن میں سے ایک دن تو تمہارا بک ہے، اسے تو اپنے آرام کی لسٹ سے نکال دو۔“ ابو جان نے لقمہ دیا۔

”بک؟ کیا مطلب، کسی معاملے میں بک ہے ایک دن؟“ مانی نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”سنڈے کو تمہاری اور علیزے کی میٹنگ ہے۔ تم نے خود ہامی بھری تھی۔“

”میں نے؟ میں نے کب ہامی بھری تھی؟“ مانی یوں اچھلا جیسے کوئی سانپ دیکھ لیا ہو۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ ہماری عمر سے تو بہت دور ہو اٹھی، پھر یادداشت کا یہ عالم؟“ فروا کی شادی والے روز تم سے بات ہوئی تھی اور تم نے ہاں کہا تھا، ابونے اپنے بیٹے کو یوں دیکھا جیسے طفل نادان۔“

”مگر.....؟“ مانی کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔

”اگر گرمٹ کرو مانی، بھی بھی تم بالکل بچوں کی طرح بی ہو کرتے ہو، تم ایگری ہوئے تو میں نے تمہاری امی کو بتایا اور پھر معاملہ آگے بڑھا ہے۔ ساری بات ہوئی ہے۔ وہ لڑکی بھی بہت مصروف رہتی ہے، شاید تم سے بھی زیادہ۔ اس کے پاس یہی سنڈے ہے تم سے ملنے کے لیے، اس کے بعد تم دونوں ڈیٹا بیٹ کر لیو، ایک بار

ملنے میں جرح ہی کیا ہے؟“ ابو جان اس بار تو زچ ہو گئے تھے۔

مانی کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ الفاظ بہت تھے اس کے پاس، مگر سب کے سب گونگے بنے مایوس اور بے بس کھڑے تھے۔

☆☆☆

بہت برسوں بعد گھر میں کسی نسوانی وجود کی خوشبو بھی تھی اور چوڑیاں اور آواز کھنکی تھی، ویسے کے بعد عارف اور فرماہ غسل منانے شمالی علاقہ جات کی طرف نکل گئے تھے۔

سید صاحب نے کمرے کی کھڑکی سے آتی دھوپ کو دیکھا جو زرد ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اٹھے اور باہر آ گئے۔

اور یہ آج، اس وقت جو کچھ ہو رہا تھا، وہ نہ جانے کیا تھا۔ زندگی کا ایک اور مذاق؟ تقدیر کا ستم، مکافات عمل یا کچھ اور بھی تھا۔ یہ مگر معجزہ تو نہیں تھا۔

☆☆☆

اف کتنے مہینوں کے بعد آج چھٹی کا ایسا دن آیا تھا جسے اپنی مرضی سے گزارنے کا موقع ملا تھا، بستر پر پڑے اینڈ تھے رہو یا ورزش کے نام پر چھلائیں مارو۔ موبائل پر اپنی پسند کے گانے، ڈرامے، فلمیں دیکھو یا دادی جان کے پاس ہنس کر اکہیں تنگ کرو، اب تو اور باقی کاموں کے ساتھ ساتھ دادی کو سوتائے ہوئے بھی لگی ہفتے بلکہ مہینے گزار گئے تھے۔

کچھ خیال آتے ہی وہ تیزی سے اٹھی اور دو چار چھلائوں کے بعد دادی کے تخت پر تھی۔

”دادی جان!“ ماریہ نے نیکے میں منہ دیا۔

”ہوں۔“ وہ گاؤ نیکے کے غلاف کی ڈوریاں ٹھیک سے کس رہی تھیں۔ مومے ہر تھوڑی دیر بعد کھل جاتے تھے۔

”شکر ہے شادی کی تیاریاں اور ہنگامے ختم ہوئے۔“

”اللہ کا شکر ہے، تمہارے اماں باوا اپنے فرض سے سبکدوش ہوئے۔ اللہ دونوں کو خوش رکھے بات بنائے رکھے، دل سے دل ملائے رکھے۔“

”آمین، آمین، شم آمین!“ صدق دل سے کہتی ہوئی ماریہ کہنیوں کے تل اونچی ہوئی۔ ”تھکن کے مارے برا حال ہو گیا، جی بھر کے سونے کو ترس نی میں، پہلے سب کے شاہی ملبوسات کی تیاریاں پھر تقریبات کی مصروفیات۔“

”دادی، کیا آپ کے زمانے میں بھی شادیاں ایسے ہی ہوتی تھیں یا سادگی سے کام لیتے تھے لوگ؟“

”ارے بھئی، ہمارے دور میں بھی ایسے ہی تام جھام اور دھوم دھام سے شادی بیاہ ہوتے تھے۔ سب ہوت کے جوت ہے، ہر زمانے میں یہی ہوتا ہے کہ جس کو اللہ نے جتنا دیا ہے وہ اتنا ہی خرچ کرتا ہے، جو بے چارے غریب غرابا ہوتے ہیں، وہ سادگی اختیار کر لیتے ہیں۔ بہر حال ہمارے خاندان میں تو بڑے دھوم دھام سے بیاہ ہوتے تھے۔ بہت سے رسم و رواج تھے، کئی کئی روز تقاریب ہوتی تھیں، اب تو بہت سی پرانی ریت رواج کہیں ختم ہوتی جا رہی ہیں، نئے دور کی نئی باتیں، نئے لوازمات، ان تقاریب میں شامل ہوتے جا رہے ہیں دادی نے گاؤں تک سیر ہانے لگایا اور خود اس سے ٹیک لگالی۔

”فضول رسم و رواج کو تو خیر ختم ہو جانا چاہیے۔ شادی تو سادگی سے ہونی چاہیے۔ ہم نے ایک آسان سے کام کو خود ہی بہت مشکل بنا لیا ہے۔“ ماریہ نے رائے دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے بی بی! شادی بیاہ میں نمود و نمائش اور اسراف نہ ہو، یہ صاحب حیثیت لوگوں کے چونچلے ہیں۔ وہ اپنی دولت کا ضیاع کرتے ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی کم حیثیت طبقہ احساس محرومی کا شکار ہوتا ہے یا خود کو زیر بار کر کے اپنی چادر سے باہر پاؤں پھیلانے کی کوشش کرتا ہے ٹھیک ہے کہ بے جا دکھاوا اور اسراف نہیں ہونا چاہیے مگر بھئی، وہ جو چھوٹے چھوٹے معصوم رسم و رواج ہیں۔ انہیں تو ختم نہیں ہونا چاہیے۔ وہ تو ہماری تہذیب، ثقافت اور خوشیوں کی علامت ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ ختم کر کے ان کی جگہ بدتر رواج فروغ پائیں گے۔ یہ تو بڑی بری صورت حال ہوگی۔“

”ویسے شادی کوئی اتنا ضروری کام تو نہیں جو لازمی ہی کیا جائے؟“ ماریہ کو ایسے ہی انوکھے خیالات آتے تھے جنہیں وہ من و عن پیش کر دیتی تھی۔

”کیوں نہیں بھئی، لہذا زورے انسان کی بھی کوئی زندگی ہے بھلا؟“ دادی نے تعجب سے پوٹی کو دیکھا۔
 ”ہاں، اچھی خاصی، اچھی بھلی زندگی ہوتی ہے۔ شادی تو بس ذمے داریوں اور پابندیوں کا نام ہے۔“
 ”بیٹیا! عورت ہو یا مرد، ذمے داریاں اور پابندیاں تو دونوں کے لیے ہی ہیں بس یہ ہے کہ عورت کے ذرا زیادہ ہیں۔“

”ذرا نہیں بہت زیادہ۔ ہمارے معاشرے میں عورت سے بہت سی امیدیں اور توقعات وابستہ ہیں جن سے پورا اترتا ہے۔ مگر مادر پدر آزادی تو اس مسئلے کا حل نہیں، ہر پابندی اور ذمے داری سے آزاد فرد، یہ تو خود اپنی جگہ بڑا خوفناک مسئلہ ہے۔“ دادی نے بڑے سبھاؤ سے اسے سمجھایا۔

”پتا نہیں۔ ویسے مجھے دوسروں کی شادیاں تو بہت اچھی لگتی ہیں۔ خوشی ہوتی ہے۔ مزا آتا ہے مگر، اپنے یہ سب سوچ کر بڑی الجھن محسوس ہوتی ہے۔“ ماریہ نے دھیرے سے کہا۔

”کیسی الجھن بھئی؟“ دادی نے آنکھیں سیکڑ کر پوٹی کو دیکھا۔ ”ایک تو یہ آج کل کے بچے، ہماری سمجھ سے باہر۔ جانے کیا کیا اوٹ پٹا نگ سوچتے رہتے ہو۔“ بہت زیادہ سوچ بچار میں بھی انسان الجھ جاتا ہے۔

”ٹھیک ہے دادی! چلیں چھوڑیں، ویسے بھی یہ بحث اگلے سال تک بھی چلتی رہے تو کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوگا۔“ ماریہ نے بال سمیٹ کر پوٹی بناتے ہوئے بحث بھی سمیٹ لی۔

☆☆☆

وہی کمر تھا، وہی بیڈ جس پر وہ نجیف و نزار وجود سراپا انتظار تھا۔ پردے سٹھے ہوئے تھے اور کھلی کھڑکی سے روشنی اور دھوپ فرخ دلی سے اندر آ رہی تھی۔

دروازے سے بستر تک کا فاصلہ کوئی بہت زیادہ نہیں تھا مگر اتنے ذرا سے فاصلے کو طے کرنے میں جیسے صدیاں لگ گئی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا وہ بستر تک آیا تھا۔ جس پر ترنم لیٹی تھی۔ آنکھیں بند تھیں چہرے کی جھریوں میں جیسے عمر بھر کی داستان اچھلی ہوئی تھی۔ پہلی نظر میں چاند کو یہ چہرہ اجنبی معلوم ہوا۔ برسوں پہلے جب وہ یہاں سے گیا تھا تو ترنم اتنی لاغر، اتنی نجیف اور اس قدر بوڑھی نہ تھی، بیڈ کے قریب رکھی کرسی پر وہ بیٹھ گیا، ترنم کا کمزور استخوانی ہاتھ، اس نے اپنے ہاتھ میں لیا۔

”کون ہے؟“ بوڑھے وجود میں پچھل سی پچی، آنکھیں کھول کر ترنم نے سر گھمایا۔

”چاند! میرا بچہ آ گیا!“ بیٹے کو پہچاننے میں، ماں کو بالکل بھی ترس نہیں کرنا پڑا۔ اس کا لمس ہی شناخت کے لیے کافی تھا۔ تب ہی وہ اس بری طرح چونکی تھی۔

”امی!“ چاند نے وہ ہاتھ، لبوں سے لگا لیا اور ذرا سی دیر میں اسے آنسوؤں سے گیلا کر دیا۔ کیا پانے کے لیے وہ کیا چھوڑ کر گیا تھا؟

عمر بھر کا نقصان چند لمحوں میں پورا نہیں ہوتا، پوری زندگی جو بات سمجھ میں نہیں آئی تھی، آج اس لمحے اس کو ادراک ہوا تھا۔ عزت جس ہستی کے ہاتھ میں ہے، وہ تو ہر جگہ موجود ہے، یہاں بھی اور یہاں سے باہر کی دنیا میں بھی، انہوں نے انسانوں سے عزت چاہی اور اس کے لیے سگے رشتوں کو چھوڑ گیا، یہی عزت، اللہ سے مانگتا تو وہ عزت بھی دیتا اور رشتے ناتے بھی قائم رہتے۔ مگر یہ انسان، اس کی سمجھ میں بات ہمیشہ بہت دیر سے آتی ہے، اتنی دیر سے کہ پھر باقی کچھ نہیں بچتا سوائے آنسوؤں کے اور یہی پشیمانی کے، پچھتاوے کے آنسو چاند کی آنکھوں سے بہ رہے تھے۔

”میں کہتی تھی نا کہ میرا بیٹا آئے گا۔ ضرور آئے گا، کہاں ہے وہ قظامہ۔ ارے کوئی بلائے اس کو آ کے دیکھ، میرا بیٹا آ گیا میرے پاس۔“

ترجم کی کا پتی ہوئی آواز میں ایسی خوشی تھی جیسے عمر بھر کسی غم کا منہ ہی نہ دیکھا ہو۔

☆☆☆

باہر شام کے تھمتے پھیل رہے تھے۔ اندر کمرے میں لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین پہ وہ نگاہیں جمائے بیٹھا تھا۔ دماغ کی اسکرین پر کچھ اور ہی منظر چل رہا تھا۔

جھک کر کچھ کہتا ہوا زویب اور دلکشی سے مسکراتی ہوئی عائشہ۔ کبھی ایک منظر، بہت سے دوسرے مناظر دھندلا دیتا ہے۔ مدثر احمد کے اندر بھی دھند چھا رہی تھی۔ مگر عجیب بات تھی، دماغ جو کچھ سوچتا تھا۔ دل اسن پر یقین کرنے سے انکاری تھا اور یہ دل بھی بس بہت ہی خوب شے ہے۔ کبھی تو آنکھوں دیکھی پر بھی یقین کرنے پہ آمادہ نہیں ہوتا، اپنے کانوں سے سنی بات کو جھٹلا دیتا ہے یہ دل تو واقعی ایک بچہ ہی ہے، کبھی سادہ، معصوم سا، کبھی اڑیل، ضدی، کبھی ہنستا کھیلتا، کبھی روتا بسورتا، مگر جیسا بھی ہے، یقین اسی پر کرتا ہے جس پہ کرنا ہو، فائدہ ہو یا نقصان، اپنے ہی کہے پہ چلتا ہے، اپنے ہی نقش قدم پہ پاؤں دھرتا ہے۔

”اف.....!“ اتنی دیر سے ہلک جھپکائے بغیر اسکرین پہ نظریں جمائے جمائے اب آنکھوں میں پانی آنے لگا تھا۔ مانی نے جلتی ہوئی آنکھیں سختی کے ساتھ بند لیں۔ مگر بند آنکھوں سے بھی مناظر غائب نہیں ہوئے، کانوں پہ ہاتھ رکھ لینے سے آوازیں خاموش نہیں ہوتیں، سماعتوں میں گونج باقی رہتی ہے۔

راستہ چاہے کتنا ہی دھندلا کیوں نہ ہو۔ ایک دن یہ ساری دھند چھٹ جائے گی، راستے، مناظر، چہرے سب واضح اور نمایاں ہو جائیں گے انجام کار وہ نہیں ہے جو میں دیکھتا، سنتا اور سمجھتا ہوں بلکہ وہ ہے جو میں چاہتا ہوں۔“

دل اسے یقین دلا رہا تھا اور مدثر احمد یقین کر رہا تھا، کیونکہ وہ اپنے دل پر ہی یقین کرنا چاہتا تھا۔
”اگرچہ یہ ایک بہت بڑی خوش فہمی بلکہ بے دوفونی بھی ہو سکتی ہے۔“ عقل اپنے سارے ہتھیار سنبھالے میدان میں آئی۔

”جب کی جب دیکھی جائے گی، فی الحال تو مایوسی اور ناامیدی کے لیے میرے پاس کوئی جگہ نہیں۔“ دل نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔

☆☆☆

بالکونی میں وہ آج اسی جگہ کھڑا تھا، جہاں برسوں پہلے کبھی کھڑے ہو کر اندھیروں اور اجالوں کی آنکھ پھولی دیکھا کرتا تھا۔ آسمان دیکھتا تو اسے چھوٹنے کی تمنا کرتا، خود کو معلق محسوس کرتا تو زمین پہ پاؤں جمائے کی خواہش ہوتی، اپنی آرزو پوری کرتے کرتے اتنی دور نکل آیا تھا کہ واپسی کے سفر میں نڈھال ہو کر تھک ہار کر گر پڑا تھا۔ سید صاحب عرف چاند نے اپنے قدموں کو ڈمگاتا ہوا پایا تو قریب رہی کرسی کا سہارا لیا، جس پر وہ پھلے دو گھنٹے سے بیٹھا جھکا کون رہا تھا۔ جس کی باتیں، باتیں نہیں، تازیانے تھے جو بری طرح لگ رہے تھے لہو لہان کر رہے تھے گروہ اس تکلیف کو سہنے پر مجبور تھا۔

”نالہ یہاں کیسے؟“ باپ کو تو سوال میں لفظوں کو ترتیب دینا بھی نہیں آیا مگر جھپک پڑی تھی۔
”آپ کی بیٹی یہاں کیسے؟ پھر کہاں ہونا چاہیے تھا اسے؟ وہاں؟ جس کے پلے باندھا تھا آپ نے، بغیر دیکھے بھالے، بغیر سوچے سمجھے؟ کبھی غور سے دیکھا تھا اپنی بیٹی کو، خوب صورت روشن سویرے کو کونوں میں ڈال دینے سے وہ اندھا کنواں روشن نہیں ہو جاتا، بلکہ وہ اجالا بھی تاریکی میں بدل جاتا ہے۔ اس لڑکی کے اپنے بھی کچھ خواب تھے، خیالات تھے، اس کی تسلی کے لیے کچھ تو ہوتا اس رشتے میں، ایک کم رو، کمزور، غریب اور بوجھم کے مرد کو اس کی زندگی میں داخل کر کے آپ مطمئن ہو گئے کہ بس اپنا فرض ادا کر دیا۔ بیٹی کی مرضی، پسند ناپسند

جاننے کی ضرورت نہیں تھی آپ کو؟“ جھمکے نے انتہائی کاٹ دار لہجے میں سوال کیا۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ جو عورت اپنے شوہر یا زندگی سے خوش نہ ہو، اسے بیخ غلط، حرام حلال، جائز ناجائز کی پروا کیے بغیر اپنی خواہشات کے پیچھے پیچھے بھاگنا چاہیے؟ یہ درست قدم ہے؟ صحیح رویہ ہے؟“ سید صاحب لہجے ہو گیا۔

”ہاں۔ اس نے غلط کیا، گناہ کیا، مگر ہر گناہ اور جرم کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔ اس وجہ کو بھی جاننے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ آئندہ کوئی اور فرد اس گناہ یا جرم میں ملوث نہ ہو۔“
 جھمکے کی آواز پست ہو گئی، چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ دوبارہ بولی۔
 ”اور ایسے نالکے کا یہاں پہنچنا تقدیر کے اس کھیل کا حصہ بھی ہو سکتا ہے جو وہ ہر انسان کے ساتھ کھیلتی ہے۔“
 ”تقدیر کو سارے کھیل ہمارے ساتھ ہی کھیلنے تھے؟“ سید صاحب کے لہجے میں مزید کڑواہٹ کے ساتھ ساتھ شکوہ و شکایت بھی آ گئے۔

”اولاد کو والدین سے وراثت میں محض شکل و صورت، رنگ و قد کی شباهت ہی نہیں ملتی بلکہ عادت، مزاج، خصلت، کردار، بہت سے رنگوں کا تال میل دونوں کے درمیان ہوتا ہے۔ ذات کے کچھ دھاگوں کی بنت اور گرہوں کی توں کی آگے شکل ہو جاتی ہیں، کبھی کوئی اولاد اسی نقش قدم اور راستے کو منتخب کر لیتی ہے جس پر والدین چلے ہوتے ہیں۔“

جھمکا سوچتی رہی مگر خلاف عادت کچھ کڑوی کیسی کہنے کے بجائے اس نے غور سے اس شخص کو دیکھا جو سر جھکائے جانے کیا سوچ رہا تھا۔ جو اتنا بوڑھا نہیں تھا جتنا کہ اس وقت نظر آ رہا تھا اور کیا اس شخص کو بھی اندازہ ہو سکے گا کہ اس سے ایک نہیں بلکہ دو عورتوں نے محبت کی ہے؟
 ”اگر وہ پانچ مہینے اور صبر کر لیتی تو.....“ سر جھکائے جھکائے سید صاحب گویا ہوئے۔
 ”کون؟“ جھمکا کو فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس کی بات کر رہے ہیں۔
 ”پانچ مہینے بعد کرنٹ لگنے سے سرمد کا انتقال ہو گیا تھا۔“ انہوں نے مدہم آواز میں بتایا اور جھمکا کتنی ہی دیر ساکت بیٹھی رہی۔

”تو، نالکے نے بھی وہی جلد بازی کی جو کبھی آپ نے کی تھی؟“ اس کی نگاہیں سامنے پھیلنے شام کے سرسری آنچل پر تھیں۔

”آپ بھی تو جلد بازی میں نکلے تھے گھر سے۔ اپنی ماں اور بہن کو ساتھ لے جانا ہی بھول گئے؟“
 جھمکا کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس کی زندگی کا سب سے کڑوا سچ، جسے وہ سوچ کر ہی نیوٹیل ہو جاتی تھی۔ وہ سچ آج اس نے سنی آسانی سے اور سادہ سے لہجے میں کہہ دیا۔

شاید اسے آج بھی اپنے بھائی پر رحم آ رہا تھا، ترس آ رہا تھا۔ جس کا چہرہ، جھمکا کی زبان سے سچ سن کر بالکل تاریک پڑ گیا تھا۔ زبان یوں اکڑ گئی کہ ایک لفظ بھی منہ سے نکلنا محال ہو رہا تھا۔ بے شک وہ شرمندگی اور معذرت کے الفاظ ہوں، مگر اب ان سب لفظوں سے کیا فرق پڑتا ہے؟
 عمر کی اخیر سانس تک وہ شرمندہ رہیں گے خود سے مگر یہ ندامت ان دونوں عورتوں کے کس کام کی جس میں سے ایک بستر پہ لیٹی اپنی سانسوں کی گنتی پوری کر رہی ہے اور دوسری چلتی پھرتی عمر کے ایک ایک لمحے کا قرض ادا کر رہی ہے۔

☆☆☆

ترنم کے مردہ تن میں جیسے کسی نے روح پھونک دی تھی۔ برسوں سے مردہ پڑی زمین اک دم اہلبا اٹھی۔

”دیکھا، دیکھا بہری بوا! میں کہتی تھی نا، تم سب سے، میرا بیٹا آئے گا اور ضرور آئے گا، دیکھو آ گیا میرا شہزادہ، بلاؤ تو ذرا یہ ہے کہاں، جو منہ بھر کر بددعا میں دیتی تھی، آ کے دیکھ، اپنے پھوٹے دیدوں سے، ارے میرے اللہ نے میری سن لی، زندگی بھر اس حرافہ کی خوشامدیں کرتی رہی اور نامراد رہی اور جیسے ہی اپنے اللہ کو پکارا، میری بھولی بھرتی۔“

بے انتہا خوشی اور بے پایاں جوش کے عالم میں اپنی لرزتی، کانپتی آواز میں ترنم اتا بولی کہ ہانپ ہانپ گئی۔
 ”تمہاری لگن سچی تھی، جو چاند کو یہاں بھیج لائی۔“ بہری بوانے رشک سے بڑی کی کو دیکھا۔
 ”اب تو، تو میرے پاس ہی رہے گا نا؟“ ترنم نے بے حد آس سے اپنے بیٹی کی طرف دیکھا، جس کی گرفت میں اس کا پوڑھا، کمزور ہاتھ تھا، ترنم نے اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کی۔
 ”ہاں کیوں نہیں، خیر سے تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، بیٹا آ گیا ہے تو اب کہاں جائے گا۔“ چاند کے جواب دینے سے پہلے ہی بہری بوا بول اٹھیں۔

”اب تم اتنا زیادہ مت بولو، آرام کرو۔“ بوانے لگے ہاتھوں نصیحت بھی کر ڈالی۔
 ”تھکن تو مجھے بالکل بھی نہیں ہے، اب تو بس آرام کا وقت آ گیا ہے۔“ ترنم نے بولتے بولتے آنکھیں موند لیں۔

”اب جانا نہیں۔“ آنکھیں بند کیے کیے وہ بڑبڑائی اور چاند کے ہاتھ پہ اپنی گرفت اور بھی مضبوط کی۔

☆☆☆

کفن کی طرح سفید چہرہ اور پورا وجود لاش بن کر حنوط زدہ ہو رہا تھا۔
 ”کیا ہے؟ کیا ہے؟“ پھٹی پھٹی آواز میں اس کی سرگوشی میں بھی کانور کی مہک آ رہی تھی، جھک کانے جو کچھ اسے بتایا تھا، وہ بری طرح بل کر رہ گئی تھی۔

”آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔“ نانکھ نے انداز ایسا تھا جیسے اپنی بات پہ خود بھی یقین نہ ہو۔
 ”کاش کہ جھوٹ ہی ہوتا۔“ وہ ہونٹوں میں ہی بددائی۔

”میرے لیے کچھ ہے؟ کچھ ہے زندگی کے دامن میں؟“ نانکھ نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھیج لیں۔
 ”میرا دل چاہ رہا ہے، ساری دنیا کو آگ لگا دوں اور خود بھی اس میں جل مروں۔“

”تو تو پہلے ہی مری ہوئی ہے اور کیا مرے گی؟ اری بے وقوف، ہم اور تم مردہ ہی تو ہیں، ہمارا شمار زندوں میں کب ہوتا ہے۔“ شدت ضبط سے جھکا کا چہرہ سرخ تھا، آنکھیں ویسے ہی خون چھلکا رہی تھیں۔

”میرا کیا قصور تھا؟“ نانکھ نے بولتے بولتے نیکس فراموش ہی کر دیا کہ وہ کن حالات سے گزر کر یہاں تک پہنچی تھی۔ اپنی خواہشات اور گناہوں کو زینہ بنا کر ادر جانے کی کوشش کی تھی۔ بلندی کے بجائے پاتال میں جا رہی۔

”اور میرا کیا قصور تھا؟“ جھکانے کچھ کہے بغیر اپنی سرخ لگا ہیں نانکھ کے چہرے پہ گاڑ دیں۔ ہاتھ نہیں کیا بات تھی اسے اب کسی پر بھی بلکہ اپنے آپ پر بھی غصہ کے بجائے ترس آ رہا تھا۔ کچھ دیر تک وہ نانکھ کا سفید لٹھے جیسا چہرہ دیکھتی رہی جسے اس نے پہلے پہل اپنے غصے اور لعنت ملامت کا ہدف بنایا تھا۔

”ہاتھیں، اس کا قصور کتنا ہے اور کتنا نہیں؟ اس نے صبر اور سمجھوتے کی راہ اپنانے کے بجائے بغاوت اور فرار کی روش اختیار کی جو مذہبی، معاشرتی، اخلاقی ہر لحاظ سے سراسر غلط ہے، مگر یہ بھی تو ہے کہ جسے سمجھانے والا، رہنمائی کرنے والا کوئی نہ ہو، وہ ترغیب اور گناہ کی ڈھلوان پہ بہت جلدی پھسلتا ہے۔“ جھکا خود ہی خود سوچتے ہوئے بیٹی کو سارے الزامات سے بری کر رہی تھی۔

”تو فکر مت کر، تیرا کچھ نہ کچھ بندوبست کر دوں گی میں۔“

جھمکا کو بالآخر اس پر رحم آ ہی گیا جو شاید باقی دنیا والوں کی نظروں میں بھینٹا قابل رحم نہ ہوتی اگر جو اس کی اصلیت دنیا پہ مہل جانی تو وہ یقیناً راندہ درگاہ ٹھہری مگر جھمکا کو محسوس ہو رہا تھا کہ نائلہ کو اپنے کیے کی سزا اور سبق دونوں مل گئے ہیں۔ اگرچہ آگے کے بارے میں وہ بالکل لاعلم تھی کہ یہ سزا کہاں تک اور کب تک چلے گی؟ وہ تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ نائلہ کے لیے ایسا کیا کرے کہ اس کی باقی ماندہ زندگی اور سزا کچھ نرم کچھ آسان ہو جائے۔

☆☆☆

چہا طرف نیم تاریکی کا راج تھا۔ الیکٹرک پولز پہ نصب بلب اس اندھیرے کا مکمل خاتمہ کرنے سے قاصر تھے۔ مزید روشنی کے لیے ایمر جنسی لائٹس کا انتظام واہتمام کیا گیا تھا۔ آس پاس روشنی تھی۔ باقی اطراف میں دور دور تک خاموشی اور نیم تاریکی، لوگ تھوڑے تھے اور کام بھی بہت زیادہ دیر کا نہیں تھا۔ زمین کی امانت، زمین کے سپرد کر کے مٹی بھی ڈالی جا چکی تھی۔ مولوی صاحب دعا کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ سب کے ہاتھ اٹھے ہوئے تھے اور زبائیں آئین کھ رہی تھیں۔

قبرستان سے باہر آتے آتے چاند بابو کے قدیم شل ہو رہے تھے۔ سہارے کے لیے نہ جانے کس کے کاندھے پہ ہاتھ رکھا تھا۔ وہی ہاتھ جس میں چند گھنٹے قبل ماں کا ہاتھ تھا۔ جب وہ تاکید کر کے سوئی تھی۔ ”اب جانا نہیں۔“ بیٹے کو تاکید کر کے آنکھیں موندتے وقت شاید کسی کو بھی اندازہ تھا نہ آگہی کہ اب ترنم کے اپنے جانے کا وقت آ گیا ہے۔ ہاں وہ پہلے بیمار تھی مگر بیٹے کو دیکھتے ہی اس میں جیسے نئی روح، نئی زندگی آ گئی تھی۔ اس وقت اسے دیکھنے والا کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ تھوڑی ہی دیر میں اتنی آسانی سے ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند لے گی۔ اور اب چاند کو یاد آ رہا تھا، کہتے ہیں کہ چراغ کی ٹوٹل طور پر بجھنے سے پہلے بھڑکتی ضرور ہے ایک مکمل شعلہ، تیز روشنی اور پھر اندھیرا، ترنم نے بیٹے کو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کیں، ایک مکمل شعلہ بن کر زندگی اور توانائی اس میں دکھائی دی اور جب بیٹے کا ہاتھ، اپنے ہاتھ میں لے کر آنکھیں بند کیں تو زرا دیر بعد ہی یہ گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ چاند نے سرد ہاتھ کو دوبارہ تھا مگر زندگی کی گرمی ختم ہو چکی تھی۔ چھٹی پتھرے سے اڑ گیا تھا۔ مسافر اپنے ابدی سفر پہ روانہ ہو گیا تھا۔

اور رات کے اس پہر قبرستان سے نکلے وقت چاند با بوسوچ رہے تھے کہ آج صبح گھر سے نکلے وقت انہوں نے بالکل نہیں سوچا تھا کہ واپسی پر وہ کتنے لٹے پٹے کتنے اکیلے اور کتنے غمگین ہوں گے۔ بتائیں کیسے وہ اپنے گھر تک پہنچ سکے تھے۔ تہی داماں اور تہی دست ہونے کا جیسا احساس آج ہو رہا تھا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

بستر پر لیٹتے ہوئے دل کا درد اور عمر بھر کی پشیمانی بانی بن کر آنکھوں سے بہہ نکلی۔ اس پیتے پانی میں کہیں کہیں ایک چہرے کی جھلک نظر آ رہی تھی جسے دیکھا نہیں تھا مگر دیکھنے کی خواہش اب شدید تر ہو گئی تھی اور اگر اسے ایک بار گلے لگا کر اپنے گناہ کی معافی مانگ لوں تو شاید وہ معاف کر ہی دے۔

ایک ٹھانسا مسافر وجود لگا ہوں گے سانسے پھر گیا جوان کی نفرت اور لے اعتنائی کی نذر ہو گیا تھا۔ نفرت بھی کسی دیمک یا آکاس تیل سے کم نہیں ہوتی، انسان کو اور اس کی زندگی کو، سب کو کھا جاتی ہے۔ آخر میں کچھ بھی تو نہیں بچتا ہے، زندگی بھر کے وہ سارے بچھتاوے جن سے وہ آنکھ چرائے بیٹھے تھے، آج انہیں اپنے گھیرے میں لے رہے تھے۔

☆☆☆

گوشت بھونے جانے کی مہک اور مسالے کی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ شاہ میر بڑے انہماک سے

ہنڈیا بھون رہا تھا۔ موسم اب اچھا ہو چلا تھا۔ کچن میں کام کرتے ہوئے پسینے نہیں آرہے تھے۔ اچھی طرح گوشت بھون کر اس میں ٹھوڑا سا مانی ڈال کر آٹھ دھیمی کر کے وہ لاؤنج میں آ گیا۔

چاچا بڑی سی میز پر بیٹھ کر کھائے، ناپ تول کر رہے تھے اگر حساب وہ اپنی درزی کی دکان پر کم ہی کام کرتے تھے، کمر کی تکلیف اور درد مستقل ہو گیا تھا، ذرا سا جھکنا عذاب تھا مگر پھر بھی کچھ پرانے قدر دان اور مہربان ایسے تھے جو اصرار کرتے تھے کہ وہ کم از کم ان کے کپڑے کو ہاتھ لگا دیں اور چاچا جان پرانے قدر دانوں کے آگے مجبور ہو جاتے تھے۔ کپڑا کاٹنے سے قبل انہوں نے نگاہ اٹھائی اور شاہ میر کو دیکھا، انہیں اچانک ہی کچھ یاد آیا تھا۔

”جناب شاہ میر جی۔“

”جی جناب؟“ شاہ میر کیلے ہاتھ تولیے سے پونچھ رہا تھا۔

”ملک صاحب کا فون دوبار آچکا ہے میرے پاس۔“

”میرے پاس بھی آیا تھا۔“ شاہ میر اب اطمینان سے بیٹھ گیا۔

”بلارہے ہیں تجھے، اسلام آباد میں بہت بڑا پروجیکٹ شروع کر رہے ہیں۔ بھانجے کی کپڑے کی مل ہے فیصل آباد میں، اس کے ساتھ مل کر بونیک بھی کھول رہے ہیں۔ بہت اصرار کر رہے تھے کہ تجھے بیچ دوں۔“ چاچا نے نیچے ایک طرف رکھ دی تھی کہ کنگن کا کام وہ پورے اطمینان انہماک اور خاموشی سے کرتے تھے۔

”مجھے بھی کچھ اسی قسم کی آفر کی تھی مگر.....“

”میں نے بھی یہی سوچا تھا کہ تو یہیں ٹھیک ہے، مگر بہت بگڑی آفر دے رہے ہیں۔ چند سال بھی لگا دیے تو مستقل سنور جائے گا تیرا۔“ چاچا نے کچھ سوچتے ہوئے اسے دیکھا۔

”زندگی میں پیسہ ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا۔“ شاہ میر نے کچن میں جا کر چولہا بند کیا پھر واپس آ کر بیٹھ گیا۔

”مگر بہت کچھ تو ہوتا ہے۔“

”میں نے منع کر دیا ہے انہیں۔“ شاہ میر نے انکشاف کیا۔

”تب ہی تو مجھے کہہ رہے تھے کہ تجھے سمجھاؤں؟“

”میں یہیں ٹھیک ہوں، ہاتھ میں بے شک پیسے کچھ کم ہیں مگر آنکھوں کے سامنے وہ چہرے تو ہیں جنہیں میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ شاہ میر نے پہلا جملہ با آواز بلند اور دوسرا دل ہی دل میں ادا کیا۔

”سوچ لے اچھی طرح، ایک ہفتے کا نا نام دیا ہے انہوں نے۔“

”چاچا! تم یہ کنگن کھل کرو۔ سالن تیار ہے، میں روٹیاں لے کر آتا ہوں۔“ شاہ میر اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہ جانے کی کوئی شہوس وجہ تو بتا دے۔“ چاچا نے پیچھے سے فقرہ کسا۔

”آپ خود ہی سراغ لگائیں۔“ شاہ میر مسکراتا ہوا چل دیا۔

”ہائیں، یہ پتھر میں کب سے جان پڑ گئی؟ بولنے بھی لگا، دھڑکنے بھی لگا۔“ چاچا نے دانتوں تلے انگلیاں دبائیں۔

☆☆☆☆

چھٹی کا دن، سب کی الگ الگ مصروفیات تھیں۔ می، ڈیڈی ”غزل شام“ سننے آرٹس کونسل گئے ہوئے تھے۔ علیزے دن بھر جم اور پھر پونی سیلون میں مصروف تھی۔

ذوہیب اپنی ہونے والی منگیت کے ساتھ کوچ کر کے واپس آیا۔ اسپورٹس چینل دیکھتے دیکھتے وہیں صوفیے پہ لڑھک گیا۔ شام میں اٹھا تو می ڈیڈی جا چکے تھے۔ علیزے آچکی تھی اور کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹ چکی تھی۔ اسے رات میں ایک پارٹی میں جانا تھا۔ ذوہیب نہاد کو فریٹس ہو گیا، جینز اور نی ٹرٹ میں ملبوس، خود پر پرنوم

میں نے اس کو دیکھا
میں نے اس کو دیکھا
میں نے اس کو دیکھا

اسپرے کر کے باہر آ گیا۔
عائشہ لان میں بیٹھی تھی۔

”تم تو شاید ”غزل شام“ میں جا رہی تھیں؟“ ذوہیب وہیں آ کر بیٹھ گیا۔
”ہاں ارادہ تو تھا پھر موڈ نہیں ہوا۔“

”تمہارا موڈ اکثر چھٹیوں پر کیوں رہتا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ ایک دھیمی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا۔

”پتا کرو پھر مجھے بتاؤ۔ تمہارا باہر جانے کا موڈ نہیں ہوتا، بولنے کا، ہنسنے مسکرانے کا، کھانے پینے کا، کسی تفریح کا، کسی بات کا موڈ نہیں ہوتا آخر کیوں؟“

ذوہیب نے سوالات کی بوچھاڑ کرتے ہوئی عائشہ کا جائزہ لیا۔ موسم اور فیشن کے حساب سے خوب رنگین پیراہن، فراخ آنکھ، ہلکی سی لپ اسٹیک، کانوں میں پہنے ننھے منے سے ٹاپس اور کلکائی میں موجود منفرد وسا بریہ سلیٹ، وہ خاصی دلکش اور دیدہ زیب لگ رہی تھی مگر ان سب لوازمات کے باوجود بھی چہرے کی اداسی تھی کہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی، جو بقول ذوہیب اس ٹریڈ مارک اور شناختی علامت بن گئی تھی۔
”خوشی خوشی مسکرانے میں زیادہ محنت نہیں لگتی، یقین کرو۔“

”اتنی بار بتا چکے ہیں کہ حفظ ہو گیا ہے۔“ عائشہ کی ہسی بے ساختہ تھی۔

”گنڈل گنڈل اینڈ گنڈ ورک۔ اب بتاؤ، کیا پروگریس ہے؟“

”کوئی پروگریس نہیں، وہی حالات ہیں جوتھے۔“

”یعنی کہ محبت کی گاڑی عرصے سے ایک ہی جگہ رکی ہوئی ہے، جب کہ آگے پیچھے کوئی ٹریفک جام بھی نہیں۔“

”کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ انسان کے راستے میں کوئی دوسرا کاوٹ نہیں بنتا۔ مگر انسان خود ہی کبھی اپنا راستہ روک لیتا ہے۔ غلط فیصلوں اور شکوک و شبہات کی دیوار اپنے آگے خود ہی کھڑی کر لیتا ہے اور پھر اس دیوار کے پار سے نہ وہ آگے دیکھ سکتا ہے، نہ آگے جا سکتا ہے۔“ عائشہ کا لہجہ دھیما تھا اور آواز اس سے بھی زیادہ دھیمی۔

”غلط فیصلیاں اور شکوک و شبہات ختم ہو چکی سکتے ہیں۔ یہ کوئی اتنا مشکل کام تو نہیں۔“ ذوہیب نے آگے جھک کر تجویز پیش کی۔

”ہاں، مشکل تو نہیں مگر سوال یہ ہے کہ یہ درمیان میں آئے ہی کیوں؟ محبت اتنی بے اعتبار تو نہیں ہوتی؟ ہونی بھی نہیں چاہیے۔“

عائشہ نے اعتراض اٹھایا بلکہ یہ دراصل اس کا شکوہ تھا جو اصل میں اس شکوے کا حق دار تھا۔ اس تک تو یہ گلہ پہنچا نہیں سکی، بس یہ راز دار اور مددگار تھا جس سے دل کی باتیں کچھ کچھ کر سکتی تھی۔
”دیکھو لو! یہ محبت نام کا جو جزیرہ ہوتا ہے نا، یہ چاروں طرف سے کئی لہروں کی زد میں ہوتا ہے۔ ڈر اور خوف کی لہر، بے اعتباری اور شکوک و شبہات کی لہر۔ ان ہی کے ساتھ ساتھ بھروسے و یقین کی، حوصلے کی اور امید کی لہریں بھی ہوتی ہیں۔ آگے پیچھے ایک ایک کر کے ساری لہریں آتی ہیں۔ آنے دو انہیں۔ تم اپنی جگہ ڈٹی رہو چٹان کی طرح، جتنی بھی ناپسندیدہ لہریں ہیں نا، خود ہی دم توڑ جائیں گی۔“

ذوہیب کسی مدبر، فلسفی کی طرح اسے سمجھا رہا تھا اور عائشہ آنکھیں پھاڑے اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔
”کچھ آیا عقل شریف میں؟“ ذوہیب اس کی حیرانی دیکھ کر مسکرایا۔

”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ میرا خیال تھا، آپ کو سمجھتی ہوں مگر ہر بار آپ کا ایک نیاروپ ہی سامنے آتا

ہے۔ بے شک اچھا والا مگر..... مگر.....“

”مگر یہ کہ ان موصوف کا بھی اچھا والا نیاروپ سامنے آئے گا۔ پریشان مت ہو، بس تھوڑا انتظار اور.....
اب چائے اٹھاؤ اپنی۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“
ذوہیب نے بولتے ہوئے چائے کے گگ کی جانب اشارہ کیا جو کچھ دیر پہلے ملازمہ رکھ گئی تھی۔ عانتیہ نے
گگ اٹھا لیا مگر چائے پیتے ہوئے بھی دماغ مختلف سوالات اور خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ذوہیب کی یا کسی کی
بھی فیصلہوں پر عمل کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔

☆☆☆

باہر روشن دن پوری طرح پھیلا ہوا تھا۔ روشنی اور دھوپ اس کمرے میں اچھی طرح پہنچ رہی تھی۔ پھر بھی
انہیں بہت ٹھن اور گھبراہٹ کا احساس ہو رہا تھا۔ جیسے ہی انہیں یہاں آنے کا پیغام ملا۔ وہ بغیر کسی توقف کے فوراً
چلے آئے۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کہ جھمکانے انہیں یہاں بلوایا ہو، اسے جب بھی سال میں ایک بار ملنا ہوتا
تھا وہ ایک مخصوص ریٹورنٹ میں آتی تھی اور چاچا سے شاہ میر کے بارے میں پوچھ کر، اس کی باتیں سن کر چلی
جاتی تھی مگر اس بار اس کا چاچا کو بلانا یقیناً حیرت کی بات تھی۔

”میں نے آپ کو یہاں اس لیے بلایا ہے کہ جو بات کہنی ہے، وہ میں اس جگہ نہیں کر سکتی تھی۔“

”ایسی کیا خاص بات ہے؟“ جھمکانے کا اذ حد شجیدہ چہرہ دیکھ کر چاچا بھی شجیدہ ہو چلے تھے۔

”شاہ میر اور چاند بھائی کے بارے میں آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ ان کی ایک بیٹی ہے.....“ جھمکانے
آہستہ آہستہ بولتے ہوئے انہیں ناکلے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں لالی! میں تو خود چراغ سحری ہوں، اب بجھا کہ تب بجھا۔“ چاچا کی آنکھوں میں
الجھن کے ساتھ یاسیت بھی تیرتی۔

”چاچا! میں اسے یہاں نہیں رکھنا چاہتی۔ آپ شاہ میر کو سب کچھ بتا دیں، آپ ہمیشہ کہتے تھے نا مجھ سے

کہ اسے سب کچھ بتا دینا چاہیے۔ میں ہی سچ کرتی رہی ہمیشہ مگر اب..... میری مجبوری سمجھ لیں یا خود غرضی، اگر وہ

اپنی بہن کی ذمہ داری قبول کر لے تو بڑا احسان ہوگا۔ اگرچہ میں اس قابل تو نہیں ہوں کہ اس سے ایسی کوئی التجا

کروں یا امید رکھوں مگر یقین کریں، میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔

چاروں طرف گھپ اندھیرا ہے۔ روشنی کی اگر کوئی کرن ہے تو وہ بس وہی ہے اور تو مجھے کوئی نظر نہیں آ رہا جس

کے سپرد کروں اسے۔ باپ اور بھائی تو اسے دفنا چکے ہیں، وہاں جانا بھی ممکن نہیں ہے۔ دنیا والے، تینوں میں

سے کسی کو جینے نہیں دیں گے، میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ جھمکانے دونوں ہاتھوں سے سر تھام

لیا۔

”میں بات کرتا ہوں شاہ میر سے، مگر میں کسی خوش گمانی کا وعدہ نہیں کر سکتا۔“ چاچا کی پیشانی پہ عمر کی ہی

نہیں، سوچ کی لکیریں بھی نمایاں تھیں۔

☆☆☆

دھوپ ابھی بہت تیز نہیں ہوئی تھی۔ وہ جلدی ہی نکل گئے تھے۔ جھمکانے کہا بھی تھا کہ کسی کو ساتھ کر دے گی

مگر سید صاحب نے منع کر دیا تھا۔ پتا اتنا مشکل نہیں تھا، ایک دودکان داروں سے پوچھ کر وہاں تک پہنچ ہی گئے۔

یہ شہر کا وہ بازار تھا جہاں گیارہ بارہ بجے تک دکانیں کھلنا شروع ہوتی ہیں مگر وہ جہاں جارہے تھے اور جن سے ملنا

تھا، ان کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ وہ دس بجے پہنچ جاتے ہیں اور انہیں ٹھیک ہی بتایا گیا تھا۔ وہ جب وہاں پہنچے

تو دونوں وہاں موجود تھے۔

”السلام علیکم انکل!“ ماریہ نے بے حد حیران ہو کر انہیں دیکھا تھا۔
 ”خیر بیت تو ہے، آپ اس وقت یہاں؟“ ماریہ سچ سچ بہت حیران تھی۔
 ”ہاں بس وہ، ایک کام کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔ سوچا، آپ سے بھی ملتا چلوں۔“
 انہوں نے ذرا انگ کر مگر اے مخصوص پر تکلف انداز میں بات کی۔ اتنے میں شاہ میر اندر سے نکل کر آیا۔
 ان سے علیک سلیک کرتے ہوئے وہ بھی حیران ہوا مگر اپنی حیرانی کا اظہار کرنے سے گریز کیا۔
 ”وہ جو میر اسوٹ تھا، بہت اچھا تھا۔ بس واسکٹ ذرا تنگ لگ رہی تھی۔“ سید صاحب نے شاہ میر کو مخاطب کر کے یوں ہی بات بنائی، اگرچہ ان کے لیے کچھ کہنا مشکل ہو رہا تھا۔ حلق میں کوئی گولاسا انگ رہا تھا۔ آنکھوں کی نمی چھپانے کی کوشش تو کر رہے تھے مگر اس میں کامیاب تھے یا ناکام، اس کا اندازہ خود ان کو نہیں ہو رہا تھا۔
 ”اوہ!“ شاہ میر کے چہرے پر یہ تاسف کے رنگ آ گئے۔
 ”اگر آپ اس وقت ثرائی کر لیتے جب میں نے کہا تھا تو آپ کو پریشانی نہیں اٹھانی پڑتی۔“
 ”ہاں غلطی ہو گئی، بہت بڑی۔“ انہوں نے ایک آہ بھری۔
 ”(ایسی غلطی کہ اب جان دے کر بھی کفارہ نہیں ادا کر سکتا۔)“ دل میں سوچا تھا۔
 ”آپ لے آتے، میں ٹھیک کر دیتا۔“ ان کے خیالات سے بے خبر شاہ میر بے حد اخلاق سے بات کر رہا تھا۔

”بس خیال ہی نہیں رہا۔“ سید صاحب نے جیسے ندامت سے سر جھکا یا۔
 ”اور تم کیا جانو، مجھے زندگی میں ہر اس بات کا خیال نہیں رہا، جس کا خیال ہونا چاہیے تھا۔“
 اپنے خیالات چھپانے کی کوشش میں وہ ہلکان ہو رہے تھے۔ سنا ہے کبھی خیالات کا عکس انسان کے چہرے پر بھی چھلکنے لگتا ہے۔ خوف زدہ ہو کر وہ کھڑے ہوئے۔
 ”ارے انکل! ایسے کیسے، بیٹھے نا۔ کیا پیسے گے، ٹھنڈا، گرم یا باری باری دونوں؟“ ماریہ بہت اچھی میزبان بن کر آخر میں مسکرا دی۔

”بس بیٹا! میں اب چلوں گا۔ ایک ضروری کام سے آیا تھا۔ وہاں دیر ہو جائے گی۔“
 وہ بس اٹھ ہی کھڑے ہوئے، ماریہ اور شاہ میر کے بے حد اصرار پر بھی نہ رکے۔ وہاں سے نکلے تو آنکھوں کی نمی، پانی بن کر چھلک چھلک جانے کو تیار تھی مگر بڑی دقت سے وہ خود کو اور آنکھوں کو چھلکنے سے روکتے رہے۔
 جھمکانے جب انہیں، ان کے بیٹے کے بارے میں بتایا تو بے یقین سے ہو گئے تھے۔
 ”وہ..... وہ میرا بیٹا ہے؟“ ان کی نگاہوں کے سامنے اس لڑکے کا چہرہ گھوم گیا، جس سے چند بار ہی ملے تھے مگر ہمیشہ ہی وہ بے حد اپنا اپنا سا اور شناسا محسوس ہوتا تھا۔

”تو یہ ہے میرا بیٹا۔ اتنا قابل، اتنا باصلاحیت اور اتنا سمجھ دار مگر اس کی کسی خوبی کو پروان چڑھانے میں میرا کوئی حصہ نہیں۔ میں نے باپ ہونے کا تو کیا، انسان ہونے کا فرض بھی نہیں نبھایا۔ واپسی کے سفر میں ہمیشہ کی طرح پچھتاؤوں کے ناگ انہیں بری طرح ڈس رہے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ تا نکلہ کا بھی خیال کچھ کے لگا رہا تھا اور نہ جانے اس لڑکی کا کیا ہوگا؟ میں کیا کروں، اسے کہاں لے جاؤں؟“

گھر پہنچتے پہنچتے وہ بری طرح نڈھال ہو چکے تھے۔
 ”ایک باپ اپنی بیٹی کو معاف کر سکتا ہے مگر دنیا والے کب کسی کو معاف کرتے ہیں؟“ ان کے خیال کی سوئی بھی بس یہیں آ کر انگ لگی تھی۔

☆☆☆

”اور تو سب خیریت ہے۔“

عزیز من!
السلام علیکم!

یہ یعنی سلام عرض یہ ہے کہ میں خیریت سے ہوں۔ خداوند تعالیٰ سے امید ہے کہ تم بھی خیریت سے ہو گے۔ اگر تو میں شبلی نعمانی یا حالی، ہوتا تو خطا ہی طرح شروع کرتا مگر.....

نہ ہم تین میں نہ تیرہ میں، تو بس اتنا کہنا کافی سمجھو کہ سب خیریت ہی ہے۔ بس یوں ہوا کہ بٹیا کی شادی میں سونے کا کچھ زیور بنانا چاہا، معلوم ہوا کہ سنہری ذرات کی قیمت آسمان سے نہیں بلکہ ساتویں آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔ سونا اب صرف کچھ دوپہر اور کچھ رات کا رہ گیا ہے، ہاں بعض دفعہ اعلا افسران سے لے کر نائب قاصد کے گھروں پہ چھاپے میں برآمد ہو جاتا ہے۔

ہم جیسے عام لوگوں کی بات یہ ہے کہ سو کر تو خواب دیکھ سکتے ہیں مگر سونے کا خواب دیکھنا گویا ”عشق ممنوع“ ہے۔ ہماری اداسی اور مایوسی بر بٹیانے ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

چھوڑیے ابا جان! اتنا مہنگا سونا اگر خرید بھی لیا جائے تو پہنے گا کون؟ چوروں، ڈاکوؤں کا خطرہ ہی لگا رہے گا۔

اچھا بھئی، دل کے بہلانے کو بلکہ باپ کے دل کو بہلانے کو یہ خیال بھی اچھا ہے۔ یار دوستوں کا لطیفہ یہ ہے کہ اسلام میں سونا مردوں پر حرام ہے۔ اس عہد میں میں سونا عورتوں پر بھی حرام ہو گیا ہے۔

تم نے ہماری خیریت دریافت کی تھی تو سب خیریت ہی ہے، بس وہ جو نصف صدی سے ہماری نصف بہتر ہیں، اب آلو گوشت بھی کھا رہی پکانے لگی ہیں۔ عید، بقر عید کے علاوہ سال میں ایک دو بار اور پھر ستم یہ کہ اس پر ہر دے دھنیے کا چھڑکاؤ بھی بند کر دیا ہے۔ اعتراض + احتجاج کرو تو فرمائی ہیں بلکہ سچ کہوں تو پھٹ پڑتی ہیں۔

”اے نوج، بیس تیس روپے کی ملٹی دھنیے پودینے کی، کبھی دیکھی تھی؟ تو سبزی والے روکن میں یونہی مفت دے دیا کرتے تھے۔ اب انہیں کون سمجھائے، لد گئے وہ زمانے۔ جب چینی چھ آنے سے آٹھ آنے ہوئی تو بادشاہ وقت کے خلاف عوام سڑکوں پہ نکل پڑے۔ اب سو دس اور ایک سو پندرہ روپے کلو پر بھی عوام الناس اپنے اپنے گھروں میں ہیں، شاید دو سو روپے کی کلو تک پہنچنے کا انتظار کر رہے ہو؟ میرے ناچیز خیال میں وہ وقت زیادہ دور نہیں۔ اگر تیکم صلابہ تک یہ زربین خیال پہنچا تو فوراً مجھے لتاڑیں گی۔“

اے نوج! کیوں بد فال نکالتے ہو منہ سے؟ کوئی تیک خیال نہیں آتا مارغ میں؟

دوست کیا کہوں، جب چاروں طرف ”بد“ ہو تو فال بھی ”بد“ ہی نکلتی ہے، اچھی نہیں۔ ویسے یہاں سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ بس معمول کے مطابق گرانی اپنے عروج کے بھی عروج پر ہے، پہلے قیمتیں روزانہ بڑھتی تھیں۔

اب صبح، دوپہر، شام بڑھتی ہیں۔ دوائے درد دل پہنچنے کا دعوا کرنے والوں نے دکان ہی بڑھادی اور کروتھ، ہوش ربا مہنگائی بھی، گوشت کا یہ حال ”گوشت خریدنے کی بات کرتے ہو، دل جلانے کی بات کرتے ہو“ اس لیے اب بازار کی اس فلی میں جانا اور دل کو جلانا چھوڑ دیا مگر سبزیوں اور دالوں نے بھی اپنی قدر خوب کروائی، ہم جیسے

”شرفاء“ اور ناقدرے جو پہلے انہیں منہ لگانے کے قابل نہ تھے۔ غریب الدیار جان کر ہنس ہنس پکارتے تھے۔ اب انہیں سڑا کھوں پہ بٹھا کر چوم چاٹ کر کھاتے ہیں۔ کوئی سبزی پچاس، ساٹھ روپے پاؤ سے کم نہیں، اس میں ڈالنے کے لیے ٹماٹر اور ہری مرچیں بس گن کر دو چار خریدتے ہیں۔ ادراک بھی اب پاؤ کے بجائے چھانٹک میں

قیمت بتاتا ہے سبزی والا۔

یہ دیکھو میں تمہیں سبزیوں کا احوال سنانے بیٹھ گیا اور آٹے دال کا بھاد تو بتایا ہی نہیں تو عرض یہ ہے کہ ویسے

تو ہمارے اسلامی بنوریہ پاکستان میں خیر خیریت ہی ہے بس ذرا آٹے کے دام ہر روز دن میں دو بار اوپر چلے جاتے ہیں اور ہمارے ہاں کا حال تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ جس شے کی قیمت اوپر چلی جائے، وہ پھر نیچے واہیں نہیں آتی، بالکل ایسے ہی جیسے کوئی ذی روح اگر ایک بار اوپر چلا جائے تو واپس نیچے نہیں آتا۔

اگر جو ہم کچھ تین تو ش کے مالک ہوتے تو ڈانٹنگ کے بہانے تین وقت سے دو وقت کا کھانا کر لیتے مگر کیا کریں، یہ پاپی پیٹن سب، دوپہر، رات، تینوں وقت تقاضے کرتا ہے۔ بس یہ ہے کہ کچھ ہفتے پہلے روٹیاں کن کر کھاتے تھے، اب نوالے کن کن کر (اپنے ہی) کھاتے ہیں۔

کون کہتا ہے کہ ہمارے حکمران نالائق اور نااہل ہیں۔ انہوں نے تو ہمیں اخلاقیات سکھائی ہیں کہ رزق کی قدر کرو، انہوں نے اناج کو اتنا قیمتی کر دیا ہے کہ ہر کس ونا کس اس کی عزت قدر کرنے پر مجبور ہے۔ مٹی بھر روپوں کے بدلے مٹی بھر دال کو نہایت عزت کے ساتھ لاتے ہیں اور احترام کے ساتھ پکاتے ہیں پھر انتہائی عقیدت سے کھاتے ہیں۔ دودھ اور انڈے کی عیاشی چھوڑ دی ہے۔

سنا ہے کسی زمانے میں گائے بھینسیں دودھ دیتی تھیں، اب ہمارے ہاں کے ہرن مولاسانس دان مختلف کیلکٹر ملا کر خود ہی دودھ بنا لیتے ہیں پھر اسے بھی مہنگا کر کے بیچتے ہیں۔ سواب ایسا دودھ کون خریدے؟ رہی بات انڈوں کی تو بلندن فشار خون کا مریض ہوں مگر انڈا کھانے سے پہلے اس کی قیمت کن کن ہی پلڈر بیٹر ہائی ہو جاتا ہے۔ پھر ہم بھی دکان دار کو بانی بانی کر کے گھر آ جاتے ہیں۔ ماضی کی ایک دھندلی سی یاد آتی ہے کہ مٹی ہم پھل بھی کھایا کرتے تھے، اب تو بقول جون ایلیا.....

کیا ستم ہے کہ تیری صورت
غور کرنے پہ یاد آتی ہے

میرے اس بہت کہے کو بس تھوڑا ہی سمجھو۔ داستان طویل ہے، شب طویل تر..... اپنی اور وطن عزیز کی خیریت کا بانی احوال اگلے خط میں بتاؤں گا۔

فقط تمہارا بار دل دار
مرزا غالب ثانی!

☆☆☆

کھانے کے بعد شاہ میر نے اپنے لیے کافی بنائی اور گل لے کر بیٹھ گیا۔ چاچا کھانے کے بعد نہ چائے پیتے تھے نہ کافی۔ وہ تو تھ پک سے دانستوں میں خلال کر رہے تھے۔

”یار! ایک بات کرنی مٹی تجھ سے۔“ بہت دیر تک سوچنے اور شاہ میر کو غور سے دیکھنے کے بعد چاچا گویا ہوئے۔

ایک ہی بات ہے جسے آپ روزانہ مختلف انداز میں بیان کرتے ہیں۔ ”شاہ میر کا اشارہ شادی کی بات کی طرف تھا۔“

”نہیں، ایک دوسری بات ہے۔“ چاچا کی زبان لڑکھڑائی گئی۔

”دوسری کیا بات ہے؟“ چاچا کے غیر معمولی لب و لہجے اور زبان کی لڑکھڑاہٹ پہ شاہ میر چونک اٹھا۔

”میں سوچ رہا تھا کہ اب وقت آ گیا ہے، تجھے وہ سب کچھ بتا دوں جس سے توجھے خبر ہے۔“

”کیا؟“ شاہ میر کا دل اک دم ہی دھڑک اٹھا، چاچا کو اتنا سنجیدہ اور اتنا پریشان اس سے پہلے کبھی نہیں

دیکھا تھا۔

”تو اتنا سنا تھا جب تیری پھوپھی میرے پاس تجھے لائی تھی۔ تیرا باپ تجھے چھوڑ گیا تھا، اس کا نام.....“

چاچا جانتے ہوئے، سمجھتے ہوئے ساری داستان اسے سنادی تھی۔ چاند عرف سید صاحب کے بارے میں، ناکہ اور جہم کا کے بارے میں، ترنم کے بارے میں، وہ سب کچھ جو انہیں معلوم تھا اور وہ جو جہم کا نے انہیں بتایا تھا۔ ان سے کہا تھا، وہ سب انہوں نے شاہ میر سے کہہ دیا، جس کا چہرہ کچھ اور ہی ہو گیا تھا۔

چاچا نے اس کا متغیر چہرہ دیکھا اور پھر نگاہیں چرائیں۔

”دلکیر پترا میں سمجھ سکتا ہوں کہ یہ تیری زندگی کا بہت مشکل مرحلہ ہے۔ تو بہت اور حوصلے سے کام لے اور ہو سکے تو اعلاظری سے بھی۔“ وہ ایک لمحے کو خاموش ہوئے۔

”اچھی طرح سوچ سمجھ لے، تیرا فیصلہ کچھ بھی ہو۔ چاچا تیرے ساتھ ہے اور رہے گا۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر شاہ میر کے کندھے پہنچی دی۔ اس نے چاچا کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں کسی زخمی پرندے کی سی کیفیت تھی۔ تکلیف، بے بسی، درد۔

”زندگی ایسی بھی ہوتی ہے بچہ! یہ مہربان ہونہ ہو۔ جو مہربانی انسان دوسرے انسان کے ساتھ کر سکتا ہے، وہ کر لے۔“ چاچا نے اس کی نظروں میں لکھا سوال پڑھ لیا تھا۔

☆☆☆

فیصلہ کرنا تھا انہیں اور جلدی کرنا تھا مگر جو سزا وہ اپنے لیے تجویز کر رہے تھے، اس پر عمل کا سوچ کر ہی دل ڈوب رہا تھا۔ سزا کوئی بھی ہو، آسان نہیں ہوتی۔ خود ہی مجرم تھے، خود ہی مصنف بنے اپنے لیے سزا تجویز کر رہے تھے۔ جب دروازے پر دستک ہوئی۔

عارف اور فردا تو کچھ دیر پہلے ہی نکلے تھے۔ اتنی جلدی واپس نہیں آسکتے تھے پھر کون ہے اس وقت؟ انہوں نے دروازہ کھول دیا اور شاہ میر کو کھڑا دیکھ کر سناکت ہو گئے۔

”آپ نے واسکٹ کا بتایا تھا کہ وہ تنگ ہے۔ میں نے سوچا کہ آپ سے لے کر ٹھیک کر دوں۔“ اس لیے چلا آیا۔ اندر آ کر بیٹھے ہوئے شاہ میر نے اپنی آمد کا مدعا بیان کیا۔

”اچھا..... وہ..... ہاں، اسے ٹھیک کر دینا، مہربانی ہوگی۔“ انہیں ٹھیک سے یاد بھی نہیں آ رہا تھا کہ اس دن کیا ہانا بتایا تھا۔

”آپ اکیلے ہیں گھر میں؟“ شاہ میر نے گھر میں چھائی ہوئی خاموشی اور سناٹے کو محسوس کیا اور ان کی آنکھوں کی نمی کو بھی۔

”بچے باہر گئے ہوئے ہیں گھونٹنے پھرنے۔ تو بس اس لیے میں اکیلا ہوں۔“ بے ربط بولتے ہوئے زبان لڑکھاری تھی۔

کچھ دیر کے لیے دونوں کے مابین خاموشی چھا گئی، ایک معنی خیز چپ جسے شاید دونوں ہی محسوس کر رہے تھے۔

”آپ اس روز مجھ سے ملنے آئے تھے پھر ملے کیوں نہیں؟“ شاہ میر نے ان کے سامنے کھڑے ہو کر نرم لہجے میں پھر سے اپنا سوال دہرایا تھا۔

”میں آیا تھا مگر..... میں تو معافی کی بھی قابل نہیں ہوں۔“ وہ بے آواز چلا اٹھے۔

ان میں اتنی ہمت اور سکت بھی نہیں تھی کہ نظر اٹھا کر اس لیے چوڑے دل نوازا اور دل آویز وجود کو دیکھ سکتے جسے وہ اپنی نفرت اور ملامت کا نشانہ بنا کر چوڑ گئے تھے اور وہ بچہ آج بڑا ہو کر ان کے گناہوں پہ ملامت کرنے اور معلوب کرنے نہیں آیا تھا۔

شاہ میر نے ایک بوڑھے ہوتے ہوئے کمزور اور نام شخص کو معاف کر دیا تھا۔ ان کے گلے لگ کر وہ یقین

دلار ہاتھا کہ اس نے مڑ مڑ کر ماضی کو دیکھنے کے بجائے حال اور مستقبل میں جینے کا فیصلہ کیا ہے۔

☆☆☆

سارا اہتمام اور انتظام رشنا آنٹی نے اگے گھر پر ہی کیا تھا۔ رشتے کی بات انہوں ہی شروع کی تھی، اس لیے لڑکے اور لڑکی کی ملاقات اپنا اخلاقی فریضہ سمجھ کر اپنے ہی گھر پر رکھی۔

مدثر احمد کو والد صاحب اپنے ہمراہ خود یوں لے کر آئے جسے کسی چھوٹے بچے کو والدین پہلے دن اسکول چھوڑنے جاتے ہیں مگر مانی کے لیے تو آج امتحان کا دن تھا۔ زندگی کا سب سے بڑا امتحان، محبت نہ جانے کتنے اور کیسے امتحان لیتی ہے۔ ہر ہر قدم اور موڑ پر اسے اندازہ ہو رہا تھا۔

”بہت ہی اوڈ لگ رہا ہے، اس طرح آنا اور جانا۔“ رشنا آنٹی کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا وہ ابو جان سے مخاطب تھا۔

”ہاں شکر ہے مت بنو صاحب زادے! لوگ تو ایسے مواقع ڈھونڈتے ہیں، تمنا کرتے ہیں۔“ ابو جان نے اعتراض کو ہوا میں اڑا دیا۔

”مانی بیٹا! اوپر چلے جاؤ۔“ رشنا آنٹی نے اسے مخاطب کیا۔

سیڑھیاں چڑھ کر اوپر لاونچ میں پہنچا تو محترمہ سامنے ہی کھڑی تھیں۔ درتپے کے آگے باہر کا منظر شاید زیادہ دلچسپ، حیرت انگیز اور خوب صورت تھا۔ مانی کی جانب ایک نسوانی پشت تھی۔

”میں بس کھڑے کھڑے دو باتیں کہنا چاہتا ہوں، آپ بے شک یوں ہی سن لیں۔“ مانی نے بغیر کسی تمہید کے اس وجوہ کو مخاطب کیا۔ جسے دیکھتے ہوئے اسے شدت سے کسی اور کا خیال آیا تھا۔

اس نے شاید مدثر احمد کی پیش کش کا فائدہ اٹھایا اور یوں ہی کھڑی درتپے سے باہر جھانکتی رہی۔ مڑ کر دیکھنے کی یا آنے والے کو مخاطب کرنے کی زحمت فطری نہیں کی گئی۔

”میں یہاں آنا نہیں چاہتا تھا مگر بس..... پیرنٹس بھی کبھی بہت مجبور کر دیتے ہیں۔ ان کی بات کا بھرم رکھنے کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا مگر..... مجھے بس یہ کہنا ہے کہ میرا راستہ اور ہم سفر کوئی اور ہے۔ میں ایک اسیر فرد ہوں۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ آپ بہت اچھی اور قابل لڑکی ہیں۔ خدا کرے کہ آپ کو وہ ہم سفر ملے جو آپ ڈیزور کرنی ہیں۔ یقین مانیں، میں کسی طور آپ کے قابل نہیں۔ آپ کو جو زحمت ہوئی، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

مانی نے ٹھہرے ٹھہرے انداز میں وہ سب کچھ کہہ دیا جو ابھی ابھی یہاں کھڑے کھڑے اس کے ذہن میں آیا، گھر سے یہاں تک راستے میں وہ بہت کچھ سوچتا رہا، الجھتا رہا مگر کچھ باقاعدہ اور مربوط نہ سوچ سکا یہاں

سیڑھیاں چڑھتے وقت یکا یک ہی اس کے دماغ نے کلک کیا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کیا کہنا ہے، اس کی محبت وقتی تھی نہ ہی جذباتی۔ عائشہ کا مقام اس کی زندگی میں کیا ہے، اسے اچھی طرح ادراک ہو گیا تھا۔

”آئی ایم سوری اکیں۔“ مانی نے ایک بار پھر معذرتی کلمات دہرائے اور واپسی کے لیے مڑا۔

”آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں آپ کس کے اسیر ہیں؟“ سوال مختصر تھا۔ آواز دھیمی پھر بھی..... وہ یوں مڑا جیسے کرنت لگا ہو۔

”تم.....؟“ مدثر احمد کی بے یقین اور حیرت زدہ نگاہیں سامنے کھڑی عائشہ کے وجود پر جم گئیں۔

☆☆☆

میز پر رکھے کھانے پینے کے سب لوازمات ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ شاہ میر نے بولنا شروع کیا تو بس دھیرے دھیرے بولتا ہی رہا۔ ماریہ کی آنکھیں اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ اسے کچھ کھانا یا دیر ہانہ پینا۔

”ایسے لگ رہا ہے جیسے کوئی ڈرامہ یا کسی ڈائجسٹ کا ناول سن رہی ہوں۔“ ماریہ نے جھری جھری لی۔

”کہانی نہیں ہے، حقیقت ہے۔ اسی لیے تلخ بھی ہے۔“
 ”تو تم نے سب کو معاف کر دیا اور تم اپنی بہن اور آٹمی کو لے کر اسلام آباد جا رہے ہو؟ تم مجھے بھی چھوڑ کر جا رہے ہو؟“ اس نے منہ پھلایا۔

”اسی لیے تمہیں سب کچھ بتایا ہے تاکہ تم میری بات کو اور مجبوری کو سمجھ سکو۔“

”اور تمہیں یہاں سے جانے دوں، بالکل بھی نہ روکوں؟“ ماریہ نے اس کی بات کاٹی۔

”میں تمہیں بالکل اکیلا نہیں چھوڑ دیا۔ دو کاریکروں کا بندوبست کر کے جا رہا ہوں۔ ٹیکنالوجی کے اس دور

میں رابطے رکھنا کوئی اتنا مشکل نہیں، کام کے حوالے سے کوئی بھی مسئلہ تم شیئر کر سکتی ہو پھر میں ہر مہینے چکر بھی تو لگاؤں گا۔ یہاں ابو ہیں میرے، بھائی، بھابھی ہیں۔“ شاہ میر نے خود سے وابستہ رشتوں کا ذکر بالکل ایسے ہی

نارٹل انداز میں کیا، جیسے وہ سب ہمیشہ سے ہی اس کے پاس تھے

”تم کو تو فلمی انداز میں اپنے سارے پھڑے رشتے مل گئے اور وہ ملک صاحب مل گئے، میرا اتنا اچھا

دوست اور باثر مجھ سے جدا ہو گیا۔ بالکل بھی اچھی کہانی نہیں ہے یہ۔“ ماریہ کا منہ ہنوز پھولا ہوا ہی تھا۔

”چتا چھی ہے، کتنا مس کروں گی تمہیں؟“ اپنے مخصوص لاپرواہ اور مگن انداز میں وہ بغیر لاگ لپٹ کے کہہ

رہی تھی۔

”معلوم ہے مجھے، میری جگہ کوئی ملی، کبوتر، طوطا ہوتا تو اسے بھی اسی طرح ”مس“ کرتیں۔“ شاہ میرز مہم سا

مسکرایا پھر اسے کچھ یاد آیا۔

”میرا کام یاد ہے نا؟“

”کون سا وہ بچوں والا، ہاں میں وزٹ کر لوں گی وہاں کا۔ مہینے میں تین چار بار، جیسے تم کرتے تھے، بس تم

بے فکر ہو جاؤ۔“

ماریہ نے اسے یقین دلایا۔ وہ یتیم خانے کے بچوں کی طرف سے بہت فکر مند تھا جو شاہ میر سے بہت مانوس

تھے۔ یہ ذمہ داری وہ ماریہ کو سونپ کر جا رہا تھا۔ اب تو وہ ماریہ سے بھی مانوس ہو گئے تھے۔

اور اگر ای جان تک یہ داستان پہنچی تو یقیناً قیامت ہی آ جائے گی۔

ماریہ کو خیال آیا مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنی توجہ ٹیبل پر رکھے لوازمات کی طرف کی۔ کچھ تو کھاؤ۔ بل پے

کرنا ہے ان سب کا۔“ ایک ٹئلس اٹھا کر اس نے منہ میں رکھا۔

☆☆☆

اپنی خوش بختی پہ یقین نہیں آ رہا تھا۔ صحرا میں آبلہ پا چلتے چلتے اچانک سامنے نخلستان آ جائے تو کچھ دیر اپنی

ہی آنکھوں پہ یقین نہیں آتا۔ جھکا کو بھی اعتبار نہیں ہو رہا تھا کہ شاہ میر صرف اپنی بہن ہی نہیں بلکہ خود اس کی ذمہ

داری اٹھانے کو تیار ہے اور اس نے کیا کہا تھا؟ شاہ میر کے الفاظ، جھکا کے دل پر نقش ہو گئے تھے۔

”میں کوئی احسان نہیں کر رہا آپ پر..... یہ اس غلطی کا کفارہ ہے جو والد صاحب سے سرزد ہوئی تھی اگر وہ

برسوں پہلے آپ کے اور تانی کے محافظ بن جاتے تو شاید یہ سب نہ ہوتا جو ہوا ہے۔ میں اس غلطی اور اس کہانی کو

دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا اور احسان تو آپ نے کیا ہے مجھ پر۔ مجھے ایک اچھے انسان کے سپرد کیا، وگرنہ میں آج

جمال کی طرح کا کوئی انسان بن سکتا تھا۔“

شاہ میر کے چند الفاظ نے جھکا کو پاتال سے اٹھا کر آسمان پر بٹھادیا تھا۔ وہ اپنی ہی نظروں میں معتبر ہو گئی

تھی۔ شاہ میر نے اسے خود سے وابستہ رشتے کے حوالے سے مان دیا، اعتبار دیا، عزت دی اور بھلا اسے کیا چاہیے

تھا؟ آج اسے ساری دنیا، سارے لوگ، سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ حتیٰ کہ وہ کالا، سوکھا چرخ شمسو بھی، جسے اپنے

ہاتھوں سے مٹھائی کھلائی تھی۔

☆☆☆

”میرے بیٹے! مجھے معاف کر دینا۔ میں نے خود سے پیار کرنے والوں کو چھوڑ کر اپنے لیے ایک الگ جنت بنانے کی کوشش کی تھی مگر وہ میرے لیے دوزخ بن گئی۔ میں نہیں چاہتا کہ اس آگ کی ذرا سی بھی آج تم تک پہنچے۔ اسی لیے اپنی زندگی یہیں چھوڑے جا رہا ہوں۔ مجھے ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرنا، یہی سب سے بڑا احسان ہوگا۔“

دوسرا خط اظہار صاحب کے نام تھا جو نسبتاً طویل تھا۔ کیونکہ اس میں ان کی پوری زندگی، پوری کہانی موجود تھی۔ اس خط کی شروعات ان الفاظ سے ہوئی تھی۔

”میری ماں مجھے پیار سے چاند بنا پوتی تھی.....“

اور خط کے اختتام میں انہوں نے لکھا تھا۔

”میرے گناہوں اور غلطیوں کی سزا میرے بیٹے کو مت دیجیے گا ورنہ جو سزا میں نے اپنے لیے منتخب کی ہے اس کی اذیت دہری ہو جائے گی۔“

اظہار صاحب نے خط پڑھ کر عالیہ بیگم کے حوالے کر دیا۔ وہ خود تو گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے اور عالیہ بیگم نے اسے پڑھ کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا تھا۔ ان کے چہرے پر جیسے زلزلے کے آثار تھے۔

”یہ..... یہ سب.....“ انہوں نے اپنے شوہر کو مخاطب کیا۔ وہ بس پھٹ پڑنے والی تھیں مگر اظہار صاحب نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے انہیں دیکھا تھا۔

”بس عالیہ بیگم! جو کچھ پڑھا اور جانا ہے، اسے خاموشی سے پی جائیے۔ آپ کسی سے کچھ نہیں کہیں گی اور عارف اور فروا سے تو بالکل نہیں۔ وہ دونوں اپنے گھر خوش ہیں، انہیں ہنستا بستر بنے دیجئے۔“

اظہار صاحب کے لب و لہجے میں قطعیت اور حق تھی۔ عالیہ بیگم جہاں کی تہاں پیٹھی گی پیٹھی رہ گئیں۔

☆☆☆

ماریہ کے ہوتے ہوئے اس کی کیا جرأت کہ کسی اور ڈیزائزر کا جوڑا پہنتا۔ لہذا اپنی بہن کا ڈیزائن کیا ہوا شلوار قمیص اور واسٹ پہن کر معمول سے ذرا زیادہ ہنڈسم لگ رہا تھا اور جب وہاں پہنچے جہاں پہنچنا تھا تو سب کے ساتھ ساتھ ڈوہیب نے بہت گرم جوشی سے استقبال کرتے ہوئے اسے گلے لگا لیا تھا۔

”ہمیں دعائیں دیجیے صاحب! ہمارے دل نے عائشہ کو ان نظروں سے نہیں دیکھا جن سے آپ دیکھتے تھے ورنہ تو ایک دوست کے بجائے اپنے رقیب سے مل رہے ہوتے۔“ ڈوہیب کی ہنسی بڑی خوب صورت مگر شرارتی تھی۔

”اور اس سازش میں کون کون شریک تھا؟“ مانی نے اپنی مسکراہٹ بالکل بھی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”سب سے پہلے یہ محترمہ جنہوں نے مجھے شروع میں ہی بتا دیا تھا کہ ان کے دل اور زندگی میں آپ کے علاوہ کسی اور کی گنجائش نہیں اور پھر جب علیزے کے لیے آپ کا نام لیا جانے لگا تو مابدولت بالکل ہی میدان میں آگئے۔ انکل اظہار کو راز دار بنایا۔ علیزے کو ہم راز بنایا اور اس کی جگہ عائشہ سے تمہاری ملاقات کروادی۔“

ڈوہیب بڑے فخر سے اپنا کارنامہ بیان کر رہا تھا۔

”وہ بھی کوئی ملاقات تھی؟ محترمہ پانچ منٹ اور پانچ ڈائلاگز کے بعد ہی نیچے بھاگ لی تھیں۔“ مانی کی حسرتوں کا تو کوئی شمار ہی نہ تھا۔

”اب کیا مشکل ہے، نکاح ہو رہا ہے آج۔ سارے جملہ حقوق تمہارے نام ہو رہے ہیں۔ جتنے چاہو ڈائیلاگز بولنا۔“

”ویسے ایک بات ہے یار۔“ مانی کوچکے چپکے مسکراتا دیکھ کر ذوہیب گویا ہوا۔
”دیکھا؟“

”کہتے ہیں، محبت حسین ہوتی ہے اور محبت کی کہانی حسین ترین۔ اس حسین ترین کہانی کا اصل ہیرو میں ہوں۔“ ذوہیب نے کارا کڑایا۔

”ہرگز نہیں۔ کہانی کا ہیرو میں ہوں۔ محبت میں نے کی اور اس محبت میں خوار بھی بہت ہوا۔ تم ہیرو کے دوست ہو فقط۔“

”ہیرو کا نہیں، ہیروئن کا۔ پہلے مدد اسی نے مانگی تھی۔“

”ٹھیک ہے یار! تم اس کہانی کا سب سے عظیم کردار ہو۔ اب مجھے وہاں بیٹھنے کی اجازت ملے گی۔“

مانی نے پیے چارگی سے اٹیج کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں وہ ڈسکن جاں سر جھکائے بیٹھی تھی اور بلا کی خوب صورت لگ رہی تھی۔

”استے انتظار اور کٹھنائیوں کے بعد یہ موقع آیا ہے۔ اب رخصتی کے لیے جانے کتنا انتظار کرنا پڑے گا۔“
مانی بڑی بے چارگی سے جھک کر عائشہ سے پوچھ رہا تھا اور اس کی شرمیلی ہانسی کی کھنک بتا رہی تھی کہ وہ وقت زیادہ دور نہیں ہے۔

☆☆☆

عارف پاگلوں کی طرح اپنے باپ کو ڈھونڈ رہا تھا مگر ان کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا جیسے زمین کھا گئی ہو یا آسمان نکل گیا ہو۔ اسپتال اور مردہ خانوں سے لے کر چھوٹے بڑے ہوٹلوں تک محلے کے دو چار دوستوں اور احباب سے بھی پوچھا۔ سب جگہ تلاش کر چکا تھا مگر ہر جگہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔
”کہاں چلے گئے، کہاں جا سکتے ہیں؟“

قیاس کے کھوڑے دوڑا کر اندازے لگا لگا کر وہ اولڈ ہومز اور دارالامان جیسی جگہیں بھی دیکھ آیا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ شاہ میر نے بھی انہیں ڈھونڈنے میں زمین آسمان ایک کر دیے مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ وہ بہت پریشان تھا۔ اسلام آباد روانہ قریب تھی۔ ادھر یہ ناگہانی۔
دونوں بھائیوں کی طرح جھجکا اور ناکہ بھی بہت پریشان تھیں۔

عارف کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ دو روز قبل وہ جس اولڈ ہوم میں ان کی تصویر دکھا کر پوچھ رہا تھا اور انکار پر باپوں کے عالم میں واپس آیا ہے، وہ وہ ہیں ہیں۔ انہوں نے انچارج کی منتیں کیں، انہوں نے کہا کہ انہیں پوچھنے اگر کوئی آئے تو بالکل کچھ نہ بتائیں، انکار کر دیں۔

”مگر کیوں بڑے صاحب! اگر کوئی لڑائی جھگڑا ہے تو مل بیٹھ کر صلح صفائی کی بات کر لیتے ہیں۔ ایسی کیا بات ہے جو آپ اتنی سختی اور شدت سے انکار کر رہے ہیں۔“ انچارج حیران ہوا۔

”کسی سے کوئی لڑائی جھگڑا نہیں ہے، دراصل یہ میری سزا ہے جو میں نے اپنے لیے خود تجویز کی ہے۔ اس سزا کو کٹانے میں آپ میری مدد کریں۔ خدا کے واسطے کسی کو مت بتائیے گا میرے بارے میں۔“ انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ٹھیک ہے بڑے صاحب! جیسے آپ کی مرضی۔“

انچارج ایک گہری سانس لے کر وہاں سے ہٹ گیا۔ جہاں وہ سر جھکائے بیٹھے سوچ رہے تھے کہ جس شخص

نے اپنی ماں کو اپنے وجود سے، اپنے لہس سے، اپنی محبت سے محروم کر دیا ہو، اسے بھلا کیا حتیٰ کہ وہ اپنی اولاد کی توجہ، محبت اور خوشیاں سمیٹے۔ اگرچہ انہیں تکلف ہو رہی تھی۔ بہت اذیت محسوس ہو رہی تھی مگر ان کے اندر سے کوئی کہتا تھا۔ تمہاری ماں بھی یوں ہی تڑپی ہوگی تم سے دور رہ کے۔

اور دوسری طرف انچارج سوچ رہا تھا کہ اب اگر ان بڑے صاحب کو ڈھونڈنے کوئی آیا تو وہ ضرور بتا دے گا۔

☆☆☆

پہلی بار وہ اپنا استحقاق استعمال کر کے نگاہیں جمائے ہوئے تھا، اس کے صبیح رنگ چہرے پر، جس پر نہ جانے شفق کے کتنے رنگ باری باری پھوٹ رہے تھے۔ خود کو اور آجکل کو سمیٹنے میں وہ ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔

”تو پھر..... کیا تمہیں یقین تھا؟“ ساحل پہ بڑے بڑے پتھروں میں سے ایک پر وہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ مانی تو کسی اعلا سے ہوئی یا ریٹورنٹ کی خواب ناک فضا میں اس کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنا چاہتا تھا۔ کھانے پینے کا شغل بھی ساتھ ساتھ چلتا مگر عائشہ بی بی کو سمندر، ساحل، ہوا، ریت اور لہروں کا تال میل یہ سب بہت اچھا لگتا تھا۔ سو اس کی فرمائش پر وہ اپنی منگوجہ کے ساتھ پہلی بار سمندر کنارے آیا تھا اور اب یہاں بیٹھ کر کوئی رومانوی ڈائیلاگ چھاڑنے کے بجائے کسی صحافی کی طرح سوال کر رہا تھا۔

”بھی بھئی مایوسی ہوئی تھی مگر زیادہ تر یقین تھا۔“

”تمہارا دل سادہ اور معصوم ہے۔ اسی لیے تمہارا یقین پختہ ہے۔ میں تو بس پنڈولم کی طرح ادھر اور ادھر جھولتا رہتا تھا۔ کبھی یقین، کبھی بے یقینی۔“ مانی مسکرایا۔ چمکتی دھوپ میں اس کی مسکراہٹ اور بھی اجلی گئی۔

”آگے چل کر آپ کے دل میں شک آ گیا تھا۔“ عائشہ نے دھیمی آواز میں شکوہ کیا۔

”مجھے لگا شاید ذہیب..... دیکھو، میری جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو وہ بھی ایسے ہی سوچتا شاید..... مگر تم پلیز مجھے شرمندہ مت کرو۔ میں پہلے ہی ان سب باتوں پر اتنا شرمندہ ہو چکا ہوں۔“

”چلیں چھوڑیں، کوئی اور بات کریں۔“ عائشہ کو شاید اس پر ترس آ گیا تھا۔

”تمہارے سامنے تو تمہاری ہی بات ہو سکتی ہے، کوئی اور بات کیا کروں؟“ مانی نے ایک گہری سانس لی۔

عائشہ کا نرم و نازک، حنائی ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں تھا۔

”کاش میں شاعر ہوتا یا ادیب، خوب صورت لفظوں میں اپنے دل کی بات کہنے کا ہنر جانتا ہوتا۔ میں بتاتا کہ تمہارے بارے میں کیا سوچتا ہوں۔ کیسے تمہیں چاہتا ہوں۔ میرے پاس خوب صورت الفاظ نہیں ہیں۔“

”محبت خود ہی بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ وہ محتاج نہیں ہوتی نہ حسین لفظوں کی، نہ لیے چوڑے اظہار کی۔ کبھی تو بس ایک نگاہ بھی کافی ہوتی ہے۔“ عائشہ کی جھکتی آنکھیں پلکیں مانی کی نگاہوں سے الجھ رہی تھیں۔

”پارا! تم تو بہت اچھا بولتی ہو، کچھ اور کہو۔“

مانی نے یوں فرمائش کی جیسے مشاعرے میں کسی شاعر کی خوب صورت غزل سن کر سامعین دوسری غزل کی فرمائش کرتے ہیں۔

”کچھ اور کیا کہوں؟“ عائشہ نے جھاگ جھاگ سمندر اور بے قابو لہروں پہ نظر دوڑائی۔

”کچھ بھی..... اس سمندر پہ، ہوا پہ، زمین آسمان، سورج چاند ستارے، ہماری محبت..... کسی پر بھی کچھ بھی کہو۔“ مانی کے دل کی طرح آواز میں بھی ترنگ تھی۔

عائشہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر گویا ہوئی۔

”اور کچھ یہ کہ ہر دل میں ایک شہر ترنا ہوتا ہے، وہ دل خوش نصیب ہوتا ہے۔ جہاں یہ شہر آباد ہو جاتے ہیں۔“

☆



”مجھے تم سے سخت شکایت ہے روحینہ! تم کبھی مجھے خوش نہیں رہنے دو گی۔ میری ہنسی مسکرائی زندگی میں آگ لگانا چھوڑ دو خدا کے لیے.....“

روحینہ نے حیرت اور صدمے کی زیادتی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا۔ وہ جو پچھلے دنوں سے پہلے اس کی بہترین دوست ہوا کرتی تھی۔ آج سرپا شکایت بنی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ روحینہ کے چہرے پر پھیلی پڑمردگی میں کی گنا اضافہ ہوا تھا۔ اس کی دیران آنکھوں میں بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ خشک لبوں پر زبان پھیرتے اس نے پوچھا۔

”میں؟ جس کی اپنی زندگی میں دکھ ہی دکھ ہوں وہ بھلا کسی کو کیا دکھ دے گی۔ جو خود خوشیوں کے لیے ترسی ہوئی ہو، وہ کیا کسی کی خوشیوں کو برابر کرے گی؟“

”اسی بات کا ہی تو دکھ ہے۔ تمہیں اپنی زیادتی کا احساس تک نہیں۔“

”ایسا مت کہو۔ تمہیں مجھ پر ذرا ترس نہیں آتا؟“

”نہیں، مجھے تم پر غصہ آتا ہے۔“

روحینہ سی رہ گئی۔



”کیا ہوا ہے میری بیٹی؟ تم ٹھیک تو ہونا؟“

پچھو کی پریشان آواز سن کر اس کے اپنے کمرے کی جانب بڑھتے قدم تھم گئے تھے۔ وہ یقیناً فون پر روحینہ سے بات کر رہی تھیں۔ ان کی اکلونی لاڈلی بیٹی۔ تین بھائیوں کی نازک اندام بہن۔

”تم فکر مت کرو۔ میں بس ابھی کے ابھی آ رہی ہوں۔“ جلدی سے ریسپور کریڈل پر ڈالتے ہوئے انہوں نے الماری کھول کر اپنا دوپٹہ نکالا۔

”کیا ہوا پچھو؟ سب خیریت تو ہے نا؟“ آس

نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”روحینہ کا فون تھا، کہہ رہی تھی، رات سے طبیعت بہت خراب ہے۔ کچھ کھایا پیا نہیں جا رہا۔ بچوں نے الگ سر میں درد کر رکھا ہے۔ اپنے حصے کا کام نہ کرنے پر ساس، جھٹانی نے منہ بنایا ہوا ہے۔ ہائے میری روحینہ! کن ظالموں کے چنگل میں پھنسا دیا تجھے تیرے ابا نے۔“

پچھو نے ہمیشہ کا رونا دیا۔ آس نے شکر کیا کہ اس وقت پھوپھا ناشتہ کر کے گھر سے نکل گئے تھے۔ ورنہ ان کے کانوں تک بیوی کا طعنہ پہنچتا تو پھر ایک نیا دن گل شروع ہو جاتا۔ پچھو کو روحینہ کے گھر پہنچنے کی جلدی تھی اس لیے آس کو گھر کا خیال رکھنے کی تاکید کرنی، جا در اوڑھ کر چلی گئی۔

آس گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ بیٹی کی خراب طبیعت کا سن کر پچھو ہاتھ پاؤں پھلایے یہ بھول گئی کہ آج انہوں نے آس کے ساتھ کل ہفتہ بھر کے میلے کپڑے دھونے کا کہا تھا۔ جو یقیناً اب آس کو اکیلے ہی دھونے تھے۔

وقت کم تھا اور کام زیادہ۔ پچھو کے جاتے ہی وہ کاموں میں جت گئی۔ برتنوں کی دھلائی سے فارغ ہوتے ہی مشین لگائی۔ ساتھ ساتھ صفائی اور ڈسٹنگ بھی کرتی رہی۔

چھت پر گیلے کپڑے نچوڑ کر جھنک جھنک کرتا کر پڑ پھیلانے کے بعد نیچے اتر کر ابھی کمر سیدھی کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ نظر گیلے بال ماتھے پر بکھیرے، ریہوٹ سے چیٹل سرچنگ کرتے اسرار (دیور) پر بڑی جو ”آس بھابھی“ کے ہاتھ سے بنے ٹکڑے سے ناشتے کا منتظر تھا۔ اس کی صبح روزانہ بارہ بجے ہی ہوتی تھی۔

آس چکن میں جا کر اس کے لیے ناشتہ تیار کرنے لگی۔ اسرار سے سال بھر چھوٹا اقرار کالج جاتے ہوئے بریانی کی فرمائش کرنا نہیں بھولا تھا۔

آس کا دل چاہا، سارے کام چھوڑ کر اپنے ننھے

پشت ڈالتے اس نے نہا کر کپڑے بدلے، ہلکی نمی لیے
 بالوں کو سلجھا کر پشت پر ڈالا اور لپ اسٹک اٹھالی۔
 عقب میں آتے اظہار کا آئینے میں ابھرتا عکس
 دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے پلٹی تھی۔
 ”جانتی ہو، تمہاری یہ ایک مسکراہٹ میرے دن
 بھر کی ساری تھکاوٹ اتار دیتی ہے۔“ اظہار نے محبت

”غزین“ کو گود میں اٹھا کر ڈھیر سارا پیار کرے۔ جو نیند
 سے اٹھ کر کسمساتے ہوئے ماں کو ایک کے بعد ایک کام
 نبھاتے معصومیت سے تنک رہا تھا اسے فیڈ کروانے کے
 بعد آس نے پھر سے کاٹ میں لٹا دیا تھا۔
 کھانے کے بعد پھپھا کو الالچی والی چائے بنا کر دی۔
 اظہار کی واپسی کا ٹائم ہو رہا تھا۔ ساری تھکان پس



سے اسے دیکھا جس کے گلاب کی چمکھڑیوں جیسے لبوں پر مسکراہٹ کی سنہری تتلیاں ہمیشہ رقصاں رہیں۔
 ”اور آپ کی یہ تو تصفیٰ نگاہ مجھے ہر بار میری اپنی ہی نظروں میں معتبر کر دیتی ہے۔“

باہر سے چھپو اس کو آواز دے رہی تھیں۔ وہ اپنے کندھوں پر رکھے اٹھارہ کے ہاتھ زری سے ہٹائی باہر نکلی۔
 ”آپ آگئیں پھپھو! کیسی طبیعت ہے روحینہ کی؟“
 ”اے ہنو، میں سارا گھر تمہارے حوالے اس لیے نہیں کر کے گئی تھی کہ تم سب سونو کر سر شام ہی میاں کے ساتھ کمرے میں گھس کر بیٹھ جاؤ۔ ایک میری روحینہ ہے جسے نکٹھا تک کرنے کی فرصت نہیں۔“

آس نے لب کاٹے۔ پھپھو کا موڈ بہت خراب تھا اور یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ہر دفعہ روحینہ کے گھر سے واپس آنے کے بعد ان کا مزاج برہم ہی ہوتا۔ آس کے ہر کام میں انہوں نے کیڑے نکالے۔
 ”اترار کے بستر کی چادر کیوں نہیں دھوئی؟“

ڈھیر سارے دھلے ہوئے کپڑوں میں انہیں اترار کی بیڈ شیٹ یاد آئی۔
 ”وہ ابھی اچلی تھی پھپھو! اس لیے نہیں دھوئی۔ ابھی دو تین دن پہلے ہی تو میں نے اسے سرف میں بھگو کر دھویا تھا۔“

”حد ہے بھی! ایک کام بھی تم سے ڈھنگ سے نہیں ہوتا۔ بہت ہی کاہل لڑکی ہو۔ ایک میری روحینہ ہے سارا دن پھر کی طرح گھومتی رہتی ہے۔“ بات گھوم پھر کر پھر سے روحینہ پر ہی آرتی۔
 ”اور یہ بریانی میں مٹی بھر مسالے کس خوشی میں جھونکتے ہیں؟ غضب خدا کا معدے میں آگ سی لگی ہے۔ اگر نیکانے کا موڈ نہیں ہوتا تو پہلے سے بنا دیا کرو۔ ہم روٹی سوکھی گھا کر گزارا کریں گے۔ نزار زق کا ضیاع.....“

”تو یہ طے ہے آج کی تاریخ میں پھپھو کو میرا ہر سیدھا کام بھی ناظر آئے گا۔“ آس نے یاسیت سے سوچا۔
 ☆☆☆

صبح مطلع صاف تھا۔
 گرجنے برسنے کے بعد پھپھو ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی

تھیں۔ آس کے ساتھ کاموں میں ہاتھ بٹانے کے ساتھ ساتھ روحینہ کے گھر کا از خود قصہ چھیڑ دیا کہ کیسے اس کی ساس، جھٹانی اور شادی شدہ مندوں نے اس کا چینا حرام کر رکھا ہے۔
 ”سارا قصور اس کے میاں کا ہے۔ بیوی کو تو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ اللہ پوچھے تمہارے پھپھا سے، نجانے کیا سوچ کر میری نازوں پٹی بیٹی کا ہاتھ ایسے نافدرے لوگوں کے ہاتھ میں دے دیا۔“

شوخی قسمت پھپھا اس وقت گھر پر ہی تھے اور پھپھو کا دوا دیا ان کی سماعتوں تک بخوبی پہنچ گیا۔
 ”واہ بیگم! کیا خوب پیٹیرا بدلا ہے۔ اس وقت تو تم بھی ان ”نافدرے“ لوگوں کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ سوپنے کے لیے چل رہی تھیں۔ اب سارا الزام میرے سر کیوں؟“

کمر پر ہاتھ رکھے دھان پان سے پھپھا لڑاکا عورتوں کی طرح عین سامنے آکھڑے ہوئے۔ ”تو مجھے کیا پتا تھا وہ کم بخت ایسے نکلیں گے۔“
 ”تو تمہارا کیا مطلب ہے میں نے سب کچھ جانتے بو جھتے اپنی بیٹی کو اس پنہم میں دھلیلا ہے؟“ آس نے جلدی سے غزبن کو پھپھو کی گود سے اٹھا لیا۔ چونکر نگر دادا، دادی کو ایک دوسرے پر غوری میزائل داغنے دیکھ رہا تھا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ روحینہ دو بچوں کی ماں ہے۔ اسے اب اسی گھر میں ان ہی لوگوں کے ساتھ رہنا ہے۔ آپ لوگ تو لڑ جھگڑا کر اپنے گھر کا ماحول خراب نہ کریں۔ بندہ دو منٹ سکون سے بیٹھ بھی نہیں سکتا۔“
 موبائل پر مصروف اسرار ماں باپ کی ٹکرات سے تنگ آ کر بڑکرا کہتا اٹھ کر باہر چلا گیا۔
 ☆☆☆

آج روحینہ آئی تھی۔
 فاتر کا ارادہ تو اسے اور بچوں کو گیت پر ہی اتار کر واپس جانے کا تھا۔ لیکن پھپھو بھدا اسرار داماد کو اندر لے آئیں۔ کم وقت میں جتنی زیادہ سے زیادہ خاطر مدارت ہو سکتی تھی، کی لیکن داماد صاحب کلف لگے کپڑوں میں ماش کی دال کی طرح ایتھے بیٹھے رہے۔
 ”دیکھا اماں! آپ نے۔ مجال ہے جو اس آدمی

کے ماتھے کے بل بھی سیدھے ہوئے ہوں۔ ماں بہنوں سے تو ہانچ ٹھٹھول کرتے منہ نہیں دکھتا اس کا۔“ فاخر کے جانے کے بعد اس نے پرانا دکھڑا روایا۔

مزانج کی ہلکھی تو وہ شروع سے ہی تھی۔ لیکن شادی کے بعد جی اس کے مزاج کا مستقل حصہ بن گئی تھی۔ اپنے حلیے سے لا پرواہ، کو فٹ زدہ، ہر وقت جھنجھلائی سی رہتی۔

پھوپھو جوں جوں اس کے دکھڑے سستی جا رہی تھیں، ان کا فشار خون بلند ہوتا جا رہا تھا۔ جو آخر میں ہائی بلڈ پریشر پر توجہ ہونا تھا۔

آس نے روحینہ کو ادھر ادھر کی ہلکی ہلکی باتوں میں لگانے کی بہتیری کوشش کی لیکن وہ غیر دلچسپی سے ہوں، ہاں کرنے کے بعد اب ”جھٹانی نامہ“ کھول کر بیٹھ گئی۔

”جادو گرئی ہے پوری۔ ایسا کوئی جادو کر رکھا ہے اس عورت نے فاخر پر جب بھی درمیان میں دیوار اٹھانے کی بات کرتی ہوں، جلتے توے پر جا بیٹھتا ہے۔

مجھ سے بات کرتے وقت انگارے چپانے والا ”بھابھی“ سے ایسے مسکرا مسکرا کر بات کرتا ہے گویا دنیا جہاں کی ساری خوش اخلاقی اسی ایک شخص پر ختم ہو۔“

کسی ناخوش گوار منظر کی یاد نے روحینہ کی آنکھوں میں مرچیں سی بھردی تھیں آنسوؤں کا گولہ اندر ایتارتے ہوئے گردن میں ایک گھٹی ڈوب کر ابھری تھی۔ پھوپھو نے بہت دکھ سے اسے دیکھا تھا اور آس نے پھوپھو کو۔

☆☆☆

موسم بدل رہا تھا۔

اقرار اور اسرار اپنے دوستوں کے ساتھ شمالی علاقہ جات کی سیر کو نکل گئے۔ پھوپھو نے اظہار کو آفس سے جلدی آنے کی تاکید کی تھی۔ آس نے عزیزین کو تیار کر کے پھوپھو کی گود میں ڈالا اور خود تیار ہونے اپنے کمرے میں آ گئی۔ سرخ و سبز لان کے پرنڈ سوٹ پرنیٹ کا ہم رنگ

دو پٹہ کیے۔ نفاست سے ترتیب دیے بالوں کو ایک سائڈ پر ڈالا۔ کٹاؤ دار ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک کی تہہ

جمانی۔ کلائیوں میں سرخ کالج کی چوڑیوں نے جلیزنگ سی بجا دی تھی۔ سیاہ کھسہ پہنتی وہ لاؤنج میں آ گئی۔

جہاں پھوپھو اور اظہار اسی کے منتظر تھے۔

آج ان کی روحینہ کے ہاں دعوت تھی۔ اس کے ساس، سر کی عمر کے منظوری آگئی تھی۔ اسی خوشی میں انہوں نے گھر میں دعوت رکھی تھی۔ جس میں اپنی دونوں

شادی شدہ بیٹیوں، روحینہ کے میکے والوں کو مدعو کر رکھا تھا۔ اظہار نے ماں کے سامنے کچھ کہنے سے بے شکل خود کو روکا تھا۔ البتہ سراہتی نگاہوں میں چھپا ”پیغام“ اس

تک بخوبی پہنچ گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے سر جھکا لیا۔ یہ منظر پھوپھو کی نظروں سے اوجھل نہیں رہا تھا۔ بغیر کچھ کہے انہوں نے قدم آگے بڑھا دیے۔ وہاں پہنچ کر انہیں جھکا سا لگا۔

روحینہ کا وہی معمول والا حلیہ تھا۔ کئی بار کے پہنے ہوئے لان کے ٹوپیس پر کسی اور سوٹ کا دوپٹہ لا پرواہی سے گلے میں ڈالے، جوڑے سے نکلتی تھکھکھریالے

بالوں کی لیس کان کے پیچھے اڑتی جھٹانی اور نندوں کے ساتھ دعوت کا انتظام کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے بیٹا! آج تو ڈھنگ سے تیار ہو جا میں۔ بانی سب کو دیکھا ہے؟“ کھانے کے بعد موقع ملتے ہی پھوپھو نے دبی آواز میں اسے سرزنش کی۔

”چھوڑیں اماں! جب دل مرجائے تو پھر کیا بیٹا سنو رنا۔ ویسے بھی کس کے لیے تیار ہوں، وہ جو مجھ پر ایک کے بعد دوسری نظر ڈالنا گوارا نہیں کرتا۔“

رندھے ہوئے لہجے میں وہ کڑھ کر بولی تھی۔ اسی وقت اس کا دو سال کا بیٹا پیچھے سے آ کر ٹانگوں سے لپٹ کر کسی چیز کے لیے ضد کرنے لگا۔ روحینہ نے غصے سے اسے تھپڑ دے مارا۔ وہ روتا ہوا دادی کی گود میں منہ چھپا کر سسکنے لگا۔ فاخر کی اپنے دونوں بچوں میں جان تھی۔

روحینہ کو سخت ست مناتے ہوئے بیٹے کو اٹھا کر باہر چلا گیا۔ اچھا خاصا ماحول مگدہ ہو کر رہ گیا تھا۔

آتے وقت وہ لوگ جتنے پر جوش تھے جاتے وقت اتنے ہی خاموش۔ گھر آ کر اظہار تو فوراً اپنے کمرے میں چلا گیا۔ البتہ پھوپھو جو بارہا راستہ دل ہی دل میں چلتی

کڑھتی آئی تھیں، کسی معمولی بات پر بگڑتے ہوئے
 آس کو بری طرح بے عزت کر کے رکھ دیا۔
 ”کیا ضرورت تھی ان کے ہاں اتنا ج سنور
 کر جانے کی؟ مردوں سے ان کا گھر بھر ہوا تھا۔ کیا
 سوچتے ہوں گے کہ ان کی ماں کی عورتوں کو خود نمائی کا
 اس قدر شوق ہے۔ یہ بناؤ سنگھارا اپنے میاں کے لیے
 ہی کر دو تو بہتر ہوگا۔“

آس سرخ چہرہ لیے سنتی رہی۔ وہ اچھی طرح
 جانتی تھی پھو ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔

☆☆☆

”تمہیں مجھ پر غصہ آتا ہے؟“

روحینہ کے لبوں سے سرسرائی ہوئی آواز نکلتی تھی۔

”ہاں بہت، بہت زیادہ۔“ آس نے براہ
 راست اس کی بے یقین آنکھوں میں جھانکا تھا۔

آس سے آج رہا نہیں گیا۔ آج جب ہمیشہ کی
 طرح اس نے میسے آ کر رونا چھایا تو آس نے بہت
 ضبط سے پھپھو کے اپنے کمرے میں چلے جانے تک
 انتظار کیا تھا اور پھر پھٹ پڑی۔

”جانتی ہو، ایک ماں کی سب سے بڑی خواہش
 کیا ہوتی ہے؟ یہی کہ اس کی بیٹی اپنے گھر میں خوش
 رہے۔ کیونکہ اولاد کی خوشی میں ہی والدین کی خوشی اور
 سکون چھپا ہوتا ہے۔“

اور جن کی اولاد ناخوش ہو انہیں بے سکونی زندگی
 بھر چین لینے دیتی۔ تم اپنے گھر خوش نہیں ہو اس غم کو
 سینے سے لگائے پھپھو اندر ہی اندر گھلتی جا رہی ہیں۔ وہ
 اپنے اندر کی ساری بھڑاس، مجھ پر نکالتی ہیں۔

زندگی پھولوں کی بیج کسی کے لیے بھی نہیں ہوتی
 روحینہ! اپنی اپنی راہ کے کانٹے چلتے سب ہی کی
 انگلیاں فگار ہوتی ہیں۔ تم یہ کیوں دیکھتی ہو کہ گلاس
 آدھا خالی ہے۔ یہ کیوں نہیں دیکھتیں کہ گلاس آدھا
 بھرا ہوا بھی تو ہے۔ کس چیز کی کمی ہے تمہیں گھر بار،
 بچے، کوئی معاشی مسئلہ نہیں اور جہاں تک بات ہے
 شوہر کی بے اعتنائی کی تو تم نے کبھی تنہائی میں اپنا تلخ
 لہجہ سنا ہے؟ آسینے میں کبھی خود کو غور سے دیکھا ہے؟

کون کہے گا، تم بیاتنا عورت ہو؟ ایسی ہوتی ہیں
 سہائیں؟ شوہر کو جب اپنی بیوی سے وہ نہیں ملتا جو وہ
 اپنی بیوی سے چاہتا ہے تو پھر کسی اور عورت میں تلاش
 کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ روز روز باہر کا کھانا وہی کھاتا
 ہے جیسے کبھی گھر میں اچھا کھانے کو نہ ملے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے سسرال میں مسکوں سے
 دو چار صرف تم ہی ہو۔ باقی سب کسی جنت میں رہ
 رہے ہیں؟ تمہاری ماں میری ساس ہے اور جب وہ
 بغیر کسی قصور کے مجھے بے نقط سنا تی ہیں تو مجھے کتنا دکھ
 ہوتا ہے۔ لفظوں کے تیر سہنا آسان ہوتا ہے کیا؟

لیکن میں میکے ہمیشہ ہنستی مسکراتی جاتی ہوں کہ
 مجھے خوش اور مطمئن دیکھ کر میری ماں کا سیروں خون
 بڑھ جاتا ہے۔ اور تم کیا کر رہی ہو؟ اتنی تکلیف
 پھپھو مجھے نہیں دے رہیں جتنی تم اپنی ماں کو دیتی آ
 رہی ہو۔ خدا کے لیے رحم کھاؤ اپنی ماں پر۔“

آس بولتے بولتے جیسے تھک کر جب ہوئی تھی۔
 روحینہ سکتے ہی کیفیت میں بیٹھی اسے دیکھی تھی۔
 ”میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں تھا، میں تو
 بس.....“ روحینہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے مزید
 بولنے سے روک دیا۔

یہ تصویر کا کون سا رخ تھا جو وہ آج اسے دکھا
 رہی تھی؟ خود ساختہ مظلومیت کا حصار ٹوٹنے لگا تھا۔
 لمبے کے ہزاروں حصے میں اس نے جان لیا، وہ اپنا
 کتنا نقصان کر چکی ہے۔

”کتنی خود غرض ہوں میں، کبھی اپنی ماں کا سوچا ہی
 نہیں۔“ آس قطرہ قطرہ اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔
 ”تم ٹھیک کہتی ہو آس! مجھے اب خود کو بدلانا
 ہوگا۔ اپنے لیے، اپنے پیاروں کے لیے، آئندہ تمہیں
 مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

بھیلی آنکھوں سے آج وہ پورے دل سے
 مسکراتی تھی۔ آس نے اسے گلے لگا لیا۔

اور ادھ کھلے دروازے کے باہر کھڑی پھپھو کی
 آنکھیں تشکر سے بھیکتی جا رہی تھیں۔

☆

قارئین اب گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو در دراز علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی پیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم -70 روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ سٹاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

فی ڈائجسٹ - 840 روپے بھجوائیں

سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ بنام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عیدگاہ براؤنچ، کراچی، آن لائن کے لیے PK44ABPA0010000015680030“ کو شش

کریں کہ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی براؤنچ کا ہوا کر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو /500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک /500 روپے کمیشن کا فٹا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ /7000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا /8000 روپے،

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس واٹس اپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

عکس

کیا کریں۔ آپ اپنا وقت لگا کر یہ سب چیزیں تیار کرتی ہیں۔ اور ادھر میرے وہ چنورے دوست سب کا سب منٹوں میں چٹ کر جاتے ہیں۔ مجھے تو آپ کی اس محنت کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ سب کچھ رکھیں ادھر ہی۔ میں کوئی گدھا ہوں جو اتنا وزن ان کمینوں کے لیے ڈھو کر لے جاؤں۔“

ایک دو تین ٹھن کی مسلسل بڑھتی ہوئی تعداد پر وہ جلے دل کے پھوپھو لے ان کے سامنے پھوڑنے پر مجبور ہوا تھا۔ حسب توقع شمسہ آپا کا منہ کھلا پھر ہلکی سی سرخی رخساروں پر چھلکی۔

”ناہندہ پوچھے، تم نے ان مشنڈوں کو اتنا سر پر ہی کیوں چڑھا رکھا ہے۔ ہاتھ ہی کیوں لگانے دیتے ہو ان کو۔ صاف منع کر دیا کرو۔ تمہارے پاس وہاں الماری ہے پھر تمہاری ماں کی نشانی بڑا سارا ٹریک بھی تو ہے۔ اس میں رکھ کر تالا لگا دیا کرو۔ سارے سامان کو۔ یا پھر کہہ دیا کرو میرے میاں جی نے ان سب پر خاص دم کیا ہوا ہے۔ یہ کھانے سے تم۔“ اس نے ان کی بات کاٹی۔

”الو بن جاؤ گے۔ سر کے بال اڑ جائیں گے۔ یا پھر دم نکل آئے گی؟ آپ کیا جھتی ہیں میں نے بجاؤ کا کوئی طریقہ نہیں کیا ہوگا۔ کوئی تدبیر نہیں لڑائی ہوگی؟ یقین مائیں، ایک سوا ایک نئے آزما چکا ہوں۔

اور سب کے سب بے کار ہے۔ ان کم بختوں کے آگے کیا دروازے، کیا تالے یوں کھل جاتے

”یہ لوٹینس کے لڈو سوچی کی منجیری دیکھی گئی کا۔“
 ”کیا مطلب ہے آپا۔ کیا یہ سارا راشن آپ میرے ساتھ بھیجیں گی؟“
 ”مفتی بار کہا ہے اتنا تو دمت



مکمل تاؤن



ہیں۔ جیسے کوئی منتر ہو ان کے پاس۔ وہ جو چھپلی بار آپ نے بادام کا شربت بنا کر دیا تھا۔ وہ بس ایک ہی گلاس میرے نصیب کا تھا جو آپ کے ہاتھ سے یہاں پایا تھا۔ وہاں تو پہنچتے ہی بوتل ایسے خالی ہوئی تھی۔ جیسے ہمارا فومی خزانہ ہو۔“

”ہا۔۔۔ ہائے بڑے ہی کوئی بھوکے اور ندیدے ہیں تمہارے دوست۔ دے مجھے ان کی ماؤں کا فون نمبر میں ذرا کان کھینچوں ان کے۔ کیا وہ اپنے بچوں کو کچھ نہیں کھلاتیں پلاتیں۔ کچھ نہیں بنا کر دینے جوگی انہیں۔ تو تھوڑی نمیز ہی سکھلا دیتیں۔ جو وہ دوسروں کے بچوں کے سکولوں میں تو نہ گھستے پھرتے۔“

شمسہ جو اس سے عمر میں گیارہ برس بڑی ہوں گی اور جو میاں جی کی دوسری بیوی کا دلچسپ رکھنے کے علاوہ اس کی سوتیلی ماں کا رتبہ بھی رکھتی تھیں۔ اس کی اپنی ماں کب دنیا سے گئی۔ اسے یاد نہیں اس نے ہوش سنبھال کر انہیں اپنے آس پاس دیکھا تھا۔ میاں جی مسجد میں پیش امام تھے۔ ان کا سارا دن مسجد میں گزرتا تو شمسہ بچپن کو گھر پر قرآن پاک پڑھایا کرتیں۔ ساری بچپن انہیں آیا جی پکارتی تھیں۔ بس ان ہی کی دیکھا دکھی وہ اس کی بھی آیا ہو گئیں۔ اتنے لاڈ تو کبھی میاں جی نے باپ ہو کر نہیں اٹھائے تھے جتنا کہ وہ اسے پھلنی کا چھالہ بنائے رکھتی تھیں۔ وہ تو اس کے بچپن میں اس کے برتن میں ٹھونکا مارنے والے کوئے کو بھی اس کے گھونسلے تک پہنچا کر آیا کرتی تھیں۔ تو اب ان مفت خوروں پر کیسے نہ غصہ ہوتیں۔

”اوہو۔۔۔ اب چھوڑیں ان ساری باتوں کو۔ بس آنے ہی والی ہوگی۔ مجھے ابھی تیار بھی ہونا ہے۔ میرے کپڑے کہاں ہیں؟“ وہ جان بچاتا لپک جھپک واٹ بیسن کی جانب دوڑ پڑا۔

”ہا۔۔۔ ہائے۔“ شمسہ نے گھبرا کر یوں ماتھے پر ہاتھ مارا کہ مسجد سے واپس آتے میاں جی بوکھلا کر

رہ گئے۔
”یا اللہ خیر۔۔۔ کیا ہوا ہے باذل کی ماں۔ سب ٹھیک ہے ناں؟“ وہ تیز قدموں سے چلتے ان تک آئے تھے۔

”کہاں سب ٹھیک ہے۔ بس کے آنے میں کچھ ہی وقت رہ گیا ہے۔ اور مہربی مت دیکھیں رات باذل نے مجھے اپنے کپڑے دے دیے تھے استری کرنے کے لیے۔ جو میں بالکل ہی بھول گئی۔ ہائے میں نے تو سارا سامان بھی باندھ دیا۔ اوہو۔ کہاں رکھ دیے وہ کپڑے؟“ انہوں نے سارا بیگ الٹ پلٹ کر ڈالا تھا۔ میاں جی نے گھور کر دیکھا۔

”حد ہوگئی۔ تم نے تو ترہ ہی نکال دیا تھا میرا۔ اب جلدی کرو۔ ہمیں بس نہ نکال دینا۔ ویسے پتا ہے نا یہ بھولنے کی بیماری کن اوگوں کو لگتی ہے؟“ انہیں تو موح مل گیا تھا چڑانے کا۔ اکثر کام بھولنے پر انہیں بوڑھے ہونے کا طعنہ دینے والی شمسہ آج خود بھول گئی تھیں۔ اور انہیں جلدی نہ ہوتی تو ضرور کرارا سا جواب دیتیں۔ وہ کپڑوں کے ڈھیر میں ہاتھ مار رہی تھیں۔ ادھر باذل خوب رگڑ رگڑ کر صابن ملنے کے بعد پانی سے منہ دھو رہا تھا اور بوہنی آئینے میں دیکھتے نظر برابر والی منڈیر پر بوہنی ٹکانے کھڑی اس لڑکی پر جا ٹھہری تھی۔ صبح کی اجلی کرنوں میں نہائی سنہرا سا روپ لیے جس کے بے داغ چہرے پر اک الوہی سی مسکان تھی۔ جو دوسرے ہاتھ سے شمسہ آپا کو اشارے کر رہی تھی۔

انہوں نے اس کی ایک شرٹ اٹھائی۔ جس پر اس کا سرٹھی میں ہلا تھا۔ وہ شرٹ چھینک کر انہوں نے دوسری پکڑی۔ وہاں سے پھر انکار۔ تیسری شرٹ۔ اور وہ تار سے تولیہ چھینتے ہوئے پلٹا۔

”مجھے روکنے کا دل چاہ رہا ہے تو صاف بتا دیں۔ یہ آنے بہانے وقت کیوں ضائع کر رہی ہیں۔“ اس نے بھی صاف اسے سنایا تھا جو اس سے نظریں چار ہوتے ہی بوکھلا کر دیوار پر پھیلانے

کپڑے درست کرنے لگی تھی۔

وہ زریب مسکرا دیا۔ جانتا تھا آیا کالا ڈلاوہ ہے تو ان کی اک لاڈلی بھی تھی۔ بڑی خواہش تھی ان کی۔ اللہ نے بیٹھے بٹھائے بیٹا تو دے دیا تھا۔ کیا جاتا جو ایک بیٹی بھی دے دیتا۔ مگر دیوار پار بننے والی اک من موٹی سی لڑکی میں انہیں اک پیاری سی پھیل بل ہی گئی تھی۔ جس کا کوئی کام ان سے مشورہ کیے بنا نہیں ہوتا تھا تو ان کا بھی اس سے صلاح لیے بنا گزارا نہیں تھا۔ جو اس نے ابھی دیکھا تھا۔ ایسے مظاہرے دن بھر میں کم و بیش دسیوں بار پیش آیا کرتے ہیں یہاں۔

شمسہ آپا نے جلدی سے نشان دہی کی گئی شرت اٹھاتے کمرے کی راہ لی تھی۔ اس نے دیکھا، اب منڈر پر صرف کیلے کپڑے رہ گئے تھے۔ وہ لب دباے بائی چیزیں بیگ میں ڈالنے لگا۔ اور سامنے کی چھت پر کبوتروں کے کبابک میں سر دے سجادی پھونکنے لگی تھیں۔

”ہونہہ۔ یہاں تو وہی قصہ ہے کہ صورت مومنناں اور کروتو کا فرماں۔ سارے زمانے کے سنگ یاریاں۔ کیسے دندیاں (ہنسی) نکل رہی تھیں۔ اور میرے ساتھ تو بات کرتے منڈو ٹنٹا ہے اور ہنستے تو خورے موت ہی پڑ جائے۔ کوئی گل نہیں شہزادیے دیکھ لوں گا تجھے بھی اب تو۔“

وہ یہ سب اشارے بازیاں ضرور باڈل کے ساتھ ہی کر رہی ہے۔ اس کے بدبودار دماغ میں ایک یہی بات آسکتی تھی۔ اس نے مارے طیش کے معصوم سے کبوتر کو زور سے ہوا میں اچھالا تھا۔

☆☆☆

”بیڑا غرق۔ ستیاناس۔ مجھ سے تو بیر ہے ان کم بختوں کو۔ میرے ہاتھ لگاتے تو موت ہی پڑ جاتی ہے۔ کتنی بار کہا ہے اماں سے کہ مجھ سے یہ کام نہ کروایا کرو۔ نہیں اٹھائی جاتی مجھ سے یہ مصیبت۔ دم گھٹتا ہے میرا اس جو لہے کے آگے۔ میری ایسی حسین آنکھیں کیا یہ دھواں پھانکنے کے لیے ہیں؟ مگر ناجی

میری ماں نے بھی قسم کھائی ہے مجھ سے کسی جنم کا بدلہ لینے کی۔“ دھوئیں میں گھری بیٹھی دھواں دھار بولتی سارہ جنمیں کی برداشت اتنی ہی تھی۔ گھما کر پھونکنی بیچ صحن میں ماری۔ وہ تو کمرے سے نکلتا اور باز بروقت اچھل کر دور ہوا تھا۔ ورنہ کوئی بعید نہیں پھونکنی اس کا ٹخنہ سینک گئی ہوتی۔

”اتنا دھواں کھلا کر بیٹھی ہو۔ پھر بھی تمہارے جن نہیں نکلے آپا۔ ابھی میں لنگڑا ہوا جاتا تو تم نے اس کو لے جا کر میری جگہ ٹیٹ دینا تھا۔ حد ہو گئی ہے اک ذرا سا کام کیا کرنا پڑ گیا تم نے تو دیہڑے میں فارہی کھول دیے۔“ وہ گلں کر کہہ گیا تھا۔

”بکواس بند کر۔“ لکڑیوں نے تو آگ نہیں پکڑی تھی۔ لیکن وہ جل کر راکھ ہو چکی تھی۔ اس کی دھاڑ پر اماں باہر آئی تھیں۔

”کسی بارات کے لیے ناشتا نہیں بنانا تھا میں نے۔ اتنا ہی کہا تھا کہ اپنے اور ارباز کے لیے دو پراٹھے پکا لے۔ اسکول جانا ہے تم دونوں نے۔ اور تو نے سارا گھر سر پر اٹھا لیا۔“

”ہاں تو کیا نہ اٹھاؤں۔ کتنی بار کہا ہے۔ نہیں ہوتا مجھ سے یہ فضول کام۔ اگر میرے ہاتھوں کا پکا کچھ کھانا ہی ہوتا ہے۔ تو گھر میں ایک سلنڈر ہی لے آؤ۔ صبح بندہ عزت سے دو پراٹھے پکا لے۔ مگر ناجی۔ کجوسی تو ختم ہے آپ ماں بیٹے پر۔ اور اسکول جاتا ہے تمہارا وہ باندہ۔ یہ شہزادی تو اب کانج جانی ہے کانج۔ کتنی بار بتاؤں اماں۔ کیوں بھول جانی ہو ہر بار۔“

ہاتھ سے دھواں پرے کرتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ سر پر دوپٹہ باندھے اماں کمرے سے نکل آئی تھیں تو چولہے تک جھی آجائیں گی۔ اتنا اسے یقین تھا۔

”ہونہہ۔ کانج۔ پتا ہے مجھے۔ اور شرم تو نہیں آتی بکواس کرتے۔ تجھے اچھی طرح پتا ہے سلنڈر سے ڈر لگتا ہے مجھے۔ یاد نہیں پچھلے ورے (سال) تیرے مامے کی سالی کے۔“

اے۔ (آنکھیں تو دیکھو ہماری سائرہ جیسن کی۔ جیسے رات پڑ گئی ہے۔)۔ زہادہ نے اسے دیکھتے ہی تان لگا لی تھی۔ اس کی گردن کچھ اور اڑ گئی تھی۔ اپنے حسن پر وہ بیٹے پر ایک نام زناں تھی کہ اس پر ہرن سپہیلوں کی گئی تھیں اسے اور آسمان پر چڑھانی تھیں۔ ان آنکھوں کے شیدائی بہت ہیں۔

اسے خوب اندازہ تھا۔ اور ان ہی میں سے ایک سر پھرا تو روز اس کی اک جھلک دیکھنے کو بے تاب نہر کنارے کھڑا ہوتا تھا۔ اور جسے وہ رتی بھر اہمیت دینے کی قائل نہ تھی۔

جبکہ اس کی ثابت قدمی کا راز تو اب اس کی سکھوں پر بھی گلنے لگا تھا۔ تب ہی تو مریم ہلنی تھی۔

”آندھی ہو یا طوفان۔ یہ نا چھوڑے جان۔“
 ”اور صبر اتنا کہ ایک نظر کے بعد دوسری باری آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ سچی سائرہ اب تو میں بھی ہوتی ہوں۔ کوئی جھوٹ نہیں رہ گیا اس بات میں۔ مان لے تو بھی۔ یہ اللہ کا بندہ ہے عشق کا پانی بھرتا ہے روز نذر کنارے۔“ زہادہ نے کہا تھا۔ اس نے بڑی بڑی نظر آنکھوں سے گھورا۔

”اس کی ایک نظر بھی مجھے تیر کی طرح لگتی ہے۔ لیکن میں اس لیے برداشت کر جاتی ہوں کہ بیچ بازار میں کوئی تماشہ نہ لگے۔ وہ بھی سیانا ہے اپنا منہ بند رکھتا ہے۔ اسے پتا ہے جس دن اس نے اک لفظ بھی حلق سے نکالا تو میں نے اسے اٹھا کر اسی نہر میں پھینک دینا ہے۔ کہاں میں اور کہاں وہ۔ ہونہرہ۔ اس کی اوقات ہے میرے سنگ کھڑے ہونے کی۔ شکل دیکھی ہے اس نے سچی اپنی۔ عقل مند ہو تو اسی جلتے پانی میں دیکھ لے اور شرم سے ڈوب مرے۔“ اس کے لہجے میں نخوت تھی۔ سنی نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا۔

”ہائے اللہ نہ کرے۔ ایسے نہیں تو نہ کہو۔ تمہیں نہیں پتا چھوچھی زینت کا اکواک پتر ہے۔ اللہ اسے سلامت رکھے۔ اور شکل تو خیر بہتوں سے اچھی ہے اس کی۔“

انہوں نے حسب سابق کوئی کہانی شروع کرنا چاہی تھی وہ اس سے پہلے ہی چمپاک سے کرے میں جا چھی۔ اس کے پاس اتنا نام نہیں تھا۔ بس آنے ہی والی تھی۔ ابھی کچھ دیر میں اس کی سکھوں کا پورا ٹولہ دروازے کے باہر آ موجود ہوگا۔ اسے تیار ہونا تھا۔ اور جب وہ سفید یونیفارم پر کالی چادر اوڑھے سیاہ آنکھوں میں کاجل کی دھار لگائے ان کے سامنے آئی تھی تو باوجود غصے کے وہ بے اختیار اس کی بلائیں لینے پر مجبور ہوئی تھیں۔ دھستے لہجے میں سمجھانا چاہا۔

”صبح سویرے گھر میں شور نہ ڈالا کر۔ اب کام کرنا نہیں سکھے گی تو کب کرے گی یہ سب۔ تو بارہ جماعتیں پڑھ لے یا میں۔ آخر کرنا یہی ہے نا۔ ذرا جا کے ابیں ویلے (اس وقت) گوانڈیوں کے گھروں میں جھانی مار۔ تیری عمر کی لڑکیوں نے پورے پورے گھر سنبھالے ہوئے ہیں۔“ اور وہ ہنس دی تھی۔ قل قل کرتی تھی۔ بہتے بھرنوں جیسی۔

”اپنے ایمان سے بتانا اماں۔ ان ساری لڑکیوں میں کوئی ایک بھی لڑکی تمہاری سائرہ جیسن جیسی ہے؟ کسی کے ہاتھ۔ کسی کی آنکھیں۔ کسی کا رنگ۔ کچھ بھی تو میرے جیسا نہیں۔ ارے شکر ادا کیا کرو۔ تمہاری بیٹی عام لڑکیوں جیسی نہیں۔ بہت خاص ہوں میں۔ اور میرا دل کہتا ہے۔ مجھے ان سب کاموں کے لیے دنیا میں نہیں اتارا گیا۔ تب ہی تو میرا ہاتھ لگتے ہی یہ سو بھی لکڑیاں بھی جلنے سے انکاری ہو جاتی ہیں۔ میرے لیے ضرور کہیں۔“ اور اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی تھی۔ دروازے پر ہونی دستک کے ساتھ مریم اور سنی کی پکار پر وہ جلدی سے آئی۔

”ناشتا تو پورا کرتی جا۔ کیا بھوک رہے گی سارا دن؟“ انہوں نے ٹوکا تھا۔ وہ ہاتھ سے نہ کا اشارہ کرتی دروازہ پار کر گئی تھی۔

”اوئے ہوئے۔ انکھاں تے دیکھو ساڈی سائرہ جیسن دیاں۔ جیویں رات پے گئی ہوندی

”اوائے ہوئے۔ تمہیں بڑا درد اٹھا ہے اس کا۔ خیر تو ہے نا۔ کہیں تیری تو نیت نہیں اس پر۔“ سارہ سے اسے ایسی ہی کسی بات کی توقع تھی۔ تاسف بھری نگاہ ڈالی۔

”مجھے تو درد اٹھے گا۔ آخر کورشتے دار ہے میرا۔ اور میری نیت تو نہیں۔ ہاں اگر اس جیسے بندے کی نیت مجھ پر خراب ہوئی نا تو میں اسے اپنے لیے اعزاز سمجھتی۔ ایسا خوب و شہزادوں سا۔ اور اس پر ایسا اعلا مزاج۔ کہ جو کسی بھی لڑکی کے لیے باعث رشک ہو۔ پر ہمیں یہ باتیں سمجھ میں کہاں آئیں گی تم تو۔“

”اوہو۔ چھوڑو ساری باتیں۔ جلدی جلدی چلو۔ بس آگئی ہے۔“ قبل اس کے کہ معاملہ عقین رخ اختیار کرتا۔ زاہدہ نے شور مچا کر ان کی توجہ بٹائی۔ دور سے بس کا ہارن سنائی دے رہا تھا۔ وہ تیز تیز چلتی پل والے اسٹاپ تک پہنچ گئی تھیں۔

”ارے وہ دیکھو ڈاکٹر باذل جمال۔“ لبتی نے دیکھا تھا۔ یقیناً وہ بھی اسی بس سے شہر جانے والا تھا۔ اس کے شانے پر سفری بیگ دھرا تھا۔ نہر کنارے کھڑے جگر کی پار سے رک کر اس نے مصافحہ کیا تھا۔ جس نے اس کا بیگ لے کر اپنے شانے پر ڈال لیا۔ ان کا رخ اسی سمت میں تھا۔ پیچھے دو تین لڑکے اس کا اضافی سامان اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ گاؤں کا اعلا تعلیم یافتہ اور انتہائی پرکشش شخصیت کا حامل نوجوان جو کئی دلوں کی دھڑکن بن چکا تھا۔ اور خاص بات یہ تھی کہ سارہ جبین کی اماں تو اس پر دل و جان سے فدا تھیں۔ (بھئی اپنی بیٹی کے لیے) اور حسب سابق بیٹی صاحبہ کے مزاج ہی نہیں ملتے تھے۔ اس نے اک جھلستی نظر ادھر ڈالی تھی اور جل کر کہہ گئی۔

”تم نے اس کا نام تو پورا لیا ہی نہیں۔ وہ ڈاکٹر باذل جمال نہیں ہے۔ بلکہ وہ ڈاکٹر باذل جمال ہے۔“

اور اس کے جلتے ہوئے انداز پر ان تینوں کو بھئی آگئی تھی۔ لڑکیوں کو ہنستے دیکھ کر ان دونوں کے پیچھے آتے لڑکے کیوں چپ رہتے۔ انہوں نے دانت

کوسنا اپنا فرض جانا تھا۔

☆☆☆

دوسری جماعت کا میسر بل بل کر انگریزی میں درخواست یاد کر رہا تھا۔ کہ اسے سنتے بلال نے شور مچا دیا۔

”اوائے دیکھو۔ یہ اپنے آپ کو ال کہہ رہا ہے مطلب۔ چیلن۔ اوہو۔ یہ چیلن ہے۔ ہا ہا ہا۔“ وہ مشتاقی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اسے دیکھتے ہی ساری آوازیں گل ہوئیں۔ وہ بلال کے سر پر پٹی تھی۔

”اسٹینڈ اپ بلال۔ تم باز نہیں آؤ گے ان حرکتوں سے۔ ٹھہر جاؤ ذرا آج تو میں تمہارے ابا کو بلاتی ہوں۔ اب دو ٹوک بات ان ہی سے ہوگی۔“ اس نے کان کھینچنے کے ساتھ دھمکا بھیجا تھا۔ بلال اچھی طرح جانتا تھا آجا جو کہتی ہے وہ کرتی بھی ہے۔ اگر ابا تک شکایت پہنچ گئی تو ان کے جوتوں سے اماں بھی نہیں بچا پائیں گی۔ سو ہاتھ جوڑ کر لگا معافیاں مانگنے۔

”چلو ٹھیک ہے۔ آج تو معافی دے رہی ہوں۔ لیکن اگر آئندہ پھر کوئی حماقت کی نا تو تمہاری خیر نہیں۔ اور اب بیٹھ کر اپنا سبق یاد کرو۔ اور خبردار جو کسی کی طرف دیکھا بھی ہو تو۔ چلو تم سب بھی اپنی اپنی کتابیں پکڑو۔“

امی چھت سے کپڑوں کا گٹھڑ لے آ رہی تھیں، اس نے بڑھ کر ان کے ہاتھوں سے لے لیا۔

”دومنٹ صبر نہیں ہوتا آپ سے کہا بھی تھا۔ بچوں سے فارغ ہو کر لے آؤں گی کپڑے۔“ اس نے ڈھیر چار پانی پر پٹنا تھا۔

”لبتی مارنچ کیا ہے صبر کا لفظ مت استعمال کیا کرو۔ اللہ ہر اس گھڑی سے محفوظ رکھے جس میں انسان کو صبر کرنا پڑے۔ تمہارے بھی کان کھینچنے والے ہو رہے ہیں۔ میری تو کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی ہے۔ اور پہلے ہی سارے کپڑوں کی رنگت اڑی ہوئی ہے۔ اب تمہارے دو منٹ پورے ہونے کے انتظار میں ان کو بالکل ہی بے رنگ کر لیتی کیا۔ اب تم تہہ کر

چوٹ کرتے شرارتا بنا تک لگائی تھی۔
 ”کنٹا۔ ہا ہا۔“ سب بچوں کی ہنسی نکل گئی تھی۔

☆☆☆

خانی رنگ کی جینز پر تیز گلابی رنگ کی پریٹڈ شرٹ پہنے وہ نہایا دھویا کن میں لگے شیشے کے سامنے کھڑا اپنے گھنے بال سنوارتے ہوئے نسیبہ زان کا اک دھماکہ خیز نمبر گنگنا رہا تھا۔ کمرے سے نکلتی فاخترہ کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔

”لا حول ولا قوۃ۔ کتنی بار سمجھایا ہے۔ گھر میں جوان جہان بہن کے علاوہ ایک چھوٹا بچہ ہی ہے۔ کچھ تو دھیان کیا کرو۔ اپنے ایسے شوق باہر ہی پورے کرو تو اچھا ہے۔ اور خیر سے گدھر کی تیاریاں ہیں؟“

انہیں اس کے انداز تو کافی دن سے کھٹک رہے تھے۔ اکثر اول جلول حلیے میں رہنے والا ان کا شہزادہ آج کل کچھ زیادہ ہی بانکا بچلا بننے کی کوششوں میں نظر آ رہا تھا۔ اور وہ کوئی نادان بچی نہیں تھیں۔ سب جانتی تھیں۔ لیکن وہ اپنے خوابوں سے پہلے اس کے کسی بھی خواب کو اہمیت دینے کی روادار نہیں تھیں۔ اور وہ یہ بات اسے کئی بار سمجھا بھی چکی تھیں۔ اب بھی کڑی نظر سے دیکھا۔

”اوہو۔۔ کیا مطلب ہے، اب کیا میں عید کے عید نہایا کروں۔ حد کرنی ہوا ماں تم بھی۔ بس یہی چاہتی ہو، دن رات کھیتوں میں گھسا گوڈیاں کرتا رہوں۔ یا بھینسیں چراؤں۔ الہا کیا دنیا سے گئے۔ میں تو اس گھر کا نوکر ہی بن گیا۔ کبھی یہ کام تو بھی وہ کام۔ کیا میری کوئی زندگی نہیں رہ گئی۔ میرا کوئی حق نہیں کہ چند گھڑیاں دوستوں کے ساتھ ہنس بول لوں۔ کمال ہے بھئی۔“

ماں کی نظروں سے خائف ہوتے اس نے کنگھا اس کی جگہ پرواہیں رکھنے کے بجائے زور سے فرش پر دے مارا تھا۔

”لے تجھے بھلا کس بات کا غصہ چڑھ گیا۔ میں نے ایسا بھی کون سا سونا کھینچ مارا ہے۔ اتنا ہی پوچھا

کے ان کی جگہوں تک پہنچا دینا۔ اور وہاں آتا ہی ہو گا۔ پتا ہے نا اس نے آتے ہی بھوک بھوک کی برٹ لگا دینا ہے۔ ہانڈی تو تیار ہو گئی ہے۔ تم ذرا جلدی سے آنا گوندھ کر روٹیاں ڈال لو۔“ اور اسے یاد آیا تھا آٹے والا برتن تو کل کا خالی ہو چکا تھا۔ اب وہ آنا کیسے گوندھ لیتی۔ ماں کے شانے پر بازو پھیلاتے مزے سے بولی۔

”اور آپ کو تو جیسے بڑی یاد رہتی ہیں میری باتیں۔ میری پیاری امی جان میں نے کل ہی آپ کو بتایا تھا کہ آنا ختم ہو چکا ہے۔ اور آپ ابا سے کہہ کر منگوا لیں۔“ اور زینت خاتون کا ہاتھ بے اختیار ماتھے تک گیا تھا۔

”ابے لو۔ مجھے تو واقعی یاد نہیں رہا۔ جبکہ جاتے ہوئے تمہارے ابا نے روز کی طرح آج بھی پوچھا تھا کہ کچھ چاہئے تو نہیں۔ اور میرے دھیان میں ہی نہیں آیا۔ تاہی ان سے پیسے لینا یاد رہے۔ اب کیا ہو گا؟“ وہ فکر مند ہوئی تھیں۔

”اوہو۔ آپ پریشان کیوں ہو گئی ہیں۔ پیسوں کا بندوبست تو ابھی ہو جاتا ہے۔ ارباز کی پچھلے مہینے کی فیس نہیں آئی اسے بیچتی ہوں۔ تانی فاخترہ سے فیس کے پیسے لے کر آنا لا دے گا۔“ ماں کونسلی دیتے ساتھ ہی اس نے ارباز کو بھی آواز دی تھی۔ جو تابعداری کی عمدہ مثال قائم کرنا جھٹ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”جی زرتاج آپا۔ حکم کریں۔“

”ہائیں۔ تم تو یوں پوچھ رہے ہو جیسے میرے کہتے ہی آٹے کی پوری چکی اٹھا کر لے آؤ گے۔ جو میں نے ابھی کہا، وہ تم نے سن لیا نا۔ بس بھاگ کر اتنا ہی کام کرو۔“

اس نے تیزی سے ڈور لگائی تھی۔ وہ تو بھلا ہوا کہ کھلے دروازے سے اندر آتا وہاں ایک طرف ہو گیا تھا۔

”اوائے پکڑو اس کو۔ یہ پنڈ میں کنٹا (پھڑا) کس نے کھلا چھوڑ دیا ہے۔“ اس کی صحت مندی پر

”ارے میری تو ساری عمر اسی کوشش میں گزر گئی۔ تیرا باپ زندہ تھا تو اس کے ہوتے سوتوں کے لیے پکاتے پکاتے کمر دہری ہو جایا کرتی تھی۔ اور اب بھی راشن میرے پچھلے نہیں آ کر کھا گئے۔ بھول گیا ہے پرسوں جو تو نے پندرہ مفت خوروں کے لیے کھڑے پیر کھانا بنوایا تھا؟ یہ سب اسی کی کرامت ہے۔ وہ تو پھر میری کفایت شعاری ہے جو دودن چولہا جلتا رہا ہے۔ میں نے تجھے کچھ نہیں کہا۔ پر اب کچھ نہیں ہے پکانے کو۔ اور تیرا کیا بھر سوا ڈیرے پہ جاتے ہی پھر دو چار بندوں کا کھانا منگوا بھیجے۔ نہیں جیجیوں گی تو تیری ہی بے سستی ہوگی چار لوگوں کے بچ۔“ وہ بھلو کر جوتا مارنی تھیں۔ اس نے گھبرا کر مزید کارروائی سے روکا۔

”اچھا۔ اچھا ٹھیک ہے، لا دیتا ہوں۔ ایک تو ماں تم بھی نا، پیچھا ہی لے لیتی ہو۔“ وہ ششے کی جان چھوڑنا اپنی بانگ کی طرف آیا۔ اور اپنا منہ وہ روز دھوتا تھا یا نہیں۔ لیکن باہر نکلنے سے پہلے کم از کم بھی پورے پندرہ منٹ اسے چکانے میں ضرور صرف کرتا تھا۔ فخرہ خوب جانتی تھیں اس کی حوصلت کو۔ منہ ہی منہ میں بد بداتے ریلین یا سیوں والی چار پائی پر جا بیٹھیں اور ایک ہاتھ سے اپنا کھٹنا دبانے لگیں۔

”کیا ہوا؟ کیا پھر جوڑوں کا درد شروع ہو گیا۔ سارا دن خود ہی لگی رہتی ہو۔ درد تو ہوگا ہی۔ کوئی کام سارہ سے بھی کروالیا کرو۔“ وہ ہمدرد بنا کہہ رہا تھا۔ ان کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ علاوہ اک ٹھنڈی آہ کے۔

سارہ اور کام؟ افف۔ انہیں کئی لمحے یاد آ گئے تھے۔ جھر جھری سی آگئی۔ بدستور کھٹنا دبانے لگیں۔ اور وہ بھی سمجھ گیا تھا۔ اسی لیے اک اور مشورہ پیش کیا۔

”سارہ کو تو اللہ جانے کب عقل آئے گی۔ اس کے تو لاڈ اٹھا اٹھا کر سر پر چڑھایا ہے۔ لیکن میں پہلے ہی کہہ رہا ہوں۔ کسی اور کے ایسے لاڈ مت اٹھانا۔ بے شک خوب کس کے رکھنا اسے۔ دیکھو نا

ہے نا کدھر کی تیاری ہے۔ اور یہ نوکر ہونے کے طعنے کس کو دیے رہا ہے۔ باپ کے بعد تیری ہی ذمہ داری بنتی تھی نا کہ تیرے کسی چاچے مامے کے ہاتھ میں دے دیتی سارا مال اسباب۔ جو روز کے روز تیرے ہاتھ پر چند نکلے رکھ دیا کرتا۔ پھر چنگار ہتا تو۔ شکر کر اللہ کا، جس نے کسی کا محتاج نہیں کیا۔ باپ کی محنت تیرے ہی کام آ رہی ہے اب۔ خود بھی رنج کے کھا رہا ہے اور اپنے ان ویلے نکلے دوستوں کو بھی کھلا رہا ہے۔“ انہیں بھی غصہ ہی تو آ گیا۔ ڈیٹ کر کہا۔

”انے لو اک ہو رسن لو۔ او میری ماں یہی تو مشکل ہے۔ تو اپنے بیٹے کو ہی نہیں جانتی۔ تجھے پتا ہی نہیں ہے۔ تیرا یہ سگڑا وہ کسی ویلے نکلے کو مفت میں اک پیسہ نہیں کھلانے والا۔ اگر کبھی کسی کو کھلاتا بھی ہوں نا تو بدلے میں اس سے دس کام لے لیتا ہوں۔ ایوں تو نہیں یہ سارا کچھ سنیا ل کر بیٹھا ہوا۔ بڑی سمجھ دار یاں سیکھنا پڑتی ہیں دنیا میں رہنے کے لیے۔ اور وہ دن دور نہیں جب ابا کے چھوڑے مال کو دگنا گنا کر کے دکھاؤں گا تمہیں۔ اور مجھے پتا ہے، تم نے تب بھی خوش نہیں ہونا۔ تب بھی کوئی نہ کوئی طعنہ ہی مارو گی مجھے۔“ وہ اچھی طرح واقف تھا مال کی عادتوں سے۔ برا سامنہ بنا کر بولا۔

”میں تو جوتے بھی ماروں گی۔ تو بے شک نا بڑھانا۔ لیکن اللہ کے واسطے کھٹنا بھی مت۔ اور اب چھوڑ اس بات کو اور باہر جا ہی رہا ہے تو پکانے کے لیے کچھ لا دے مجھے۔“ وہ مطلب کی بات پر آئی تھیں۔ اور وہ جو اک بار پھر اپنے ہوش ربا روپ کا جائزہ لینے کو آئینے کی سمت مڑا تھا کہ گھوم کر پھر اسی رخ پر ہوا۔

”ہیں۔ کیا پھر سودا سلف مک گیا ہے گھر کا۔ ابھی چار دن پہلے ہی تو لا کر دیا تھا سارا راشن۔ خرچ اپنے شاہانہ ہیں۔ اور کل کو حساب کتاب کرتے گردن میری چڑوگی۔ میں کہہ رہا ہوں، ہاتھ ذرا ہولار کھو میری ماں۔“

کتنا تھک جاتی ہو۔ روز کوئی نا کوئی درد لیے بیٹھی ہوتی ہو۔ کام کی عمر تو ہمیں رہ گئی نا۔ اب تو آرام کرنے کے دن ہیں۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ اب بہولانے کے بارے میں سوچو۔“

اور فاخرہ کا ہاتھ کھینچنے پر سناکت ہوا تھا۔ آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا قتل اس کے کہ زبان کو حرکت دیتیں۔ وہ تیزی سے بائیک دھلیکتا گھر سے نکل گیا۔ پیچھے ان کی بڑ بڑاٹھیں تادیر جاری رہیں۔

☆☆☆

صبح سورج تو بڑے طمطراق سے طلوع ہوا تھا۔ چہارہ سو سہری کرنوں کا جال بچھ گیا۔ ہر شے اجلی سی ہو گئی تھی۔ کہ اچانک جانے کہاں سے میاالی سی بدلیاں اٹھ پڑیں۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے ہر منظر پر قابض ہوتی چلی گئیں۔ تیز ہوانے الگ اٹھانچ جادی تھی۔ مریم نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا اور گھبرا۔ لہجے میں اطلاع فراہم کی۔

”ہائے نی کڑیوں، بڑی زور کی آندھی ہے یہ تو لگتا ہے بارش بھی خوب ہوگی۔“

”ہاں ہوگی بارش۔ اور آج شام تک یہی موسم متوقع ہے۔“ کتاب بند کر کے بیگ میں ڈالتے سارہ نے اس کی بات پر نہایت اطمینان سے مہر تصدیق ثبت کی تھی۔

”ہیں۔ کیا مطلب۔ تمہیں کیسے پتا؟“ زاہدہ نے حیرت بھرے لہجے میں استفسار کیا۔

”کیونکہ میں نے آج اتفاقاً بیچ سات بجے کا نیوز لیٹن سنا تھا۔ حکملہ موسمیات کی طرف سے یہی خبر تھی۔“

”اوہ..... چاہیہ اتر جائے تیرا۔ اور اتنی اہم خبر تو نے ہمیں کیوں نہ بتائی۔ ہم ایویں منہ اٹھائے اسکول آئیں۔ کتنا اچھا ہوتا گھر یہ ہی رہتے اب یہ۔“ اور لٹی نے مارے غصے کے اس کی پشت پر ایک ہاتھ جڑا تھا۔ اس نے بھی پورا بولنے نہ دیا۔ کتاب اٹھا کر اس کے کھینچنے پر دے ماری۔

”کتنا اچھا ہوتا گھر یہ ہی رہتے ہونہ۔ اور گھر

میں رہ کر اب سارے چوچے (چوزے) اور مرغیوں کے پیچھے دوڑ دوڑ کر بلاکان ہو رہے ہوتے۔ صحن سے چار پائیاں اٹھا اٹھا کر دالان میں رکھتے۔ نہیں تو چھت پر رکھا بالن سمیٹے۔ یہی کام ہوتے ہیں ہمارے گھر پر۔ میں اس موسم کو دیکھ کر۔ اور ماؤں کو بھی وہ سارے کام ہم سے ہی کروانے ہوتے ہیں۔ اب تم لوگوں کا تو مجھے پتا نہیں لیکن اپنی شامت کا پکا پتا ہے۔ میری ماں کے دونوں شیر تو بادل دیکھتے ہی جلیبیاں اور سوسے کھانے باہر دوڑ پڑتے ہیں اور سارا پھیلواوا سمیٹنے کو بیچ جاتی ہے میری اکیلی جان۔ اسی لیے صبح خبریں سنتے ہی میں نے اسکول آنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اماں نے کہا تھا چھٹی کرلو۔ میں نے بھی کہہ دیا۔ بہت ضروری ٹیٹ ہے چھٹی تو بالکل بھی نہیں کر سکتی۔ ہا ہا ہا۔“

انتہائی فخریہ انداز سے وہ اپنی کارگزاری سے انہیں آگاہی دے رہی تھی۔ تینوں نے گھور کر دیکھا۔

”دفع پرے ہو۔ مینی نہ ہو تو خود آ جاتی ساتھ ہمیں کیوں پھنسا۔ انف۔ اتنے کالے بادل آتے جارہے ہیں۔ بارش اگر تیز ہوئی تو واپس کیسے جائیں گے۔“

مریم کی تشویش غلط نہیں تھی۔ موسم کی جولانی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اور جتنا وہ فکر مند تھیں۔ اتنا ہی وہ بے فکر۔

”اوہ کچھ نہیں ہوتا۔ تم لوگ کون سا نمک کی بنی ہو جو اس بارش میں کھل کر بہہ جاؤ گی۔ موسم انجوائے کرنا سیکھو میری بزدل سہیلیو۔ چلو کیا یاد کرو گی تم ساری بھی۔ آج کی زبردست دعوت میری طرف سے۔ ابھی گرم گرم سوسے اور پکڑے منگواتے ہیں۔“ سارہ بیگ کھول کر جیسیں ٹولنے لگی۔ ماں کی اگلوٹی شہزادی تھی۔ کوئی بھی بہانا لگا کر ان سے خوب سارے پیسے ایشٹھنا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کام تھا۔

”لو بھئی جس کا جو جی جاے منگالو۔“ اس نے پیسے نکال کر سامنے رکھے اور کفران نعمت کرنا تو اچھی بات نہیں ہوتی نا۔ خوب جی بھر کر ٹھونسے کے بعد

سائرہ کی ضد پر ہی وہ بس کا انتظار موقوف کیے پیدل ہی گھر کے لیے نکل پڑی تھیں۔ تب تک بوند باندی شروع ہو چکی تھی۔

ابھی کچھ ہی فاصلہ طے ہوا تھا کہ تیز بوجھاڑ نے آلیا۔ انہوں نے بھاگ کر جامن کے گھنے درخت تلے پناہ لی۔ سب سے پہلے دوڑ لگانے والی سائرہ جپیں بھی جسے زاہدہ نے آڑے ہاتھوں لیا۔

”نہیں۔ نہیں۔ اب کیوں چھپ رہی ہو۔ تم کون سا نمک کی بنی ہو جو اپنی سی بارش میں گھل کر بہہ جاؤ گی۔ جاؤ میری پیاری سکھی! موسم انجوائے کرنا سیکھو۔ تمہارے لیے ہی تو برس رہی ہے یہ بارش۔ اور تم ہو کے منہ موڑے اس کا دل توڑ رہی ہو۔“ اور وہ ڈھیٹ بنی ہنس دیتی تھی۔ ان تینوں نے مل کر پھر اسے بارش کی طرف دھکیل دیا تھا۔

”قسے۔ سائرہ جپیں سکھی کبھی تو تیری دوستی بھی نا امتحان ہی لیتی ہے ہمارا۔ اچھا ہوتا جو بس کا ہی انتظار کر لیتے۔ اب یہ خواری تو ناگلے پڑنی۔ آدھے کپڑے تو بھیگ چکے ہیں۔ گھر تک پہنچتے اللہ جانے کیا بنے گا ہمارا۔ اتنی ٹھنڈی بج بارش ہے۔ یہ تو ضرور پیار کر دے گی۔ بس پھر اگلے دس دنوں کے لیے سنبھال کے پڑ جانا بستر۔“ لکینی نے اسے لتاڑا تھا۔

”ہاں تو اچھا ہے نا۔ چار دن پڑھائی سے بھی آرام مل جائے گا۔ ورنہ سس صالو کا تو پکا پروگرام ہے اگلے ہفتے سے ہمارے ٹیٹ شروع کروانے کا۔ اور تیاری کا تو تم سب کا بھی وہی حال ہوگا۔ جو کہ میرا ہے۔“ درخت کے تنے پر جوتا رگڑ کر مٹی جھاڑتے سائرہ نے اپنی قابلیت کا پردہ بھی اتارا تھا۔

”ہائے کتنا مزہ آتا اس جامن پر پکا ہوا پھل ہوتا۔“ مریم کی اب نظر لگی تھی۔ ننھیوں پر خوشے لٹک رہے تھے لیکن سب کے سب کچے۔

”اور کتنا مزہ آئے جو اس درخت پر کوئی جن شہزادہ بھی رہتا ہو۔ اور وہ ہمیں اس مشکل میں پھنسا دیکھ کر ہماری مدد کرے اور اپنے اڑن کھٹولے پر بٹھا کر ہمارے گھر تک پہنچا دے۔“ لکینی کو اک نئی سوچھی

تھی۔

”دفع دور۔ شہزادہ بھی مانگا تو۔ جن شہزادہ۔ کینی کوئی انسان کا بچہ نہیں مانگ سکتی تمہیں تم؟“ سائرہ کو شدید اعتراض ہوا تھا۔

دور سے آئی بانیک کی پھٹ پھٹ بہت قریب آچکی تھی۔ اور ایک ناشدہ دوشد یعنی اکٹھے دو شہزادے ان کے سامنے سے زن کر کے گزر گئے۔ اور ایک نے تو انہیں مڑ کر بغور دیکھا بھی تھا۔ اور پھر بھی چلا گیا۔

”ناہ۔ ہائے۔ کتنے بے دید ہیں وہاں بھائی ہمیں دیکھ کر بھی نہیں رکے۔ چلو ہماری خاطر نہ سہی تو کسی اور کے لیے ہی رک جاتے۔“ لکینی کی دکھ بھری آہ میں چھپی شرارت صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ زاہدہ نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”بس بھئی کیا کریں۔ زمانہ ہی بدل گیا ہے۔ اب وہ والے لمحہ کبہاں رہے جو اپنی محبوبہ کے لیے نہر میں تک کھود ڈالتے تھے۔ اب تو ایسی برستی بارش میں پاس سے گزر جاتے ہیں اور حال بھی نہیں پوچھتے۔“

”ہاں تو کیا مطلب ہے تمہارا، کیا وہ ہمیں اس جتنی سی موٹر سائیکل پر لاد کر لے جاتا۔ اور دیکھا نہیں ان کے ساتھ وہ فساد کی برکت تھا۔ جس نے ہماری سائرہ کے ہاتھوں اپنی اس دن کی چھجھوری حرکت پر چنگے لتر کھائے تھے۔ وہ بھلا رکنا ہماری مدد کے لیے۔ اور اگر اکیلے وہاں بھائی رک جاتے تو کل کو یہی مدد پورے پنڈتی زبان کا ہتھیار بنی ہوتی۔“

مریم بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اور وہ دونوں کون سا بنجیدہ تھیں۔ وہ تو بس یونہی سائرہ کو چھین رہی تھیں۔ بارش کے رکنے کا کافی الحال تو کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ درخت کی شاخیں کتنی بھی تھیں سہی مگر تیز بوجھاڑ کو روکنے میں نا کام ثابت ہو رہی تھیں۔ وہ گھبرائی ہوئی سی اس مصیبت سے نکلنے کی دعا کر رہی تھیں۔ جو کہ سن لی گئی تھی۔ دور سے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز دم بدم قریب آئی جا رہی تھی۔ اور آنے

والے کو دیکھ کر لٹیٹی تو مارے خوشی کے نہال ہو گئی۔ انہیں دیکھا، دو چہروں پر دہلیز دہلیز مسکراہٹ تھی۔ اور سارہ کے گال کچھ اور لال ہوئے تھے۔ لب بچھینچے اس نے رخ ہی موڑ لیا تھا۔

”مجھے پتا تھا آپ ضرور آئیں گے۔ ارے میرا بھائی تو کسی غیر کو مصیبت میں گھرا نہیں دیکھ سکتا۔ تو اپنی بہن کو کیسے چھوڑ جاتا۔ اور آپ چاہے صابر کا تانگہ خود ہی لے آئے۔ کمال ہے آج تو کوچوان بھی بن بیٹھے۔“

وہ سرشاری کہے جا رہی تھی۔ وہ پوچھ رہا تھا۔
”ویسے اس خراب موسم میں گھر سے نکلنے کا مشورہ کس پاگل نے دیا تھا تم سب کو۔“ اور پاگل کے علاوہ وہ تینوں ہنستی ہوئی لیک جھپک تانگے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ ہنوز منہ پھلائے کھڑی تھی۔

”سارہ چلدی کر۔ اب بیٹھ بھی جا۔“ زاہدہ نے ہانک لگائی تھی۔ اس نے تینوں کو گھورا۔ خود تو چالا کو ماساں پیچھے بیٹھ گئی تھیں، اب وہ کیا اکیلی اگلی سیٹ پر بیٹھے گی؟ اور وہ بیٹھ جائے گی۔ وہ کسی سے گھبرانی ٹھوڑا ہے۔ بس اسی جھونک میں پائیدان پر پاؤں رکھا تھا۔ جوتا کچڑ سے لت پت تھا۔ ذرا سا وزن ڈالتے ہی نکل گیا۔ اس کا منہ بہت بری طرح لوہے کے پائپ سے ٹکرا جاتا۔ اگر جو اک ہاتھ امداد عیبی بنا سہارا نہ دیتا۔ اس کا تو سانس ہی اٹک گیا تھا۔
”ہائے میرے اللہ“ کی صدا میں پچھلی نشست سے بھی ابھری تھیں۔

”جوٹ تو نہیں لگی سارہ؟“ مریم پوچھ رہی تھی۔ اس کے حواس قابو میں ہوتے تو کچھ بتائی۔ اور کائنات تو اس کے لیے بھی گھم گئی تھی۔ جس نے لمحے کے ہزارویں حصے میں پلکتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ اور وہ ہاتھ کیا دسترس میں آیا گویا کون و مکان کی گردشیں رک گئیں۔ سارا عالم بحرِ حیرات میں تھا۔ ہوا کو ساری چوڑی بھول گئی۔ بارش کی بوندوں کا ساز کچھ اور مدھر ہوا تھا۔ سارے نظارے اک پل میں

غائب ہوئے رہ گئے تھے تو بس وہ دو ہاتھ۔ جو زنجیر کی کڑی جیسے جڑ گئے تھے۔ کاش یہ پل یہیں رک جائیں۔ وہاں کے دل کی تو یہی صدا تھی۔ لیکن دوسرے دل کی دھڑکنیں بحال ہوتے ہی ایک جھکا لگا تھا۔ وہ بجائے شکر گزار ہونے کے کینہ تو زنگاہ سے گھورتی سنہنجل کر سوار ہوئی تھی۔ وہ منہ پھیر کر زریب مسکرا دیا۔

ابھی چند لمحے قبل کی اپنی کیفیت یاد آنے کے ساتھ تھیلی پر سانس لیتا اک احساس بھی اس کے سنگ مسکرایا تھا۔ زور سے مٹھی بچھینچ کر دوسرے ہاتھ سے چابک لہرایا۔ گھوڑے نے واپسی کا سفر اختیار کیا تھا۔ اور اس کے سفر شوق کو تو اک نیا موڑ مل گیا تھا۔ آج کی بارش کو وہ بھی نہیں بھولے گا۔ ابر رحمت تو جیسے بس اس کے دل دروچ پر ہی کل کر برس رہے تھے۔ وہ مسرور سا تانگہ تیز اور تیز دوڑائے چلا گیا۔ سارہ تو دم سادھے بیٹھی تھی۔ لیکن پچھلی سیٹ سے ان تینوں کی منت بھری آوازیں برابر آ رہی تھیں۔

☆☆☆

وہ پورے گھر میں ایسے استحقاق سے گھوم رہی تھی۔ گویا مستقل کلین ہو۔ ان کے سامنے ہی لپک جھپک کتنے کام بننا دے۔ اور تو اور گرم گرم بھاب اڑانی جائے اور بسکٹ بھی سلیقے سے ٹرے میں سجا کر لے آئی۔

”جیتتی رہو۔ سدا خوش رہو میری بچی۔“ شمشہ آیا کی نگاہ میں ہی نہیں بلکہ لہجے میں بھی اس کے لیے پیار چھلا تھا۔ وہ مسکرائی ہوئی پلٹ گئی۔ فاخرہ نے اک کڑی نظر اس کے سونے سے جھکتے چہرے پر ڈالی۔

”میں تو سچی بات کہوں گی شمشہ۔ سچی بھی تم بہت غیریت کا ثبوت دیتی ہو۔ اب رشتے دار ہم تمہارے اور ہمیں ہی تمہاری بیماری کی خبر نہیں۔ اب اگر تم فوراً مجھے بتائیں تو کیا میں سارہ کو تمہارے پاس نہ بھیجتی۔ میں کون سا اتنا دور رتی ہوں کہ مجھے اطلاع نہیں دی جا سکتی تھی۔ یہ سامنے ہی تو گھر ہے۔ لیکن بھی تمہارا دل تو دیوار پار ہتے پڑوسیوں سے زیادہ

ملتا ہے۔“

”ارے نہیں فاخرہ آیا! ایسی بات بالکل بھی نہیں۔ آپ بھی مجھے کم عزیز نہیں ہیں۔ اور خدا خواستہ بیماری تو کوئی نہیں تھی۔ بس ہلکا سا بخار ہوا تھا۔ وہ بھی زرتاج چھت پر کپڑے ڈالنے آئی تو مجھے آواز دے دی۔ تب ہی اسے بھی پتا چل گیا۔ اور ماشاء اللہ بہت ہی نیک بخت بیٹی ہے۔ میرے منع کرنے کے باوجود اس نے آکر سارا گھر سنبھال لیا۔ اور سارہ بھی میری بیٹی ہے۔ وہ بھی مجھے بہت بیماری ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں، وہ باقاعدگی سے اسکول جاتی ہے، دن کا ناغہ نہیں کرتی۔ تو میں اسے بلا کر اس کی پڑھائی کیوں خراب کرتی۔“ شمسہ نے بڑے سجاوے ان کے اعتراض کا جواب پیش کیا تھا۔

”ہاں۔ یہ تو تم نے سچ بات کی۔ اللہ بری نظر سے بچائے۔ میری سارہ جہیں کو بڑا ہی شوق ہے اسے پڑھائی کرنے کا۔ وہ تو کہتی ہے اماں میں تو پوری سولہ جماعتیں پاس کروں گی۔ وہ تو خراب موسم میں بھی اسکول جانے سے نہیں رکتی۔ اس کا تو بس نہیں چلتا چھٹی والے دن بھی چلی جائے۔ دن رات کتابوں میں ہی منہ دے کے رکھتی ہے ماشاء اللہ۔“ انہیں اللہ نے موقع دیا تھا اپنی لاڈوں کی خوبیاں بیان کرنے کا۔ وہ بھلا کیوں رکتیں۔ بے درنہ بولے لگیں۔

”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔“ شمسہ نے یوں سر ہلا کر کہا گویا شدید متاثر ہوئی ہیں۔

”مگر اب ایسا بھی نہیں کہ وہ صرف کتابیں ہی لیے بیٹھی رہتی ہے۔ خیر سے گھر کے بھی سارے کام آتے ہیں اسے۔ اسکول سے آکر وہ کب مجھے کسی چیز کو ہاتھ لگانے دیتی ہے، سارا گھر خود ہی سنبھالتی ہے۔ صفائی ستھرائی، کھانا پکانا، مہمان داری۔ سعادت کے جانے کے بعد بھی خیر سے ہمارا ڈیرہ ویسے ہی چل رہا ہے۔ سجاد کی ساری عادتیں اپنے باپ والی ہی ہیں۔ کسی بھی مہمان کو کھانا کھلانے بغیر نہیں جانے دیتا۔ اور پکانے سے میری سارہ نہیں

گھبراتی۔ مجال ہے جو کسی وقت انکار کر جائے۔ چنگیوں میں کام بناتی ہے وہ۔“

دروغ گوئی کا اگر کہیں مقابلہ ہوتا تو تائی فاخرہ ضرور پہلا انعام لے کر آتیں۔ سخن سے باورچی خانے تک کچھ زیادہ فاصلہ تو نہیں تھا۔ پرتن دھونی زرتاج بانو کی سماعتیں خوب محفوظ ہو رہی تھیں۔ ہنسی روکنا محال ہوتا جا رہا تھا۔ اس پر شمسہ کی تائید۔ ان کے پاس اور کوئی چارا نہیں تھا سوائے ہاں میں ہاں ملانے کے۔ نقص امن کا خطرہ تھا۔

”اور تم آخر کب تک اپنی ہڈیاں گھسو گی۔ بڑی خدمت کی ہے تم نے میاں جی اور باؤل کی۔ نکاسا تھا وہ جب اس کی ماں اس دنیا سے گئی۔ اس کے بعد تم نے سگی ماں سے بڑھ کر پیار دیا۔ اب تمہارا حق بنتا ہے کہ اس کے لیے کوئی بیماری اور سلیقہ مند لڑکی ڈھونڈو۔ جو کل کو تمہارے لیے بھی سکھ بنے اور اس گھر کی تنہائی بھی ختم ہو۔“ اب انہوں نے مشوروں کا باکس کھول لیا تھا۔

”ہاں بالکل کیوں نہیں۔ میری تو اپنی بڑی خواہش ہے۔ اس گھر میں بھی رونق ہو۔ مجھے بھی دوسرا ہٹ ملے۔ میرے باؤل کی ذہن آئے۔ لیکن میاں جی اور باؤل دونوں کی مرضی سے کہ پہلے وہ پورے دھیان سے اپنی ڈاکٹری کی تکلیف (تعلیم) مکمل کر لے۔ پھر اس پارے میں کچھ سوچیں گے۔ اس کی پڑھائی بھی تو اپنی اوجھی ہے نا۔ پھر جو کمائی آتی ہے ساری تو اس کی تکلیف پر خرچ ہو رہی ہے۔ اب تو یہی امید ہے پڑھائی کے بعد اس کی چنگی سی نوکری لگ جائے تو۔۔۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ بے چارے میاں جی کو مسجد کی امامت سے تو چند ہزار ہی ملتے ہیں۔ اس سے کیا بنتا ہے بھلا اتنی مہنگائی کے دور میں۔ گھر کا راشن بھی پورا نہیں آتا۔ اور بانی بچپن زمینیں تو ان کا سارا ٹھیکہ باؤل کی تکلیف پر لگ جاتا ہے۔ ویسے بڑا حوصلہ ہے تمہارا۔ آج کل کے زمانے میں مترتی (سوتیلی) اولاد پر کون اتنا خرچ کرتا ہے۔ اور بھلا میاں جی یا

اور ان کی اتنی بہترین حکمت عملی کی داد نہ دی جاتی تو یقیناً زیادتی ہوتی۔ شمسہ نے تائیداً باعادتا سر ہلاتے جائے کاب اٹھالیا۔ وہ اور بھی بہت کچھ کہے جا رہی تھیں۔ فاخرہ کے جاتے ہی زرتاج برتن اٹھانے کمرے میں آئی تھی۔ اور شمسہ سے نظر ملتے ہی لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”اغف۔ اللہ مہری تو بہ۔ آپ کیسے اتنے صبر سے ان کی باتیں سن لیتی ہیں۔ کیا آپ کو ان کے چھوڑے گئے لطیفوں پر ہنسی نہیں آتی؟ اوہ۔۔۔ سائرہ سلیقہ شعار۔ سجاد سبجہ دار۔ اور۔۔۔ اور تائی فاخرہ جھوٹوں کی سردار۔ ہا ہا ہا۔“ اس کی ہنسی تھمنے میں نہیں آ رہی تھی۔ شمسہ نے مصنوعی حنظل سے گھورا۔ اس کی گندیم کے خوشوں سی سنہری رنگت قدھاری اناری ہو رہی تھی۔ تاروں سی جھمک کر آئیں گھولوں میں شفاف پانی تیرنے لگا تھا۔ موتیوں سے چمکتے دانٹ اور ان کے سنگ ہنستا ہوا رخسار کامل۔ انہوں نے گھبرا کر نگاہ پھیری۔ انہیں یہی فکر رہتی تھی کہیں اسے ان کی نظر نہ لگے۔ جی ہی جی میں آیت پڑھی۔

”بری بات ہے، بڑوں کی باتوں پر نہیں ہنستے پائل لڑکی۔ ہر ماں کو اپنے بچے ایسے ہی پیارے لگتے ہیں۔ ہر عیب ہر خامی سے پاک۔ ہمارا کیا لینا دینا۔ اور تم نے تین دن سے مجھے ہتھیلی کا چھالہ بنا کر رکھا ہوا۔ ابھی تم تو میرے گوڈوں گٹوں میں پانی ڈال دو گی۔ اب آرام سے بیٹھو۔ رات کا کھانا میں خود بناؤں گی۔“ وہ چار پانی سے اترنے کو تھیں۔ زرتاج کو ہنسی بھول گئی۔ جھٹ ان کا بازو پکڑا۔

”پائل بھی نہیں ڈاکٹر نے سختی سے آرام کی تاکید کی تھی۔ ابھی تو آپ کی دوا بھی پوری نہیں ہوئی۔ ابھی آپ کو میں بچن میں نہیں جانے دوں گی۔ ویسے بھی ہانڈی تو بن چکی ہے۔ آپ کے لیے یعنی بھی تیار ہے۔ اور جاوول بھلو کر آئی ہوں۔ انہیں بھی چند منٹ ہی لگیں گئے سکتے۔ اب بتائیں آپ وہاں جا کر کیا جو لیے پانی ڈالیں گی؟“ اور اس کے سوال پر انہیں ہنسی آئی تھی۔

باڈل پتر کو کیا پتا گھر آنے والی لڑکی میں کیا خوبیاں ہونی چاہیے۔ یہ کام تو صرف تمہارا ہے۔ تم ابھی سے دیکھنا شروع کر دو۔ اپنے آس پاس نظر رکھو۔ بھئی، کچی بات ہے، ابھی لڑکیوں کا رشتہ ہوتے بھی کون سی دیر لگتی ہے۔ برادری کے کئی لوگ آس لگا کر بیٹھے ہوتے ہیں۔ تم بھی کوئی پسند کر کے سوال ڈال دو۔ شادی جب مرضی کرنی رہنا۔“

شمسہ کی دئی گئی تاویل کو وہ کیا خاطر میں لاتیں پھر سے مشورہ پیش کیا۔ اب اسی طرح گھما پھرا کر ہی کہنا تھا نا۔ صاف کیا کہتیں کہ میری سائرہ جیسی اور کہیں نہیں ملے گی اور اس میں کچھ جھوٹ بھی نہیں تھا۔ اس جیسی تو واقعی کوئی نہ ملتی انہیں۔ مگر کچھ بھی سہی، وہ بچی کی ماں ہو کر اپنا بھرم تو نہیں کھو سکتی تھیں۔ ”کہتی تو ٹھیک ہو آبا۔ چلیں، اب میں ضرور اپنے آس پاس نظر رکھوں گی۔ اور ضرورت پڑی تو آپ سے بھی مشورہ کروں گی۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں تم جب کہو میں حاضر۔“ ان کے جملے کو اپنے ہی مطلب کا جامہ پہناتی فاخرہ کی باچھیں چر گئیں۔

”آجے ہائے۔ چائے تو پیئیں آیا! ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ اور چیر سے باڈل اور سجاد آگے پیچھے کے ہی ہیں۔ آپ سنائیں ناخیر سے کب لا رہی ہیں بہو۔“ انہوں نے ٹرے ان کے آگے ٹھکراتے خوش گوار لچھے میں استفسار کیا تھا۔

”ہائے کیا پوچھتی ہو شمسہ۔ میں تو کہتی ہوں کل کی جاتی۔ آج جا کر اپنے میرے جیسے پتر کی ذہن گھر لے آؤں۔ ماشاء اللہ ایسا لائق فائق ہے میرا سجاد! اسے رشتہ دینے کو تو سارا خاندان ہی تیار بیٹھا ہے۔ مگر کیا کروں اتنے بہن بھائی ہیں۔ اب کسی ایک کی لے کر آؤں تو باقیوں کے منہ بنتے ہیں۔ اسی مارے ابھی میں نے اپنا منہ ہی رکھا ہے۔ مجھے تو ساری بچیاں ایک جیسی ہی لگتی ہیں۔ بس اسی انتظار میں ہوں کہ ایک دو کی کہیں بات بن جائے تو پھر دیکھوں گی۔“

”بہت چالاک لڑکی ہو۔ تم مجھے نکلا کر کے ہی چھوڑو گی۔“

”ہاں جی بالکل۔ ایسا ہی سمجھ لیں۔“ اس نے لاڈ سے ان کے شانے پر سر رکھا تھا۔ انہوں نے بازو کے گھیرے میں لے کر روٹ پیٹنی چوم لی۔ فاخرہ کا مشورہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ اچھی لڑکیوں کے رشتے طے ہوتے واقعی دیر نہیں لگتی۔ انہیں بھی اس بارے میں سنجیدہ ہو کر سوچنا ہی پڑے گا۔

☆☆☆

اخبار کے پیچھے منہ دیے وہاں کب سے تائی فاخرہ اور قادر دکان دار کی بحث ملاحظہ کر رہا تھا۔ اس نے سنا تھا ان کے گھر کوئی مہمان آیا ہے۔ اور اب جس طرح وہ خریداری کر رہی ہیں۔ اس سے بھی لگ رہا تھا کہ مہمان شخصیت یقیناً بہت خاص ہے۔ ان کا تو بس نہ چل رہا تھا ساری دکان پیک کروالیں۔ مگر جب بات آئی قیمت کی تو وہ قادر کے لئے لینے لگتیں۔ جواب حد سے زیادہ بیزار ہو چلا تھا۔

”اوہ چاچی! یہ ساری چیزیں میں نے اپنے پیو (باپ) کے کھیت میں نہیں اگائیں۔ یہ سب سامان میں شہر سے لے کر آتا ہوں۔ پیسے دے کر۔ مفت ہرگز بھی نہیں۔ اب کیا کروں۔ جو قیمت ہے وہی بتانی ہے گا بک کو۔“

”ہاں تو جو اصل قیمت ہے، وہ بتانا۔ لگتا ہے تو تو اپنی قیمت بھی ساتھ ہی لگا رہا ہے۔ حد ہوگی بے ایمانی کی۔ تو بہ تو بہ۔ اتنی مہنگائی،“ انہوں نے گال پیٹ ڈالے۔

”ہاں تو یہ مہنگائی میں نے تو نہیں کی ہے نا۔ جو مجھے ہاتھیں سنار ہی ہیں۔ جائیں ان کی خبر لیں جا کر جن لوگوں نے یہ عذاب نازل کیا ہے۔ اور آپ کو جو بھی سامان چاہیے نا، وہ لے جائیں۔ پیسوں کا حساب میں سجاد سے کرو لوں گا۔“ اس نے اپنی جان چھڑانے کو تجویز دی تھی۔ جوان کے بھی دل کو لگی۔

”چل ٹھیک ہے تو لیتا رہ اس سے پیسے نکال یہ سب۔“ انہوں نے کرتے کرتے اچھی خاصی

چیزیں تھیلوں میں ڈلوالیں۔ جنہیں اٹھانے لگیں تو پتا لگ گیا۔ گھبرا کر واپس رکھا۔ وہ اخبار کے پیچھے سے دکھ رہا تھا۔ جھٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ بڑھ کر اپنی خدمات پیش کیں۔

”آپ چھوڑ دیں تائی۔ میں اٹھا لیتا ہوں۔“
”ہیں تو۔ چل ٹھیک ہے میرے پیچھے پیچھے آ جا۔“ انہوں نے احسان بھی لیا تو یوں کہ جیسے الٹا اسی پر کر رہی ہوں۔ وہ سر جھٹکتا ساتھ ہو لیا۔ ان کی اولاد نے بھی ان ہی سے مزاج لیا تھا۔ بے پرواہ بے نیاز۔ وہاں کو وہ برستی بارش یاد آئی۔ جب منزل تک پہنچتے ہی اس کٹھوردل لڑکی نے کڑکتے لہجے میں پوچھا تھا۔

”کرایہ کتنا؟“ اور اس کا جی چاہا تھا۔ دل کھول کر بنے۔ اس نے ہتھیلی اپنے سامنے پھیلائی۔ جان بوجھ کر اسے چڑانے کو کہا۔
”وہ تو وصول ہو بھی گیا۔“ وہ اس کا انداز سمجھتے ہوئے پھنکاری تھی۔

”زیادہ بیکو اس نا کر۔ جو پوچھا ہے، اس کا جواب دے۔“ اس کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ اسی لاپرواہی سے بولا۔

”تم نے کیا مجھے کوچوان سمجھ رکھا ہے؟ جانتی ہونا لبتی میرے بڑے مامے کی بیٹی ہے۔ مریم اور زابدہ بھی میرے لیے بہنوں جیسی ہیں۔ میں تو انہیں مشکل میں پھنسا دیکھ کر لینے چلا گیا۔ انہوں نے تو مجھ سے نہیں پوچھا کرایہ کتنا۔ اور اگر تیرے پاس زیادہ پیسے ہیں نہ تو جا کر چاہے صابر سے کرایہ پوچھ کے ان کو دے دینا۔ اور اب چل اتر نیچے۔ مجھے تا نگہ واپس کرنے جانا ہے۔“ اور وہ بڑبڑ کرتی اترنے کو تھی۔

”اور ہاں سن۔“ اسے اچانک کچھ یاد آیا تھا۔ وہ ٹھٹھک کر رہی۔

”ذرا دھیان سے اترنا۔ یہ گاؤں کی گلی ہے۔ یہاں بنا حق کے ہاتھ نہیں پکڑ سکتا میں۔“ اس نے کہا۔

”دفع دور۔“ وہ چڑتی ایک ہی جست میں اتری تھی۔ پانی سے بھری گلی میں پاؤں رپٹ گیا۔

”بسم اللہ۔“ وہاج کی توجان ہی نکلنے کو تھی۔ بے اختیار لبوں سے نکلا۔ وہ تو بھلا ہوزائدہ کا جو اس سے ایک قدم آگے تھی۔ جس کی چادر ہاتھ آنے سے بچت ہو گئی۔ ان تینوں کی کھی کھی پر وہ چراغ پا ہوئی گھر کا دروازہ دھڑ دھڑار رہی تھی۔

”آج تجھے کسی کی نظر لگی ہے سارہ جیوں!

چاچی سے کہنا، سات مرچیں وار دے۔“ جاتے جاتے مریم اس کے دل کی کہہ گئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے چایک لہرایا تھا۔

”ہائیں۔ ہائیں۔ اے رک جا۔ کدھر جا رہا ہے لڑکے؟“ وہ اپنے خیالوں میں اتنا مگن تھا کہ منزل مقصود تک آکر تھی بے خبر رہا۔ وہ تو قدم آگے بڑھا چکا ہوتا جو فارخہ آواز نہ دیتیں۔

اس نے خفت مٹانے کو جھٹ سے سارے تھیلے وہیں ٹھہرے پر رکھنا چاہے کہ وہ بول پڑیں۔

”اب یہاں تک لے آئے ہو تو دو قدم اور چل لو۔ آ جاؤ اندر۔“ انہوں نے دروازہ دھکیلا تھا۔ اس کا دل بلیوں اچھلا۔ سرخ نالوں والا صحن لگتا تھا آج کل خوب دل لگا کر صاف کیا جا رہا ہے۔ جس پر جا بجا گرے کچنار کے گلابی پھول عجب بہار دکھلایا ہے تھے۔ دھیمی سی باس سے ساری فضا مہک رہی تھی۔

تائی فارخہ پوچھتی ہوتی رہیں پایوں والی چار پائی پر ڈھیر ہوئی تھیں گویا سارا سامان وہی اٹھا کر لائی ہیں۔ اس نے تھیلے ان کے پاس ہی رکھ دے۔ سرائھا کر کچنار کے گنے پڑیو دیکھا۔ جس کی پھنگ گلابی پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔

”ہر سال کی طرح آپ کی کچنار پر اس سال بھی خوب پھل لگا ہے تائی! لیکن اس بار کھانے کا ارادہ نہیں ہے کیا؟ یہ تو پھول بنتے جا رہے ہیں۔ لگتا ہے کسی نے اب تک ہاتھ نہیں لگایا ہے؟“

”ہاں تو کون ہاتھ لگائے۔ ارباز کی پڑھائی اس کی جان نہیں چھوڑی۔ وہ جو سویرے بستہ لے کر

نکلتا ہے تو شام واپسی ہوتی ہے۔ اور سجاد کے کاموں کی تو لگتی ہی نہیں۔ باپ کے بعد ساری ذمہ داری اس اکیلے کے سر پر ہے۔ کیا کرے وہ کہاں کہاں دھیان دے۔ میں تو خود کوئی کام اس سے نہیں کہتی۔“ انہیں تو اللہ موع دے سجاد کی جھوٹی سچی تعریفیں کرنے کا۔

”چلیں میں تو زمانے بھر کا فارغ ہوں نا اگر کہتی ہیں تو میں اتار دوں؟“

اور انہیں بھلا کیوں اعتراض ہوتا۔ فوراً سر ہلایا۔ اجازت ملنے کی دیر تھی۔ وہ بندر کی مانند جست بھرتا بیڑ پر چڑھ گیا۔ وہ تو اور بوجانے کے بعد پاؤں۔

کلیوں کا ڈھیر کیا اوک میں اٹھھی کرے گا۔ کوئی تھیلا تو لایا نہیں۔ خیر کوئی مسئلہ نہیں وہ توڑ توڑ کر نیچے پھینکنے لگا۔ اور کھلے کھلے گلابی رنگ کے ملبوس میں کچنار کی کلیوں کا سا ہی روپ لیے اپنے ہی دھیان میں کمرے سے نکلتی سارہ جیوں نے بیچ ماری تھی۔

”ستیاناس۔ بیڑہ غرق۔ پورے دو گھنٹے لگا کر میں نے صفائی کی تھی۔ یہ کس کم بخت نے حشر کیا ہے؟“ اس نے بھناتے ہوئے سرائھا لیا۔ اسے دیکھ کر مزید بیخ پا ہوئی۔

”کیا ہو گیا ہے سارہ۔ کبھی تو آرام سے بات کیا کرو۔ میں نے ہی کہا ہے اسے کچنار اتارنے کا۔ کوئی گند نہیں ہے یہ۔ بلکہ تم یوں کرو، یہ ایک تھیلا خالی کر کے وہاج کو پکڑا دو۔ اسے بھی آسانی ہو جائے گی۔“ تائی نے بیٹی کے لتے لیے۔

”ہونہہ۔ اسے پہلے عقل نہیں تھی۔ ساتھ لے کر چڑھتا تھا۔ یہ سب اس نے جان بوجھ کر کیا ہے۔ آپ نہیں جانتیں اسے۔“ اور تائی نے کڑے تیوروں سے گھورا تھا۔ اب کے سخت لہجے میں جھاڑ پلائی۔

”یہ جو ذرا سے تپتے بھرے ہیں نا، وہ میں خود سمیٹ لوں گی۔ تم سے جو کہا ہے وہ کرو۔“ اور وہ بڑبڑ کرتی چار پائی پر رکھے سامان کی جانب آئی۔ اک جھٹکے سے تھیلا خالی کیا۔

”وہیں ٹھہرو میں نیچے آتا ہوں۔“ اس نے

تو نہایت خوش گوار لہجے میں کہا تھا۔ وہ شہرتی تو کیا۔ اسی تھیکے انداز سے اک شاخ میں تھیلا پھنسا کر واپس پلٹ گئی۔ ہاں جاتے جاتے اسے اپنی کاہل بھری گھور سیاہ آنکھوں سے گھورنا نہیں بھولی تھی۔ وہ اس کی ان ہی اداؤں پر تو فدا تھا۔ وہ مسکرائے گیا۔ کچھ ہی دیر میں اس نے بھرا ہوا تھیلا تانے کے سامنے جا رکھا تھا۔

”تھوڑی سی تم بھی گھر لے جاؤ۔ ماں سے کہنا، آلو ڈال کر پکا لے۔“ انہوں نے حاتم طائی کی قبر پر لات ماری تھی۔

”اور آپ ضرور قیہ ڈال کر پکائیں گی۔ اور آپ جیسی اچھی کچنار تو امی نہیں بنا سکتیں۔ تو آپ کی آج کی ہانڈی میں میرا بھی حصہ ہو گیا۔“ اور اس کی بے لکھی کانہوں نے ذرا برا نہیں مانا تھا۔ بلکہ مسکرا کر اثبات میں گردن ہلائی۔

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ میں ارباز کے ہاتھ بھیج دوں گی۔ اور یہ تم نے بالکل سچ کہا۔ میرے ہاتھ کی کچنار کے تو پورے سسرال میں ڈنکے بنتے تھے۔ اللہ بخشے سجاد کی دادی کو، پوری زندگی میرا کوئی گن نہیں پانا تھا۔ پر اس موسم میں خود مجھ سے فرمائش کیا کرتی تھیں۔ کہ دہی والی کچنار پکاؤ آج تو۔ اور ان کے ابا وہ تو انگلیاں چاٹتے رہ جاتے تھے۔ ان دنوں میں دوستوں کی دعوتیں بھی خوب کیا کرتے تھے۔ اور سارے ہی کچنار کھانے آتے تھے۔ مت پوچھو کہ۔“

اور اس نے تو واقعی پوچھا بھی نہیں تھا اور وہ شروع ہو گئی تھیں داستان کچنار سنانے۔ اور وہ ایسی بھی صبح دار خاتون نہ تھیں کہ اسے بیٹھنے کا ہی کہہ دیتیں وہ خود ہی ڈھیٹ بنا ان کی پانسی تک کر مزے پیسے سنتا گیا۔ وہ کوچہ محبوب میں تھا۔ یہ خوشی کم تو نہ تھی۔ لیکن بھلا ہوان کی شہزادی کا جس نے اندر سے ہی ہانک لگائی تھی۔

”آج باتیں ہی کرتی رہیں گی۔ پکانے کی کچھ فکر نہیں۔ ابھی آپ کا مہمان آتا ہی ہوگا۔ کیا کھلانا

سے اسے؟ کیا یہ سوکھی کچنار ہی ڈال دیں گی اس کے آگے۔“ اور اسے یاد آیا تو بے دھڑک پوچھ لیا۔

”آپ کا مہمان کہاں سے آیا ہے تانی؟ اور ہے کہاں۔ میں نے دیکھا نہیں اسے؟“

”ہیں، تم ابھی تک احسان سے نہیں ملے؟“ وہ حیران ہوئیں۔ جھٹ لئی میں سر ہلایا۔

”احسان میرے چاچے کا بیٹا ہے۔ بھائی ہے میرا۔ پر عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا ہے۔ میرے سجاد

سے کوئی دو تین سال ہی بڑا ہوگا۔ ماشاء اللہ بڑا ہی پیارا کمزور جوان ہے۔ ابھی وہ پندرہ سال کا تھا۔

جب اس کا رشتے کا ایک ماہا اسے اپنے ساتھ کراچی لے گیا تھا۔ وہیں اس نے تعلیم مکمل کی اور اب خیر سے ادھر ہی بہت بہترین کاروبار ریٹ ہو گیا ہے اس کا۔ اتنا تو اس کے دینی گئے ہوئے بھائی نے کہا کہ

نہیں بھیجا۔ جتنا پیسہ اپنے ہی ملک میں رہ کر اس نے بنا لیا ہے۔“ وہ اس کے اوصاف بیان کرنے لگیں۔

اس نے اب کے اثبات میں سر ہلاتے نظر اٹھائی لگایا۔

”جی۔ جی۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اور ہمارے ملک میں بھلا س چیز کی کمی ہے۔ آپ یہاں

کسی بھی افسر کو اٹھا کر دیکھ لیں۔ وہ بھی بڑا پیسہ کما کے بیٹھے ہیں۔ یہاں کوئی کی ٹھوڑا ہے۔“

”ہاں نا۔ اب دیکھو، اسی بات پر اس کا پورے خاندان میں نام روشن ہوا ہے۔ سب اپنے بچوں کو

اس کی مثالیں دیتے ہیں۔ اس نے چند ہی سالوں میں انجی لگن اور محنت سے اتنی ترقی کر لی ہے۔ کہ

باپ کا گھر پکا کر دیا۔ بہنوں کی شادیوں پر خرچا کیا۔ جس بھائی کو ضرورت پڑی اسے پیسہ بھیجا۔ اور مجال

ہے جو اف بھی کی ہو۔ بلکہ اس کا کراچی میں بھی یہ بڑا گھر ہے۔ جہاں نوکر چاکر۔ گاڑیاں اور دنیا جہان کا

مال اسباب بھرا ہوا ہے۔ میں تو ہنتی ہوں، لڑکے تو بھی اسے دیکھ کر کچھ سیکھ لے۔ تیری جوانی تیرے

باپ کے کس کام کی۔ جو تو اس کا بازو بھی نہ بن سکے۔ وہ بے جا رابوڑھا ہو گیا محنت کر کے۔“ وہ اب اس کی کھنچائی پر اتر آئی تھیں۔ وہ تابعداری سے گردن

ہلائے گیا۔

”کیوں بھئی، تنگ تو نہیں کرتے اپنی استانی کو؟“

”نہیں کچھ خاص تو نہیں۔ بس اتنا ہی کہ کل کے لیے ایک چھوٹا سا ٹیٹ ملا ہے اسے۔ اور پورے تین گھنٹے لگا کر بھی اب تک تیاری نہیں ہو سکی ان صاحب بہادر سے۔“ ارباز نے اپنی کیا تعریف کرنا تھی۔ اسی نے کاپی بند کرتے کہا تھا۔ سجاد کو تو ایک دم اتنا غصہ آیا کہ رگھ کے ایک چھڑا ربا ز کی گدی پر لگایا۔

”کیوں ہے۔ کیا تکلیف ہے تجھے، پڑھتا کیوں نہیں ہے۔“ اور اس عزت افزائی پر جہاں ارباز کی آنکھوں کا رنگ بدلتا تھا وہیں اسے بھی برا لگا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا۔ میں اس لیے نہیں بتا رہی کہ آپ اسے مارنا شروع کر دیں۔ اور مار پیٹتو ویسے بھی کسی مسئلے کا حل نہیں۔ آپ یہی بات اسے پیار سے بھی سمجھا سکتے ہیں۔“

”ہائے۔ پیار کی بات آج کل سمجھتا ہی کون ہے۔ اس جیسے لوگوں کا یہی علاج ہوتا ہے۔ خیر آئندہ تنگ نہیں کرے گا۔ اور اگر کرے تو مجھے بلوانا، میں ایک منٹ میں سیدھا کروں گا اسے۔ اور مجھے پتا چلا تھا اس کی کوئی فیس بھی رہتی ہے۔ کتنے پیسے ہیں؟“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر روپوں کا ایک ڈھیر برآمد کیا تھا۔ عامیانا لہجے میں ادا کیے گئے اس کے پہلے جھیلنے نے ہی زرتاج کے چہرے کی رنگت گلابی کر دی تھی اس حرکت پر سرخ ہی ہو گئی۔ اگر اتنے ہی روپے جیب میں رکھے ہوتے ہیں تو ارباز کی فیس دیتے کیوں جان نکلتی ہے۔ اس روز بھی تانی نے اسے ہری جھنڈی دکھلا کر بیچ دیا تھا۔ دودھ مہینے گزر جاتے تھے انہیں فیس دیے ہوئے۔ وہ تو اگر شمسہ آیا کی سفارش نہ ہوتی تو وہ کب کی اس نالائق شاگرد کی مستقل چھٹی کر چکی ہوتی۔ یہ دردمری صرف ان کے منہ کو برداشت کرنے پر مجبور تھی۔ اور اب۔ مارے غصے کے اس سے کچھ کہا ہی نہ گیا۔ ارباز نے بتایا۔

”جی۔ جی۔ تانی، بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ بلکہ میں تو سوچ رہا ہوں کسی دن ماما احسان سے مل کر۔“ اور انہیں کرنٹ چھو گیا تھا۔

”ہائیں۔ کون سا ماما؟ جاوئے، وہ تیرا ماما کہاں سے آگیا۔ تیرے بپتی ہی عمر ہوگی اس کی۔ اتنا معصوم سا تو ہے میرا بھائی۔ میں نے تو اپنے بچوں کو اسے مانا نہیں کہنے دیا۔ سب اسے بھیا کہتے ہیں۔ تو بھی کہہ لیتا۔“ اور وہ اس نوازش پر فرربان ہی ہو گیا۔

”جی۔ تانی! ٹھیک ہے میں بھیا سے ملنے ضرور آؤں گا۔ اب چلتا ہوں۔“

”وہ اکثر سجاد کے ساتھ ڈیرے پر ہی ہوتا ہے۔ جب جی چاہے وہیں جا کے مل لیتا۔“ انف۔ بڑی بے دیدھی تانی کا کام نکل گیا تو آنکھیں ماتھے پر رکھ کر اورا جواب پکڑا دیا۔ وہ برا سامنہ بنانا اٹھ آیا۔

☆☆☆

زینت خاتون وضو کر کے اٹھی تھیں جب دروازے پر دستک ہوئی۔

”آپ جا کر نماز پڑھیں۔ ارباز دیکھ لیتا ہے۔“ وہ اس طرف قدم بڑھانے کو تھیں کہ زرتاج نے کہا۔ ارباز نے جا کر دروازہ کھولا تھا۔ باہر سجاد تھا جو اس کا پتا لینے آیا تھا۔ مغرب سے پہلے سب بچوں کی چھٹی ہو چکی تھی۔ بس اک وہی نالائق تھا جس سے اب تک کل کے ٹیٹ کی تیاری ہی مکمل نہ ہو سکی تھی۔

”یہ اب تک گھر نہیں پہنچا تھا۔ اسی کی خبر لینے آیا ہوں۔ اور سناؤ کیسا پڑھتا ہے یہ۔“ اس نے تو بیٹھنے کا بھی نہیں کہا تھا، وہ خود ہی موڑھا پھینچ کر اس کے سامنے نکل گیا۔

”آپ کا بھائی ہے، کیسا پڑھ سکتا ہے یہ۔“ کاپی کے ورق اٹتے مصروف سے انداز سے جانے اس نے پوچھا تھا یا بتایا۔ سجاد نے خواہ مخواہ دانت کھوٹے اسی کی جانب رخ پھیرا۔

”دو ماہ سے اماں نے فیس نہیں دی۔ پندرہ سو بنتے ہیں۔“
”بس۔ اتنے سے پیسے۔“

زرتاج کا غصہ دو چند ہوا۔ یہی اتنے سے پیسے دیتے ہر ماہ اس کی ماں کو بخش پڑتا تھا۔ وہ منہ سے تو نہیں کہتی تھیں۔ مگر جو رویہ تھا، وہ چیخ چیخ کر کہتا تھا کہ ان کے ایسے نمونے سپوت کو وہ اللہ کے نام پر ہی پڑھا دیا کرے۔ وہ ڈھیر میں سے کڑکتے دو نیلے ٹوٹ نکال کر اس کا جانب بڑھائے ہوئے تھا۔
”شاید آپ نے ٹھیک سے سنا نہیں۔ دو ہزار نہیں۔ پندرہ سو کہا ہے ارباز نے۔“ اس نے ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔

”اوہو۔۔۔ بھئی، رکھ لو نا۔ اگلی فیس بھی تو آنے ہی والی ہوگی۔ اسی کا ایڈوانس سمجھ لو۔“ وہاں سخاوت عروج پر تھی۔ اس کا ہاتھ پھر بھی حرکت میں نہیں آیا تھا۔ اس نے ارباز کو دیکھا۔ جس نے سمجھتے ہوئے بھائی کے ہاتھ سے روپے پکڑ کر اس کے پاس رکھ دیے۔ سجاد اندر ہی اندر تلملایا تھا۔
”ہونہر۔۔۔ انداز تو دیکھو۔ جیسے شہزادی ہو کہیں کی۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گیا۔

وہ بھی کوئی ایسا مسماۃ زرتاج بانو کے عشق میں گرفتار نہیں تھا۔ بس اس کی بیبی بے نیازیاں گریاں گزرتی تھیں۔ اگر وہ خود کو کوئی توپ شے سمجھتی تھی تو کم وہ بھی نہیں تھا۔ دیکھا جاتا تو مجموعی طور پر ایک قبول صورت نوجوان تھا۔ اس کے علاوہ اس کی جیب تبھی خالی نہیں ہوتی تھی۔ اور کیا چاہیے کسی لڑکی کو۔ اس نے تو اب تک جتنی بھی لڑکیوں سے صاحب سلامت بنائی تھی اپنی ان ہی خوبیوں کی بنیاد پر ہی بنائی تھی۔ لیکن یہی ایک میزگی کبھی تھی۔ جو قابو آ کر نہیں دے رہی تھی۔ اور اب تو اسے بھی ضدی ہو چلی تھی۔ آخر ہے تو لڑکی۔ کتنے نخرے دکھائے گی؟ وہ اپنے خیالوں میں الجھا تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو ارباز اب تمہاری بھی پھٹی۔ جاتے ہوئے دروازہ بند کرتے جانا۔ مجھے نماز پڑھنی ہے۔“

وقت تک ہوا جا رہا ہے۔“ اس نے دوسرے لفظوں میں نہیں تو دو گیارہ ہونے کا کہا تھا۔ سجاد آگ لگی شری کی مانند اٹھا تھا۔ لیکن بولا تو لہجے کو حتی المقدور ٹھنڈا رکھا۔

”اچھی بات ہے۔ تم نماز پڑھو۔ اور میرے لیے بھی دعا کرنا۔ اللہ میری ہر مراد پوری کرے۔“ وہ اسے جاتے دیکھ کر بڑبڑا رہی تھی۔

”نا مراد نہ ہوتو۔“ سجاد کی تو شکل سے بھی اسے نفرت تھی۔ کیسے بھول جانی اسی کم بخت کی وجہ سے ابا نے اس کا اسکول جانا چھڑوایا تھا۔ یوں کلاس میں تھی۔ جب اک دن بس خراب ہونے کے باعث انہیں پیدل واپس آنا پڑا تھا۔ سڑک کے بجائے اس کی سہیلوں نے کچی پٹی پگڈنڈی والا راستہ چنا تھا۔ وجہ وہ پیر کے درخت تھے جو راستے میں پڑتے تھے۔ اور وہ ہنستی مسکراتی شرارتیں کرتی ہوئی آ رہی تھیں کہ اک جگہ جھاڑی میں اس کا پلو انک گیا تھا۔ اس نے سب کو رکنے کا بھی کہا مگر سنتا کون، سب مگن ہی آگے بھاگ گئی تھیں وہ وہ ہیں بڑھ کر کانٹے چھڑانے لگی۔

تب ہی کچھ فاصلے پر جھاڑیوں میں جیسے تین نقاب پوش کو نکلتے ہوئے دیکھا۔ جو غالباً انہیں ہی آنے دیکھ کر چھپ گئے تھے۔ اور اب یہی سمجھ کر کہ وہ سب جا چکی ہیں۔ ان کا رخ گھاس چرنی بکریوں کی طرف تھا۔ انف۔۔۔ اس کا تو مارے دہشت کے اوپر کا سانس اور پر اور نیچے کا نیچرہ گیا۔

اگر ان میں سے کسی کی نظر اس پر پڑ گئی تو۔ بس اسی خیال سے وہ بالکل ہی نیچے پڑ گئی۔

ان دنوں بقرعید قریب تھی۔ اور تب ایسے چوروں کے گروہ کافی متحرک ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے بھی ایک بکری کو قابو کر کے رسی ڈال لی تھی۔ کچھ بکری کی مزاحمت اور مسلسل ”میں میں“ پھر دور سے اک سائیکل سوار کو آتے دیکھ کر اس کے اندر کی بہادر زرتاج بانو جاگ اٹھی تھی۔ اس نے یک لخت ہی ”چور چور“ کا شور مچا دیا تھا۔ اور اچھا ہی ہوا کیونکہ کسی درخت تلے سویا بکریوں کا مالک بھی بیدار ہو گیا تھا

اور وہ سائیکل سوار بھی تیزی سے وہاں تک پہنچا۔
لیکن تب تک وہ چور بکری کو وہیں پھینک پھانک کر
فرار ہو چکے تھے۔

اسی دوڑ بھاگ میں ان میں سے دو کے نقاب
بھی کھل گئے تھے۔ اور ایک کو دیکھ کر وہ شاکڈ ہوئی
تھی۔ کیونکہ وہ کوئی اور نہیں۔ بلکہ ان کا محلے دار اور
اس کی پیاری سہیلی سارہ جین کا بھائی سجاد تھا۔
”پتہ! تم نے ان میں سے کسی کو دیکھا۔
پچان لو گی کون تھے وہ؟“ ریوڑ کا مالک اس سے
پوچھ رہا تھا۔ اور اس نے بلا جھجک نام لے دیا تھا۔
”ہاں۔ چاچا بالکل پچان لوں گی۔ ان میں
سے ایک ہمارے ہی گاؤں کا تھا۔ وہ..... وہ سجاد
بھائی تھا۔“

اور سارہ نے تو سنتے ہی اسے زور کا دھکا مارا
تھا۔

”پاگل ہوئی ہو۔ دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟
میرا بھائی چور کیسے ہو سکتا ہے۔ ہمیں کسی چیز کی کمی ہے
کیا۔ ایسے کام ہم نہیں کرتے۔ ایسے کام تم لوگ
کرتے ہو گے۔ وہ تمہارا بھائی ہوگا۔“ وہ توڑنے
مرنے پر آگئی تھی۔

”ہرگز بھی نہیں۔ وہ تمہارا ہی بھائی تھا۔ وہ سجاد
بھائی تھا۔“ وہ اپنے کہے پر مصر تھی۔ اور تو اور کئی لوگوں
کے درمیان بھی نہ مگری۔ جبکہ سجاد نے صاف کہا تھا یہ
اس پر الزام ہے۔ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ تب اچھا
خاص تنازعہ بنا۔ ان دونوں گھروں کے درمیان لڑائی
ہوئی۔ ابا نے تو غصے میں آ کر اسے ہی گھر بٹھالیا تھا۔
انہیں بیٹی کی پڑھائی سے زیادہ اس کی اور اپنی عزت
عزیز تھی۔ جو اس طرح کی حرکتیں کر سکتا ہے۔ اس کا
کیا اعتبار اور کیا کرکڑ رہے۔

تب کچھ عرصہ یہ کہانی گرم رہی پھر شہنشاہی پڑتی
گئی۔ سب بھول بھال گئے۔ ان دونوں گھرانوں
کے درمیان آنا جانا بھی ہونے لگا۔ لیکن وہ کیسے بھول
جانی۔ سجاد کی وجہ سے اس کا پورا ایک سال ضائع ہوا
تھا۔ وہ تو پھر بھلا ہوا آپا شمسہ کا جن کے سمجھانے پر ابا

نے اسے گھر پر رہتے ہوئے تعلیم مکمل کرنے کی
اجازت دی تھی۔ اور ان ہی کے کہنے پر وہ ارباز کو بھی
برداشت کر رہی تھی۔ اور اب یوں سجاد کا آنا جانا۔ یہ تو
اسے قطعاً برداشت نہ ہوگا۔ آپا کو بتانا ہی پڑے گا۔
اس نے مصمم ارادہ باندھا تھا۔

☆☆☆

جب بس نے اسے کپے مل پر اتارا۔ تب دن
اپنا خیمہ سمیٹ رہا تھا۔ اور اک اپنی ہی شام اپنا نارنجی
آپکل پھیلائے ہنر منظر ڈھانپنے کو بھی۔ تمام پنڈے پکھیر و
بھی واپسی کے سفر پر گامزن تھے۔ نہر کنارے اگے
سیرکنڈوں میں چھتی چڑیوں نے اک آفت چا رکھی
تھی۔ وہیں لمبی گردنوں والی بطنخوں کو فکر بڑی ہوئی
تھی۔ جو کو نیک کو نیک کرنی اپنے بچوں کو گھیر رہی
تھیں۔ سر زمین پر ڈالے اک کتا انہیں لپٹائی نظروں
سے دیکھ رہا تھا۔ مگر آگے بڑھ کر کسی کو دبوچنے کی غلطی
نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ اسے اچھی طرح خبر تھی۔ اگر
کسی ایک کی جانب بھی ہاتھ بڑھایا تو ان لمبی گردن
والیوں نے اسے نوح کرکھا جانا ہے۔ وہ بھی خوب
جانتا تھا ان کے راستے میں آنا خطرے سے خالی نہیں
تب ہی وہیں ٹھہر کر ان کے گزرنے کا انتظار کرنے
لگا۔ بچپن کی کئی سہانی یادوں میں اک یاد وہ بھی نہیں
بھول سکتا تھا۔ جو ان چوزوں کو پکڑنے کے شوق
میں ایک بار ان ہی جیسی ایک بچے نے دی تھی۔ جس
نے پر اور چوچ مار مار کر اس کی ٹانگیں زخمی کر ڈالی
تھیں۔ وہ تو جانے اس کا اور کیا حشر کرتی کہ اسے
بچانے کو اک پیاری سی پری۔ جو ننھے ہاتھوں میں
ہاس پکڑے اس بچے پر بل بڑی تھی۔

”اوہ ڈاکٹر پتہ! تو کب آیا۔“ چائے کے
ڈھابے والے چاچا عبدال اس کے کاندھے پر ہاتھ
رکھے پوچھ رہے تھے۔ حسین یاد ہوا میں تحلیل ہوئی
تھی۔

”بس ابھی آیا ہوں چاچا۔ آپ سنا میں کیسے
ہیں؟“ اور وہ تو جیسے اسی انتظار میں تھے۔ اپنا حال
احوال سناتے سناتے اپنی بھوری اور کالی کی صحت

لیکن ان آوازوں کے ساتھ اک اور آواز بھی گونج رہی تھی۔ غبار آلود ہوا، دل ایسا مضطرب تھا کہ وہ عالم طیش میں باہر نکل آیا۔

”چلو بچو آج کا سبق اتنا ہی کافی ہے۔ اب سارے چھٹی کرو اور دوڑ جاؤ اپنے اپنے گھر۔ کوئی مجھے نظر نا آئے اب۔“ اور بچوں کو کیا چاہیے تھا۔ خوشی خوشی سارے جزدان میں رکھے لگیں۔ وہ ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔ جس پر اک پارہ بھری ڈگاہا التا وہ شمسہ کے پاس جا بیٹھا تھا۔ اس کا تو دل ہی ڈوب گیا۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں وہاں کیسے رہتا ہوں۔ سارا دن پڑھائی کی جمل خواری کے بعد ہاسٹل کے مٹھن زدہ کمریے میں سکون کی نیند بھی میسر نہیں ہوتی۔ خواہش ہوتی ہے گھر جا کر خوب جی بھر کر سوؤں گا۔ اور فوس یہاں آ کر بھی وہی حال۔ کسی کو تو میں کیا کہوں دکھ تو یہ ہے کہ آپ کو بھی ذرا احساس نہیں ہے میرا۔ بندہ یہی دیکھ لے کہ کوئی سو مگر رہا ہے تو شور ہی کم کر دے۔“ وہ پھٹ ہی پڑا تھا۔ شمسہ آیا پنے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ ساکت وہ بھی ہوئی تھی۔ اس کے اندر کی بات ان کے لبوں سے نکلی۔

”ہائے اللہ نہ کرے۔ صبح سویرے کیسے بری فال منہ سے نکال رہے ہو۔ بندہ بات تو ڈھنگ سے کرتا ہے۔“

”چاہے دوسرے کام ڈھنگ سے نہ کریں۔ بس مجھے ہی ڈانٹیں۔ کسی اور کو کچھ مت کہیے گا۔“ اس کا منہ کچھ اور کھتا تھا۔

”کس کو کہوں؟ یہ بچیاں روز آتی ہیں۔ اور اسی طرح پڑھتی ہیں۔ تم بھی جانتے ہو۔ اور تم پہلے تو بھی تنگ نہیں ہوئے۔ آج کیا نیا ہوا ہے۔ حیر تو ہے نا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

وہ جب سے آیا تھا۔ وہ اس کا بگڑا ہوا موڈ ہی دیکھ رہی تھیں۔ گھبرا کر پوچھا۔ وہ کیا بتاتا بس اک ابھی ہوئی سی نظر سر جھکا نئے بیٹھی دمن جاں پڑا التا واپس ان ہی قدموں پر پلٹ گیا۔ جہاں وہ اپنی جگہ

کے بارے بھی بتانے لگے۔ اور وہ تھا بھی تو گاؤں کا واحد ڈنگر ڈاکٹر۔ گو کہ ابھی وہ منزا ایک نہیں پہنچا تھا۔ لیکن یہاں کے لوگوں نے اسے دل سے اسی دن ڈاکٹر تسلیم کر لیا تھا۔ جس دن اس کا داخلہ کالج میں ہوا تھا۔ صبح پہلی فرصت میں ان کی بھوری کا معائنہ کرنے کا وعدہ کر کے وہ تیز قدموں سے چل پڑا تھا۔ اپنی گلی میں آ کر ہمیشہ کی طرح خوشگواریت کا احساس ہوا۔ وہ اس کا چاند کی مانند چمکتا چہرہ دیکھنے کو اس دروازے کے سامنے رک گیا تھا۔ جو اس کے گھر سے پہلے آتا تھا۔ اسے تو کسی بھانے کی بھی ضرورت نہیں۔ وہ صرف وہاں کا ہی تو پوچھ گا۔ دستک کے لیے ہاتھ بڑھانے کو تھا کہ پردہ اٹھا کر کوئی باہر نکلا۔

”واہ جی ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ لگتا ہے ابھی پہنچے ہو اور آتے ہی پہلے اس دروازے پر۔“ اس نے سر سے پاؤں تک جائزہ لیا تھا۔ اور اس کے انداز سے خائف ہوتے باذل نے جلدی سے وضاحت کی۔

”ہاں، وہاں سے تھا۔ لیکن تم ادھر کیا کر رہے ہو؟“

”میں.....“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا پھر محتاط نظر سے ادھر ادھر دیکھتے دیکھتے لہجے میں بولا۔

”مجھے تو زرتاج نے بلوایا تھا۔ کوئی کام تھا اسے مجھ سے۔ وہ تو چائے کے لیے روک رہی تھی۔ پر میں ہی نہیں ٹھہرا۔ شام بڑ رہی ہے نا، اچھا نہیں لگتا اس وقت۔ خیر میرا تو چکر لگتا ہی رہتا ہے پھر آ جاؤں گا۔ ویسے وہاں نہیں ہے گھر یہ۔“ اس نے اطلاع بہم پہنچاتے مزے سے بانیگ کوک لگا لی تھی اور یہ جاوہ جا۔ کیا تھا اس کے انداز میں؟ وہ خود تو چلا گیا تھا لیکن وہ کتنی ہی دیر بل نہ سکا۔

☆☆☆

ہر صبح کی طرح آج کی صبح بھی ویسی ہی تھی۔ وہی چڑیوں کی چچھہاٹ، سورج کی کرنیں، مٹن میں موجود ہل ہل کر سبق یاد کرنی آپا کی شاگرد بچیاں۔

بل کر رہ گئی تھیں۔ وہیں اس نے ٹر بڑا کر سر اٹھایا۔
 ”کیا ہوا ہے انہیں۔ صبح اٹنے غصہ میں
 کیوں ہیں؟“ اس کی توجاں ہوا ہونے کو بھی۔ وہ تو
 ہمیشہ سے اس کی نرم نگاہی کی عادی تھی۔ وہ رو دینے
 کوئی۔ شمسہ آپانے ہاتھ ہوا میں لہرایا۔

”اللہ ہی جانے۔ جب سے آیا ہے یہی شکل
 بنائی ہوئی ہے۔ رات تو کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا
 بس سھکن کا بہانہ کر کے جلدی سو گیا تھا۔ میاں جی
 اتنے ادا اس تھے اس کے لیے۔ اس نے تو ان سے
 بھی بیٹھ کر دو گھڑی باتیں نہیں کیں۔ اور اب۔ نہیں تم
 سے تو کوئی بات نہیں ہوئی؟“ وہ جانتی بھی تھیں۔

بچپن میں ایک ساتھ کھیلنے والے جب سے سیانے
 ہوئے تھے۔ ان کے درمیان آپ ہی آپ تکلف کی
 اوچی دیوار حائل ہو گئی تھی۔ انہیں تو کچھ سمجھانا ہی نہیں
 پڑا تھا۔ اگر ان کا شہزادہ باادب تھا تو کم احتیاط پسند وہ
 بھی نہیں تھی۔ انہیں اس کی یہی عادتیں تو اچھی لگتی
 تھیں کہ وہ بھی اس سے نظر ملا کر بات نہیں کرتی تھی۔
 باذل تو یوں بھی مہمانوں کی طرح ایک دو دن کے
 لیے گھر آتا تھا۔ اور جب وہ یا تو دیوار سے ہی جھانک
 لیتی یا پھر کھڑے کھڑے آئی اور واپس چل دیتی۔ اور
 ان کے سوال پر اس نے بوکھلا کر منہ اٹھایا تھا۔

”نن..... نہیں۔ مجھے تو پتا ہی نہیں ہے ان کے
 آنے کا۔ میں نے تو اب دیکھا ہے انہیں۔“
 اور یکدم اس کی پہلی بڑنی رنگت دیکھ کر انہیں
 بھی احساس ہوا۔ وہ غلط سوال کرتی ہیں۔ تو اثر زائل
 کرنے کو پھیکا سا سرکرا دیں۔

”ہاں۔ بس مجھے دھیان نہیں رہا۔ یوں ہی خیال
 آیا تھا۔ کیا کروں، فکر جو لگ گئی ہے۔ پھیلے ہفتے
 ٹیٹ تھے اس کے۔ کہیں ان میں تو ٹیل نہیں ہو
 گیا؟“

”ہرگز بھی نہیں، ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا۔“ ان
 کے خدشے کی اس نے بل میں لٹی کی تھی۔

”نہیں اپنے دوستوں سے ہی نہ لڑ پڑا ہو۔ وہ
 کم بختی مارے تنگ بھی تو بہت کرتے ہیں۔ نہ

کتنا میں سلامت رہنے دی ہیں نہ اس کے نوٹس
 چھوڑتے ہیں۔ اور تو اور کوئی کھانے پینے کی چیزیں
 بھی نہیں رہتے دیتے، وہ بھی منٹوں میں چٹ کر
 جاتے ہیں۔“ ان کا تو اس دن کا غصہ ہی کم ہونے
 میں نہیں آ رہا تھا۔

”اب خدا نخواستہ ایسے منیدے بھی نہیں ہیں
 کہ اتنی سی بات پر دوستوں سے لڑ پڑیں۔“ اوہر سے
 پھر جھٹ تردیدی بیان جاری ہوا تھا۔ انہوں نے کھی
 ٹھوڑی تلے رکھ کر بخور سے دیکھا۔ وہ جو بے دھڑک
 بول رہی تھی۔ گڑ بڑا کر کھڑی ہوئی۔

”وہ..... وہ میاں جی کسی کا پوچھ رہے تھے۔
 میں چائی میں مدھانی ڈال دیتی ہوں۔“ منظر سے
 غائب ہونے میں اس نے اک پل نہیں لگایا تھا۔
 باورچی خانے تک اس کا پیچھا کرنی ان کی نگاہ میں
 کسی خیال کی پر چھائیاں تھیں۔ جو لہجہ بہ لہجہ بدلتا
 ان کے چہرہ پر شکر ہٹ لے آیا تھا۔ موقع اچھا ہے
 وہ گھر آیا ہوا ہے کیوں نہ بات کر ہی لیں۔ انہوں نے
 ارادہ باندھا تھا۔

”یہ آپ کس وجہ سے اکیلے ہی اکیلے خوش ہو
 رہی ہیں؟“ وہ جانے کب جیکے سے پاس آ بیٹھا تھا۔
 اپنے ہی دھیان میں ڈوبے انہیں پتا ہی نہیں چلا تھا۔
 چونک کر دیکھا۔

”ہوتی ہیں کچھ وجوہات۔ تم اپنی شکل کے
 زاویے درست کر دو تو تمہیں بھی پتاؤں۔“ انہوں نے
 پیار سے اس کے بکھرے بال سمیٹے تھے۔

”نی الحال تو کچھ نہیں سننا مجھے۔ میں دیکھ رہا
 ہوں اب آپ اس طرح میرے آرام کا خیال نہیں
 رکھتی ہیں جیسے پہلے رکھا کرتی تھیں۔ اور اگر اب آپ
 سے گھر کے کام نہیں ہوتے تا تو پلیز کوئی ملازمہ رکھ
 لیں۔ جب بھی دیکھو کسی نہ کسی کو بچن میں گھسیا ہوتا
 ہے آپ نے۔“ اس کا جلا کتنا انداز انہیں تو حیران ہی
 کر گیا۔ ٹھہرا اس طرف دیکھا۔ پھر گھور کر اسے۔

”یہ کیا بدگیری ہے۔ آہستہ بولو، اس نے سن لیا
 تو کتنا دکھ ہو گا اسے۔ اور خدا نخواستہ میں کیوں بلانے

ان کے لیے چائے لاتی زرتاج بانو کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور اس نے یہ سب نصیحت کے کی ہے نہ ان کی سمجھ میں آئی تھی اور نہ ہی وہ سمجھی تھی۔ جو ایک بار پھر اس کی اجنبی نظر سے بدحواس ہوئی تھی۔ وہ تو لمبے لمبے ڈگ بھرتا واپس جا چکا تھا۔ وہ وہیں بت بنی رہ گئی۔

☆☆☆

”ٹھا“ کی زوردار آواز سے پوری فضا تراسی تھی۔ شاخوں پر جھولتے پرندوں نے گھبرا کر اڑان بھری۔ کچھ دور سے آتے چرواہے کی بکریاں بھی تتر بتر ہوئی تھیں۔ نشانہ پچھل ماری کی طرح اب بھی خطا گیا تھا۔ وہاں ہراسا منہ بنائے مسلسل دائیں بائیں گردن کو حرکت دیے جا رہا تھا۔

”تو جناب محترم باڈل جمال صاحب! ثابت یہ ہوا کہ اب آپ کے یہ ہاتھ صرف کتابیں اٹھا سکتے ہیں یا پھر ڈاکٹری آلات۔ یہ بندوق تو آپ کے بس کا روگ نہیں رہی۔ اسی لیے مجھ غریب کے قیمتی چھرے ضائع کرنے سے گریز کریں۔ میں نے تو سوچا تھا کہ آج تمہارے ہاتھوں کا کیا گیا شکار کا گوشت بھون کر کھاؤں گا۔ لیکن لگتا ہے اب یہ گناہ بھی مجھے اپنے سر ہی لینا پڑے گا۔ ادھر دکھاؤ بندوق۔ اور غور سے دیکھو، کیسے باندھتے ہیں نشانہ۔“

”چھوڑ یار! کیا پیچھے پڑ جاتا ہے تو ان معصوم پرندوں کے۔ ذرا سی لذت کے لیے اسے خوبصورت جانداروں کی جان لینا کوئی انسانیت تو نہیں۔ تمہیں تو پتا نہیں کیا فضول شوق ہے۔ ویسے بھی مفتح اور طفیلے دنیا میں عزت کی زندگی نہیں جیتتے۔ بہت ہو گیا۔ اب کچھ اپنے ہاتھ پیر ہلانا سیکھو تا کہ تمہارے پاس بھی کوئی چار پیسے آسکیں۔ اور ان بے چاروں کی بھی جان بخشی ہو۔“ وہ تو جانے کس بات پر تپ رہا تھا۔ ساری کھولن اس پر انڈیل دی۔ وہاں نے سر سے پاؤں تک گھورا۔

”اوائے ہوئے۔ کہیں آتے ہوئے تائی فاخرہ کے گھر کے سائے تلے سے تو ہو کر نہیں آئے؟ بالکل

لگی کام کے لیے۔ پول بھی وہ کسی نہیں ہے۔ بیٹی نہ میری۔ اور ایک بیٹی کی طرح ہی میرا احساس کرنی ہے۔ اس کے علاوہ وہ میری تابعدار شاگردہ بھی ہے۔ قرآن پڑھایا ہے میں نے اسے۔ اور اسے پتا ہے اب میری اتنی نظر نہیں رہ گئی۔ بچوں کو سبق دینا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ اسی لیے میرے بن کہے ہی اس نے یہ فریضہ بھی اپنے سر لے لیا ہے۔ یہ تو اس کی نیکی ہے صبح سویرے اپنے کام چھوڑ کر یہاں آ جانی ہے۔ اور تم نے اتنی غلط بات کی ہے۔ بہت دل دکھائے میرا۔“

”اور جو میرا دل دکھا ہے وہ۔“ وہ انتہائی دھیمے سروں میں بڑبڑایا تھا۔ ان کے خاک پلے نہ پڑا تو الجھ کر پوچھا۔

”کیا کہا تم نے۔“

”کچھ نہیں اور کتنے افسوس کی بات ہے، آپ کی نظر خراب ہے اور سارے زمانے کو علم ہے بس ایک مجھے ہی بتانا گوارا نہیں کیا۔ اوروں سے تو بہت پیار ہے اور بیٹے کی یہ اوقات ہے آپ کے نزدیک کہ اسے اتنی اہم بات ہی نہیں بتانی گئی۔ آپ آج ہی میرے ساتھ شہر چلیں گی۔ اور اپنی نظر۔“

”ارے نہیں میری جان! اب ایسا بھی کوئی مسئلہ نہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولیں۔

”میں نے کہا ہے نا آپ آج ہی چلیں گی میرے ساتھ۔ اور مسئلہ ایسا یا ویسا نہیں ہوتا۔ مسئلہ مسئلہ ہی ہوتا ہے۔ اگر بروقت تدارک نہ کیا جائے تو مزید آزار بن سکتا ہے۔ اور یاد رکھیں اپنے راز ہمیشہ ان لوگوں کے پاس امانت رکھوائیں جو اس قابل ہوں۔ جو لوگ پہلے ہی زمانے میں اپنے کرموں کے باعث بددیانت اور خائن کہلائے جاتے ہوں وہ آپ کے کیا خاک امین بنیں گے؟ ان پر کیا گیا بھروسا آپ کو کوئی گہری چوٹ بھی پہنچا سکتا ہے۔“

وہی لب ولہجہ۔ وہی انداز۔ اب یہ وقت آ گیا مجھ ناچیز پر کہ میرے یار بلی بھی طعنے دیں گے۔ تو پھر سن لے۔ مجھے قسم ہے تیرے ان طعنوں کی۔ اگلی بار جب ہم یہاں ملیں گے تو میں تجھے اس ریوڑ میں سے اسی بکری کی بجی کھلاؤں گا۔ جس پر تو ہاتھ رکھے گا۔“ وہ ایسا دعویٰ کر رہا تھا۔ جس پر باڈل گردن جھٹک کر طنزاً مسکرا دیا۔ اور اس کی ایسی مسکراہٹ نے اسے اور جوش دلا یا تھا۔

”لگتا ہے تو میری بات کو مذاق سمجھ رہا ہے۔ ایاز بھائی! تم اس بات کے گواہ رہنا۔ اگلی بار ہم یہاں ملیں گے تو تمہارے ریوڑ میں سے میں وہی بکری خریدوں گا جس پر میرا یار باڈل جمال ہاتھ رکھے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے۔ اب مجھے بھی اس دن کا انتظار رہے گا۔“ بکریوں کو ہانکتے ایاز نے ہامی بھری تھی۔

”پاگل ہو گیا ہے۔ میں نے تو بس ویسے ہی غصے میں کہہ دیا تھا۔ اور تم۔“ وہ تو بول کر پچھتا گیا۔ جو ایک بار ٹھان لے پھر اسے ہر صورت پورا کر کے ہی رہتا ہے۔ وہاں نے پیار سے اس کے شانے پر بازو پھیلا یا۔

”میرے دوست نے غصے میں کہا اور میں نے مان لیا۔ اگر کچھ اور بھی دل میں ہے تو وہ بھی کہہ دو۔ میں وہ بھی سن لوں گا۔“ اور وہ کس دل سے کہہ دیتا۔ اندر کون سا احساس پن کی طرح چھ رہا ہے۔ کسی کل چین نہیں لینے دے رہا۔ لگتا تھا پیروں کے نیچے کسی نے پتی ریت بچھادی ہے۔ وہ تو بے فکر تھا۔ ضروری تو نہیں ہر بار لفظوں کا سہارا لیا جائے۔ کچھ جذبات آنکھوں کی زبان بولتے زیادہ دلنشین لگتے ہیں۔ وہ تو اب تک اسی لہجے میں بات کرتا آیا تھا اور یقین تھا وہ سمجھ بھی لیتی ہے۔ تو پھر اب۔

”سارا زمانہ ہی مجھے دنیا بھر کا فارغ انسان سمجھتا ہے۔ جس کو دیکھو، وہ سمجھتیں کہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور تب مجھے بہت خوشی محسوس ہوتی ہے۔ سب

کو کتنی پروا ہے نا میری۔ ویسے یہ احساس بھی بڑے مزے کا ہوتا ہے۔ ہے نا؟“ اس کے اندر کی اٹھا پن سے بے خبر وہاں ہنستے ہوئے کچھ اور ہی کہہ رہا تھا۔ اس نے بے دھیانی میں سر ہلا دیا۔

”لیکن تو تو مجھے جانتا ہے نایار۔ مجھے اچھی طرح پتا ہے میں کس کوشش میں تھا۔ اور اب سب سے پہلے تجھ سے ہی شیئر کر رہا ہوں کہ جلد ہی سب کو ایک اچھی خبر دوں گا۔“

”اچھا!۔۔۔ چلو یہ تو اچھی بات ہے۔“ جتنی اہم خبر اس نے دی تھی، اس پر اس کا اتنا بے تاثر سا ”اچھا“ کچھ مشکوک سا تھا۔ وہاں نے پورے دھیان سے دیکھا۔

”بس اتنا خشک سا ”اچھا“ کیا مطلب تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

”نہیں، بہت خوشی ہوئی ہے۔ بہت سی دعائیں ہیں تمہارے لیے۔“

”نوازش۔ مہربانی ہے آپ کی۔ آپ دعا کرتے ہیں میرے لیے۔“ وہ اس کے انداز پر چل بھن ہی تو گیا تھا۔ منہ بگاڑ کر کہا۔ باڈل کو لا محالہ مسکراتا پڑا۔

”افوہ۔ تم تو بچوں کی طرح منہ بنانے لگے ہو یار۔ کہا تو ہے بہت خوشی ہوئی ہے۔ اب کیا اٹھی چھلائیں لگانا شروع کر دوں؟“

”تم سے مجھے سیدھی کی بھی توقع نہیں، تم اٹھی کی بات کرتے ہو۔ خیر چھوڑو۔ شام ہو رہی ہے گھر واپس چلتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ آپا تمہاری تلاش میں ہر کارے دوڑا دیں۔“ بندوق کا منہ پر نکائے وہ کہتے ساتھ ہی چل پڑا تھا۔ اک گہری سانس بھرتے اسے بھی تقلید کرنا پڑی۔ کچی پگڈنڈی پر وہ آگے پیچھے آرہے تھے۔ جب اک مائیک تیزی سے خاک اڑائی ان کے قریب سے گزر گئی۔ باڈل نے آنکھوں میں ہمتی دھول ہاتھ سے پرے کرتے دیکھا، وہ سجاد تھا۔ زرباب دو چار گالیاں بے اختیار ہی اڑ آئی تھیں۔ تپ کر کہا۔

”یہ آج کل کچھ زیادہ ہی شوخا نہیں ہو گیا؟“
 ”صرف اسی پر کیا موقوف۔ اس کا آپورا
 خاندان ہی شوخا ہے۔“ وہاں بھی اسے ہی دیکھ رہا
 تھا۔ اور اس کے دھیان میں کسی اور کا چہرہ لہرایا تھا۔
 جس کے نزدیک اس کی محبت کی اوقات اس اڑنی
 دھول برابر ہی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے خود پر ہی غصہ
 آنے لگتا تھا۔ دل لگایا بھی تو کس جگہ۔ لیکن کیا کوئی
 سوچ سمجھ کر بھی دل لگاتا ہے؟

”اور یہ اس کے ساتھ کون تھا؟ پہلی بار دیکھ رہا
 ہوں۔ ہمارے علاقے کا تو نہیں لگ رہا؟“ باڈل
 اس کے پیچھے بیٹھے نمونے کے متعلق استفسار کر رہا
 تھا۔ جو اسے حلے سے ہی عجیب سا دکھ رہا تھا۔ جس
 نے تیز سبز رنگ کی چیز کے ساتھ آئشی گلانی رنگ کی
 شرٹ زیب تن کر رکھی تھی۔ ڈائی کیے بال پہاڑی
 بکرے کے سر پر اگے بالوں جیسے ہی تھے اور جو دور
 جانے پر بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔ بڑے
 شیشوں والی عینک سے آدھے ڈھکے چہرے کو اک نظر
 دیکھنے سے ہی پتا چل گیا تھا کہ موصوف باقاعدگی
 سے رنگ گورا کرنے والی کریم کا استعمال کرتے
 ہیں۔ کیونکہ گردن اور ہاتھوں کا شکل سے اختلاف
 بھی یہی بتا رہا تھا۔ اور گلے میں پہنی سنہری چین کے
 لشکارے تو یہاں تک آ رہے تھے۔ باڈل نے اسے
 دیکھا اور دونوں ساری الجھنیں بھول بھال مسکرا
 دیے۔

☆☆☆

”ایمان سے یار کیا چیز تھی یہ۔“
 ”دھی نہیں ہے۔ اور تانی فاخرہ کا بھائی لگتا ہے
 رشتے میں۔ بڑی ٹوپ شے ہے۔ کراچی سے آیا
 ہے۔ میں نے بھی جب پہلی بار دیکھا تھا تو ایسے ہی
 سا کڈ ہوا تھا۔ جبکہ جو تعریفیں سن رکھی تھیں اس سے تو
 اور ہی خاک تیار ہوا تھا میرے ذہن میں۔ لیکن خیر۔
 ہوتے ہیں دنیا میں کچھ ایسے پیس بھی۔ ملو گے تو ضرور
 انجوائے کرو گے۔“
 ”دفع دور، مجھے کیا ضرورت ہے ملنے کی۔“
 باڈل کو تو جبر جمہری سی آئی اس خیال سے ہی۔ جبکہ

اماں کا ڈر تو لگتا تھا اس کی جان لے کر ہی ٹلے
 گا۔ پہلے تو اس کے بھانے چل بھی جاتے تھے۔ لیکن
 جب سے ان کا پچا زاد بھائی آیا تھا۔ انہوں نے اس
 کے کسی بھی واویلے پر کان دھرنا چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ جو
 کچھ انہوں نے سمجھا یا تھا، وہ ہاتھ باندھے اس پر عمل
 کرنے پر مجبور تھی۔ کیا کرنی اس میں سراسر فائدہ بھی
 تو اپنا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ ہائے۔ یہ انسان کی
 خواہشات بھی نان کیسے کیسے امتحان لیتی ہیں۔ نہ
 چاہتے ہوئے بھی وہ کرنا پڑتا ہے کہ الاماں۔ وہ
 آج پھر پھونکیں مارا رہے حال ہو رہی تھی۔ تب ہی
 وہ اس کے پاس آ بیٹھا۔

”اوہ۔۔۔ پرینی گرل۔ یہ تم کس جمنٹ میں
 پھنسی ہوئی ہو۔ یہ کام تمہارے کرنے کا نہیں
 ہے۔ دیکھو تمہاری ان خوبصورت آنکھوں کا کیا حشر
 ہو گیا ہے۔ اوہ گاڈ۔“
 اپنی جلن تو اس کی آنکھوں میں نہیں ہو رہی
 ہوگی۔ جتنا کہ وہ بے چین ہوا تھا۔ سارہ نے پھیلی
 سے رگڑ کر مندی مندی آنکھوں کو پورا کھولنے کی سعی
 کی۔

”ہاں تو کیا کروں۔ اماں سے اب اتنا کام
 ہوتا نہیں ہے۔ مجھے ہی کرنا ہے نا یہ سب۔ آپ
 دیکھتے ہیں نا سارے گھر کا کام میں خود کرنی ہوں۔“
 وہ اور مظلوم بنی۔

”جب کہ تمہیں نہیں کرنا چاہئیں۔ تم ان
 کاموں کے لیے توڑا بنی ہو۔ میں آپ سے کہتا ہوں وہ
 گھر کے لیے کوئی میڈ ہائر کر لیں۔ اور خاص طور پر
 اس چولہے کے پاس تو بالکل بھی نہ آیا کرو۔ تمہاری

اسلن اتنا گلو کرتی ہے۔ سب خراب ہو جائے گی۔ تمہیں ذرا بھی احساس نہیں ہے اپنا۔ وہ نثار ہونی نکاہوں سے اس کے سرخ پڑتے رخسار دیکھ رہا تھا۔ ”میرے احساس کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ جب کوئی اور ہے ہی نہیں احساس کرنے والا۔ اماں کا تو بس نہیں چلنا مجھے اس چولہے میں ہی جھونک دیں۔“ اس کی بے چارگی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ شکل پر کچھ اور مظلومیت طاری ہوئی۔ جس کا خاطر خواہ اثر بھی پڑا۔

”اوہ۔ سوئیٹی۔ ڈونٹ وری۔ میں ہوں نا۔ میں کروں گا نا احساس۔ میں رکھوں گا تمہارا خیال۔ اللہ نے تمہیں اس طرح کے بچن کے لیے پیدا نہیں کیا۔ تمہارے لیے تو بہترین سا امریکن بچن ہونا چاہیے۔ جیسا کہ میرے گھر کا بچن۔ وہاں ساری سہولیات ہیں۔ کام اتنا آسان ہے وہاں۔ میں اپنے لیے منٹوں میں کھانا بنا لیتا ہوں۔ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوتا۔“ اور اب کے وہ شدید متاثر ہوئی تھی۔ پہلے سے ہی بڑی بڑی آنکھیں کچھ اور پھیل کر پوچھا۔

”ہائے سچ میں۔ کیا آپ کا بچن اس طرح کا ہے جیسا کہ ڈراموں میں دکھاتے ہیں؟“ شکل اللہ نے ایسی بھولی سی بنائی تھی۔ احسان جیسا گھاگ آدمی تو گھائل ہو گیا تھا۔ سگریٹ کے دھوئیں سے کالے پڑتے ہونٹ پھیلا کر اثبات میں گردن کو جنبش دی۔

”نا صرف بچن بلکہ میرا پورا گھر ہی ایسا ہے جیسا ڈراموں میں دکھاتے ہیں۔ کراچی یہاں سے فریب ہوتا تو میں نہیں اچھی لے چلتا۔ تم اپنی ان حسین آنکھوں سے دیکھتیں اور خوش ہوتیں۔ اور میں تمہیں اپنی گاڑی میں سارے شہر کی سیر کراتا۔ وہاں اتنی بہترین جگہیں ہیں گھومنے کے لیے کہ تم دیکھو تو حیران رہ جاؤ۔ وہاں کی اونچی اونچی عمارتیں، بہترین شاپنگ مالز جن میں دنیا جہاں کی مہنگی اور قیمتی چیزیں ملتی ہیں۔ اور بڑے بڑے ریستورانس جہاں کے لذیذ کھانے..... اور.....“

اس نے تو پوری کتھا ہی سنانا شروع کر دی

تھی۔ وہ بھی ایک ہی زاویے پر ساکت سنتی گئی۔ یہ سب تو اس کے خواب تھے۔ جو وہ اکثر جاگتی آنکھوں سے بھی دیکھا کرتی تھی۔ لیکن جن کے پورا ہونے کا یقین کہاں سے لائی۔ اس پر ساندہ گاؤں میں رہ کر کچھ کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے چھوٹے سے شہر تک تو جاسکتی تھی۔ مگر کراچی۔ اتنا بڑا شہر۔ پھر اتنا دور۔ وہاں تک اسے کون لے جاتا؟ لیکن اب جو وہ قصے دن رات سن رہی تھی تو انہوں نے تو سوئی ہوئی حسرتیں بھی جگا دی تھیں۔ وہ باتیں ہی ایسی دل فریب کرتا تھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے ہی اس جہاں کی سیر کرتی۔

فاخرہ کو تو یہی خوش فہمی تھی کہ میاں جی اور شمشہ کے رشتے دار ہیں تو اپنے پنے شہزادے جیسے بیٹے کے لیے ان کی شہزادی سے بڑھ کر اور کوئی لڑکی انہیں کہاں ملے گی۔ وہ آخر کار ان کا ہی دروازہ کھٹکھٹائیں گے۔ اور تب وہ بھی ناک سے لیکریں نکلا کر رشتہ دیں گی۔ بلکہ انہوں نے تو باتوں باتوں میں بھی کئی بار کریدنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن بھی شمشہ نے تو جیسے کانوں میں تیل ڈال رکھا تھا۔ مجال ہے جو کوئی بات سمجھی ہو ان کی۔ اب تو انہیں کوئی فکر نہیں تھی۔ ان کی بیٹی کوئی ایسی گری پڑی نہیں جو وہ ان کے انتظار میں لیے بیٹھی رہتیں۔ جب سے احسان ان کے پاس آیا تھا اور جو کچھ اس کی زبانی سنا تھا۔ اس کے بعد تو جیسے ان کی ہر پریشانی دور ہو گئی تھی۔ انہیں تو اس کی صورت میں اپنے ہر خواب کی تعبیر دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے بڑی بوڑھیوں سے سن رکھا تھا۔ بیٹی کی شادی کرتے وقت لڑکے کی شکل نہیں بلکہ اس کی جیب دیکھتے ہیں۔

اور پھر ان کے ساتھ بھی تو یہی ہوا تھا۔ اپنے خاندان کی لڑکیوں میں سب سے زیادہ حسین تھیں وہ۔ اور اماں ابانے کپڑے سعادت جیسے عام صورت بندے سے بیاہ دیا تھا۔ اس نا انصافی پر وہ بہت کرا لائی تھیں۔ لیکن پھر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ بھھوت کرنا ہی پڑا تھا۔ اور بڑے جو کچھ اولاد

کے لیے کرتے ہیں۔ وہ ان کی بہتری کے لیے ہی تو کرتے ہیں۔ اب انہوں نے بھی اک فیصلہ کیا تھا۔ جسے سن کر ان کی لاڈلی نے بھی پہلے پہل ناک بھوں چڑھائی تھی۔ مگر آج کل کی نسل زیادہ ذہین ہے۔ حالات کو جلدی سمجھ لیتی ہے۔

تھے۔ اور منڈیریں اتنی چھوٹی اور اک دوسرے سے بڑی ہوئیں۔ کہ وہ لڑکیاں تو اکثر ملنے جلنے کے لیے یہی راستہ اختیار کیا کرتی تھیں۔ وہ بڑی یکنواں ان سب کے ساتھ خوب لطف اندوز ہو رہی تھی۔ جب شانے پراک دھپ پڑی۔

”صغریٰ آپادہاں تمہارے انتظار میں سوکھ رہی ہیں اور تم یہاں کھڑی دانت نکال رہی ہو۔ اب چلو میرے ساتھ۔ انہوں نے تیار بھی ہونا ہے۔“

مریم نے اسے ٹھیکہا تھا۔ اسے بھی اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ دلہن کا جوڑا تو اس کے پاس ہی تھا۔ جو اس نے دن رات کی محنت سے گونا گونا کناری لگا کر تیار کیا تھا۔ دراصل وہ فرحت مامی کا بیس ماہیس سال برانا جوڑا تھا۔ جسے اس نے ادھیڑ کرنے کپڑے پر کچھ اور فریش گونا گونا کراک نیا ڈیزائن بنا دیا تھا۔ اور جب وہ کمرے میں سب کے سامنے کھلا تو ہر آنکھ اس فن پارے کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔

”زبردست۔ یار تم نے تو کمال کر دیا۔“ مریم نے مارے خوشی کے اسے اک اور دھپ لگائی تھی۔

”مہندی کی دلہن کا اتنا بہترین جوڑا میں نے، آج سے پہلے کبھی بھی نہیں دیکھا۔“ زاہدہ نے بھی دل سے سراہا تھا۔ اور بہت سی آوازیں بھی ابھری تھیں۔

”اس کا مطلب آج میں واقعی خوبصورت لگوں گی؟“ دونوں گالوں پر ہاتھ رکھے بولتی صغریٰ کے لہجے میں ناقابل یقین سی خوشی تھی۔ اپنی سانولی سلونی سی رنگت کے باعث وہ بے چاری ہمیشہ سے ہی اپنے بارے میں پریشان رہا کرتی تھی۔

اور اب بھی کچھ دیر پہلے ہی اسے سارہ سے اتنی باتیں سننا پڑی تھیں۔ جس نے بی وی دیکھ دیکھ کر صرف خواب بننا ہی نہیں سیکھے تھے بلکہ اس نے نوک پلک سنوارنا بھی خوب دل جمعی سے سیکھ لیا تھا۔ یہی وجہ تھی جو وہ اپنا آپ ہمیشہ سجا کر رکھتی تھی۔ اور اب تو یہ نوبت آگئی تھی اس کی مہارت کو دیکھتے ہوئے دلہن بھی اس کے ذمے ڈال دی گئی تھی۔ اور وہ اس مفت

چولہے کے پاس بیٹھے احسان اور سارہ کو ہنس ہنس کر باتیں کرتے دیکھ کر ان کی رہی سہی فکری دور ہو گئی تھی۔ جو لوگ ان کا جی جلانے کا باعث بنتے رہے ہیں۔ اب وہ بہت جلد انہیں پورا کا پورا جلا میں لگی۔ بھلا کسی اور کی بیٹی کو ملے گا ایسا بر؟ وہ آج کل اسی خیال میں کم خوش رہنے لگی تھیں۔

☆☆☆

ڈھولک پر پڑتی تھا پ کے سنگ تالیوں کے شور میں بھدی کا پتی آوازیں بھی کانوں کو بھلی لگتی ہیں۔ لڑکیوں کی تو ابھی تیاری ہی مکمل نہ تھی۔ جبکہ ہر کام کو سرشام ہی بننا دینے کی تاکید کرنے والی دادی سے آج بھی ڈراسی تاخیر برداشت نہ ہوئی تو وہ خود ہی بیچ محن میں ڈھولک سنبھال کر بیٹھ گئیں۔ بس پھر کیا تھا انہیں دیکھتے ہی خاندان کی تمام بڑی بوڑھیوں کو بھی جوش آگیا۔ اپنے اپنے جوڑوں کا درد بھلائے سب نے وہیں آکر دردی پر رونق لگائی۔ اور لگیں اپنے اپنے جوہر دکھانے۔ شگن کے گیت دراصل ہوتے کیا ہیں یہ تو وہ اب سن رہی تھی۔ ایسے ایسے دل کو چھو لینے والے الفاظ کہ بے اختیار پلکیں بھیگ جائیں۔ اور ٹپے تو ایسے شان دار کہ روتے روتے بے ساختہ ہنسی آجائے۔

آج زاہدہ کی بڑی بہن صغریٰ کی مہندی تھی۔ اور گاؤں کی روایتی شادی کی طرح یہ بھی ایک گھر نہیں بلکہ پورے محلے کی ہی خوشی تھی۔ گھر خواتین سے بھرا ہوا تھا اور مردوں کے بیٹھنے کا انتظام ہی میں شامیانہ لگا کر کیا گیا تھا۔ دور و فریب کے سب ہی مہمان آچکے تھے۔ باہر بھی اتنا ہی رش تھا۔ اسی لیے تو وہ زینت خاتون اور شمسہ آپا کے ساتھ چھت کے راستے سے آئی تھی۔ ساتھ ساتھ تو گھر ملے ہوئے

کی بیگار پر چڑی ہوئی سارا غصہ اس پر ہی اتار رہی تھی۔

”آپ تو آج دوپہر تک چوہے کے آگے سے نہیں اٹھ رہی تھیں۔ اگر ایک ماہ پہلے سے ٹریٹمنٹ لینا شروع کیا ہوتا تو کچھ شکل بھی نکل آتی۔ اب یہ ایک دن میں کیا جادو کروں گی میں۔ حد کرتی ہیں صغریٰ آپا۔ اتنے شارٹ نوٹس پر تو میں بھی خود تیار نہیں ہوئی اب آپ پر کیا خاک روپ آئے گا۔“

انتہائی بے دردی سے وہ اسے ہی سخت سنا رہی تھی۔ اب وہ بے چاری اسے اپنی مجبور یوں کی کیا داستائیں سناتی۔ وہ تو بھلا ہو زرتاج کا جس نے آتے ہی جلے دل پر پھیایا رکھ دیا تھا۔ صغریٰ کو اس پر اتنا پیار آیا کہ سنہری اور سرخ گوٹے سے بھرا دوپٹہ کھول کر خود اوڑھنے کے بجائے اس پر ڈال دیا۔ جہاں کمرے میں شور مچ گیا۔ وہیں اس نے بوکھلا کر دوپٹہ سر سے اتارا۔

”افوہ۔ کیا کرتی ہیں۔ یہ آپ کے شگن کا دوپٹہ ہے۔“

”ہاں تو۔ تم نے اتنی محنت اور محبت سے میرا یہ جوڑا تیار کیا ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ کرے جلد ہی اک چاند سا شہزادہ آکر ہمیں جلی اپنے محل میں لے جائے۔“

”اوہو۔ ایک تو لڑکیاں بھی نارہتی جا ہے کچے کے مکانوں میں ہوں۔ لیکن باتیں ہمیشہ محلوں اور شہزادوں کی کریں گی۔ آپ بھی نہ کیسے خواب دکھا رہی ہیں اسے۔ اس کی شادی کا تو ابھی دور دور تک کوئی امکان نہیں ہے۔ اور اب وہ زمانے گئے جب یہ سمجھا جاتا تھا کہ دلہن کی کوئی چیز استعمال کرنے سے دلہن کی تھیلیوں کی بھی جلدی شادیاں ہو جاتی ہیں۔ اب حقیقت کا دور ہے۔ اور پلینز اب ایک جگہ نکل کر بیٹھ جائیں۔ اپنے چہرے کا مساج کرنے دیں مجھے۔ آپ سے زیادہ مجھے اپنی عزت کی فکر پڑ گئی ہے۔ کل کو دیکھنے والے یہ نہ کہیں کہ سارہ جبین کے ہاتھ لگنے سے بھی دلہن پر روپ نہیں آیا۔“ اس کی

زبان کے آگے تو خند قہقہی۔ کوئی اس کی باتوں پر ہنس دی تھی تو کسی نے اک سرد آہ بھری۔ اور شاید ٹھیک ہی کہہ رہی تھی وہ۔ خواب بھی کسی کسی کو ہی چتے ہیں۔ اس نے بھی تو اک لاپرواہ سے دل لگایا تھا۔ جس کے مزاج کی گرم ہوا میں روح کھلسائے دے رہی تھیں۔ وہ خفا ہے تو بتاتا کیوں نہیں ہے۔ یوں تلخ رویوں کی مار تو نہ مارے۔ اسے اندازہ ہی نہیں ہے کہ اس کی بے رنجی کیسے تیز دھار آلے کی طرح اندر سے کاٹی چلی جاتی ہے۔

ستم تو یہ کہ وہ اپنا دکھ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ یہ وہ آگ تھی جس کی تپش سے اس کا ہی دل جل رہا تھا۔ اور اس کی بیزار صورت پر مریم کو غصہ آیا تھا۔ فیروزی رنگ بر سنہری گوٹے کے کام سے مزین اس کا شان دار ڈریس یقیناً اس کے خوب صورت ہاتھوں کی تخلیق تھا۔ مگر بالکل ہی سادہ چہرہ لیے اس کا سنگھارا دھورا لگ رہا تھا۔

وہ ساز و سامان سے لیس اس کے سر پر آن پہنچی تھی اور جب تک وہ سمجھتی اس کا برش اس کے شفاف عارض پر رنگ بکھیرنے لگا۔ اس نے بہتیرا روکا۔ مگر وہ سنتی تو تبت نا۔ بلکہ اس نے تو لڑکیوں کے ہاتھوں پر مہندی سے گل بوٹے بنانی لگتی سے بھی کہہ دیا کہ وہ اس کی کوری، تھیلیوں پر بھی کچھ پھول سجا دے۔

”صغریٰ آپا۔ ٹھیک کیا تا میں نے۔ اور ادھر دیکھیں ڈرا۔ اب کیسی لگ رہی ہے آپ کی ڈریس ڈیزائینرز۔“ مریم کا نامہ انجام دیے اب ستائش کی بھی خواہاں تھی۔ اس کا سادہ سا روپ اب ستاروں سا جگمگا رہا تھا۔

”ارے ماشاء اللہ۔ کیا بات ہے۔ اب لگ رہی ہے ہماری زرتاج سچ میں زرتاج بانو۔ بالکل کہیں کی شہزادی۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ اور یہ تم نے خوب نام دیا اسے۔ ڈریس ڈیزائنرز۔“ صغریٰ دل کھول کر سراہتے مسکرا دی۔

”ہاں نا۔ جتنی مہارت کا اس نے ثبوت دیا

سے اب اتنا حق تو بنتا ہے۔ اور آپ اس کے تیار کردہ ڈریس میں اتنی پیاری لگ رہی ہیں کہ میں نے تو سوچ لیا ہے۔ میری مہندی کا ڈریس بھی زرتاج ہی بنائے گی۔“ مریم شرارت سے ہنستے کہہ رہی تھی۔ سارہ نے نخوت سے ناک چڑھائی۔

”ہاں ٹھیک ہے، اچھا کام کیا ہے زرتاج نے۔ لیکن اب کوئی ایسی آفت بھی نہیں اٹھادی۔ اتم اتنا شور مچانے لگو۔ تم جیسے ہی لوگ ہوتے ہیں جو کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔ بے وقوف جب بھی خواہش کرو تو ہمیشہ آگے جانے کا سوچو۔ اب مجھے ہی دیکھ لو، میرا دل چاہتا تھا جب میری شادی ہو تو میرا بڈنگ ڈریس اتنا قیمتی ہو کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔ اور اب ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔

میرا مہندی اور شادی کا لباس ایسا خوب صورت اور مہنگا ہوگا کہ گاؤں کی کسی لڑکی نے خواب میں بھی نہ دیکھا ہو۔“ وہ تو بڑھکیں مارنے سے پہلے بھی نہیں رکتی تھی۔ اور اب تو اللہ نے موقع دیا تھا۔ ایسا شان دار برادر کسی کو ملے گا بھلا جیسا اس کا نصیب بننے جا رہا تھا۔ وہ جتنا بھی نازاں ہوتی کم تھا۔ اس کے نخرے پہلے کیا چھت کو چھوتے تھے کہ اب فلک تک جانے کو تھے۔ اور ان میں سے ضرور اسے کوئی جواب دیتی جو صفائی آنکھ کے اشاریے سے منح نہ کرتی۔ وہ خود تو جسے جو چاہے سنا دیتی تھی۔ لیکن اپنی باری پر حوصلہ ختم ہو جاتا تھا۔ اور اس وقت کوئی بد مزگی وہ سب ہی نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے فقط مسکرا کر ٹال گئیں۔ بس ایک لبتی تھی جو اسے ٹھوڑتے ہوئے بڑبڑا رہی تھی۔

”شونجی جنی نا ہو تو۔ بڑی خوش ہے اس طلبے کے منہ والے سے رشتہ ہونے پر۔ اللہ جانے کہاں سے اٹھ کر آ گیا ہے وہ نمونہ بھی۔ اس کو بھی مزا آئے گا اس کھنٹی کو بگلے میں باندھ کے۔ اچھا ہی ہوا جو وہاں بھائی کی اس فتنی سے جان بچ گئی۔“

”کچھ کہا تم نے؟“ زرتاج اس کے پاس ہی تو بیٹھی تھی۔ چونک کر پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہاتھ پکڑ لیا۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔ بس اب ایک کمی ہے تمہاری ہتھیلیاں خالی ہیں۔ اور پتا ہے سب لڑکیوں نے مہندی سے نام لکھوائے ہیں۔ کسی نے اسے منگیترا کا تو کسی نے اپنے شوہر کا۔ تم بتاؤ کس کا نام لکھو؟“ اس نے یوں ہاتھ بھینچا کہ جیسے کئی دولت کا کرٹ لگا ہو۔ چہرہ یک لخت ہی رنگ بدل گیا تھا۔

یک لخت ہی اس رنگوں بھری محفل سے جی اچاٹ ہوا تھا۔ سب کے ہنستے مسکراتے چہرے اپنا مذاق اڑاتے محسوس ہونے لگے۔ لبتی کی لاکھ کوشش پر بھی وہ مہندی لکوانے پر آمادہ نہ ہوئی تھی۔ اور جب سب لوگ ملن اور مصروف تھے۔ وہ چپکے سے امی کو ہتھا کر اٹھا آئی۔

اپنی ہی سوچوں میں ڈوبی بے آواز قدموں سے سیڑھیوں طے کر رہی تھی کہ اک نساوتی تھمتھنے نے چونکایا۔ لبتی کی یہ جھنکار چھت سے ہی آرہی تھی۔ بہت سرشاری تھی۔ شاید کوئی مہمان لڑکیاں ہیں۔ وہ اسی خیال سے بے دھڑک بانی کے قدمے بھی پھلاقتی اوپر پھینچی تھی۔ پہلی نظر میں تو اسے یہی لگا تھا کہ پوری چھت خالی ہے۔ مگر ذرا سا دھیان دینے پر منڈیر کے بالکل ساتھ گلی سے آئی سفیدے کی چھدری شاخوں کی آڑ میں اس نے جو دیکھا، وہ اسے ششدر کر گیا۔

اسے یوں اچانک سے آتے دیکھ کر ہانہوں میں ہانہیں ڈالے کھڑے وہ دوسارے بھی بولکھلا کر الگ ہوئے تھے۔ انف۔ وہ تو شرم سے گڑ کر رہ گئی تھی۔ مگر وہاں شرم کا ہی تو فقدان تھا۔ گھبرائی ہوئی نازیہ کو نیچے جانے کا اشارہ کرتے وہ اس بت کی طرف آیا تھا۔

”دیکھو، جو آنکھیں دیکھ رہی ہوتی ہیں۔ اکثر وہ سچ نہیں بھی ہوتا۔ مجھے تو چا چا اختیار نے چھت پر بھیجا تھا۔ گلی کی لائیں ٹھیک کرنے کے لیے۔ اور یہ لڑکی میرے پیچھے آگئی۔ یقین کرو میں نے اسے۔“

”میرے سامنے یہ صفائیاں دینے کی ضرورت

نہیں ہے۔ کیا میں آپ کو نہیں جانتی؟ مجھے بہت اچھے سے علم ہے آپ کی فطرت کا۔ کوئی آج کی بات نہیں ہے کہ میں آپ کا یہ بھیاںک روپ دیکھ رہی ہوں۔ مجھے بتا ہے آپ کس قماش کے آؤی ہیں۔ اور افسوس تو یہ ہے کہ آپ نے ایک مہمان آئی لڑکی کی عزت کا بھی پاس نہیں رکھا۔ اگر ابھی میرے ساتھ کوئی اور یہاں آجاتا تو کیا ہوتا؟ آپ کو اس بات کا اندازہ بھی ہے۔ اگر ذرا سی بھی شرم ہے تو جا کر ڈوب مریں۔“

اسے آگ ہی تو لگ گئی۔ ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری تو ختم تھی اس بد خصلت انسان پر۔ مجال ہے جو جرم کر کے کبھی قبول جائے۔ مگر اور فریب سے مہرے شخص پر اسے بے انتہا غصہ آیا تھا۔ بس میں ہوتا تو اس بے ہودگی پر اس کے سر پہ دس جوتے لگائی۔

”ہائیں۔ ہائیں۔ بھئی میں کیوں ڈوب مروں۔ مرے وہ لڑکی جا کر جس کو اپنی عزت کا تو احساس نہیں تھا۔ لانا مجھے بھی تمہاری نظروں میں برابنا گئی۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میرا یقین کرو۔ میں نے اسے نہیں بلایا۔“ سجاد نے بولتے بولتے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تھا۔ وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔

شہر دار۔ اگر اپنے ناپاک ہاتھ سے مجھے چھونے کی کوشش بھی کی تو۔ میں نازیہ نہیں ہوں جو آپ کے دام میں آ جاؤں گی۔ میں تو سب کے سامنے آپ کا گھٹیا روپ کھول کر رکھ دوں گی۔ مجھے سمجھا کیا ہے آپ نے۔“

وہ چیخ مچی گئی۔ چھت پر کوئی روشنی کا انتظام نہیں تھا۔ لیکن صحن اور گلی سے آتے اجالیے میں وہ خود سراپا شعلہ بنی اسے جلانے کے درپے تھی۔ اس کا یہی جرات مندانہ اور نڈر انداز اسے عام لڑکیوں سے خاص بناتا تھا۔ اک ٹک دیکھتا سجاد ہنس دیا۔

”واہ۔ واہ۔ کیا بات ہے۔ غصے میں تو تم اور زیادہ پیاری لگتی ہو۔ ایمان سے میرا تو دل آ گیا تم پر۔ ہائے۔ کہیں تمہارا یہ جلوہ جان ہی نالے لے

میری۔ اور دیکھ کیا رہی ہو جاؤ بتا دو سب کو۔ ویسے کیا بتاؤ گی۔ کیا میں تمہارے ساتھ تھا؟“

ایک تو اس کی مکارانہ ہنسی اس پر ایسا شاطرانہ جملہ۔ وہ تو سلگ ہی اٹھی۔ ایسے ڈھیت کے منگنا ہی کم عقلمی تھی۔ اس منظر سے ہٹ جانا ہی بہتر تھا۔

وہ تیزی سے منڈیر کی جانب مڑی کہ اگلی چھت پر کھڑے وجود سے نظر ملتے ہی اک پل کو تو اس کا دل ہی رک گیا تھا۔ کیا تھا ان آنکھوں میں؟ ایسا عجیب رنگ جو آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور جو اس کی رنگت بھی بدل گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس کا ڈبٹا اعتماد عود آیا تھا۔ وہ اسے بتانے ہی کو پسلی تھی۔ مگر لڑکھرائی گئی۔

وہ اسے اپنی جانب آتے دیکھ کر ان ہی قدموں پر واپس پلٹ گیا تھا۔ اس کی پکار بھی نہ سنی۔ اور ایسے درجہ بے اعتمادی پر اس کی ذات پارہ پارہ ہوئی تھی۔ وہ کالج کی مانند بھڑی۔ کاش وہ پتوں کا اک ڈھیر ہوتی تو اس ذلت سے یہیں جل مرتی۔ ادھر سجاد کا دل بلیوں اچھلتا تھا۔ اس نے تو تیل ڈالا بھی نہیں تھا اور آگ لگ بھی گئی تھی۔

☆☆☆

وہ اج کل رات سے جو کمرے میں گیا تھا تو یہ وقت آ گیا تھا کھٹیا سنھالے۔ اس نے توج سے لے کر اب تک باہر جھانک کر دیکھا تک نہیں تھا۔ نہ کچھ کھایا پیا۔ وہ فکر مند سی کئی بار کمرے میں جھانک کر جا چکی تھیں۔ وہ ہر بار سوتا بن گیا۔ اب پھر بے چین سی آئی تھیں کہ اسے بستر پر اوندھا پڑے فرش پر اپنی سیدھی لیکر میں کھینچنا پایا۔

”میرے سچے۔ میرے لعل۔ کیا بات ہے۔ کیوں ایسے پڑے ہوئے ہو۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وہ اس کے پاس آ بیٹھیں۔ بکھرے بال سیٹے۔ ماتھا چھو کر دیکھا۔ بخار تو نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی چہرے پر ایسی مردنی چھائی تھی کہ ان کے دل پر ہاتھ بڑا۔

”صبح سے تم نے کچھ نہیں کھایا۔ چائے دے کر

گئی تھی۔ وہ بھی یونہی پڑی ہے۔ تم نے آج آڑھتی کے پاس جانا تھا۔ کچھ یاد ہے۔ کیا کہا تھا تمہارے ابا نے رات کو۔ حد ہوگئی، ایسے بے سدھ پڑے ہو کہ جیسے کل پورے گاؤں کی قصلوں میں تم نے ہی بل چلایا تھا۔ میں پوچھتی ہوں ہوا کیا ہے نہیں۔ کچھ بتاتے کیوں نہیں ہو؟“ ان کے جھجھلائے لہجے پر وہ دھیسے سے مسکراتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔ بس یونہی دل چاہا تھا، آج تھوڑا آرام کرنے کو۔ آپ تو خواہ خواہ پریشان ہو جاتی ہیں۔ اور ابا نے کیا کہا تھا۔ اگر مجھے خیال نہیں رہا تو آپ ہی یاد کروا دیتیں۔ اب بتا رہی ہیں۔ جب سارا دن گزر گیا۔“ وہ اپنی کوتاہی بھی کس مزے سے ان کے سر ڈال گیا تھا۔ انہیں غصہ ہی تو آ گیا۔

”اچھا آرام کیا تم نے۔ میری جان نکال رکھی ہے۔ جب تم ایسی شکل بنا کے بھوکے پیاسے پڑے ہو گے تو میں کیا خاک کی کہوں تم سے۔“ اور اسے ان کی اس غصہ بھری محبت پر پیار آیا تھا۔ ان کا ہاتھ تقام کر چوم لیا۔

”میری پیاری اماں جان۔ مجھے معاف کر دیں۔ غلطی ہوئی۔ اچھا اب چلیں، ساری باتیں چھوڑیں۔ یہ بتائیں، کیا پکا یا ہے۔ بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ اس کی شکل پر ایک ٹٹ ایسی مسکینیت اتری تھی کہ ان کا دل پھیل گیا۔ اس کے گال کو پیار سے تھپتھپاتے کہا۔

”تمہاری پسند کے وال چاول بنائے ہیں۔ ساتھ بیگن کا رائیہ بھی ہے۔ تم اٹھ کے منہ ہاتھ دھو لو۔ میں کھانا لے کر آتی ہوں۔“

”اوہ۔ جیو میری ماں۔ دل خوش کر دیا۔“ اس نے مسکرا کر ان سے تو کہہ دیا تھا۔ لیکن دل گل سے کس کیفیت میں گھرا ہے یہ بس وہی جانتا تھا۔ اس نے دن رات ایک کر دیا تھا اس خواہش میں کہ خود کو اس قابل بنا سکے کہ جب کسی کے سامنے جا کر کھڑا ہو۔ تو قدم ڈمگائیں نا۔ بلکہ وہ اتنا مضبوط ہو کوئی اس کا ہاتھ جھٹک نہ سکے۔ اور بس وہ منزل تک پہنچنے ہی

والا تھا کہ..... سب الٹ ہو گیا۔ اس کی تو دنیا تو اندھیر ہو گئی تھی۔ وہ تو ماما الیاس کے کہنے پر ٹیکہ کا بالر پہنچانے ان کے گھر گیا تھا کہ وہاں لیلیٰ اور مریم کے ساتھ اس دمن جان کو پیش لگاتے دیکھا۔ جو اسے اچانک سامنے دیکھ کر کچھ اور ہی قصہ خوانی شروع کر چکی تھی۔

”ہائے بچ کہتے ہیں خواب بھی کسی کسی خوش نصیب کے ہی تکمیل پاتے ہیں۔ یہ تو بڑے کرموں کی باتیں ہوتی ہیں۔ اور سچ پوچھو تو مجھ سے زیادہ تو اماں کو خوشی ہے۔ ان کی دعا میں جو رنگ لے آئی ہیں۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا کہ سارے زمانے کی نعمتیں میرے جبین میں رکھ دیں۔ جبکہ احسان نے انہیں منع بھی کیا ہے کہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ ان کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ اتنا بڑا تو گھر ہے ان کا۔ اور دنیا جہان کے سامان سے بھرا۔ اور یہ بڑی گاڑی۔ اف۔ مجھے تو خود یہ سوچ کر ہی اتنا اچھا لگ رہا ہے کہ میں اس چھوٹے سے گاؤں سے نکل کر اتنے بڑے شہر میں چلی جاؤں گی۔“ اور وہ اس کی بکواس کا مفہوم سمجھ کر گھبرا کر بالن کے اوپر جا گرا تھا۔ کانٹے ہی کانٹے تو تھے ان میں۔ مگر جو کانٹا بھی اس کے دل میں کھا تھا اس سے کم ہی تکلیف ہوئی ہوگی جسم کو۔ لیلیٰ اور مریم بولکھلا کر اٹھیں۔

”ہائے میرے اللہ۔ وہاں بھائی! دھیان سے۔ آپ کو چوٹ تو نہیں آئی؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔ وہ کیا بتاتا کہ کہاں زخم آیا ہے۔ وہ تو اسے تک رہا تھا جس کی صورت پر عجب ظالمانہ سی ہے جسے چھانی تھی۔ وہ بے تابانہ اس کی جانب لپکا تھا۔ دونوں شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔

”کک..... کیا کہا ابھی تم نے۔ تہ..... تم اپنے حواسوں میں تو ہو۔ یہ کیا فضول بات کر رہی ہو۔“ سارہ نے زور سے اس کے ہاتھ جھٹکے، خونخوار نظروں سے گھورتے غرائی تھی۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھے ہاتھ بھی لگانے کی۔ اور فضول بات کیسی۔ میرا رشتہ طے ہو گیا

ہے۔ میں اپنی سہیلیوں کو بتا رہی ہوں۔ تمہیں کس چیز کا درد اٹھ رہا ہے۔“ اور اس کا جی چاہتا تھا نہیں ٹکر دے مارے۔ لہٰذا اور مریم دم سادھے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”اوہ۔ میرے اللہ۔ تمہارا رشتہ اس چول آدمی کے ساتھ طے ہوا ہے۔ انف۔ تائی کی عقل کیا گھاس چرنے چلی گئی ہے۔ اور وہ سجاد۔ ویسے تو بڑا عقل مند بننا ہے سارا خاندان اور اب۔“

”اوائے۔ سوچ سمجھ کر بات کرو۔ یہ کیا بکواس کرتے جا رہے ہو۔ یہ چول کس کو کہا تم نے؟“ مارے ٹپس کے اس کی آنکھوں میں خون اترتا۔

”صرف چول ہی نہیں، وہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ یہ تو میں لحاظ کر گیا ہوں۔ ورنہ اس کی تعریف میں وہ وہ لفظ استعمال کر سکتا ہوں تاکہ تم مارے صدمے کے اپنے ہوش کھو دو۔ بلکہ مٹھرو، تمہیں ایسے یقین نہیں آئے گا۔ اس سے پہلے تمہیں کچھ دکھانا ہوں۔“ اس نے اپنی جیب میں سٹوٹی تھیں۔

اور یاد آیا کہ لکڑیاں کاٹتے ہوئے اس کا سیل فون جیب سے نکل کر گر گیا تھا جو ماما الیاس نے اٹھالیا۔ پھر نہ انہیں واپس پڑانے کا دھیان رہا اور نہ اسے لینے کا۔ ”اوہ۔ یہ تو بہت برا ہوا تھا۔“ اور اس کا رنگ سفید پڑتے دیکھ کر اس نے نخوت سے ہنکارا بھرا۔

”ہونہر۔ جلنے والوں کے منہ ایسے ہی کالے ہو جاتے ہیں۔ اماں نے تو مجھے پہلے ہی روکا تھا۔ کہ ابھی ہونٹ سی کر رکھنا۔ سہیلیوں کو پوسی مت بتانا۔ ایسی خوش بختیوں سے لوگ حسد کرنے لگتے ہیں۔ تم تو کبڑے نکالو گے ہی۔ تمہاری چٹنی چڑی باتوں کے جال میں جو نہیں پھنسی میں۔“

اس کی بدگمانیوں کی کوئی حد نہ تھی۔ وہ تو مارے دکھ کے پتھر ہوا تھا۔ تو کیا سچ میں وہ عقل کی اتنی کوری ہے کہ اب تک اسے جان ہی نہیں سکی۔ اس کے چنڈے۔ اس کی محبت۔ سب بے وقعت ہی ٹھہرے۔ وہ اسے کیسے سمجھائے۔ کہ جسے وہ اپنے

لیے خوش بختی گردان رہی ہے وہ اصل میں بدبختی کا پہلا گڑھ ہے۔ جس میں اگر ایک بار وہ جاگری تو پھر شاید نکلنا ممکن نہ رہے۔ اور انف۔ اس خیال سے ہی اس کی روح فنا ہونے لگی۔ اور وہ تو پارے کی مانند تڑپ کر کھڑی ہوئی تھی۔

”میں پستی ہوں۔ اک منٹ بھی اور یہاں رکی تو میرا دماغ خراب ہو جائے گا۔ اور لہٰذا! سمجھا دینا اپنے اس رشتے دار کو، خبردار آئندہ میرے منہ نہ لگے۔“

”سازہ! اک بار میری بات۔“ وہ بے قرار سا اس کے پیچھے لپکا تھا۔ لہٰذا نے بڑھ کر روکا۔

”جانے دیں وہاں بھائی! کس مصیبت کو گلے ڈال رہے ہیں۔ آپ کو اچھی طرح علم ہے، اس کے مزاج کا۔ اسے کسی کی سمجھ تو آتی نہیں ہے۔ آپ اس کا بھلا ہی کر رہے ہوں گے، تاہم بھی وہ برا ہی سمجھے گی۔ ابھی چھوڑ دیں اس کے حال پر۔“

”نت۔ تم لوگوں کو میں کیسے سمجھاؤں کہ وہ اپنے ساتھ کیا کرنے جا رہی ہے۔ وہ شخص جو نظر آ رہا ہے۔ وہ اصل میں وہ نہیں ہے۔ وہ۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکھا تھا۔ پھر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مریم اس کے لیے پانی لینے بھاگی تھی اور لہٰذا اس کے سامنے آئی تھی۔

”آپ حوصلہ رکھیں وہاں بھائی! اللہ ہے نا۔ وہ سب بہتر کرے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں پلیز۔“

”ہاں بے شک اللہ بہتر کرنے والا ہے۔ لیکن میں تمہیں کچھ بتانا ہوں اور وعدہ کروں کہ اسے ایک بار ضرور سمجھاؤ گی۔“

”میں اپنی ہی پوری کوشش کروں گی۔ مگر اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں دے سکتی کہ وہ میری بات کو سمجھ بھی جائے گی۔ آپ کو تو بتانا ہی ہے۔ اس کی عقل دانی کتنی چھوٹی سی ہے۔“ لہٰذا نے ہامی تو بھری مگر ساتھ ہی صاف الفاظ میں بتایا جی۔

”انف۔ ایک تو تمہاری اس کم عقلی نے میرا بھی جاہلا دیا ہے۔“ زرتاج کی تیز آواز اسے کل سے

باہر کھینچ لائی تھی۔ اس نے چونک کر صحن میں جھانکا۔ جہاں آج پھر اس کے ہاتھوں ارباز کی شامت آئی ہوئی تھی۔ اس کا یہی معمول تھا۔ روز کسی نہ کسی وجہ سے جھاڑیں کھاتا۔ جانے اب کیا ہوا تھا۔ وہاں باہر نکلا۔

”تم دوسرے بچوں کو دیکھو۔ اسے میں سبق یاد کروا دیتا ہوں۔ ارباز آؤ میرے ساتھ۔“ اور اس عنایت پر زرتاج نے اک گہرا سانس لیا تھا۔ شکر ہوا کچھ دیر کو بلا ٹلی۔ وہ عاجز آئی رہتی تھی اس کی نالائقی سے۔ اس پر سجاد کی اس دن کی حرکت نے اتنا آگ بگولا کر رکھا تھا کہ اکثر اس کا غصہ بھی بے چارے ارباز کو ہی سہنا پڑتا۔ جو اچھی بھلی استانی کے یوں شیرینی بن جانے پر الگ حواس باختہ رہتا۔ وہ پہلے تو ایسی نہیں تھی۔ بڑے محل اور پیار سے پڑھائی تھی۔ وہ الجھا ہوا سادہاں کے پیچھے گیا تھا۔

”یہ کتاب رکھ دو۔ پڑھائی اس وقت کرتے ہیں جب ذہن تازہ دم ہو۔ اور تم اس وقت مجھے خاصے گھبرائے ہوئے لگ رہے ہو۔ اس لیے یہ پکڑو سیل فون۔ اس میں کافی سارے گیمز ہیں۔ جو تمہیں مزے کا لگتا ہے وہ لگاؤ اور جی بھر کے کھیلو۔“

اور ایسی آفر پر ارباز کا منہ ٹھل گیا تھا۔ اتنا مہربان تو اس پر کبھی سگا بھائی نہیں ہوا تھا۔ وہاں اس کی صورت پر چھایا ہونے پن دیکھ کر مسکرا دیا۔

”اتنا حیران کیوں ہو رہے ہو۔ میں نے کسی اور زبان میں تو بات نہیں کی۔ یہی کہا ہے تا پہلے اپنا دماغ فریش کرو۔ پھر اطمینان سے سبق بھی پڑھ لیتا۔ اور تم خود محسوس کرو گے کہ تمہیں سب کتنی جلدی سے یاد ہو گیا ہے۔ میں بھی جب اسکول میں پڑھتا تھا تو ایسے ہی کیا کرتا تھا۔ اور پتا ہے کیا۔“ وہ کوئی کہانی شروع کر چکا تھا۔ ارباز نے پوری دلچسپی دکھاتے سیل فون بھی پکڑ لیا۔ اور وہ مگن تھا۔ جب وہاں نے پوچھا تھا۔

”وہ جو مہمان تمہارے گھر آیا تھا۔ کیا وہ چلا گیا۔“

”کہاں وہاں بھائی۔ اس کا تو ایسا دل لگا ہے ہمارے گھر۔ وہ اپنی کا نام ہی نہیں لے رہا۔ اور پتا ہے کیا اب تو۔“ وہ اپنی ہی جھونک میں بولتے ہوئے ایک لخت ہی جب ہوا تھا۔ شاید اماں کی کوئی نصیحت یاد آئی تھی۔ یا پھر آپا کی۔

”کیا اب تو.....؟“ وہاں نے کریدا۔ وہ پھر بھی خاموش رہا۔ تو اس نے منہ بنا لیا۔

”کمال کرتے ہو یا! مجھ سے چھارے ہو۔ میں تو تمہیں اپنا چھوٹا بھائی سمجھتا ہوں۔ لیکن تم ایسا نہیں سمجھتے تو چلو، کوئی بات نہیں۔ مت بتاؤ مجھے۔ مگر میرے پاس کچھ ایسا ہے جسے جان کر تم ضرور حیران رہ جاؤ گے۔ ادھر لاؤ سیل فون ابھی دکھاتا ہوں۔“ اور جب اس نے فولڈر کھول کر اسکرین اس کے سامنے کی تھی تو ارباز کا فشار خون بڑھتا ہی گیا۔

☆☆☆

جب بس نے اسے کے پل پر اتارا تو سہ پہر کے چار بجتے کو تھے۔ حیر چلتی تو گے باعث گاؤں کی تمام چوہا لیں اس وقت سنسان پڑی ہوتی تھیں۔ چرند پرند بھی کہیں اس قبر کی گرمی سے چھپ کر بیٹھے ہوتے۔ چہار جانب ہو کا عالم تھا۔

وہ نے تلے قدم اٹھائی آرہی تھی۔ بہت دن کی ذہنی مشقت کے بعد اسے اپنا آپ کچھ ہلکا ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ تیر ہو یں کا آخری پرچہ دے کر آ رہی تھی۔ تمام پیچہز بہت اچھے ہوئے تھے۔ کامیابی کی پوری امید تھی۔ کتنے دنوں سے سکھ آرام سب بھولا ہوا تھا۔ اب وہ گھر پہنچتے ہی اک بھر پور نیند لینے کی حق دار تو ہے ہی۔

وہ اپنے ہی خیالوں میں گم سر جھکائے چلتی آرہی تھی۔ جب دو پاؤں اس کی راہ میں آن رکے۔ لاحالہ اسے بھی رکننا پڑا تھا۔ گردن اٹھا کر دیکھا۔ اور اپنے سامنے تن کر کھڑے وجود کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر شدید ناگواری اتری تھی۔ اک ٹیکھی نظر سے نوا کر اس نے دائیں طرف سے نکلنا چاہا۔ وہ پھر راہ میں حائل ہوا تھا۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے۔ راستہ کیوں روکا ہے میرا۔“ اس کی مسکراتی شکل اپنی بھیا تک لگ رہی تھی کہ جی چاہا تھا اس کا منہ ہی بونچ لے۔

”بس یونہی۔ کافی دن سے دیکھا نہیں تھا تمہیں۔ اب نظر آئیں تو سوچا حال ہی پوچھ لوں۔ شہر سے آ رہی ہو۔ پرچے ہو رہے تھے تمہارے؟“

سب ٹھیک ہوئے نا؟“ وہ بڑا مدبر بنا پوچھ رہا تھا۔ اسے اور غصہ آیا۔ تپ کر کہا۔

”آپ سے مطلب۔ بہتر ہو گا کہ اپنے کام سے کام رکھا کریں۔“ اور وہ ہنس دیا۔

”میں تو تمہیں اپنی ہی سمجھتا ہوں۔ آخر کو ایک ہی گلگی میں رہتے ہیں آئے سانسے گھر ہیں ہمارے۔ اب بندہ بڑوسیوں کی بھی نگر نہ کرے کیا۔“

”مجھے آپ غیر ہی سمجھیں تو اچھا ہے۔ اس گلگی میں اور بھی کافی سارے بڑوسی ہیں۔ مہربانی ہوگی ان کی فکر کریں۔ اور اگر آئندہ اس طرح میرا راستہ روکنے کی غلطی کی نا تو میں شکایت لے کر سیدھا تانی فاخرہ کے پاس چلی جاؤں گی۔ سمجھے آپ اور اب نہیں۔ یا میں آواز دوں کسی کو۔“ وہ آنکھیں دکھا کر دھمکی لگائی، تملاتی چل پڑی تھی۔ وہ اک طرف ہوتا ہنستے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اوائے ہوئے۔ لگتا ہے، اس دن کا غصہ ابھی اتر نہیں ہے۔ جب کہ میں نے بتایا بھی تھا کہ وہ بلا تو خود ہی میرے گلے آن پڑی تھی۔ اور شکایت تو تم ہمیشہ سے لگاتی آ رہی ہو میری۔ لیکن یہ بتاؤ۔ بھی کسی نے یقین کیا تمہارا۔ ویسے مجھے سدھارنے کی کوشش تو تم نے بہت کی ہے۔ بس میں ہی ذرا لاپرواہ نکلا۔ لیکن سچ بتاؤ اگر ایسا دل سے کرنی ہو تو مجھے بھی سدھرنے میں کوئی عار نہیں ہے۔ لیکن بھی رک کر دھیان سے میری بات تو۔“

وہ بولتا ہی جا رہا تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی گئی۔ وہ تو بھلا ہو چاہا کرامت کا جو کچھ فاصلے پر مل گئے۔ اور جنہیں دیکھ کر اس ڈھیٹ نے اپنا بیونچو بند کیا تھا۔ وہ ابا کے دیرینہ دوست تھے۔ اپنی اولاد تو

کوئی تھی نہیں۔ خاندان کے علاوہ گاؤں کے سب ہی بچوں پر ہمیشہ انہوں نے شفقت لٹائی تھی۔ بلکہ وہ اس کے ساتھ ہی چل پڑے تھے۔ اور گھر تک چھوڑ کر گئے۔ سجاد مسکراتا ہوا واپس کھیتوں کی جانب پلٹ گیا تھا۔ جہاں ایک بڑے سے بزرگ کی آڑ میں احسان کھڑا تھا۔

”ہاں بھئی جانی۔ اور سناؤ پھر کیسی رہی ملاقات۔“ اس کا انداز سراسر مذاق اڑاتا ہوا تھا۔ جو اس کی درگت بنی تھی۔ وہ دیکھی تو ہوگی ہی اس نے۔ اور اس نے منہ بہنا تھا۔

”کیسی ملاقات بھیا۔ وہ چڑیا تو پروں پر پانی نہیں پڑنے دیتی۔ آج تک کسی نے اتنا نہیں ستایا مجھے۔ جتنا اس نے امتحان لیا ہے۔ اور جرأت تو دیکھو، مجھے دھمکا کر گئی ہے۔ بہتی ہے۔ اماں کو میری شکایت لگائے گی۔“

”اوہ۔ تو کیا پھر تم ڈر گئے؟“

”نہیں، میں تو مر گیا۔ وہ بھی اس کی اداؤں پر۔ اس کا یہی ٹیکھا پن تو اچھا لگتا ہے۔ بالکل ہری مریج سا۔“

”اوہ اچھا۔ یو مین۔ یوان لو؟“ احسان نے اس کے عین سامنے کھڑے ہوتے سوال کیا آنکھیں گھما کر۔

”ہاں۔ اوہ۔ نہیں نہیں۔ اب ایسی بھی کوئی آفت نہیں آئی مجھ پر۔ یہ لوشو ہم جیسوں کا کام نہیں ہے۔ اور مجھے اماں کا بہت اچھے سے پتا ہے۔ وہ بھی کسی چھوٹے گھر سے بہو نہیں لے کر آئے گی۔ اس نے تو بڑے اونچے اونچے خواب دیکھ رکھے ہیں میرے لیے۔ اگر میں نے غلطی سے بھی اس کا نام لیا نا تو جان سے ماروے گی مجھے۔ یہ تو بس مجھیں کہ دل پشوری کرتا ہوں۔ مز آتا ہے اسے چھیڑ کر۔“

وہ مانتے مانتے مگر گیا تھا۔ احسان نے آنکھیں سکیڑ کر دیکھا تو اور اک سی کمینہ ہنس دیا۔ جس میں دوسرے کمینے نے بھی ساتھ دیا تھا۔

”مطلب ہاں بھی اور نا بھی۔ چلو جو بھی ہے۔“

دونوں صورتوں میں تمہارے لیے ایک بہت زبردست چیز ہے میرے پاس۔ جس کے استعمال سے آئندہ نہ وہ تمہیں کوئی دھمکی دے سکے گی اور نہ تمہیں اس کا ڈر ہوگا۔ اب میری جان جی بھر کر مزے لوٹ سکتے ہو۔“ زبردستی سفید کیے گئے گال پر دو انگلیاں پھیرتے احسان نے دوسرے ہاتھ میں تھامنا سیل فون اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔ اور اس سے پھوٹی روشنی نے سجاد کا چہرہ کھلادیا۔ آنکھیں پھٹ پڑی تھیں۔

”واہ..... آپ نے تو کمال کر دیا بھیا۔ واہ۔۔۔ واہ۔ کیا اسکیم لڑائی ہے۔ میرا تو کبھی اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ آپ تو بڑے استاد نکلے۔“

”تم نے ابھی میری استادی دیکھی کہاں ہے جگر۔ تم اپنے بھیا کو جانتے نہیں ہو۔ ایسی ایسی بہترین اسکیمیں ہیں نا میرے پاس کہ تم بھی دنوں میں ترتی کر جاؤ گے۔ بس آگے آگے دیکھتے جاؤ ہوتا ہے کیا۔ ابھی تو اس پر گزارا کرو۔ اور خوش رہو۔“ احسان نے اس کے شانے پر اک زور دار دھپ لگائی تھی۔ وہ مسرور سا ہاتھ میں تھامے سیل کو بے خودی سے تک رہا تھا۔

”ہے ویسے دیکھنے کی چیز۔ پیس بڑا چھانٹ کر پسند کیا ہے تم نے تھی۔“ احسان کا سراہتا انداز نہایت عامیانه تھا۔

”ہے نا۔“ وہ یوں خوش ہوا جیسے یہ تعریف اسی کی ہوئی ہے۔

☆☆☆

کرے کا دروازہ کھلتے ہی بے اختیار گلے کو پھندہ لگا تھا۔ پوری فیضا انتہائی کیلے اور کڑوے دھوئیں سے مہک رہی تھی۔ وہ بری طرح کھانس کر رہ گیا۔ سامنے ہی بیلڈ پر آڑا تر چھالنے احسان پر حیرت کے ساتھ غصہ بھی آیا تھا۔

”اماں نے آپ کے لیے دودھ بھجوا دیا ہے۔“

”ہاں رکھ دو۔“ اس نے نظر نہیں پھیری تھی۔

اور ارباز نے ادھر دیکھنے کی غلطی نہیں کی۔ گلاس تپائی

پر رکھ کر وہیں بیڈ کے کنارے بیٹھ گیا۔

”کیسے سانس لیتے ہیں آپ اس بد بو میں؟“ میرا تو دم گھٹ رہا ہے۔ انف اتنے سارے نکلے۔

مطلب بہت زیادہ سگریٹ پیتے ہیں آپ۔ اس سے آپ صرف اپنا ہی نقصان نہیں کر رہے بلکہ اس سے آپ کے ارد گرد کے لوگ بھی متاثر ہوتے ہیں۔“

”اور تمہیں یہ ساری باتیں تمہاری اس حسین استانی نے بتائی ہوں گی۔ ویسے بھی سچی بات ہے قدرت بھی کہاں کہاں گڈریوں میں نعل چھپا دیتی ہے۔ کیا سانچے میں ڈھال کر بنایا گیا ہے اسے۔ ایسا میری سا۔“ ارباز کے چہرے پر نا کواری اتری تھی۔

”یہ کس طرح بات کر رہے ہیں۔ وہ میری استانی ہیں۔ میں بہت عزت کرتا ہوں ان کی۔ میں تو ان کے لیے سائرہ آپا سے لڑ پڑتا ہوں اگر وہ کبھی کچھ الٹا سیدھا بول دیں تو۔ بہتر ہوگا آپ بھی احتیاط کریں۔“

”ارے چھوٹے اتم تو خفا ہونے لگے۔ میں تو اللہ کی بنائی چیز کی تعریف کر رہا تھا۔ لیکن تمہیں نہیں پسند آیا تو چلو رہتے دیتے ہیں۔ اور یہ دودھ تم پی لو۔ اور جا کر اپنی پیاری سی آپا سے کہو۔ میرے لیے لڑک سی چائے بنا کر لائیں۔ میں اس وقت چائے پینے کا عادی ہوں۔ دودھ مجھے ہضم نہیں ہوتا۔“

”ہاں اکثر لوگوں کو اچھی چیزیں ہضم نہیں ہوتی ہیں۔ خیر، دودھ میں پی لوں گا۔ اور آپا تو کب کی سو چکی ہیں۔ اس لیے اب چائے تو بن نہیں سکتی۔ اور یہ بتائیں کہ پینے پلانے کا شوق صرف چائے اور سگریٹ تک ہی ہے۔ یا کوئی اور شوق بھی پال رکھا ہے؟“

جس طرح ناقدانہ جائز لیتے ہوئے وہ سوال کر رہا تھا۔ احسان جھٹ سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ کافی محتاط رہتا تھا۔ اپنا اچھا امپریشن جمانے کے لیے کچھ قربانیاں تو بہر حال دینا ہی پڑتی ہیں۔ اور اس کی یہ قربانی کم تھوڑا تھی۔ کہ اسے اب دوسرے شوق

بھی لگائے۔ انہوں نے تو کہا تھا، اب گھر جا کر اچھی طرح نہانا۔ تم نے بہت گندی چیز کو ہاتھ لگایا ہے۔ اور آپ تو وہ پنی رہے تھے۔ چھی۔ چھی۔ چھی۔ مجھے تو آپ سے دور رہنا چاہیے۔ نہیں پرے۔ ہاتھ نہ لگائیں مجھے۔ ویسے وہ یون سا انرجی ڈرک تھا؟“

اربازا کا معصوم سا جسس۔ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ اور احسان کا بس نہیں چلا تھا۔ وہاں نے تو اسے دوپٹہ لگائے تھے۔ وہ کم از کم بھی سو جوتے تو ضرور لگائے۔ کم بخت۔ فتنہ۔ آخر اسے سوچھی کیا تھی۔ جو چلتی نہر میں کود کر بوتل نکال لایا۔ وہ دانت کچکچا رہا تھا۔ لیکن ارباز کے تھیلے میں ابھی اک ملی پانی تھی۔ جو اس نے نہایت آہستگی سے نکال باہر کی تھی۔ جاتے جاتے وہ کہہ گیا تھا۔

”ایک مزے کی بات بتاؤں۔ کسی کو بتائیے گا مت۔ وہاں بھائی نے نیا موبائل لیا ہے۔ اور کل وہ اسی کا کیمرا چیک کر رہے تھے۔ کافی ساری تصویریں بنائی تھیں انہوں نے۔ اور ان میں چند تصویریں آپ کی بھی ہیں۔ وہی جو آپ شام کے بعد بانوں کے جھنڈے کے پیچھے نہر کنارے پر تھے۔“ وہ تو چلا گیا تھا۔ لیکن احسان کی روح فنا ہوئی تھی۔

☆☆☆

خاموشی ایسی تکلیف دہ بھی ہو سکتی ہے۔ یہ تو انہیں اب پتا چلا تھا۔ وہ کب سے اس کے پاس آئی بیٹھی تھیں اور مجال ہے اس نے منہ سے اک حرف تو کیا اک آہ بھی نکالی ہو۔ ان کا دل دکھ سے بو بھل تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر سہلاتے بار بار کچھ بولنے پر اکسار ہی تھیں۔

”تمہاری اتنی گہری چپ کو دیکھ کر میرے دل میں ہول اٹھ رہے ہیں میری جان۔ کیوں ایسے لب سی لے ہیں تم نے۔ کچھ بھتی کیوں نہیں ہو۔ کچھ بولو۔ میں جانتی ہوں تمہیں کتنا دکھ پہنچا ہے۔ تمہارے دل کو تکلیف ہوئی ہے۔ تمہیں بہت سا غصہ ہے۔ ان بد ذاتوں نے بالکل اچھا نہیں کیا۔ ناحق بہتان تراشی کی ہے تم پر۔ کوئی اور جانتا ہو یا نہیں۔ لیکن مجھے تو اس

پورے کرنے کے لیے چپ چھپا کر گھر سے باہر جانا پڑ رہا تھا۔ کہیں اس نے بھی تو وہیں۔ اور اس کی گھبراہٹ دو چند ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ ایسا کچا چور بھی نہیں تھا۔ کہ اتنی آسانی سے کھل جاتا۔ اسی لیے مسکراتے ہوئے بظاہر اپراو سے لہجے میں بولا۔

”جہاں تک پینے کے شوق کی بات ہے تو ہاں انرجی ڈرکس بہت پسند ہیں مجھے۔ بھی کبھار ہی پیتا ہوں وہ بھی۔ لیکن تم ایسا سوال کیوں کر رہے ہو۔“ اور ارباز اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے چھلکتی برہمی صاف بتا رہی تھی۔ وہ اس کی بات پر بہلا نہیں ہے۔ بڑھ کر اس کا بازو پکڑا۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ کسی دشمن نے تمہیں میرے خلاف برکایا ہے۔ تمہیں پتا ہے نا کہ ہمارا آپس میں کیا زشتہ بننے والا ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ اس بات سے خاندان کے کچھ لوگ نا خوش ہوئے ہیں۔ ان لوگوں سے برداشت نہیں ہو رہا ہوگا کہ تمہاری بہن کی شادی اتنی اچھی جگہ ہونے جارہی ہے۔ تم مجھے جلدی سے بتاؤ۔ کون ہے وہ۔“

”مجھے کسی نے نہیں برکایا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، آپ کو اپنا پسندیدہ انرجی ڈرک پیتے ہوئے۔ اور مجھے اس کی بوتل بہت اچھی لگی تھی۔ جو آپ نے خالی کر کے نہر میں پھینک دی تھی۔ اور جسے میں نے نکال لیا تھا۔ اس خیال سے کہ اکثر ڈراموں میں دکھاتے ہیں نا ایسی فیشی سی بوتلوں میں خوب صورت گھروں میں بیٹھیں لگی ہوئی ہیں۔ تو میں نے سوچا تھا، آپا کو گفٹ کر دوں گا۔ وہ بہت خوب۔“

”ارے۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسا غضب مت کرنا۔ اپنی آپا کو مت دینا۔ تم وہ بوتل مجھے دے دو۔ لاؤ جلدی سے، کہاں ہے وہ۔“ احسان کے تو ہاتھوں کے توتے کیوٹر کوچ کرنے کو آگئے۔ بوکھلا کر منت کی۔ جو بھولا سامنے بنائے بتا رہا تھا۔

”وہ میرے پاس اب کہاں۔ وہ تو وہاں بھائی آگئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے چھین لی۔ بلکہ دوپٹہ

بات کا یقین ہے تاکہ تمہارا دامن پاک ہے۔“ وہ ہنوز چپ بھی۔ شمسہ آپا اک گہرا سانس لے کر رہ گئیں۔ انہیں اس پر ترس آ رہا تھا۔ کیسی ہنستی کھلکھلائی، زندگی سے بھرپور لڑکی تھی۔ اور کل سے یوں ہو گئی تھی جیسے خون کی اک بوند پانی نہ پہنچی ہو۔ رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ آنکھوں کی جوت بھی ہوئی۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ وہاں شام ڈھلے شہر سے واپس آ رہا تھا۔ بس سے اتر کر کچھ فاصلہ ہی تو تھا گھر تک۔ وہ بڑے اطمینان سے چلتا آ رہا تھا۔ وہیں پل کے قریب سجاد کا ڈیڑھ تھا۔ جہاں سے احسان اچانک موٹر سائیکل لیے اسی راہ پر نکلا تھا۔ اور جان بوجھ کر اسے ٹکر مار دی۔ وہ تمللاتا مڑا تھا اور اسے دیکھ کر غصہ دو چند ہوا۔

”میں نے تو سنا ہے شہر میں یہ بڑی گاڑی ہے تمہارے پاس۔ جسے لمبی لمبی سڑکوں پر جہاز کی طرح اڑائے پھرتے ہو۔ اور اصل میں تمہاری حالت یہ ہے کہ یہاں چند فرلانگ کے راستے پر تم سے ایک موٹر سائیکل نہیں چلائی جا رہی۔ کمال آدی ہو۔ اگر دکھائی نہیں دیتا تو یہاں آنے سے پہلے اپنا علاج تو کروالیتے کم از کم۔“

اس کا غصہ کرنا تو حق بجانب تھا۔ مگر احسان تو یوں آگ بولہ ہوا جیسے اسی لمحے کی تاک میں ہو۔ موٹر سائیکل سے اتر کر اسے گریبان سے پکڑ لیا۔ اور لگا واہی بتا ہی بنے۔ اسی اثناء میں سجاد بھی آ گیا تھا۔ یوں تینوں میں ہاتھ پائی ہونے لگی۔ اور جس طرح اس دھینگا شستی میں احسان نے کوشش کی تھی کہ کسی طرح اس کی جیبوں تک رسائی ہو جائے۔ اس سے وہاں کو سمجھتے دیر نہیں لگی کہ اس سارے سین کا اصل مقصد اس کا سیل فون چھیننا ہے۔ جو وہ صبح نکلنے ہوئے اتفاقاً گھر پر ہی بھول گیا تھا۔ اسے کہتے ہیں چور کی داڑھی میں تنکا۔ اک خبر نے ہی اس کے پیروں تلے سے زمین نکال دی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے گرد بھیڑا کٹھی ہونے لگی تھی۔ کئی انہیں چمڑانے کو لپکے۔ وہ تو انہیں چھوڑ ہی دیتا مگر اب وہ منحوس اسے

چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔ جو وار خالی جاتے دیکھ کر چوٹ کھائے ناگ کی مانند بلبلا رہا تھا۔ کئی بزرگوار معاملہ جاننا جا رہے تھے۔ اور وہاں بتانے ہی لگا تھا کہ وہ اسے دھکیل کر آگے ہوا تھا۔

”یہ کیا بتائے گا۔ میں بتاتا ہوں اصل بات کیا ہے۔ آج کل تو شرافت کا زمانہ ہی نہیں ہے جناب۔ جس کے ساتھ منگی کرو، الٹا وہی گلے پڑنے لگتا ہے۔ اسے میں بس اتنا ہی تو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ گھر کی بات گھر میں ہی رہے تو اچھا ہے۔ ابھی تو ہم مل کر معاملہ سلجھا سکتے ہیں۔ وگرنہ بات منہ سے نکل کر کوشوں چڑھ گئی تو پھر ناہم کچھ کر سکیں گے اور نہ تم۔“ وہ یہ کیا بک رہا ہے۔ جتنا وہاں حیران ہوا تھا اتنا ہی سجاد کو اچھنچا۔ وہ کہنا کیا چاہ رہا تھا۔

”یہ فضول بکواس کر رہا ہے۔ خود سے ہی کوئی کہانی گھڑ رہا ہے۔ صرف اپنی اصلیت چھپانے کے لیے۔ جو یہاں پر موجود کوئی بھی نہیں جانتا سوائے میرے۔ میں بتاتا ہوں یہ اصل میں ہے کون۔ یہ۔“ وہاں تمللاتا پھر سے آگے بڑھا تھا کہ اس نے اک بیچ مار کر اسے پھر پرے دھکیل دیا۔ اور جب تک وہ سنبھلتا وہ اپنا داؤ چل چکا تھا۔ اس کی تیز دھارس چلتی زبان نے تو جیسے اس کی قوت گویائی پر ہی پہلی ضرب لگائی تھی۔ کئی لمحے تو وہ کچھ بولنے جو گا ہی نہیں رہا۔ وہ بولتا ہی جا رہا تھا۔ اور اس کے غلیظ منہ سے نکلتے لفظ اس کی روح کاٹ گئے تھے۔ وہ بلبلاتا ہوا ایک بار پھر اس پر چھپٹا تھا۔

”جھوٹے مکارالو کے۔“

وہاں سے وہ بوج ہی لیتا جو چند لوگ اسے قابو نہ کر لیتے۔ وہ اچھل اچھل کر اسے مارنے جا رہا تھا۔ اس نے بکواس ہی ایسی کی تھی۔ اس کا خون ابلنے لگا تھا۔ سب لوگ ایک دوسرے کو مٹنی خیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

کریم داد ملک کا خاندان پشتوں سے اس گاؤں میں آباد تھا۔ رواداری اور شرافت تو جیسے ان کی مٹھی میں پڑی تھی۔ سفید پوشی ان کا عیب ضرور

ہے سمجھا کر پیارے۔ میں نے یہ سب نوٹسکی صرف تیری خاطر ہی تو لگائی تھی۔“

وہ کثرت سکریٹ نوشی سے کالے پڑتے ہونٹ پھیلانے اسے حیران کر گیا تھا۔ سجاد چلتے چلتے رک گیا۔

”میں سمجھا نہیں۔ مطلب کیا ہے اس سب کا؟“

”اوہ۔ میرے بھولے بھائی! دیکھو تم اس لڑکی کو پسند کرتے ہو۔ تو بس سمجھ اس وقت لو ہا گرم ہے۔ ایک ہی چوٹ میں تیرا کام ہو جائے گا۔ وہ لڑکی پورے گاؤں میں بدنام ہو چکی ہے۔ اب کہیں بھی آسانی سے اس کا رشتہ تو ہو گا نہیں۔ تو اگر ایسے میں تیرا رشتہ وہاں جائے گا۔ تو کون مائی کا لال ہے جو انکار جیسی حماقت کرے گا۔ اور وہ بھی تجھے۔ ارے میں کہتا ہوں وہ لوگ ہاتھ باندھ کر ہاں کریں گے۔ اور وہ لڑکی بھی ساری عمر تیرے سامنے سر نہیں اٹھاپائے گی۔ بس اب تو گھر چل کر تیاری کر۔“ اور مارے حیرت و خوشی کے سجاد کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ایسا شاندار تصور۔ وہ تو مارے خوشی کے بے حال ہی ہونے لگا۔ ایسا زبردست خیال اس کے کند ذہن میں تو آ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو بے اختیار اپنے پیارے بھیا کے گلے لگنے کو بڑھا تھا کہ اماں کی یاد نے وہیں روک لیا۔

”مم..... مگر۔ ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ میں نے بتایا تو تھا کہ وہ اماں۔“

”اوہ میرے ننھے شہزادے۔ کیا اماں۔ اماں کر رہے ہو۔ یا! تم اب بڑے ہو چکے ہو۔ ماں کا کہنا ماننے کے ساتھ اب تم ان سے اپنی بھی کچھ منوا سکتے ہو۔ اور پھر میں ہوں نا۔ جب میں نے اتنی بڑی چال چل دی ہے تو پھر آگے بھی مجھ پر بھروسہ رکھو اور دیکھتے جاؤ۔ ہوتا ہے کیا۔“

اور سجاد کی مرعوبیت کا وزن کچھ اور بڑھا تھا۔ بھیا ضرور کوئی چسکار ہی دکھائیں گے۔ اسے یقین تھا۔

یہی تھی مگر انہوں نے ہمیشہ عزت بھی خوب کمائی تھی۔ لیکن آج تو انہوں نے ہی ہو گئی تھی اسی کرم داز ملک کی اولاد۔ اور اس کے یہ بچپن۔ جسے وہ سب اتنا سادہ اور معصوم سمجھ رہے تھے۔ اس کے ایسے کروت۔ تو بہ تو بہ۔ کئی ایک تو کانوں کو ہاتھ لگاتے باقاعدہ طور پر انہوں کا اظہار کرنے لگے۔

جیتنے منہ اتنی باتیں۔ وہ جو سچا تھا اور چیخ چیخ کر سچائی بتانا چاہ رہا تھا۔ اس کی کسی نے ایک نہ سنی۔ اس جھوٹے کی بکو اس اور بطور ثبوت سیل فون سے لی گئی وہ تصویریں جو اس کی مہارت کا منہ بولتا شاہکار تھیں پر سب نے یقین کر کے اسے شرمندہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ بھرے صبح میں ایسی کسی ذلت کا تصور بھی نہیں کیا تھا کبھی۔ وہاں کابس نہ چل رہا تھا۔ اس شاطر اور عیار انسان کی گردن اڑا دے۔ وہاں کے دوست اسے زبردستی چھینتے ہوئے وہاں سے لے گئے تھے۔ بیٹھ بھی چھٹنے لگی۔ احسان سینہ تانے واپس ہوا تھا۔ اسے کہتے ہیں نبلے پہ دہلا۔ اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے۔ سجاد کے چہرے پر ناقابل فہم تاثرات تھے۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔ تم نے کیوں منہ پھلا رکھا ہے۔“

”آپ نے یہ سب ٹھیک نہیں کیا بھیا۔ مجھے اچھا نہیں لگا۔ بے شک یہ خاندان کئی ایک بار پورے گاؤں میں مجھے بے عزت کر چکا ہے۔ لیکن پھر بھی میں نے سبھی اس حد تک جانے کا نہیں سوچا تھا۔ آپ نے تو سیدنا ہی زرتاج پر الزام لگا دیے۔ کہ وہ چاچا کرامت کے ساتھ۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ سب بہت غلط ہوا ہے۔ وہ ایسی لڑکی ہرگز بھی۔“

”اوہ میرے جگر۔ میں جانتا ہوں، وہ لڑکی تجھے اچھی لگتی ہے۔ تو اس سے پیار کرتا ہے۔ لیکن یہ بات خود سے بھی کہتے ڈرتا ہے۔ اس لیے کہ ایک تو وہ لڑکی اب تک تجھ سے پٹائی نہیں گئی۔ دوسرے یہ خوف کہ تیری اماں اس کے لیے راضی نہیں ہوگی۔ اور میں نے تو تجھے تیری محبت سے ملانے کا پلان بنایا

”بے شک۔ اللہ بہتر منصف ہے۔ اور کسی پر بہتان باندھنا تو نہایت ہی فحش فعل ہے۔ وہ اپنے کیے کا انجام ضرور پائیں گے۔ آپ جو صلہ رکھیں آج آپ۔“ شمسہ نے ان کی دل جوئی کی تھی۔ وہ اور پھسک کر رو دیں۔

”جو صلہ ہی تو نہیں ہو رہا مجھ سے۔ مجھے تو یہی غم کھائے جا رہا ہے۔ کس کس کا منہ بند کروں گی۔ کس کس کو سچائی بتاتے پھر میں گے۔ کون یقین کرے گا ہمارا۔ اب تم نے دیکھا ہی تھا۔ کرامت کی بیوی نے جو تماشا لگایا۔ بہتیرا سمجھایا اسے کہ یہ سب ان بے غیرتوں کی بے ہودگی کے سوا کچھ نہیں۔ مگر وہ جاہلی عورت ہمارے ساتھ ساتھ شوہر کو بھی بے عزت کرنی ہوئی گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یعنی ان کی بکو اس پر مہر تصدیق ثبت کر گئی۔ اور جب اس بدنامی پر کسی برسوں کی ریش چھوڑ کر جاسکتی ہے۔ تو میری بچی کے گئے کردار پر لگنے والا داغ کیوں کہ دھل سکے؟

ہماری۔ بڑی گناہی کو کون مانے گا۔ یہ دنیا کب ایسے کہانیاں بھولتی ہے۔ ہائے میرے اللہ کیا ہوگا اب۔“ زینت خاتون نے بھل بھل ہتے آنسو دوپٹے کے پلو میں جذب کرتے اک بچی لی۔ شمسہ متاسف ہو گئیں دیکھ رہی تھیں۔

ایک ہنستے بستے گھر کی عزت کا جنازہ نکال د تھا بد بختوں نے۔ اللہ ہی پوچھے گا ان سے۔ ان بھی روال روال کوس رہا تھا۔ زینت خاتون سسکیاں بھر رہی تھیں۔ وہ مہر بہ لب ان کا شانہ پھسکے لگیں۔ جیسے اس نے چپ کی چادر اوڑھ لی تھی انہیں بھی یہی مناسب لگا لب سی لیں۔ کیونکہ ڈھونڈے سے بھی ایسے لفظ ہی نہیں مل رہے تھے ان کی اذیت کو دور کر سکتے۔ اور بمشکل آنسوؤں پر قاتل پاتے وہ ان سے کہہ رہی تھیں۔

”تمہیں پتا ہے شمسہ! کچھ دیر پہلے کرامت آ تھا تمہارے بھائی کے پاس اور جانتی ہو اس نے کہا ہے ان سے؟“ انہوں نے اپنی اکٹھنی سانس بجال کرنے کے لیے بولتے بولتے اک پل کا توقف

اور انہیں تو اس پر ایسا ہی یقین تھا کہ جیسے ہر صبح سورج مشرق سے ہی طلوع ہوتا ہے۔ تو وہ بھی ایسے ہی کبھی بے راہ نہیں ہوسکتی۔ انہوں نے شروع سے ہی اسے راہ راست کے سبق پڑھائے تھے۔ پھر وہ ہر ہر بات ان ہی سے تو کہنے کی عادی تھی۔ وہ تو یہ بھی جانتی تھیں کہ سجاد آج کل کچھ زیادہ ہی ہوشیار یاں دکھا رہا ہے۔ آتے جاتے بے دھڑک تنگ کرتا ہے۔ اور اب تو وہ پیچیدگی سے اس کا کوئی حل سوچ رہی تھیں کہ یہ سب۔ وہ جیسا بھی بے ہودہ سہی مگر تنہا ایسی جرأت اس کے بس کا روگ نہیں تھی۔ یہ سارا کیا دھرا اسی بد معاش کا ہے۔ جو مہمان سے اب بلائے جان ہو گیا تھا۔

انہیں تو رہ رہ کے غصہ آ رہا تھا۔ زرتاج اٹھ کر باہر چل دی تھی۔ زینت خاتون کی آنکھوں سے سیل روال جاری تھا۔

”اللہ جانے فخرہ اور اس کے خاندان نے ہم سے کس بات کا بہر پال رکھا ہے۔ شروع سے ہی اس عورت اور اس کی اولاد نے جینا محال کیے رکھا ہمارا۔ اپنی کوتاہیاں اور گناہ ماننے کے بجائے الٹا ہمارے سروں میں خاک ڈالتے آئے ہیں۔ پہلے بھی کئی بار تماشے لگا چکے ہیں۔ مگر اس بار تو حد ہی کر دی۔ ایسی جہالت۔ ایسا کمینہ پن۔ دیکھو تو کم بختوں نے مار مار کر کہا حشر کر دیا میرے بچے کا۔ زیادتی بھی ان کی اور ظلم بھی اسی پر۔ اور میری زرتاج، اس کا کیا قصور تھا۔ انہیں موت کیوں نہ آئی میری معصوم بچی کا سر بازار نام لیتے۔ ہم بے چاروں کے پاس تھا ہی کیا سوائے عزت کی چادر کے۔ اور ان لفظوں نے آج وہ بھی تارتار کر دی۔ تم خدا کا۔ انہیں تو جیسے بھول ہی گیا کہ ان کے گھر میں بھی ایک بیٹی ہے۔ کوئی شرم کوئی لحاظ نہ آیا انہیں۔ ظالموں نے میرے دل پر ضرب لگائی ہے۔ اللہ کرے گا اس سے دہرا عذاب بھگتیں گے فخرہ اور اس کا سارا خاندان۔ دیکھنا دیکھنے دل کی آہ بھی رائیگاں نہیں جاتی۔“

کیا تھا اور ان کی سانس رکی تھی۔ جب اگلے الفاظ سماعت میں اترے۔

”ہمارے ساتھ تو جو بیتی سو بیتی۔ کم تو اس کے ساتھ بھی نہیں ہوئی۔ اس کا تو بسا بسا گھر ہی اجڑ گیا نا۔ پورے علاقے میں کسی کو منہ دکھانے جو گا نہیں رہا بے چارا۔ اس نے چل بتایا ہے۔ جس سے تماشا بنانے والوں کے منہ پر پھڑپھڑ بھی پڑے گا۔ اور سارے تماشا بین بھی چپ کر جائیں گے۔ وہ زرتاج بانو سے نکاح کرنا چاہ رہا ہے۔ نہایت سادگی اور پوری عزت کے ساتھ۔“

اور اک چھنا کا ہوا تھا۔ نا صرف شمسہ کے اندر بلکہ اس کے ہاتھ سے بھی کالج کا گلاس چھوٹ گیا تھا جو اب وہیں حواس باختہ سی بگھرے پانی پر پھیلی کرچیوں کو خوف زدہ نظروں سے گھور رہی تھی۔

☆☆☆

نائی فخرہ انہیں غصے سے دیکھ رہی تھیں۔ احسان نے ان کے شانے پر بازو پھیلا یا۔

”اوہ میری پیاری آپا! دیکھو اس میں سراسر آپ ہی کا فائدہ ہے۔ اس خاندان نے پہلے بھی کئی بار تنگ کیا ہے آپ کو۔ اب تو وقت آیا ہے سارے حساب برابر کرنے کا۔ میں تو کہتا ہوں اس موقع کو ہاتھ سے مت جانے دیں۔ ایک عیب دار لڑکی کو گھر لا کر پورے گاؤں کا دل جیت لیں گی آپ۔ پھر مزے کی بات آپ کا جو تا ہمیشہ اس کے سر پر رہے گا۔ جیسے چاہے سلوک کریں۔ کوئی پوچھ پڑتا ل کرنے والا نہ ہوگا۔ آپ کو تو مفت کی نوکرانی ہاتھ لگ جائے گی۔ رانی بن کر دن رات اس پر حکم چلائیں۔ اور موج منائیں۔ ذرا سوچیں کچھ دن تک سارہ اپنے گھر چلی جائے گی۔ اور سجاد کو بھی کاروبار کے لیے میں اپنے ساتھ کراچی لے جاؤں گا۔ پھر آپ اور ارباز ہی ہوں گے یہاں۔ تو آپ کی خدمت کے لیے بھی تو کسی کو یہاں ہونا چاہیے کہ نہیں؟ بس سمجھیں یہ وہی خدمت گار ہوگی۔ بانی سجاد کو میں وہاں کسی چیز کی نمی نہیں آنے دوں گا۔ اس جیسے کماد پوت کو وہاں

رشتے بھی بہت۔ آپ کی مرضی ہوئی تو اس کی شادی بھی کروادوں گا۔ اور اگر دوسری صورت میں۔ وہاں سے انکار ہو گیا تو بھی مات نہیں کیونکہ آپ نے تو بڑے ظرف کا مظاہرہ کیا نا۔ اب یہ ان لوگوں کی قسمت کہ پھر تمام عمر اسے گھر میں بٹھا کے رکھیں۔ کیونکہ ایسے میلے دامن والی اکاب نہیں اور رشتہ تو ہونے والا نہیں۔ کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“ اس نے گردن اٹھا کر تائید جانی تھی۔ اور وہ سب سچ ہی تو کہہ رہا تھا۔ ان کے دل کو لگی تھیں ساری باتیں۔ انہوں نے نرم بڑنی نگاہوں سے اس کی شکل دیکھی تھی۔ اور اسے فیصلے پر مغرور ہوئیں۔ ایسا معاملہ فہم اور مدبر داماد انہیں اسے سسرالیوں میں سے تو ملنے والا نہیں تھا۔ یہ تو ان کے میکے کا ہی خون ہے۔ جس میں عقل و تدبیر کے جراثیم پائے جاتے ہیں۔ سارہ بھی اس کی حکیمانہ گفتگو کی قائل دکھائی دے رہی تھی۔ اور بتدریج اماں کے ماتھے کے بل کھلتے دیکھ کر سجاد کا دوران خون بھی تیز تر ہوا تھا۔ اس کے خوش فہمیوں کی گلدی کی اڑان اور اونچی ہوتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

ساتویں کا چاند نئی کے ماتھے پر جگمگا رہا تھا۔ مگر پھر بھی رات ایسی پرہول اور ویران۔ ایسا تو پہلی بار ہوا تھا۔ چاندنی بھی سیاہ لبادہ اوڑھے لگ رہی تھی۔ جو نظروں کو خیرہ کرنے کے بجائے ان میں مرجھیں سی بگھر دیے۔ سانس لینا بھی محال تھا۔ اندر اک آگ سی لگی تھی۔ ہرگز رتا بل دم کھونٹ رہا تھا۔ بے کفنی اور بے چینی تو جیسے گزشتہ کئی دن سے زندگی کا لازمی حصہ بن گئی تھی۔ بیزاریت ایسی نس نس میں رچی تھی کہ اس نے دو بارہ گاؤں کا رخ ہی نہیں کیا تھا۔ وہ اندر ہی اندر جل جل کر مر رہا تھا۔ وہ اب تک کسے دھوکا دے رہی تھی۔ اسے یا پھر خود کو؟ یا وہ ہی اندھا ہو گیا تھا جو اسے پہچان نہ سکا۔

وہ تو یہی سمجھ رہا تھا۔ اس کی محبت سچی ہے۔ کہیں کوئی کھونٹ کہیں کوئی جھوٹ نہیں۔ اسی لیے تو کبھی لفظوں کی بھی فضول خرچی نہ کی۔ ضرورت ہی

کیا ہے۔ جب ان شفاف جھیلوں کی سطح پر اپنا ہی نام لکھا ہے۔ وہ تو اسی سرشاری میں کم تھا کہ اک بار اس کم بخت بچاؤ نے اک پتھر پھینک دیا۔

تب اس کے حواس منتشر ضرور ہوئے تھے۔ مگر وہ بدگمان نہیں ہوا تھا۔ مگر وہ رات ایسی ہی اک رات تھی۔ جب وہ وسم کی شادی میں شرکت کے لیے گاؤں آیا تھا۔ اس کی رسم مہندی پر پہننے کے لیے خرید ا گیا نیا سوٹ نکال کر اس نے آپا لودیا تھا کہ استری کر دیں۔ انہوں نے پیکٹ پکڑتے ہوئے اک مہکرائی نظر اس پر ڈالی تھی۔ جس کا مفہوم اسے تب تو سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ مگر جب تیار ہو کر وہ آپا کے پاس بیٹھا ان سے بات کر رہا تھا۔ تب کوئی دھڑ دھڑ کرنا سیرجیاں اترا۔ اس نے نظر ادھر پھیری۔ جو ساکت ہوئی۔

”اف۔ گلی میں تو اتنا رش ہے آپا! کہ کیا بتاؤں۔ میرا خیال ہے ہم چھت سے ہی۔ وہ جس تیزی سے آئی تھی اسی رواں انداز سے بوٹی سامنے آن رکی تھی کہ اس پر نظر پڑتے ہی گویا زبان دانٹوں میں داب لی۔ وہ اسے دیکھ کر جیراں تھا۔ سادگی اس کی شخصیت کا لازمی عنصر تھی۔ کبھی اسے عام لڑکیوں کی طرح بناؤ سنگھار کرتے نہیں دیکھا تھا۔ کیونکہ زینت خاتون جیسی سخت مزاج یال کے علاوہ اسے تو شمسہ جیسی باوقار استانی بھی میسر تھی۔ جنہوں نے اس کے اندر کی لڑکی کو شاید وقت سے پہلے ہی اپنی عمر سے بڑا کر دیا تھا۔ اب وہ مہندی پر جانے کے لیے تیار ہو کر آئی تھی۔ فیروز کی رنگ کی فراک۔ اوہ فیروز کی رنگ۔ اچھا تو اب سمجھ آئی۔ وہ بھی تو اسی شید کا ہی کرتا شلوار پہننے ہوئے تھا۔ اب یہ شخص اتفاق تھا لیکن آپا کی وہ مہکراہٹ۔ پچھلی بار انہوں نے اس سے اک خاص بات کی تھی۔ تب سجاد کی بے ہودگی کے باعث اس کا دماغ الٹا ہوا تھا۔ وہ انہیں نال کر اٹھ گیا تھا۔ اور اب جھنجھلا کر۔ جانے کیوں اسے دیکھ کر غصہ آنے لگتا تھا۔ یا شاید اس کی سبھی صورت اچھی لگتی تھی۔ جب وہ گھبرا کر کن کیوں سے دیکھتی تو دل گدگدانے

لگتا تھا۔

”افوہ۔ ایک تو آپ سے بات کرنا ہی محال ہے۔ کبھی میری پوری بات سننے کا وقت نہیں ملے گا آپ کو۔ حسرت ہی رہے گی مجھے۔ اپنے گھر آکر بھی غم ہی تصور کرتا ہوں خود کو۔ چلیں سنیں اب آپ اپنی سگی کی فریاد۔“

وہ خواہ خواہ چڑتا اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔ اسی خڑے میں اسے بھی نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ تب ہی تو دل مضطرب بے قرار کیے رکھا۔ وہ اسے دیکھنے کی چاہ میں ہی تو کشاں کشاں چھت پر کھنچا چلا آیا تھا۔ اندازہ تھا اسی راستے سے واپسی ہوئی۔ لیکن وہاں ٹھٹھے لگاتے سجاد کے ساتھ مثل چاند سارو پ لیے وہ بھی ہوگی۔ یہ تو گمان کے ہزاروین حصے میں بھی نہ تھا۔ جب وہ جانے کے لیے آئی تھی تو کیسا سادہ سا روپ تھا۔ اور اب اس کی نجی سنوری کھلے گلاب سی صورت کسی گلوب کی مانند لٹکارے مار رہی تھی۔

اف۔ ایسا دور خاروہ۔ اک طرف سادگی کا مرقع تو دوسری جانب۔ اس کے اندر تو بھانپڑ ہی جل اٹھے تھے۔ تو کیا سجاد بچ کہتا تھا؟ کیا وہ ہی کم ہم تھا؟ اگر اک پل بھی وہاں ٹھہر جاتا تو جانے کیا غضب ہوتا۔ وہ اپنے اندر کے شور سے ہی گھبرا کر اٹنے پیروں واپس ہوا تھا۔ اس رات بھی تارے اس کے سنگ مل کر روئے تھے۔ لگتا تھا آج بھی شریک غم ہونے آئے ہیں۔

کل کی تو بات ہے۔ جب گھبرائے ہوئے میاں جی کی کال اسے موصول ہوئی تھی۔ اور اس کے استفسار پر انہوں نے اپنی شدید بیماری کا بتایا تھا۔ تب اسے کچھ نہ سوچا تھا۔ علاوہ نوری گاؤں کا رخ کرنے کے۔ اور کاش وہ نہ ہی آیا ہوتا۔ میاں جی نے کبھی اس کے ساتھ ایسا ناٹک نہیں کیا تھا۔ جیسا کہ اب کر گزرے تھے۔ وہ تو ششدر ہی رہ گیا تھا ان کی بات پر جو کچھ انہوں نے کہا۔ اور جس کی تائید شمسہ بھی خوب کر رہی تھیں۔ اور اسے غصہ تو تھا ہی ان ہی پر الٹ پڑا۔

جھنجھوڑ ڈالا۔ جس عورت نے کبھی اس کی آنکھ میں اک آنسو نہ برداشت کیا تھا۔ ان کی آنکھوں سے بہتا سیلاب وہ کیسے سہہ جاتا۔ وہ تڑپ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھا تھا۔

”خدا کے لیے آیا چپ ہو جائیں۔ ایسے روئیں تو مت۔ میں آپ کو روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے معاف کر دیں پلیز۔ مجھے سب کچھ قبول ہے بس آپ کا یہ رونائیں۔“ اور شمسہ تو مارے خوشی کے اوپر ہچک کر رو پڑیں۔ وہ اس کے ہاتھ چومے جا رہی تھیں۔

”میرے بچے۔ میرے شہزادے تم نے ماں باپ کا دل راضی کیا ہے۔ دیکھنا تم پر خوشیوں کی بہاریں برسیں گی۔“

اورنی الوقت تو اس کے دل پر تازیا نے برس رہے تھے۔ دور سے اک مرغ نے بانگ دی تھی۔ کہ دور و قریب میں بالچل سی مچ گئی۔ ایک کے بعد ایک۔ فضا میں گونجتی بانگیں بتا رہی تھیں۔ رات اپنا سفر طے کرنے کو ہے۔ میاں جی اور آپا نے اپنی سی کی نا۔ اب آگے کے اختیارات اس کے ہیں۔ بس ایک بار ان کی سن لی۔ اب آگے وہ کسی کی نہیں سنے گا۔ اس کم بخت دل کی بھی نہیں۔ وہ مٹھی بھر خاک اپنے ہی سینے پر ڈالتا دے پیرے پیرے اترتا تھا۔ کمرے کا دروازہ ویسا ہی ادھ کھلا تھا جیسا وہ پھوڑ کر گیا تھا۔ ہاں بیڈ پر بڑا بت اب وہاں نہیں تھا۔ وہ سیدھا بیڈ پر ڈھیر ہونے کو بڑھا تھا کہ راہ میں اسے اپنی چیزوں سے اجتپا کر بیخ پا ہوتا وہیں ٹہر گیا۔ پھر سے ہوئے عقاب کی طرح چھینا مار کر اس کے ہاتھ سے ٹرٹ چھینچی تھی۔ وہ اس کے کپڑے استری کرنے کے بعد اب تہہ لگا کر بیک میں جما رہی تھی۔

”جب میں تم پر پہلے ہی واضح کر گیا ہوں۔ کہ تمہیں یہاں لانے والے میاں جی اور شمسہ آپا ہیں۔ تم اپنا واسطہ اور تعلق انہیں تک محدود رکھو گی۔ تو پھر یہ سب ڈرامہ کرنے کا مقصد کیا ہے تمہارا؟“

یہ پھر اور گھر میں آرام کرتے نفوس کا احساس نا

”میں آپ کی اولاد نہیں ہوں نا۔ اس لیے بڑھ بڑھ کر ایسے مشورے دے رہی ہیں۔ اگر آپ کا اپنا بیٹا ہوتا تب میں دیکھتا کیسے آنکھوں دیکھی مٹھی لگتی ہیں؟“ اور جہاں اس کے طعنے پر شمسہ کا چہرہ سفید پڑا تھا وہیں میاں جی نے ضبط کھو کر اس کے چہرے پر اٹے ہاتھ کا پھیر بجایا۔

”بے غیرت۔ بے جا۔ کم ظرف انسان۔ تمہیں ذرا شرم نہیں آئی کیوں کرتے ہوئے۔ میری آدمی تا نگ برابر تھے۔ جب یہ عورت تمہاری ماں بن کر اس گھر میں آئی تھی۔ اور تب سے یہ صرف تمہاری ماں ہی ہے۔ کیا کیا نہیں کشت اٹھائے اس نے تمہاری خاطر۔ اس نے تمہارے لیے نہ دن دیکھا نہ رات۔ نہ بچی خود تھرا پہنانا اچھا کھایا۔ میری ساری کمائی پوری ایمانداری سے تم پر لٹائی رہی۔ کہ کل کو تم اس قابل ہو جاؤ کہ ہمارا بھی سہارا بن سکو۔ تمہاری ناز برداریاں کرتے کرتے بال سفید پڑنے لگے ہیں اس کے۔ اور آج یہ دن ہے کہ تم ہی اس پر انگلی اٹھا رہے ہو۔ خبر دار جو اس کے بعد تم نے اس عورت سے کوئی واسطہ رکھا۔ اب یہ تمہاری ماں نہیں۔ صرف میری بیوی ہے۔ اور تم بھی کان کھول کر سن لو شمسہ بتول! آئندہ جو تم مجھے اس احسان فراموشی کے آس پاس بھی نظر آئیں تو اس گھر سے نکالنے میں اک منٹ نہیں لگاؤں گا۔ یہ ناہنجار اپنا سامان سمیٹ کر یہاں سے دُخ ہو جائے تو دروازہ بند کر لیتا۔“

بڑے ہی ٹھنڈے مزاج کے آدمی تھے وہ۔ اول تو انہیں غصہ آتا نہیں تھا لیکن اگر کبھی غصہ آئی جاتا تو یونہی آنا فنا فیصلے کر گزرتے تھے جیسا کہ ابھی۔ وہ جاتے جاتے اسے بھی سنا گئے تھے۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔ تمہارے لیے ہر فیصلہ کرنے کا اختیار ہے مجھے لیکن اگر تمہیں مجھ سے اختلاف ہے۔ تو ٹھیک ہے اب میری طرف سے تم آزاد ہو جو جی میں آئے کرو۔ بس آئندہ میرے متھے نہ لگنا۔“ وہ حق دتی انہیں جاتا دیکھتا رہا۔ ادھر شمسہ بلک بلک کر رو رہی تھیں۔ ندامت نے سر سے پیر تک

کر رہو۔“

وہ انگلی اس کی جانب اٹھائے سخت لہجے میں
کہہ رہا تھا۔ وہ سر جھکائے کمرے سے ہی نکل گئی
اذان فجر کا وقت ہو گیا تھا۔ اسے نماز پڑھنا تھی۔

☆☆☆

آج کل پھر اس کا دل پڑھائی سے اچاٹ ہر
گیا تھا۔ اسکول سے چھٹی ہوتے ہی وہ امرودول
کے باغ کارخ کرتا اور کپے کے امرود توڑ توڑ کر کھا
یا انگلیل پکڑے معصوم بچوں کی جان دق کرتا۔ اب
بھی وہ اسی مشغلے میں گم تھا۔ جب اک درخت کے
پتے سے کسی نے ہاتھ نکال کر اسے اپنی طرف
ٹھیسٹ لیا۔ صورت دیکھتے ہی اس کا دل رکنے لگا تھا۔
بے بس پرندے کی مانند پھڑ پھڑا کر خود کو چھڑانا چاہا
مگر بے ہود۔ اس کے سوچتے ہونٹوں پر فریاد آڈی
تھی۔

”دہانج بھائی۔ مجھے چھوڑ دیں۔ قسم لے لیں
میں نے کچھ نہیں کیا۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ مجھے تو
جیسا آپ نے کہا تھا۔ میں نے بالکل ویسے ہی کیا
تھا۔ لیکن مجھے کیا پتا تھا۔ وہ خبیث آدمی یہ سب کچھ کر
گزرے گا۔ ورنہ میں۔“

”اس سے مجھے بھلائی کی امید تھی بھی نہیں۔
اس کی جو اوقات تھی، اس نے اسی مطابق رد عمل دیا
تھا۔ اور اب جو مجھ سے بن پڑے گا۔ وہ میں کروں
گا۔ کیونکہ مجھے صرف اپنا بدلہ ہی نہیں چکانا ہے۔ بلکہ
کسی کی زندگی بھی بچانی ہے۔ اور اب اس نیک کام
میں تیرا میرا ساتھ دو گے۔“ اور اس کی جان میں جان
آئی تھی۔ وہ تو ڈر ہی گیا تھا کہ کہیں وہ ان دونوں کے
کیے کی سزا سے ہی نہ دے ڈالے۔ جھٹ ہامی
بھری۔

”میں..... ہاں..... ہاں..... اگر کام میرے
کرنے کا ہوا تو ضرور کروں گا دہانج بھائی۔ آپ کام
بتائیں۔“

”ایسے نہیں۔ پہلے وعدہ کرو۔ ذرا سی بھی
غفلت نہیں چلے گی۔ اور کسی کو بھنگ بھی نہیں پڑنے

ہوتا تو شاید اس کی دھاڑ دور تک سنی جاتی۔ وہ جس کی
پلکیں پہلے ہی کھارے پانیوں کے بوجھ سے جھکی پڑ
رہی تھیں۔ جس نے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو یہ خواہ
نخواہ کی مصروفیت تلاشی تھی۔ وہ بس اک نظر اسے
دیکھ کر رہ گئی۔ اگر یہ نیچوگ اس کے لیے گلے کا طوق
تھا تو وہ بھی کب آمادہ تھی۔ محبت تو نام ہی اعتبار کا
ہے۔ جب اعتبار ہی نہیں تو پھر کیسی محبت؟ اس نے
بھی اسی رات ایسی محبت پر فاتحہ پڑھ ڈالی تھی۔ جب
وہ اس کی ریکار پر بھی نہیں ٹھہرا تھا۔ وہ اسے بے یارو
مددگار چھوڑ کر کس بے رحمی سے پلٹ گیا تھا۔ کیوں کیا
اس نے ایسا؟ وہ رک کر اس سے کوئی سوال تو کرتا۔
کچھ کہتا کچھ پوچھتا تو سہی۔ ملزم کو بھی صفائی کا اک
موقع دنیا کی ہر عدالت دیتی ہے۔ لیکن۔ وہ تو اک
نفرت بھری نگاہ سے ہی اسے مجرم ثابت کرتا جو گیا تو
پھر پلٹ کر ہی نہیں آیا۔

اس درجہ بے حسی پر اس کا دل تب ہی مر گیا
تھا۔ اب تو بس اک زندہ لاش تھی جسے قدرت کی
ستم ظریفی کے ہاتھوں یہاں تک گھسیٹ کر لانا پڑا
تھا۔ اس کے ساتھ تو ہر طرف سے ہی برا ہوا تھا۔ کچھ
کھیل دسمن کھیل گئے۔ کچھ جن کی بے پروائی مار گئی۔
اگر اسے فیصلے کا اختیار دیا جاتا تو وہ باقی کا سفر طے
کرنے کے لیے کم از کم باڈل جمال کا ہاتھ نہ تھامتھی۔
مگر مصیبت تو یہ کہ کسی نے اسے قابل جانا ہی نہیں۔
سب نے اپنی سی کی۔ کیا اپنے کیا پرانے۔ اس کے
لیے تو سب ایک ہو گئے تھے۔ وہ سب ہی سے نالاں
تھی۔ اور اس سے تو بے حد خفا۔ وہ اس کی صورت
دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی۔ تب ہی تو کوئی بھی
وضاحت دیے بنا منہ پھیر لیا۔ باڈل نے عالم طیش
میں صوفے پر ترتیب سے رکھے اپنے سارے
کپڑے ہاتھ مار کر گرا دیے۔

”آئندہ کوئی ڈرامہ رچانے کی کوشش کی تا تو
اچھا نہیں ہوگا۔ یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے کسی
فریب میں آؤں گا۔ مجھ پر بہت اچھی طرح سے عمل
گئی ہے تمہاری اوقات۔ بہتر ہوگا تم بھی خود کو پہچان

دو گے۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا تھا۔ وہ متذبذب ہوا۔

”کیا کوئی بہت مشکل کام ہے؟“

”نہیں، تمہارے لیے تو بالکل سبھی نہیں۔ ایک چھوٹا سا تو کام ہے۔ جو تم نہایت آسانی سے انجام دے سکتے ہو۔“ وہاں نے شانہ تھپک کر حوصلہ بڑھایا۔

”اچھا۔ اگر ایسی بات ہے تو پھر بتائیں۔“ اور وہاں نے اسے ساتھ لگاتے ہوئے کان میں کچھ کہا تھا۔ جسے سنتے ہی وہ بدک کر پرے ہوا۔

”یہ..... یہ تو چوری ہو جائے گی نا وہاں بھائی۔“

”م..... میں کیسے۔“

”کمال ہے احسان جیسے بدتماش شخص کا بھانجا اور سجاد جیسے آوارہ مزاج کا بھائی ہو کر تم ایک اتنا سا کام کرتے ڈر رہے ہو۔“ وہاں کو اس کا انکار برا لگا تھا۔

”کیونکہ میں ان دونوں جیسا نہیں ہوں۔ جو چیز غلط ہے میں اسے غلط ہی جانتا ہوں۔ میری نیچر نے تو مجھے یہی سکھایا تھا۔ اور مجھے ان کی بتائی ہر بات یاد ہے۔“

”اور تمہاری اس نیچر کے ساتھ جو ہوا۔ تم وہ معمول گئے؟ اس کی عزت پر دھبہ لگانے والے تمہارے یہی رشتے دار ہی تھے۔ جب تم اچھے اور برے کا فرق جانتے ہو تو یہ بھی جانتے ہو گے۔ کہ مظلوم کی مدد کرنا بھی بہت بڑی نیکی ہے۔ لیکن خیر جیسا تم مناسب سمجھو۔ میں تمہیں فورس نہیں کروں گا۔ میرے اور میرے خاندان کے ساتھ جو ہوا۔ سو ہوا۔ مگر اب تم تیار ہو جو وہ بدکردار شخص تمہارے خاندان کے ساتھ کرے گا۔ میری بہن تو میرے پاس ہی ہے۔ میں اس کے آنسو پونچھ سکتا ہوں۔ مگر کیا ہمیں یقین ہے کہ تم ایسا کر سکو گے؟ وہ تو اسے یہاں سے لے جائے گا نا۔ اور اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ پھر وہ اسے کہاں لے جائے اور اس کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ تم دوبارہ اس کی شکل دیکھ بھی پاؤ

گے یا نہیں۔“

ار باز کا دل بیٹھنے لگا۔ جس قدر اذیت وہ کاٹ رہا تھا۔ وہ اس کا درد سمجھ سکتا تھا۔ اور کسی بر ناحق کیا گیا ظلم اک دن پلٹ کر ضرور آتا ہے۔ یہ بھی اسے علم تھا۔ اس کی استانی نے ہی تو بتایا تھا اسے۔ اور واپسی کے لیے قدم بڑھاتے وہاں کو بے اختیار ہی گھبرا کر پکار بیٹھا تھا۔

”آپ جیسا کہیں گے، میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”سچ؟“ وہ پھر گیا تھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اوہ جیو میرے شیر۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ اس نے بے اختیار خوشی کا اظہار کرتے پلٹ کر گلے لگایا۔

☆☆☆

آج کی صبح بھی بالکل ویسی ہی تھی۔ وہی چڑیوں کی چچھہاٹ، وہی سنہری کڑوں کی گدگد اہٹ، وہی قاعدے کا سبق یاد کرنی بیچوں کی آوازوں کی نرم اہٹ اور ان سب کے ساتھ ساتھ اک اور لہجے کی کھٹکناہٹ جو بس اس کی سماعتوں پر ہی گراں بار ہوتی جا رہی تھی۔ اس قدر کہ وہ جھنجھلاتا بستر کی چادر پھینک کر اٹھا تھا۔

”شباباش بچو۔ آج سب نے بہت اچھی طرح سبق پڑھ لیا ہے۔ اور سب کو اپنا اپنا سبق یاد بھی ہو گیا ہوگا۔ اسی لیے سارے جلدی سے قاعدے بند کرو اور اب چھٹی۔ دوڑ جاؤ اپنے اپنے گھر کو۔ کوئی مجھے یہاں نظر نہ آئے۔“ اور بچیاں تو جیسے اسی انتظار میں تھیں۔ جھٹ پٹ قاعدے کے جزو دان میں رکھنے لگیں۔ آپا ہکا بکا اس کے ماتھے پر پڑے بل دیکھ رہی تھیں۔ اس کا رخ ان کی جانب ہوا تھا۔

”حد کرنی ہیں آپ بھی۔ کتنی بار عرض کر چکا ہوں۔ جب میں گھر ہوتا ہوں تو اس دن ان بچیوں کو صحن کی بجائے اپنے کمرے میں بٹھالیا کریں۔ اگر مجھ سا کم بخت بھی آپ کے دولت کدے پر آئی جاتا

ہے تو کبھی بھول کر اس کے آرام کا تھوڑا سا خیال ہی کر لیں۔ میں چند گھڑیاں سکون کی جبینے آتا ہوں یہاں۔ لیکن وہ بھی مشکل کر دی گئی ہیں میرے لیے۔ اگر آپ کو میرا یہاں آنا گوارا نہیں تو صاف بتائیں۔ میں آئندہ کبھی ادھر منہ بھی کر گیا تو کہیے گا۔“
وہ سنا تو نہیں رہا تھا۔ مگر کینہ تو زنگاہ اس پر تھی جو ایک بچی کو سبق دیتی اس کے قاعدے پر ہی چلی رہ گئی تھی۔ اب معاملہ یہ تھا کہ بچی تو قاعدے سمیت غائب اور وہ ہنوز خنیدہ۔

”کیا ہو گیا ہے۔ صبح سویرے یہ کیا لٹا سیدھا بول رہے ہو۔ خدا نخواستہ مجھے کیوں نا گوار کرنے لگا تمہارا گھر آنا۔ میں تو تمہارے جاتے ہی آنے کے لیے دن گنتے لگتی ہوں۔ اس بار تم پورے بائیس دن بعد گھر آئے ہو۔ اور وہ بھی میاں جی کے دس بار فون کرنے پر۔ گھر آنے کو تو تمہارا اپنا دل نہیں کرتا۔ اور خواہ مخواہ کی الزام تراشیاں مجھ پر۔ اور کب تمہارے آرام کا خیال نہیں رکھا میں نے۔ ذرا وہ دن تو گنواؤ مجھے۔“ ان کا حساب پورا تھا۔ کڑے تیور لیے اب اس سے بھی چاہ رہی تھیں۔ وہ بھلا کہاں تھا اس لائق۔

ان کا حساب چلتا کرنے کے لیے تو اسے گھڑیاں نہیں بلکہ شاید صدیاں درکار تھیں۔ تب ہی لا جواب ہوتا۔ زور دار ”ہونہہ“ کرتا واپس پلٹ گیا۔ وہ اسے جاتا دیکھتی رہیں۔ سچ کہتے ہیں۔ سبکی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔ انہوں نے تو اپنے سینے اس کی خواب نگری میں رنگ ہی رنگ بھریے تھے۔ وہ تو بن کہے ہی اس کا حال دل جان گئی تھیں۔ اور ایک وہ تھا کہ منمن ہونے کے بجائے الٹا منہ کو آنے لگا تھا۔

اس روز زینت خاتون کے منہ سے کرامت کے نادر خیالات جانتے ہی انہوں نے خلوص نیت سے اپنے سپوت اعظم کا نام پیش کر دیا تھا۔ اگر قدرت کی طرف سے ایسا ہیر پھیر نہ آتا تو اللہ جانتا ہے۔ وہ یہ فریضہ بیسی دھوم دھام سے ادا کرتیں۔ کہ اگلی کئی دہائیوں تک ان کے شہزادے کی شادی یاد

رکھی جاتی۔ ان کی تو دلی خواہش پوری ہوئی تھی۔ یہ سب ایسے ہی ہونا لکھا تھا۔ اور تم پختہ جیسے بھی ہوا۔ بہت اچھا ہو گیا۔ وہ تو بے حد خوش تھیں۔ مگر وہ ان دونوں کا کیا کرتیں۔ خلاف توقع جن کے منہ مشرق اور مغرب کا رخ کئے رہتے تھے۔ باذل کوئی آسمان سے اتری مخلوق تو تھا نہیں۔ وہ بھی اسی زمین پر رہنے والا اک عام سا مرد تھا۔ تب ہی تو ادھر ادھر کی سنی سنائی نے اس کے دل و دماغ پر بدمگانی کی تہ جمادی تھی۔ اور اس کا بہتر حل تو یہی تھا کہ زرتاج خود اپنے ہاتھوں سے اس کے اندر لگ جانے والے جانے اتار دیتی۔ مگر ان کے سمجھانے پر وہ تو صاف انکاری ہو گئی۔

”میں ایسی کوئی کوشش نہیں کروں گی۔ اس سے بہتر ہے کہ میں مر جاؤں۔ ایسی ہی بے اعتباری تھی مجھ پر تو یہ احسان بھی کیوں کیا۔ آپ نے ان کے ہاتھ پیر تو نہیں باندھے تھے نا۔ صاف انکار کر دیتے۔ کیوں خود کو اس جبری مشقت میں ڈالا۔ میں کوئی چور تو نہیں۔ کہ بڑھ بڑھ کر اپنی صفائیاں پیش کروں۔ بنا کسی قصور کے مجھے یہ سب جھیلنا پڑا ہے۔ آپ تو سب جانتی ہیں نا آپا۔ آپ کو مجھ پر اعتبار ہے۔ اور اس چھت تلے رہنے کے لیے مجھے اتنا آسرا ہی کافی ہے۔ مجھے نہیں ضرورت مانگے کا بھروسہ لینے کی۔ میں چپ چاپ یہ سزا اس وقت تک کاٹنے کو تیار ہوں جب تک میرے دامن پر لگا یہ داغ دھل نہیں جاتا۔ اور مجھ سے وعدہ کریں۔ آپ بھی ان سے کچھ نہیں کہیں گی۔ کوئی دیمل۔ کوئی تاویل۔ کوئی وضاحت نہیں دیں گی انہیں۔“

اس کا لہجہ ایسا قطعیت بھرا تھا جو ان کے ہونٹوں کو بھی مقفل کر گیا تھا۔ اور اب وہ انہیں دیکھ دیکھ کر سوائے کڑھنے کے اور کیا کر سکیں۔ وہ دھیلے ہاتھوں سے چٹائی پلٹ رہی تھی۔ جو آج جلدی چھٹی طے کی خوشی میں پچیاں یونہی چھوڑ گئی تھیں۔ ایک گہرا سانس بھرتے وہ اسے آواز دینے کا قصد کر رہی تھیں کہ مسجد سے واپس آتے میاں جی نے عادتاً اسے پکا

راتھا۔

نا؟ جیسے اس سے تو کھانسی نہیں لگتی۔ بس لسی ہی لڑ جائے گی۔

آئی دوڑی سانی۔ نہیں کرنا میں نے ناشتا بھی۔ رکھوا ہے پاس۔ کئی نہیں ہے مجھے کسی چیز کی۔ ابھی جا کے اپنے کسی شاگرد کو آواز ماروں نا تو نعمتوں کے ڈھیر لگ جائیں گے میرے لیے۔“ وہ تو ایسے برا فرد خستہ ہوئے کہ اٹھ کر چل دیے۔ شمسہ نے بوٹھلا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ لپک کر ان کی راہ میں آئی۔

”کیا ہو گیا ہے میاں جی۔ صبح سویرے اتنا غصہ اچھا نہیں ہوتا۔ آپ نے ایسا کچھ غلط بھی نہیں کہا۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔ خالی پیٹ ٹھنڈی لسی آپ کی صحت کے لیے نقصان کا باعث بھی بن سکتی ہے۔ آپ پہلے ہلکا پھلکا ناشتا کریں۔ پھر جو آب نہیں گئے، وہ میں خود بنا کر دوں گی۔ پلیز یقین کریں میرا۔“ اس شور شرابے پر وہ ایک بار پھر بے چین ہوتا صبح کمرے سے نکلا تھا۔ سنہری دھوپ کے ہالے میں وہ صبح بھاری لڑکی ان کا بازو پکڑنے ملتھجانہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔ میاں جی کا سارا غصہ پل میں کا فور ہوا تھا۔ مسکرا کر اس کا سر تھپکا۔

”اس پورے گھر میں اک تیری بات کا ہی تو یقین ہے مجھے۔ میں جانتا ہوں میری زرتاج پتہری جھوٹ نہیں بولتی۔ لے میرے نیچے! فیر تیرے ہی کہنے پر ناشتا کر لیتا ہوں میں۔ چل جا چھیتی نال لے کہ آ۔ اور ہاں تھوڑی دیر بعد کسی ضرور یاد رکھنا۔“

”اور جس نے بھی ایسی کوئی حماقت کی نا تو پھر وہ اپنی خیر منالے۔“ وہ جو عین دروازے کے درمیان میں گھڑا تھا۔ پھینکارتے ہوئے بولا۔ تیغ صفت نظریں چن کا رخ کرتی زرتاج بانو پر جی تھیں۔ میاں جی کا جاتا غصہ اس کا ناند دیکھ کر واپس پلٹ آیا تھا۔

”کیا مطلب ہے بھی تیرا۔ یہ کسے دھکا رہا ہے۔ اور دیکھ کیسے رہا ہے اسے۔ یاد رکھو تیری بیوی بعد میں میری دمی پہلے ہے۔ خبر دار جو اس پر آنکھیں نکالیں۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے نہیں تیرے ویاہ کو

”زرتاج پتہری! اپنی ڈیوٹی سے فارغ ہو گئی ہو۔ تو کچھ خیال اس بائے کا بھی کر لو۔ کسی بن گئی ہے تو منٹ مار کے ایک بڑا گلاس لے کر آؤ میرے لیے۔“ وہ ان کے پاس ہی تخت پر آ بیٹھے تھے۔ اور انہیں تو بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔

”لگتا ہے وہ دن میری زندگی میں تو آئے گا ہی نہیں۔ جب آپ کی بات کو سمجھ جائیں گے۔ اب پھر وہی فرمائش۔ کتنی بار کہوں ڈاکٹر نے آپ کو لسی بننے سے سختی سے منع کر رکھا ہے۔ پہلے ہی کتنے ہفتے لگتے ہیں آپ کی کھانسی کو ٹھیک ہوتے۔ اب کیا پھر بیمار پڑنے کا ارادہ ہے۔“

”اوہ تو میں کون سا ادھر پوری چائی منگوا رہا ہوں۔ کم سنائی دیتا ہے نہیں۔ ایک گلاس ہی تولانے کو کہا ہے۔ اور وہ بھی کتنے دن بعد۔ جس کینے ڈاکٹر نے مجھے لسی منع کی تھی۔ وہ تو رہ گیا اسنے گھر۔ پر تم تو مجھے خریب پر مٹھے ہی ڈاکٹر بن بیٹھی ہو۔ جب بھی کسی چیز کا نام لیتا ہوں۔ شروع ہو جاتی ہو۔ پرسوں آلو والے پر اٹھوں کی فرمائش کی تھی۔ تو کہہ دیا۔ صحت کے لیے اچھے نہیں۔ معہ خراب ہو جائے گا۔ کل آلیٹ کا کہا تب بھی تم نے چٹا جواب پکڑا دیا کہ اس سے بلڈ پریشر تیز ہو جائے گا۔ اوئے تم نے مجھے جینے بھی دینا ہے کہ نہیں۔“ میاں جی کو غصہ آ گیا تھا۔

”آپ سے تو بات کرنا ہی مشکل ہے۔“ ان کا مزاج پہلے ہی بگڑا ہوا تھا کہ اب یہ پناہ فیجتا۔ وہ زنج ہولی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ہاں۔ ہاں کہہ دو بڑھا ہو گیا ہوں۔ سٹھیا گیا ہوں۔ دماغ چل گیا ہے میرا۔“ وہ ان کے انداز پر اور تڑپا ہوئے۔ ترخ کر کہا۔

”زرتاج! ان کو ایک گلاس ٹھنڈا پانی لا کر بلاؤ۔ میں ان کے لیے ناشتالے کر آئی ہوں۔“ شمسہ کو میدان چھوڑنا ہی مناسب لگا تھا۔

”ٹھنڈے پانی سے کچھ نہیں ہوگا مجھے۔ ہے

اور تو اس پر رعب بھی ہمانے لگا ہے۔ آرام سے وہ آرام سے۔ یہ مت سمجھ کہ تجھ سے کوئی پوچھ چکھ کرنے والا نہیں ہے۔ میں ہوں ابھی سمجھے۔

انہوں نے تو ٹھک ٹھاک کلاس ہی لے ڈالی۔ وہ تملکاتا پھر سے اندر کی جانب بڑھا تھا۔ مگر ان کی بات ابھی ختم کہاں ہوئی تھی۔ پھر سے بولے۔

”اور یہ کوئی ویلا ہے تمہارے اٹھنے کا۔ میں دوسروں کے بچوں کو کس منہ سے مسجد آنے کا کہوں۔ جب میرا اپنا بچہ نہیں جاتا۔ وہاں تم سارا وقت کیا کرتے ہو۔ نماز پڑھتے ہو یا نہیں؟ میں نے بھی سوال نہیں کیا۔ لیکن کتنی بار سمجھایا ہے۔ یہاں آ کر اس بات کا خاص خیال رکھا کرو۔ نہیں اور سے نہیں تو اپنی بیوی کو دیکھ کر ہی سبق سیکھ لو۔ ماشاء اللہ صبح سویرے اٹھتی ہے۔ نماز قرآن کی تلاوت کے بعد ڈھیر ساری بچیوں کو بھی پڑھاتی ہے۔ سویرے ہی سویرے کئی نیکیاں کماتی ہے۔ اور ایک تو ہے کہ تیری آنکھ ہی دس بجے سے پہلے نہیں کھلتی۔“

انہوں نے مبالغہ آمیزی کی حد کرتے مثال بھی دی تو کس کی۔ وہ ناشتا لیے آئی ان کی ”لاڈورانی“ کو ایک بار پھر سے گھورنے ہی والا تھا کہ ان کی پہلی جھاڑ کسی بلیب کی طرح ذہن کے اک گوشے میں روشن ہوئی تھی۔ کسی روٹھے ہوئے بچے کا سامنہ بنائے اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر جان بچتی کروائی۔

کہ اس کے بنا اور کوئی چار نہیں تھا۔ ان سے کیا بعید، وہ اس کے جلے دل پر چمچ اور گرما گرم انڈیل دیں۔ اور بھاپ اڑائی جی سبائی ٹرے اپنے سامنے دیکھ کر ان کا موڈ آپ و آپ خوش گوار ہو گیا تھا۔

”چیونڈی رہ پتری۔ اللہ ڈھیر خوشیاں دے۔ سہاگ سلامت رکھے۔ اب جا اس نالائق کے لیے بھی اچھا ساناشتا لے کر آ۔“ تجھے پتا ہے نا کیا شوق سے کھاتا ہے یہ؟“ وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔ جس نے جھک کر اثبات میں ہلا دیا۔ وہ کچھ اور چل کر خاک ہوا تھا۔ اس کی مصمصمانہ ادا میں اس قدر بری لگنے لگی تھیں کہ اللہ کی پناہ۔ اگر چند پل اور اس منظر کا حصہ بنا

ہتا تو جانے کیا کر گزرتا۔ وہ جلیلا تاواش روم کی جانب بڑھا تھا۔ تولیے سے منہ پونچھتا واپس آیا تو کس کی ٹرے بھی اچکی تھی۔

”چل پتر! تو بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ کر ناشتا کر میرے سامنے۔ تیری آپا بتا رہی تھی۔ تو دھیان سے کچھ کھاتی پیتی نہیں ہے۔ ایسے تو بری بات ہے کل کلاں کو تیرے ماں پوہم سے سوال کریں گے۔ ہم تیرا خیال نہیں رکھتے تو۔“

”کیوں وہ کیوں سوال کریں گے۔ ہم نے اس سے کوئی سوال کیا ہے کیا؟“ میاں جی کی بات سن کر پوری نہیں ہوئی تھی کہ وہ بنا سوچے سمجھے ہی بول رہا تھا۔ جہاں زرتاج نے اک جھٹکے سے سر اٹھا کر اسی دے دیکھا وہیں وہ الجھ کر پوچھنے لگے۔

”کیا مطلب۔ کیسا سوال؟“

”کچھ نہیں۔ وہ میں یہ کہہ رہا تھا کہ کل مجھے واپس شہر جانا ہے۔ اور آپ کو بتایا تھا اس بار آخری ٹرے میرا۔ تو کچھ ہی دنوں تک فیس جمع کروانا ہے۔“ وہ جو اسے دیکھتا ہی چھوڑ چکی تھی۔ تو اب مل سر و نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔ اسے بات بدلنے کو بروقت بہانہ سوچنا پڑا۔

”ہاں۔ ہاں یاد ہے مجھے۔ میں بھلا بھول سکتا ہوں۔ اسی لیے تو میں نے کئی دن پہلے ہی فیس کے پیسے نیری ماں کو پکڑا دیے تھے۔ جاتے ہوئے اس سے لے لیتا۔“

میاں جی اور کسی معالطے میں کبھی کو تاہی برت بھی باتے مگر اس کے نظیمی معاملات میں بھی بھول چوک کے مرتکب نہ ہوئے تھے۔ اب بھی جھٹ بتایا۔ بچن سے لفظی شمسہ آپا نے آنکھیں سکیڑ کر انہیں دیکھا تھا۔

”اب میں کچھ بولی تو کہیں گے۔ میں سٹھیا گیا ہوں۔ بوڑھا ہو گیا ہوں۔ جبکہ حقیقت یہی ہے میاں جی کہ آپ کی یادداشت اب ٹھیک سے کام نہیں کرتی۔ آپ ہر بات بھول جاتے ہیں۔ یا صرف میرا ہی کہا بھولنے لگے ہیں۔ حد ہو گئی ہے ویسے۔ وہ جو

روپے آپ باذل کو بتا رہے ہیں، وہ تو آپ تب ہی مجھے دے چکے تھے۔ یاد نہیں کہاں خرچ ہوئے تھے وہ۔ میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کہ ان پیسوں سے میں نے زرتاج کے لیے سونے کی جھمکیاں، ایک انگوٹھی اور ناک کی۔“

”کک..... کیا مطلب ہے آپ کا؟ اتنے پیسے فالٹو اڑا دیے آپ نے؟“ ابھی تو ان کی بات بھی مکمل نہیں ہوئی تھی کہ وہ تڑپ کر اٹھا تھا۔

”ہائے۔ ہائے۔ فالٹو کیوں۔ خیر سے اپنی بہو پر خرچ کیے ہیں میں نے۔ دیکھنے والے تو یہی کہتے ہوں گے ناکہ ایک انگوٹھی بہو اور وہ بھی ناک کان سے خالی۔ اب دیکھنے والوں کو پتا تو چلے گا ناکہ باذل جمال کی بیوی ہے۔ تمہاری ہی عزت میں اضافہ ہوگا۔ اور ماشاء اللہ دیکھو تو تب سے کیساج گیا ہے اس کا روپ۔ کتنی سونپی لگنے لگی ہے خیر سے۔“ وہ اس کی بلائیں لے رہی تھیں۔ اور خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کرتے باذل کا بس نہ چل رہا تھا کہ ان کی بہو نہ سہی تو کم از کم ان چار لوگوں کو تو فائر کر ہی دے۔ جن کے باعث اسے ایسے عظیم نقصان کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اور اگر اب اتنی رقم کا انتظام نہ ہو یا پتا تو..... اور اس ”تو“ کے آگے سے تارے ناچنے دکھائی دینے لگے تھے۔ اندر کی صدماتی کیفیت صورت پر بھی جھلکنے لگی تھی۔ تب ہی تو میاں جی نے حوصلے کی ٹمک بہم پہنچانا چاہی۔

”اوہو۔ باذل پترا! تو ایک دم اتنا پریشان کیوں ہو گیا ہے۔ تیری فیس کی طرف سے پہلے بھی دیر ہوئی ہے؟ نہیں نا۔ اس باری بھی وقت پر ہی جمع ہو جائے گی۔ بلکہ تو شکر کہ تیری نجوس ماں نے ساری حیاتی میں پہلی واری دل کھول کر خرچ کیا تو وہ بھی تیری ہیوی پر۔ اچھا اب چھوڑ ساری باتیں۔ چل آرام سے ناشتا کر۔ دیکھ تو تیری وجہ سے وہ بھی ہاتھ روک کر بیٹھی ہے۔“ ان کا اشارہ اس کی جانب تھا۔

”مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ کہتا پلٹ کر

کمرے میں گیا اور دھاڑ سے دروازہ بند۔ شمسہ آپا حیران سی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ میاں جی بگڑا ٹھے۔

”ناگل ہو گیا ہے یہ لڑکا۔ جب میں نے کہا ہے کہ لڑکی بات نہیں ہے۔ میں آج ہی انتظام کر لیتا ہوں۔ ہو جائے گی فیس جمع۔ تو پھر یہ ڈرامہ کرنے کا کیا مقصد ہے۔ جاؤ اسے سمجھاؤ جا کر۔“

اب جانے انہوں نے یہ حکم نامہ کسے جاری کیا تھا۔ اسے یا پھر آیا کو؟ وہ ابھی اسی سوچ میں تھی کہ ان کے پیچھے ہی وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”میں ذرا چولہے پر رکھا دو دھ دیکھ لوں۔ کہیں گر نہ جائے۔ تم ناشتا لیے جاؤ اس کے پاس۔“ وہ ٹرے اٹھا کر اندر لے آئی تھی مگر آنکھوں پر بازو رکھے صوفی پر نیم دراز باذل جمال سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔ کتنا روکا تھا اس نے آپا کو۔ مگر ان کی تو ایک ہی رٹ تھی۔ اب دیکھ لیا انجام۔ انہوں نے تو اپنی سی کر کے اس کی نظر میں اور برا بنوا دیا تھا۔ ویسے وہ خواہ مخواہ فکر مند نہیں تھا۔ اگر سچ میں فیس کا انتظام نہ ہو سکا تو۔ اور اس تو کے آگے اس نے وہی کیا تھا جو وہ کر سکتی تھی۔ یعنی چیکے سے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی سے انگوٹھی نکالی اور کانوں سے بھجیے اتارے۔ ٹرے میں رکھ کر واپسی کی راہ لینا چاہی تھی کہ اک انتہائی سخت گرفت میں کلائی کے پھنسنے ہی کراہ کر وہیں رک گئی۔

”میں نے آنکھوں پر بازو رکھا تھا۔ پردہ نہیں ڈالا تھا اپنی عقل پر جو مجھے کچھ خبر نہیں ہوگی۔ پہلے جو کچھ ہوا۔ میں اسے چپ چاپ سہہ گیا کہ تب میں با اختیار نہیں تھا۔ لیکن اب تمہاری اک اک جنبش پر نگاہ ہے میری۔ تم جتنی ہمدرد ہونا، بہت اچھے سے اندازہ ہے مجھے۔ یہ حرکت کر کے کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔ یہ سب میرے منہ پر مارنے کے بجائے جا کر چولہے میں جھونک دو۔ جب سارے امتحان میرے ہی لیے ہیں تو میں کسی بھی طرح سے نبٹ لوں گا۔ تمہارا روپ سچ گیا نا، اب میرا مستقبل سنو رے یا بگڑے۔ تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ آئی سمجھ۔ اٹھاؤ یہ

سب اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

انف۔ بے گانگی اور بے رنجی کی انتہا کے ساتھ ساتھ بدگمانی کی بھی کوئی حد نہ تھی۔ اس نے لفظوں میں پلیٹ کر کوڑا ہی مار دیا تھا اس کی پیٹھ پر۔ اذیت تو ایسی تھی کہ لب چخ اٹھتے۔ مگر کمال ضبط تھا، اس نے ہونٹ جھنجھکیے۔ مگر براہواں آنکھوں کا جو تیزی سے بھبک رہی تھیں۔ اس نے ہی زور سے جھکا تھا۔ اور کمرے سے نکل گیا۔ وہ ملنے کی سکت بھی کھو بیٹھی۔

☆☆☆

اس کا عروسی لباس اتنا شان دار تھا کہ آج تک پورے گاؤں کی کسی اور لڑکی کو ایسا جوڑا نصیب نہ ہوا ہوگا۔ شہر کی مہنگی ترین بیوٹیشن نے اس کا روپ سنوارا تھا۔ سبز سنورنے کا ڈھنگ تو اسے بھی خوب آتا تھا۔ مگر آج تو اس کی چھب ہی نزالی تھی۔ ایسا اجلا کھرا سانچے میں ڈھلا کسی موم کی گڑیا سا سراپا۔ وہ اس قدر حسین لگ رہی تھی۔ کہ ہر دیکھنے والی آنکھ نے بے اختیار سراہا تھا۔ فاخرہ نے تو کئی بار نظر بھی اتاری۔ اور اس کی پہلے سے اڑی گردن کچھ اور تن گئی تھی۔ اسے خود پر ہی پیارا آ رہا تھا۔ کیسا عالی شان مقدر لے کر آئی تھی وہ۔ ساری سہیلیاں اندر ہی اندر جل مر رہی ہوں گی۔ اسے پورا یقین تھا۔ وہ اس کی جدائی کا سوچ کر دمھی تھوڑا اٹھیں وہ تو اس کے ایسے بے مثال روپ سروپ اور اس کے اونچے بخت دیکھ کر حیران تھیں۔ اور حیران تو وہ خود بھی ہوئی تھی۔

کیا یوں بھی ہوتا ہے کہیں؟

جتنی دھوم سے آج کا دن طلوع ہوا تھا۔ غروب کے وقت ویسا تام جھام کیوں نہیں تھا؟ وہ رخصت ہو کر اپنے گھر آچکی تھی۔ اور اب ہکا بکا در و دیوار تک رہی تھی۔

مٹن زدہ کمرہ جس کی کھڑکی کھلی ہونے کے باوجود دم گھٹ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ مین نے کئی دن بعد کمرہ کھولا ہے۔ فضا میں رچی عجیب سی سیلن کی بوتو یہی بنا رہی تھی۔ اس پر ہر چیز گرد و غبار سے الٹی۔ جوت سے لٹکتے بڑے بڑے جالے اور ان میں متحرک مٹریاں تو

لگ رہا تھا اسی کے گرد لٹنے آرہی ہیں۔ وہ چمچر جھری لے کر رہ گئی۔ وہ دلہن بنی ضرور نظر آرہی تھی۔ مگر دلہنوں والا روپ بالکل بھی نہیں تھا۔ نہ چہرے پر وہ حیا کی مخصوص لائی نہ ہونٹوں پر دھیمی سی مسکان نہ تھمتھاتے رخسار نہ ہی دھڑکنیں اٹھل پھل۔ آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ سرخ ڈوروں اور خمار سے نہیں بلکہ کھارے پانی کے علاوہ ان میں رنج، ملال، غصہ اور جانے کیا کیا تیر رہا تھا۔ لانے والے اسے بڑے اہتمام سے لکڑی سے بنے پچاس سالہ قدیمی پلنگ پر بٹھا کر جا چکے سب کے نکتے ہی وہ تو یوں اٹھی گویا کانٹے چمچے ہوں۔ اسی تیزی میں چوڑیاں، جھمکے، جھانچر سب بن اٹھے تھے۔ جنہیں نوج نوج کراتار۔ دو پٹہ بھی منوں وزنی لگ رہا تھا۔ اس کی نہیں نکال کر دورا چھال دیا۔ اس کا تنس بے ہنگم ہو رہا تھا۔ تو اپنے ساتھ شرارت کرنے والی سٹھیوں کو آسانی سے معاف نہیں کیا کرتی تھی۔ تو اسے معاف کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جس نے پوری دنیا کے سامنے تماشا بنا کر رکھ دیا۔ اس نے لب کر کھلے دروازے کی چٹنی چڑھائی تھی۔ اس کے ارادے خطرناک تھے۔ تب ہی دروازے کو دھکیلا گیا تھا۔ پھر دوسری بار۔ اور یقیناً دروازہ اندر سے بند پانچ کر وہ حیران ہوا تھا۔ کچھ دیر ہلکی دستک پر بھی جب اندر خاموشی طاری رہی تو اسے پریشانی لاحق ہوئی تھی۔ اب دستک کے علاوہ بے تابی سے پکارا بھی گیا۔

”سارہ۔ دروازہ کیوں بند کیا ہے تم نے۔ پلیز کھولو اسے۔“ اور اس کے جلتے اعصاب پر ٹھنڈی سی پھوار پڑی تھی۔ دشمن کی بے بسی کیسے ساری کلفت پل میں اڑا دیتی ہے۔ اس کی سٹھکن چھی اتری تھی۔ انوکھا سالط آ یا۔ نہ وہ دروازہ کھولے گی اور نہ ہی اپنا منہ۔ اب پھوڑتے رہو اپنا ماتھا۔ اک گہری سانس بھرتے وہ کھلی کھڑکی پاس جا کھڑی ہوئی۔ جو پھیلے صحن میں کھلتی تھی۔ جہاں ہنرمند ہاتھوں کی ترتیب دی گئی چھوٹی سی پھلوا ری مہک رہی تھی۔ پوری فضا

معطر تھی۔ جو اس کی مشام جاں بھی مہرکا گئی۔ یک لخت جالی دار کھڑکی پر اک سایہ ابھرتے دیکھ کر دلہتی پیچھے کو ہٹی۔ اور وہ اسے اپنے پیروں پر کھڑا دیکھ کر پر سکون ہوا تھا۔

”سازرہ۔ اوہ میرے اللہ۔ تم ٹھک ہو نا۔ خدا کی بندی! تم نے میری جان نکالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا کہ کہیں تم جیسی پاگل نے۔“

”ہاں۔ جو خاک میرے سر میں پورے اہتمام سے ڈالی گئی، اس پر دل برداشتہ ہو کر نہیں مجھ جیسی پاگل نے خودکشی نہ کر لی ہو۔ واہ کیا سوچ ہے تمہاری۔ کیا تم نے مجھے اتنا ہی بزدل سمجھ رکھا ہے۔ ہاں۔ میں جان ضرور لوں گی وہاں کریم داد۔ لیکن اپنی نہیں تمہاری۔ آج سے تم اپنے دن گننے شروع کر دو۔“

وہ بولی نہیں پھنکاری تھی۔ ایسا غیض و غضب بھرا تھا اس کے لہجے میں کہ کوئی اور ہوتا تو سہم جاتا۔ مگر سانسے بھی وہاں کریم داد ملک تھا۔ جو اس کے انداز پر نکل سے مسکرا دیا۔

”نہیں میں ایسا ہرگز نہیں سمجھا تھا۔ جھلا مجھ سے بہتر اور کسے اندازہ ہو گا تمہاری بہادری کا۔ مجھے تو یہ خدشہ ہے کہ کہیں تم مارے خوشی کے بے ہوش ہی نہ ہو گئی ہو۔ آخر کو عین وقت پر تمہاری بد نصیبی خوش نصیبی میں جو بدل گئی ہے۔ تمہارے تو گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ میرے جیسا خبر و اور ڈین۔“

”ہونہر۔ تمہارے جیسا۔ کسی دن تمہاری یہ خوش فہمیاں ہی تمہیں لے ڈوبیں گی۔ تم نے آج جو کیا ہے تا میرے ساتھ، میں اسے تمام عمر نہیں بھولوں گی۔ تم یہ دیکھنا میں۔“ وہ تپلا کر اس کی بات قطع کر گئی تھی۔ وہ بھی بے قراری سے بول اٹھا۔

”تم مجھ سے خواہ مخواہ بدگمان ہو سازہ جیوں۔ تم دروازہ کھولو۔ میں کسلی سے تمہیں ساری صورت حال سمجھاتا ہوں۔“

”ہرگز بھی نہیں، تم نے کیا مجھے ایسا ہی بے

وقوف سمجھ رکھا ہے۔ تم مجھے کیا خاک سمجھاؤ گے معاملہ۔ تم نے آج جو کچھ میرے خاندان اور میرے ساتھ کیا، وہ سب باقاعدہ پلاننگ کے تحت کیا۔ تم اپنی ہوشیاری سے سارے زمانے کو بے وقوف بنا سکتے ہو مگر مجھے نہیں۔ کیونکہ میں تمہاری اوقات بہت اچھے سے جانتی ہوں۔ تم نے یہ اپنی اس دن کی بے عزتی کو بدلہ لیا ہے۔ جبکہ تمہیں تو اسی دن ڈوب کہ مر جانا چاہیے تھا جس دن تمہاری بہن کے کالے کر توت کھل۔“

”شٹ اپ۔“ وہ بولتی ہی جا رہی تھی۔ اس کے ضبط کا پیمانہ چھلک چھلک گیا۔ زور سے کھڑکی کی جالی پر ہاتھ مارا۔ وہ بے اختیار اک قدم پیچھے ہوتی تھی۔

”میں اگر تمہاری بکواس سن رہا ہوں تو اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں نکلتا کہ جو تمہارے منہ میں آئے وہ بولتی جاؤ گی۔ میں تمہاری زبان گدی سے صلیج لوں گا۔ اگر پھر کبھی ایسی بھینک غلطی کی۔ میری بہن جو ہے وہ میں بہت اچھے سے جانتا ہوں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ تم اپنے پھائی کے کر توت نہیں جانتی ہو۔ اگر جان گئی ہو میں تو تمہیں ڈوب کر مرے کئی سال گزر چکے ہوتے۔ وہ بھی اگر تم میں ذرا سی غیرت ہوتی تو۔ اور ہاں میں نے تمہارے خاندان سے آج اپنا حساب برابر کیا ہے۔ کیونکہ انہوں نے ناحق میرے ساتھ ظلم اور زیادتی کی تھی۔ صرف اس لیے کہ تمہارے اس نام نہاد منگیتر کے سارے کالے کر توت میں خوب جان چکا تھا۔ اور اسے یہ خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ کہیں وہ سب حقائق تم لوگوں پر بھی نہ کھل جائیں۔ اسی ڈر سے اس نے۔“

ابھی تو اس نے کھٹانا شروع کی تھی اور اس نے دھاڑ سے کھڑکی بند کر لی۔ وہاں کا غصہ کچھ اور بڑھا تھا۔ جالی پر پوری طاقت سے مکدے مارا۔

”اب کیوں چھپ رہی ہو۔ اب سامنا کرو میرا اور مجھ سے سنو، اس بے حیا کے سارے کالے کارنا سے۔ بلکہ اگر کہو تو سارے ثبوت بھی

دکھا دوں۔ وہ جھوٹا اور مکار تھا۔ اسی لیے اللہ کی مہربانی سے اپنے اصل ٹھکانے پر پہنچ گیا ہے۔ تمہیں تو میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔ جس نے تمہیں اس جیسے شاطر اور عیار کے چنگل سے بروقت بچا لیا۔ اللہ تم مجھ ہی پر دھونس بھار ہی ہو۔ حد سے بھی۔ چلو اگر تم نے مجھ سے عناد یا مال ہی لیا ہے تو آج سے مجھے بھی اپنا کپے والا دشمن سمجھو۔ اب دیکھتے ہیں اس میدان میں جیت کس کی ہوتی ہے۔“

کھڑکی تو بند ہوئی ہی تھی، اب کمرے کی بتی بھی بجھا دی گئی تھی یعنی یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ اپنا منہ بھی بند کرنے لے۔ ایسی تپک کا تو اسے گمان تک نہ تھا۔ اس لڑکی سے نیکی کی تھی اس سے؟ وہ بری طرح تلملا کر رہ گیا۔ اگر تو گھر میں مہمان نہ ہوتے تو ضرور اس بگڑی شہزادی کو مزہ چکھاتا۔ جس نے پہلے ہی دن اسے اس بے دردی سے کمرہ بدر کر دیا تھا۔ ایک تو بے چارہ پہلے ہی کئی دن سے گھر بدری کاٹ رہا تھا۔ اللہ اللہ کر کے مشن کمپلیٹ ہوا تو اس پر شامیاشی کے بجائے ایسی تواضع، خیر معاف تو وہ بھی نہیں کرنے والا۔ رات کہاں گزاری جائے؟ ٹھوڑی کھجاتا ادھر ادھر دیکھتے وہ درپوش مسکے کا حل سوچ رہا تھا۔

☆☆☆☆

پھوپھی خورشید سے میاں جی کو خاص انیت تھی۔ ان کے اچانک راہی عدم ہونے نے انہیں بڑا جذباتی دھچکا پہنچایا تھا۔ وہ تو اس دکھ سے بیمار ہی پڑ گئے تھے۔ پہلے ہی تعزیت کے لیے آنے والوں کا تانتا بندھا تھا کہ اب ان کی خبر لینے کو بھی سارا خاندان اٹھ پڑا۔ شمسہ آپا کو تو مہمانوں سے فرصت نہ تھی اور اسے چٹن سے۔ سارا سارا دن چائے اور کھانے پکاتے کمرہ رہی ہو جاتی۔ پھر برتنوں کا ڈھیر بناتے حشر برا ہونے لگتا۔ کچھ موسم کے طور بھی بدلنے لگے تھے۔ چوتھے دن تو وہ چھینکوں پر چھینکیں مارنے لگی۔

”ابھی صبح ہی تو ملی ہو اپنی اماں سے۔ ہمارا

شہزادہ بھی ادھر ہی ہے۔ پھر کسے یاد آنے لگی ہے تمہاری۔“ میاں جی کو دوا کھلانا تھی ان کے لیے دودھ گرم کرنے آئی آپا نے مسکرا کر کہا۔ مگر اس کی لال بھجھو کا صورت پر نظر پڑتے ہی گھبرا گئیں۔

”جو بھئی، بدلتے موسم نے اپنا اثر دکھا ہی دیا۔ تمہیں تو لگتا ہے ٹھنڈ لگ گئی ہے۔ شکل کیسی لال ٹانٹری ہو رہی ہے تمہاری۔ ماں صدقے تھک گئی ہے میری بچی۔ کام بھی تو اتنے ڈھیر سارے کیے ہیں۔ کتنے دن ہو گئے جان کھپاتے ہوئے۔ اب خبردار کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگانا۔ جاؤ اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔ باقی کے کام میں خود دیکھ لوں گی۔“

”ارے نہیں آیا! اب ایسے بھی کوئی پہاڑ نہیں توڑے میں نے کہ تھک جاؤں گی۔ ٹھیک ہوں میں۔ آپ فکر نہ کریں بس ذرا چکن کی صفائی ہی رہ گئی ہے۔ وہ نینا کر چلی جاتی ہوں۔“ اس نے بھاری سی آواز میں کہا تھا۔

”بالکل بھی نہیں۔ بہت ہو گیا کام۔ گھر میں ایک بیمار بندہ ہی کافی ہے میرے لیے۔ مجھے تو میاں جی نے ہی مجھے چمکا کے رکھ دیا ہے۔ اگر تم نے بھی بستر سنبھل لیا تو کیا بنے گا میرا۔ کیا کیا دیکھوں گی میں۔ مجھ ایسی سے تو اتنا سب کچھ اب ہوتا بھی نہیں۔ تم تو جس دن سے آئی ہو نکما ہی کر دیا ہے مجھے۔ کام کا سوچ کر ہی جان نکلنے لگتی ہے میری۔“ وہ بے قراری بھی اس کا ماتھا چھو رہی تھیں کبھی اس کی کلائی۔ انداز ایسا بے چارگی اور منت بھرا تھا کہ زرتاج کو ہنسی آگئی۔ بے ساختہ، کھلتی ہوئی ہنسی، گردن پیچھے کو کرا لے ہنسی چلی گئی تھی۔ ایک تو رخسار پہلے ہی قدھاری ہو رہے تھے کہ شفاف کھلکھلاہٹ نے ان پر خاص جگمگاہٹ سی اتار دی۔ آپا نے تو خوش گوار حیرت میں گھر کر دیکھا ہی تھا۔ دروازے میں کھڑا باڈل بھی ارد گرد بھلائے مہبوت سا دیکھے گیا۔ آج کتنے دن بعد اسے ہنستے دیکھ رہا تھا۔ اسی بے فکری اور اسی معصومیت سے جو یہی اس کی شخصیت کا خاصا ہوا کرتی تھی۔ اب تو زمانہ پتا وہ تو جیسے

مسکرانے تک سے تائب ہو چکی تھی۔ چہرے کے گرد
ہمہ وقت گہری بنجیدگی سیاہی کیے رہتی۔ اور آنکھوں کی
جوت تو جیسے بچھ کر رہ گئی تھی۔

کیا یہ انداز کسی دھوکے باز کے ہو سکتے ہیں؟
اس کے اندر سے کوئی سوال کناں ہوا تھا۔ اور قبل اس
کے کہ جواب تلاش کرتا کہ آیا کی نگاہ پڑی تھی۔

”کچھ چاہیے تھا کیا؟“ ان کی اکٹھڑی سی آواز
جہاں اسے حواس کی دنیا میں واپس بھیج لائی تھی۔
وہیں زرتاج کے ہونٹوں سے ہنسی غائب ہوئی۔
جھلگاتے عارض یک لخت ہی ماند پڑے تھے۔ لحوں
میں اس کی بدلتی رنگت کو آپانے بھی بڑے دھیان
سے دیکھا تھا اور ان کا دل دکھ سے بھر گیا۔ ان کے
اجنبی لہجے پر وہ گڑبڑا کر کہہ گیا۔

”بچ..... جی..... ہاں ایک کپ چائے بنا
دیں گی پلیز۔“

”مجھے تو تمہارے میاں جی کو دوا کھلانا ہے۔
ان کے لیے دودھ گرم کرنے آئی تھی۔ ہاں تم اپنی بیگم
سے کہو۔ وہ بنا دے گی چائے۔“ انہوں نے توصاف
کو را جواب تھا دیا تھا۔ وہ بھی جب سے آیا تھا ان
کے بدلے انداز نوٹ کر رہا تھا۔ ہمیشہ سے کچھ نہ کچھ
اپیشل بنا کر اس کے پیچھے پیچھے پھرنے والی آپانے
اس بار بے مرونی کی حد کر دی تھی۔ انہیں تو یکسر
پردہ ہی نہیں رہی تھی۔ وہ خاموشی سے واپس جانے
کے لیے مڑا تو انہیں یاد آیا تھا۔

”اور ہاں سنو۔ تمہارے پاس سر درد یا زکام کی
کوئی دوا ہے تو زرتاج کو دے دو۔ بلکہ دیکھو کہیں
اسے بخار تو نہیں۔ ایک تو یہ لڑکی اسے کھانے پینے کا
بالکل خیال نہیں رکھتی۔ اس پر آج کل گھر میں کام بھی
ابتا ہے۔ یہ نہ ہو زیادہ بیمار پڑ جائے۔“

”جی اچھا۔“ اس نے بغیر مڑے رک کر بات
سن لی تھی۔ اور دھتے سے دو لفظ بھی کہہ ڈالے۔ مگر وہ
ظہر انہیں تھا۔ جہاں آپا کا دکھ سوا ہوا۔ وہیں اس کے
بت میں جان پڑی تھی۔ سر جھٹک کر سنک میں ڈھیر
برتنوں میں ہاتھ مار کر بیٹنی نکالی۔

”میں نے آپ سے کہا بھی ہے۔ کہ میں
بالکل ٹھیک ہوں۔ پھر کیا ضرورت تھی بات کہہ کر
منوانے کی۔“ وہ اس سے کوئی امید لگا کر نہیں بیٹھی
تھی۔ مگر پھر بھی اس کا رویہ روح میں سخی اتار گیا تھا۔
شمسہ آپا متانت سے مسکرائیں۔

”تمہاری تکلیف کا اسے نہیں بتاؤں گی تو کس
سے کہوں گی جا کر۔ وہ کوئی غیر نہیں ہے شوہر ہے
تمہارا۔ اگر وہ تمہارا نہیں بننا تو تم اس کی بن جاؤ۔
کامیاب عورت وہی ہوتی ہے جو گھر ہی نہیں بناتی
بلکہ اسے بسا کر بھی دکھاتی ہے۔ مسکراہٹ کے رنگوں
سے خالی گھر بے رونق اور بے برکت ہوتے ہیں۔
عورت تو یوں بھی ازل سے قربانیاں دیتی آئی ہے۔
کبھی اپنی خودداری کی بھی اسے جذبات کی۔ تو کبھی
اپنی اتا کی۔ وہ بے اعتباری گئی آگ میں جھلسا ہوا
ہے۔ اسے اس جلن سے نکالو۔ مت ظلم کرو اس پر بھی
اور خود پر بھی۔ ہمیں اپنی میں، کو گروی رکھ کر اس کی تو
کو اپنانا ہوگا۔ اور یہ آج سے نہیں بلکہ ابھی سے کرو۔
دو کب بہترین سی چائے بناؤ۔ ساتھ کچھ کھانے کے
لیے بھی رکھ لو۔ مجھے پتا ہے میاں جی کی پریشانی میں
اس نے ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھایا۔ اور مارے
غصے کے میں نے بھی نہیں پوچھا ہے۔ اور چلو اسی
بہانے تم بھی کچھ کھا لو گی۔ بس خیال رکھو اس کا بھی
اور اپنا بھی۔“

وہ نرم لہجے میں اسے نصیحتیں کرتی شانہ تھپتھا کر
جا چکی تھیں۔ پانی ابل رہا تھا۔ اس نے جلدی سے
پتی ڈالی۔ اور جب وہ ٹرے سمیت کمرے میں آئی
تھی تو وہ بیڈ پر نیم دراز کتاب کا مطالعہ کرنے میں
منہمک تھا۔ اس کے ایگزامز شروع ہونے میں چند
ایک دن ہی تو رہ گئے تھے۔ اس نے سائنڈ ٹیبل پر
ٹرے رکھتے حلق تر کیا تھا۔ اور گلا کھنکھا کر لب کشا
کیے۔

”وہ۔ آپا کہہ رہی تھیں، آپ نے ٹھیک سے
کھانا نہیں کھایا تھا۔ پہلے کھانا کھالیں پھر۔“ اس نے
نظر اٹھائی تھی۔ اور آدھا فقرہ اس کے حلق میں پھنسا

یہ گیا۔ آپا کے لیکچر کا ہی اثر تھا جو وہ اتنا بھی بول سکتی تھی۔ سیرٹک وہ اسے مکار ہی سمجھتا رہے۔ اس سے نہیں سمجھتی جائیں گی پیشیاں۔ اور ایسی سرد نظریں۔ اسے کچھ اور نہ سوجھا تو الماری کھول کر اسی میں منہ دے لیا۔ شدید ٹھکن اور نیند آنے کے باوجود وہ اس کے جاگتے بستر پر جانے کی ہمت بھی نہیں کر سکتی تھی۔ ہائے کاش۔ آج گھر میں مہمان نہ ہوتے تو وہ کہیں بھی جا کر پڑ جاتی۔ نیند بھی قدرت کی کتنی بڑی نعمت ہے جو وقتی طور پر ہر غم بھلا دیتی ہے۔ اس کا جی چاہا، کھڑے کھڑے آنکھیں موند کر ہر فکر سے آزاد ہو جائے۔ اور شاید وہ حواس کھو بھی دیتی۔ جو چھینک کسی الارم کی طرح نہ بن سکتی۔ اس کی خوابیدہ کیفیت تو اڑن چھو ہوتی ہی تھی۔ اس نے بھی اک بار پھر سے نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔

”اگر تو تمہیں کھڑے کھڑے نیند لینے کا تجربہ ہے پھر تو ٹھیک ہے۔ لیکن اگر آج پہلی بار یہ کارنامہ انجام دو گی تو مجھ پر ترس کھاؤ۔ آپامیری جان کو آجائیں گی۔ ویسے بھی آج کل انہیں دنیا میں تم سے زیادہ پیارا کوئی بھی نہیں لگتا۔ کیوں ڈرامہ کرنی ہو ان کے سامنے۔ ان کی ہمدردیاں سمیٹ تو رہی ہیں پہلے ہی۔ اب اور کیا چاہتی ہو؟“ اس پر لگے الزام پہلے ہی کم نہ تھے کہ اب فہرست میں اک اور کا اضافہ شدید رنج سے دو چار کر گیا۔ ڈرامہ؟ کیا وہ ڈرامہ کر رہی ہے۔ چند ثانیے تو کھلے منہ سے اسے دیکھے گئی۔ کتنا اچھا ہوتا وہ اس سے ہم کلام نہ ہی ہوتی۔ تو یہ سب سننے کو تو ناملتا۔ اسے خود پر ہی افسوس ہوا تھا۔ آپا کی ساری حسیتیں بھی بھجک کر کے اڑ گئیں۔ اب اس کمرے میں مزید رکنا حماقت ہی ہوگا۔ ٹھاسے الماری کا پٹ بند کر کے اس نے قدم باہر کی جانب موڑے تھے۔ ادھر اس نے بھی کتاب بند کی۔

”اس سے پہلے کہ آپا تمہاری مزاج پر سی کو آجائیں۔ اور جاتے جاتے میری بھی کر جائیں۔ یہاں آکر اس دراز میں سے قہر مایٹر نکالو۔ تمہارا پھر پتھر چیک کرنا ضروری ہے۔ تاکہ اس کے بعد

میڈیسن دی جاسکے۔“

”شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں۔ بالکل ٹھیک ہوں۔ میں..... میں.....“ اس کے بڑھتے قدم زنجیر ہوئے تھے۔ فوری جواب دیتے پھر چھینک آنے کو تھی جسے ناک دبا کر بمشکل روکا۔ اس کے ماتھے پر بل نمودار ہوئے تھے۔

”میں بھی وہ ڈاکٹر نہیں جس نے کبھی خدمت خلق کا اعلان کیا ہو۔ یہ تو آپا نے کہا ہے تو اسی لیے یہ مہربانی کر رہا ہوں تم پر۔ اسی کو غنیمت جانو اور جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔ اور یاد رکھو مجھے ایک بات کو دوبارہ کہنے کی نہ عادت ہے اور نہ..... ضرورت۔“ کچھ توقف کے بعد جو لفظ اس کے ہونٹوں سے نکلا تھا۔ اس نے زرتاج بانو پر ایک بار پھر اس کی اوقات بہت اچھے سے واضح کر دی تھی۔ وہ کرب سے لب دبا گئی۔

”میں نے جو کہا وہ تم نے سنا نہیں۔ یا ایک بار پھر بہت اچھے سے سننا چاہتی ہو؟“ اس کی آکٹائی آواز سماعت میں اترتی۔ اس نے پلٹنے میں ہی عافیت جانی تھی۔ جتنا اچھی وہ ہو رہا تھا۔ اس سے کیا بعید جا کر آپا سے ہی شکایت جڑ دے۔ وہ بے چاری پہلے ہی پریشان ہیں۔ جب اوکھلی میں سر آئی چکا ہے تو اب موسلوں سے کیا ڈر۔ اس نے کانپتے ہاتھ سے دراز کھولی تھی۔ باڈل کی نگاہ اس کے ہاتھ پر ہی تھی۔ شفاف ناخن والی نخر دلی انگلیوں میں سے تیسری انگلی میں اک سرخ نگ جڑی انگلی جگمگ رہی تھی۔ اور جو اس کے میوم سے سفید ہاتھ کو مزید دلچسپ بنانے دے رہی تھی۔ یہ اس کے نام کی پہلی انگلی تھی۔ لیکن جو اس نے اپنے ہاتھ سے اسے نہیں پہنائی تھی۔ اس نے قہر مایٹر اس کی جانب بڑھایا تھا۔ اسے جانے کیا سوچھی، کلائی ہی قہر مایٹر کی۔ زرتاج کی دھڑکنیں بے ربط ہوئی تھیں۔ سانس کم۔ وہ پوری توجہ سے اس کی نبض کی رفتار ماب رہا تھا۔ پھر دراز سے دوا نکالی اور چائے کا کپ اس کی جانب بڑھا دیا۔

”مگر ماگرم چائے کے ساتھ دو گولیاں لے لو۔“

جلد رفاقتہ ہوگا۔“ اس نے پیشہ ورا نہ انداز سے ہدایت دی تھی۔ وہ بھاپ اڑاتے کپ کو دیکھتے جلدی میں کہہ گئی۔

”مگر یہ چائے تو میں آپ کے لیے۔“ اور فقرہ ادھورا ہی رہ گیا۔ اس نے بازو سے ہنسی کھینچ کر اپنے پاس بٹھا لیا تھا۔ اس جارحیت پر اس کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہوئے تھے۔

”میں نے کہا نا کہ مجھے ایک بات کو بار بار کہنے کی عادت نہیں ہے۔ تم نے اگر اس کمرے میں رہنا ہے تو یہ عادت ڈالنا ہوگی کہ ایک ہی بار میں میرے کہنے کو سننا بھی ہے اور سمجھنا بھی۔ انڈرا سینڈ۔ اب پکڑو یہ۔ اور ایک منٹ کے اندر ختم کرو۔“

انف۔ اللہ ایسے ظالم اور بے حس طیب سے کسی کا واسطہ نہ ڈالے۔ اس نے اپنے سلوک سے ثابت کیا تھا کہ وہ ڈنگر ڈاکٹر ہی ہے۔ جیسے کسی جانور کے منہ میں زبردستی دو اٹھوئی جاتی ہے۔ بالکل ویسے ہی اسے بھی دو اٹھلا کر، گرم کپ اس کے ہاتھوں میں دے دیا گیا تھا۔ (شکر ہے وہ بھی منہ سے نہیں لگا دیا) ایسی بے رحمی پر اس سے تو کھونٹ بھرنا بھی محال ہو گیا۔ حلق میں تو نمکین گولہ اٹکا ہوا تھا۔ جس میں اب دوا کی کڑواہٹ بھی کھل مل گئی تھی۔ لگنا مشکل تھا تو اگلنا بھی ناممکن۔ وہ کسی شاطر شکاری کی طرح نظر کائے بیٹھا تھا۔ ذرا جو چوک ہوئی تو سیدھا فائر۔ اس کے تیور تو یہی بتا رہے تھے۔ وہ اندر سے تو پہلے ہی مرجی گئی تھی۔ اب باقی کی کسر بھی پوری ہو جائے اسے فرق نہیں پڑتا تھا۔

مگر ایک تو یہ آنکھیں۔ جو ایسی دغا باز ہوتی ہیں عورت کو بھی اپنا بھرم برقرار رکھنے ہی نہیں دیتیں۔ چل سے بھی پہلے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیتی ہیں۔ کیا جاتا ان کا جو اس پل پتھر کی ہو جائیں۔ محوں میں رخسار تر ہتر ہوئے تھے۔ اور وہ جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس منظر پر پلک جھپکنا ہی بھول گیا۔ اسے فرق کرنا مشکل ہو گیا کہ اس کی ناک کی لوگ کامونی زیادہ چمک دار ہے یا اس کے ریشمی عارض پر پھسلنے

قطرے۔ جو قطار در قطار بہتے ہی چلے آ رہے تھے۔ آج اس کے اس قدر قریب یہ وہ چہرہ تھا جو اس کے دل میں بستا تھا۔ ان پتھڑی سے لبوں کو وہ ہمیشہ سے ہنستا دیکھنے کا خواہاں تھا۔ اور ان آنکھوں میں تو وہ ذرا سی نمی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر کیسا ستم تھا۔ جب پورے حق سے دیکھنے کا وقت آیا تب سے ان کو صحرانہ اور ان دیکھ رہا تھا۔ اور آج برکھا برسی تو ایسی کہ جل تھل کر گئی۔

وہ اس پل سارا غصہ ساری خنکی بھول گیا۔ بے اختیار ہاتھ بڑھا کر ان موتیوں کو اپنی پھیلی پرچن لیا۔ ہچکیاں لیتی زرتاج بے چاری اس التفات پر ڈر رہی گئی۔ بدک کر پرے ہوئی تھی۔ مارے ٹھہرا ہٹ کے جھٹ سے کپ لبوں سے لگا کر ٹھنڈی بڑنی چائے اندر اٹھ لی۔ دوپٹے سے گالوں پر ٹھہری کھی صاف کرتے اٹھنا چاہتا تھا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ اس کی کلائی ایک پر حدت ہاتھ میں تھی جس نے عجب وارفتگی سے اسے اپنی جانب کھینچ لیا تھا۔

☆☆☆

وہ جوتی لے کر اس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ لپک جھپک شہوت کے درخت پر جا چڑھا تھا۔

”بد ذات، کمینہ، آوارہ سارے زمانے کا۔ کیا سمجھتا ہے آج بچ جائے گا میرے ہاتھوں۔ میں نے تیرا خون پی جانا ہے کم بخت۔ میں کہتی ہوں اتر چپے۔“

وہ پوری قوت سے چلائی تھی۔ اس نے بے ساختہ ہستے زبان چڑادی۔ سر پر دوپٹہ لپیٹے تانی فاخرہ صحن میں چار پانی ڈالے بڑی تھیں۔ اس شور پر اکتا کر دیکھا۔

”کچھ میری حالت کا ہی خیال کر لے۔ بس کر دے۔ اب چھوڑ دے اس دوچارے کی جان۔“

”دوچارا؟ یہ دوچارا ہے اماں۔ یہ بن مانس کے مندوالا تمہیں دوچارا لگتا ہے۔ یہ غدار ہے۔ چور ہے۔ اسی نے سجاد بھائی اور احسان کے فون چوری کر کے

اس تک پہنچائے تھے۔ پھر جس سے اس نے ان کے خلاف جھوٹے ثبوت بنا کر پولیس کو دے دیے۔ اس نے جو میرے ساتھ کیا ہے، وہ میں ساری حیاتی معاف نہیں کروں گی۔“

”جھوٹے ثبوت نہیں تھے میری بہن! وہ سب سچ تھا۔ تم نے دیکھا نہیں تھا۔ فون نم ہونے کے بعد کیا حالت ہو گئی تھی ماما احسان کی۔ اور پھر کسے فوری شادی کے لیے اماں اور سجاد بھائی کو اپنی لچھے دار باتوں سے گھیرا تھا اس نے۔ میں تو تب بھی سب کو سمجھا تا رہا تھا۔ مگر میری کسی نے ایک نہ سنی۔ اگر اس وقت کوئی میری بات سمجھ گیا ہوتا تو۔“

”چپ کر جا۔ آیا وڈا سانا۔ مجھے تو پہلے ہی شک تھا۔ اب یقین ہو گیا ہے مجھے سارے سچ کون پڑھاتا تھا۔ وہ کم بخت تو پیچھے پڑا رہتا تھا میرے۔ بڑی دفعہ بستی کروا چکا تھا مجھ سے۔ بس موقع لگ گیا اسے۔ اور تو۔ تو نے دی اسے شہ۔ ساتھ مل گیا اس دشمن کے۔ ہماری عزت کے ساتھ میری زندگی کا بھی ستیاناس کروایا۔ اللہ پوچھے گا تجھے۔“ وہ لپکتی عورتوں کی طرح منہ بھر بھر کے بددعا میں دے رہی تھی۔

ماں کے کلیجے پر ہاتھ پڑا تھا۔ فوراً ٹوکا۔
”اس نے کچھ نہیں کیا سارہ۔ میری شہزادی!
تو اب سمجھ لے اس بات کو۔ تیرے ساتھ جو بھی ہوا وہ سب تیرا مقدر تھا۔“

گزشتہ دنوں میں پیش آنے والے حالات نے تائی فاخرہ کے بھی کس بل نکال دیے تھے۔ وہ جو ہمیشہ سے اپنی اولاد کی پشت پناہی کرتی رہی تھیں۔ سجاد کی جو تربیت ہوئی اور جیسا مزاج سارہ کا بن گیا تھا۔ اب اس میں بھی انہیں اپنی خطائیں صاف دکھائی دینے لگی تھیں۔ پھر جو کچھ انہوں نے زرتاج کے ساتھ کیا تھا وہ سمجھ دار ہوتیں تو تب ہی نصیحت پکڑ لیتیں۔ مگر انہیں تو تب بھی وہ دنوں ہی تھے اور اچھے نظر آرہے تھے۔ بلکہ اس سارے ڈرامے کی تشہیر کا فریضہ بھی انہوں نے کیا خوب نبھایا تھا۔ ہر آنے جانے والی کے سامنے بارہ ماہے ڈال ڈال کر قصہ

گوئی کرتی رہیں۔

اور وہ تو بڑائی کا ثبوت دینے کو ان دنوں کمینوں کی باتوں میں آ کر اس کا رشتہ بھی لینے چلی گئی تھیں۔ لیکن وہاں جا کر انہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ پڑی تھی۔ مطمئن نظر آئی زینت خاتون نے ان سے کوئی بھی باز پرس کیے بنا مٹھائی کی پلیٹ ان کے سامنے لا دھری تھی۔ اس اطلاع کے ساتھ کہ زرتاج کا نکاح طے ہو گیا ہے۔

کوئی اور گھر انہ ہوتا تو ان کے ساتھ وہ سلوک کرتا کہ وہ بھی یاد رکھتیں۔ مگر یہ تو زینت کا ظرف تھا۔ کہ انہیں کچھ بھی بتایا نہیں۔ اور ان کے سر سے تو کوئی بوجھ اترا تھا۔ ہاتھ جھاڑ گھر کی راہ لی تھی۔ اور پھر اک وہ وقت آیا جب وہی خاندان ان کے لیے نجات دہندہ بن گیا۔ کیسی اچھن آ پڑی تھی ان کے سر پر۔ ان کی سات پشتوں میں کسی کے ساتھ وہ نہ ہوا تھا جو ان پر بنتی۔ اگر تب کریم داد ملک جس کے پورے خاندان سے وہ بے نام سی دشمنی لیے بیٹھی تھیں۔ وہی ان کی مدد کو بنا آتا تو۔۔ افس۔ وہ دن سوچتے بھی تکلیف ہوتی تھی۔ ان کا نخر بن کر ان کا غرور۔ سب مٹی بنا ان کے ہی منہ پر آ پڑا تھا۔ کیا کیا نا سینے بن ڈالے تھے انہوں نے۔ اک ٹھنڈی آہ بھرتے انہوں نے اپنی نازک طرح دار سی بیٹی کو دیکھا۔ جس کے لیے یقیناً ان حالات کو ایک دم سے قبولنا مشکل تھا۔ مگر اب قبولنا تو تھا نا۔ اور یہی وہ اسے سمجھانا چاہ رہی تھیں۔ مگر وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی چمک کر بولی۔

”مقدر ہونہ۔ میں نہیں مانتی ایسے مقدر کو۔ اس شخص کی شکل سے بھی نفرت ہے مجھے۔ جس کے ساتھ اٹھا کر اس دن بھیج دیا تھا مرے باپ کا واسطہ دے کر۔“ اس کا لہجہ زہر پڑ رہا تھا۔ وہ لپٹنے سے اٹھ بیٹھیں۔ گھور کر دیکھا اور چیخ کر گویا ہوس۔

”نا تو اور کس کے ساتھ جیتی تھی۔ جس لڑکی کی بارات دروازے تک آ کر واپس لوٹ جائے اور وہ بھی ایسی بری ذلت کے ساتھ۔ وہ پھر ساری عمر

کے لیے اپنے خاندان کی جان کا روگ ہی بن جاتی ہے۔ کوئی عزت دار آدمی اس کا ڈولا لینے نہیں آتا۔ پھر ویسے ہی لوگ آتے ہیں۔ جو اس دن بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ آٹھ بچوں کا پیوریاض۔ جو اونتر جانا پہلے ہی دو بیویاں ڈکار کے بیٹھا ہے۔ یا پھر وہ مرد و کرامت۔ جس کی زانی اس کے منہ پر تھوک کر چلی گئی۔ ہماری ہی کرنیوں کے باعث۔ نہ اس دن وہ کم سختی مارا احسان وہ تماشا لگا تا نہ ہمیں یہ سب دیکھنا پڑتا۔ کسی کی آئی آئے اس ٹٹ پیٹنے کو۔ پولیس والے کو لی مار دیں اسے۔ خاک پڑے اس ویلے پر جب وہ بد بخت میرے گھر آیا تھا۔ ہائے۔ کیسا جھوٹا اور مرکار نکلا۔ کیا کیا نہ کہانیاں سناتا رہا مجھے۔ اور میں بھی کیسی عقل کی کوری نکلی اس کی ساری ٹیکو اس آٹھ بھین بند کر کے یقین کرنی گئی۔ میری تو ایسی مت ماری گئی تھی کہ کبھی سوچا ہی نہیں کہ وہ اتنا بڑا کاروبار چھوڑ کے اس نیکے سے پنڈ میں کیوں آرام کر رہا ہے۔ مجھے کیا خبر تھی وہ نشیات اور قتل کے مقدمے سے بھاگا ہوا مفروضہ مجرم ہے۔ روزنت نوے کھانے بنانا کے ٹھنسانی رہی اس بد عیثے کو۔ جتنے بھلے پیسوں کو آگ لگائی ان دنوں میں۔ ہماری محنت کی کمائی کیسے میسنا بن کے ڈکارتا رہا وہ کمینہ۔ یہ تو اللہ کا کرم تھا جو میں نے ابھی تک تیرے جہیز کے لیے رقم نہیں دی تھی اسے۔ ورنہ تو وہ بھی ڈکار جاتا۔ میری تو حسرت ہی رہ گئی اس لعنتی کی ہڈیاں اپنے ہاتھوں توڑنے کی۔ وہ تو شکر کرتی ہوں جو پولیس وقت پر پہنچ گئی۔ اللہ بھلا کرے وہاں کا جس نے پھیلی ساری زیادتیاں بھلا کر بھی ہمارا بھلا سوچا۔ اگر وہ ہمت نہ کرتا تو سوچو کیسے پول کھلتے اس خبیث کے۔ وہ تو ہمارے سر میں کھے ڈال کے چلا جاتا۔

”تو اب بڑا سر پہ تاج سج گیا ہے۔ مانو یا مانو میری بات۔ پر سچ یہی ہے کہ یہ سب اس نے ہم سے بدلے لینے کے لیے ہی کیا ہے۔ مجھے برباد کرنے کے لیے۔ اس نے اپنے منہ سے مانی ہے یہ بات۔ اس کے پیچھے ساری کارستانی اس ڈیڑھ

ہو شمار کی ہے۔ جو انعام کے طور پر مجھے ہتھیار کے لے گیا۔“ اس کے ملال کا کوئی انت ناکھا۔ ایسی افسردگی پر چن چن کر شہوت کھاتے ار باز کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”سچ ہی کہتے ہیں نیکی کر گناہ لازم۔ وہاں بھائی جیسا کم عقل میں نے آج تک کہیں نہیں دیکھا۔ جسے تم ڈیڑھ ہو شمار کہہ رہی ہونا آپا! اس شخص نے ہماری جان اس احسان نامی دیال سے بچا کر اپنی جان شکنجے میں پھنسا لی ہے۔ ویسے اماں! اچھا ہوتا اس دن آپ اپنی شہزادی سے مشورہ ہی کر لیتیں۔ ہو سکتا ہے یہ چاچا کرامت یا چاچا ریاض میں سے کسی کے ساتھ شادی کر کے خوش رہیں۔ جن کے گھروں میں صبح سے لے کر شام تک کولو کا میل بنی۔“

”بکواس بند کر لے اپنی۔ میں نے منہ تو ڈر دینا ہے تیرا۔“

وہ تملاتی ابھی تھی۔ کھینچ کر جوتی ماری جو درخت کے تنے سے لٹرائی وہیں ڈھیر ہو گئی۔ ار باز کو ایک پار پھردل کھول کر ہٹنے کا موقع ہاتھ لگا تھا۔ وہ تپ اٹھی۔

”تم نے بھائی ہو کر جو دشمنی مول لی ہے نا میرے ساتھ، وہ میں تمہاری سات نسلوں کو معاف کرنے والی نہیں ہوں۔“ اسے تو رہ کے غصہ آ رہا تھا۔ بس نہیں چل رہا تھا کچا چبا جائے۔ تائی فاخرہ نے ایک تاسف بھری نظر اس پر ڈالی۔

”کیوں بار بار بے وقوفوں کی طرح ایک ہی بات دہرائے جا رہی ہے۔ کسی نے تیرے ساتھ کوئی دشمنی نہیں کی۔ تجھے تو شکر ادا کرنا چاہیے اللہ کا جس نے تجھے مصیبت میں پھنسنے سے بال بال بچا لیا۔ اگر تیری اس سے شادی ہو جاتی اور یہ بھید اس کے بن کھلتے تو۔ اللہ معافی میری تو اس تصور سے ہی جاڑ نکلتے لگتی ہے۔ میں تو لاکھ لاکھ شکر کرتی ہوں اپنے رب کا۔ جس نے سارے پردے کھولے۔ اور اس کے بعد وہاں کی مہربانی مانو جس نے عزت کی چاد تمہارے سر پر ڈال دی۔ تم کچھ بھی کہو۔ پر میرا دل مطمئن ہے۔ جیسا تم سمجھ رہی ہو۔ وہ ویسا بالکل ہے۔“

نہیں۔ اللہ نے چاہا تو اپنے گھر میں خوش رہو گی۔ بس بار بار پچھلی باتیں دہرانے کی بے وقوفی نہ کرنا۔ دفع کر دو، سب باتیں بھول جاؤ۔“

”پتا نہیں اماں کس دل سے یہ مشورے دے رہی ہو مجھے۔ کیا بھول گئی ہو۔ جس کی مہربانی ماننے کی بھی ہوا سی کی وجہ سے تمہارا بیٹا اس وقت جیل میں ٹر رہا ہے۔“ اس نے ان کی دھمتی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بالکل غلط۔ وہ ان کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی عظیم غفلت کے باعث جیل کی ہوا کھا رہے ہیں۔ نیات فروش اور کسی مفروضہ مجرم کو اتنے دن اپنے گھر بند نہ دینے پر پولیس ان سے پوچھ گچھ کا قانونی رٹ کرتی ہے۔ جب ان کی سلی ہو جائے گی۔ تو چھوڑ سا گے۔ ویسے مجھے یقین ہے، وہاں بھائی آرام کے تو ہرگز نہیں بیٹھے ہوں گے۔ وہ ان کی واپسی کے بھی کوشش کر رہے ہوں گے۔ آپ اطمینان اماں۔ جلدی گھر آجائے گا آپ کا بیٹا۔“

اربازان سے کہہ رہا تھا جو اک ٹھنڈی سانس پھر سے منہ پر دوپٹہ تان کر لیٹ گئی تھیں۔ بے انہوں نے پردہ کر لیا تھا مگر کان تو کھلے تھے نا۔

”تم ساروں کو تو اطمینان نصیب ہو جائے گا۔ کہاں سے لاؤں۔ میری تو زندگی برباد ہو گئی۔ بتا رہی ہوں۔ میرا نہیں گزارا ہونا اس فقے تھ۔ میں نے کوئی نہیں جانا اس کے گھر۔“

”ہائیا۔ ہائیا۔ دماغ چل گیا ہے تیرا۔ بے عزت ہوئی ہوں میں پورے علاقے کو اب باقی کی کسر بھی پوری کرنا ہے تم نے؟“ وہ نے دوپٹہ ہٹھک کر پرے کیا تھا۔ مگر ان کے کے جواب کون دیتا۔ وہ تو تن فن کرنی کی جانب چل دی تھی۔

☆☆☆

کا رشتہ طے پا گیا تھا۔ اسی خوشی کی مبارک خبر دیتی آپانے اسے بھیجا تھا۔ وہ خود سے تو

کہیں آتی جاتی نہیں تھی۔ برابر ہی تو میکہ تھا۔ وہاں میسے بھی کئی کئی دن گزر جاتے۔ نا وہ کوئی فرمائش کرنی تھی نا کوئی مطالبہ۔ ایسی سیدھی سادی بہو تو لوگ دعائیں کر کر کے مانگتے ہیں۔ ایک شمشہ تھیں۔ انہیں اسے دیکھ دیکھ غصہ چڑھتا تھا۔ وہ عام لڑکیوں جیسا روپے کیوں نہیں رکھتی۔ وہ پہلے بھی کوئی ایسا خاص نہیں بولتی تھی۔ مگر اس بار جب سے باذل ہو کے گیا تھا، وہ اور گونگی ہو گئی تھی۔

بیٹھے بیٹھے گم ہو جاتی۔ آنکھیں بھیگی رہنا تو معمول کی بات تھی۔ اکثر انہیں لگتا وہ رونی ہے۔ جب پوچھتیں تو صاف مکر جاتی۔ وہ تو اسے سمجھا تھا کر ٹھک گئی تھیں۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ اب یہی طریقہ نکالا تھا کہ کہیں بھی خوشی ملی پہ جانا ہوتا، وہ خود کو کوئی بہانہ کر کے بڑی راتیں اور اسے آگے کر دیتیں۔ کسی طرح بھی سہی، وہ اس یاسیت سے باہر نکلے۔

”ہائے اللہ۔ تمہاری بھی شادی کے دن آگئے۔ اب عید شبرات پر میں مہندی کس سے لگوا یا کروں گی۔ کچا میں نے تو جب سے سنا تب سے ہی اس فکر میں پڑی ہوں۔ نہیں پتا ہے نا مجھے تمہارے ہاتھ کے علاوہ کسی کی مہندی پسند نہیں آتی۔“ یہ ہوتی ہیں سہیلیاں۔ مریم کو اس کی خوشی نہیں ہوتی تھی۔ اسے تو اپنا ہی وقت پڑ گیا تھا۔ لہٰذا ٹھوڑی تلے مٹی رکھے اسے دیکھ رہی تھی۔ زرتاج بس مسکرا کر رہ گئی۔ ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہوئی زاہدہ نے ہی اسے مشورہ دیا تھا۔

”یہ کون سا ابھی بھاگی جا رہی ہے۔ ابھی تو وہ شگن ڈال کے گئے ہیں۔ شادی تو کوئی چھ مہینے سال بعد ہی ہوگی۔ اتنے وقت میں تم خود اس سے مہندی لگانا سیکھ لو۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ سیکھنے سے کیا نہیں آجاتا۔ اب دیکھ لو میک اپ کرنا بھی تو میں نے اپنی کوشش سے ہی سیکھا نا۔ نہیں تو وہ سائرہ اول درجے کی چالاک۔ جسے دو برش پھیرنا کیا آگئے، وہ تو

خزیاں پٹی ہی بن گئی تھی۔ کئی بار کہا، مجھے بھی میک اپ کرنا سکھا دو پرنائی۔ جب بھی میں اس کے پاس گئی وہ جان بوجھ کے کسی ناکسی کام میں مصروف ہو جاتی۔ اتنے پھیرے میں کسی دربار کے ماری تو اب تک میرا بھی دیاہ ہو جاتا تھا۔ اس نے اک واری بھی پلا نہیں پڑایا تھا۔ پھر کیا مجھے بھی جنون پڑھ گیا۔ اور پھر خود ہی۔ اب وہ اپنے دکھڑے شروع کر چکی تھی۔ لبتی نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”انف۔۔ میری ماں بس کرو۔ اور سارہ کی برائیاں اب ذرا دھیان سے کرو۔ اس کی نند ہمارے درمیان ہی بیٹھی ہے۔“ اس نے مسکراہٹ دباتے کن اکھیوں سے زرتاج کو دیکھا تھا۔

”ہاں تو کیا وہ نہیں جانتی اپنی بھابھی کو۔ اسے کچھ بھولا تو نہیں ہوگا جو اس کے ساتھ اس خاندان نے کیا اور پھر بھی حوصلہ دیکھو وہاں بھائی کا۔ اسی گھر کی لڑکی کو بچا لیا۔ اچھا ہوتا جانے دیتے اسے کراچی۔ ذرا اسے ہی تو مزا آتا۔ وہاں بڑے محل اور اونچی گاڑیاں دیکھ کر آئی۔ پر وہ بھی تو اس کے عشق میں جانے کب سے۔۔“

”انف۔ ایک تو تم بھی نابالغی بہت ہو۔ میں ابھی مہندی لے کر آئی۔ اور تمہیں آج سکھا کر ہی بھیجوں گی۔ لیکن اس کے لیے شرط یہ ہے کہ تم اپنا یہ منہ بند رکھو گی۔“

لبتی اکتا کر اٹھ گئی۔ زرتاج کے چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا تھا۔

آبا تو اسے زبردستی کہیں نہ کہیں دھکیل دیتی تھیں۔ لیکن یہ تو اس کا دل ہی جانتا تھا کہ ہر بار وہ اک نیازم لے کر گھر جاتی تھی۔ اس کے لبوں پر وہ جو ذرا سی مسکان چھپ دکھلا رہی تھی وہ بھی اڑ گئی۔ وہ اتنی بے دھیان بیٹھی تھی کہ لبتی نے آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے پتا بھی نہ چلا۔

”شمسہ آبا خود تو ہمیشہ مہندی سے ہاتھ رنگ کے رہتی ہیں۔ کمال سے وہ تمہیں کچھ نہیں کہتیں۔ تمہاری تھیلیاں آج بھی کوری ہیں۔ اور صورت بھی

سادہ۔ لڑکی آخر کب بدلوانی خود کو۔ باڈل بھائی کی ساری زندگی شہر میں گزری ہے۔ ان کے ساتھ تو لڑکیاں بھی بڑھتی رہی ہوں گی۔ وہاں کتنی پیاری پیاری لڑکیوں کو دیکھ کر آتے ہوں گے وہ۔ اور ادھر ان کی بیوی اس قدر سادگی پسند۔ تم یہی حلیہ بنا کر رکھو گی تو کیا بے گناہ تمہارا۔“ لبتی نے تولتے ہی لے ڈالے۔ پھر مریم کیوں پیچھے رہتی۔ وہ تو پہلے ہی اپنا ہنر آزمانے کے موقعے تلاش کر رہی تھی۔ اسے مہندی کارونا بھول گیا۔ بھاگ کر اپنا دھننی باس لے آئی۔ اب وہ مٹی کا ریت تھی۔ اور وہ دونے نکار۔

وہ اتنی گن تھیں کہ دروازے پر ہوتی ہلکی سی دستک پر کسی کا دھیان ہی نہیں گیا تھا، وہ تو کٹی میں کھیلتے عمر نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے گھر کے باہر دیکھا تو تھیل چھوڑ کر بھاگا آیا۔ وہ زبردستی انہیں دھکیلتا اندر ہی لے آیا تھا۔ لبتی تو اپنا کام کر چکی تھی۔ مریم اپنی کارگزاری کو فائل شیڈ دے رہی تھی۔

”زرتاج آپا! دیکھیں تو کون آیا ہے؟“ اس کی چہکار پر سب کی گردن گھومی۔ اور جہاں ان تینوں کے منہ سے کورس میں۔ ”ہائے اللہ“ نکلا تھا۔ وہیں زرتاج کی سانس رکی۔ وہ کب آیا شہر سے۔ کیا ابھی؟ انف۔ تو یہ۔ اس کا حلیہ باڈل نے پورے دھیان سے دیکھا تھا۔ عمر بھاگ کر اپنا چوڑے لے آیا جو گل سے نڈھال پڑا تھا۔ وہ سب ہنس دیں۔ (علاوہ اس کے جس کی صورت پراک تناؤ سا تھا)۔

”آپ کی ڈاکٹری چل گئی اس پنڈ میں باڈل بھائی۔ یہاں تو سارے مفتے کے مریض آئیں گے آپ کے پاس۔“ زاہدہ بولی تھی۔

”نہیں بھئی، بہت خدمت کر چکا میں۔ یہ آخری مریض ہے۔ جسے میں چیک کر رہا ہوں۔ اس کے بعد بہت جلد میں یہاں کیلنک شروع کر رہا ہوں اور وہاں کوئی فیس جمع کرانے بنا داخل نہیں ہو سکے گا۔ میاں جی نے اتنا خرچا کیا ہے میری پڑھائی پر۔ اب ہی تو وقت آیا ہے وصولی کا۔“

اس نے اپنے پروگرام سے فوری آگاہی دی

تھی۔ زرتاج کلس کر رہ گئی۔ وہ اک جھٹکے سے اٹھی۔
 ”مہندی سوکھ گئی ہے۔ میں ہاتھ دھولوں۔“
 لہنی کے دیکھنے پر کہتی سخن میں لگے بیسن کی جانب
 بڑھی۔

”صرف ہاتھ ہی دھونا۔“ وہ اس کے پاس
 سے گزری تھی جب وہ لگاؤٹ بھرے لہجے میں گہمہ
 گیا۔

”ہاں اس کا کیا بھروسا یہ منہ بھی دھو کر
 آجائے۔ اور میری ساری محنت پانی میں چلی
 جائے۔ ویسے زرتاج کی اسکن بہت شفاف ہے
 مجھے زیادہ محنت نہیں کرنا پڑی اور لہنی پیاری لگ رہی
 ہے۔ آپ نے تو ذرا بھی تعریف نہیں کی باذل
 بھائی۔ میں نے آج دوسری بار اس پر اپنا کن آزما یا
 ہے۔ پہلی بار یہ میرے ہاتھ صغریٰ آپا کی مہندی والی
 رات لگی تھی۔ جب اس کے نانا کرتے بھی میں نے
 خوب تیز میک اپ کر دیا تھا۔ تب تو مجھے اتنا کوئی
 خاص چیزوں کا پتا بھی نہیں تھا۔ بس سارہ کی چڑ میں
 ہی پکڑ لیا تھا میں نے اسے۔ کیوں زرتاج یاد ہے
 نا۔“

مریم ہنستے ہوئے اپنا کارنامہ بتا رہی تھی۔
 مہندی مسل مسل کر چھڑاتے اس کے ہاتھ ساکت
 ہوئے تھے۔ وہ رات اسے بھلا کیسے بھول جاتی۔ وہ
 مریم سے کہہ رہا تھا۔

”تب کا تو مجھے پتا نہیں۔ ہاں، آج تو تم نے
 کمال ہی کر دیا ہے۔ خوب اچھا پینٹ کر لیتی ہو تم۔ تم
 نے تو میری بیوی کو بدل کر ہی رکھ دیا ہے۔ اتنا
 خوبصورت بنا دیا ہے اسے۔“

زابدہ کو اس کے الفاظ پر اعتراض ہوا تھا۔
 ”ہماری زرتاج کو تو اللہ نے ہی خوبصورت بنا
 کر اتارا ہے باذل بھائی۔ اس میں مریم کا کوئی کمال
 نہیں۔“

”بالکل بھئی۔ سچ کہا۔ اللہ کی ہر تخلیق ہی
 خوبصورت ہے اور جسے انسان مزید نکھارے تو وہ
 انعام کا حقدار تو ہوتا ہے۔ لو بھئی مریم یہ تمہارے

لیے۔“ وہ کڑکتا نیلا نوٹ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔
 ”ہائے سچی یہ میرے لیے۔“ مریم کو تو یقین
 نہیں ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے کسی نے ایسے سراہا بھی
 تو نہیں تھا۔

”ہاں تمہارے لیے۔ اور یہ لہنی تمہاری
 مٹھائی۔ تمہاری پہلی تمہارے لیے لے کر آئی ہے یا
 نہیں۔ لیکن یہ تم اپنے بھائی کی طرف سے رکھو۔“ اور
 زرتاج کو یاد آیا۔ آپا نے اس سے کچھ کہا تو تھا اور شاید
 کچھ نوٹ بھی ٹیبل پر رکھے تھے۔ کہ یاد سے لے جا
 کر لہنی کی مٹھی میں دبا دینا۔ شگن ہوتا ہے۔ اور اف۔
 اس کی یادداشت وہ سرے سے بھول ہی گئی۔ اپنی
 خفت مٹانے کو منہ پر ہاتھ پھیرا۔ چٹے سفید ہاتھوں پر
 چڑھالال رنگ خوب دبک رہا تھا۔

”واؤ۔۔۔ کتنا زبردست رنگ آیا ہے۔ اور بھئی
 اس میں تو کوئی شک نہیں کہ زرتاج کی ساس اس
 سے پیار کرتی ہیں۔ لیکن باذل بھائی کا ہمیں پتا
 نہیں۔“ مریم کی شوخیاں عروج پر تھیں۔ اس سے کیا
 بچید جانے اور کیا کیا کہہ دے۔ وہ گڑبڑا کر جلدی
 سے بول گئی۔

”گھر چلیں۔“ باذل فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے
 اسی کے حکم کے انتظار میں تھا۔

”آپ کا بھی پتا لگ گیا باذل بھائی۔“ مریم
 کی ہنسی کا ساتھ ان سب نے دیا تھا۔ وہ خفیف سی
 گھورے گئی۔ وہ مسکراتا ہوا اسے اپنے پیچھے آنے کا
 کہتا ہا پر چل پڑا۔ وہ اچھی طرح چادر لپیٹے اس کے
 پیچھے آئی تھی۔ ایک سے دوسری گلی میں تو گھر تھا۔ اور
 اس کی سانس دھونکی کی طرح پھول گئی تھی۔ اس پر آپا
 نے دیکھتے ہی چٹا چٹ جو بلا میں لینا شروع کیا۔

”ہاں صدقے جائے۔ لہنی سوئی لگ رہی ہے
 میری شہزادی۔ بس ایسے ہی سچ سنو کہ رہا کر۔ اللہ
 نظر بند سے بچائے۔ پورے پنڈ میں کسی کی بہو میری
 بہو جیسی نہیں۔ میرے گھر میں تو اجالا ہو گیا ہے۔
 بس ہو گیا فیصلہ ابھی رضیہ نائن عارف کمبوہ کے پتر
 کے ویاہ کا بلاوہ دے کے گئی ہے۔ تو نے بھی اس

شادی پر جانا ہے۔ اور تجھے تیار کرنے کے لیے تیرا مریم کو ہی بلاؤں گی۔ آخر کو چار لوگوں میں جانا۔“
 اف ایک تو آپا کے یہ چار لوگ۔ ان کے شہزادے نے زور و شور سے سر ہلایا تھا۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ ضرور لے کر جائیں اپنی ہو کو۔ اور چاہیں تو کل ہی جا کر اچھی سی شاپنگ بھی کر لیں۔“

”نا مجھے کیا بتا اچھی سی شاپنگ کا۔ تم اب خیر سے گھر پر ہی ہو۔ کل لے جاؤ اپنی بیوی کو شہر اور اپنی پسند سے خوب پیارے پیارے کپڑے جو تے لے دو اسے۔“ آپا نے فٹ نائیدی بیان جاری کیا تھا۔
 باڈل کی نگاہ اسی پر تھی۔ جو سر جھکا کے کھڑی تھی۔

(ہونہہ۔ شاپنگ۔ اس دن کیسے آپا کی کلاس لے ڈالی تھی۔ مجھے سنائیں وہ الگ۔ اب پیسے خرچ نہیں ہوں گے کیا)۔ اک کان کا جھکا کمال پر ہلکورے لے رہا تھا۔ ڈھلتی شام کے سایوں میں سنہری رنگ پکھ اور سنہرا ہو گیا تھا۔ اس نے بل کی بل نگاہ پھیری تھی۔

”گرمی بہت ہے آپا! ٹھنڈا پانی ہی بلا دیں۔“
 ”میں نے تو صندل کا شربت بنا کر رکھا ہوا ہے تمہارے لیے۔ تمہیں ہی آتے اس کی یاد ستانی تھی۔ گھر خالی محسوس ہوا تھا۔ فوراً ہی لینے چل دیے تھے۔ اب ذرا سانس لو۔ میں لے کر آتی ہوں۔“

وہ شرارت سے کہتی پتلی کی جانب بڑھ گئیں۔ اس کے وجود میں بھی جنبش ہوتی تھی۔ مگر یہ کیا۔ ایک قدیم سے آگے بڑھ نہ سکی۔ شاید چادر نہیں انک کٹی تھی۔ بوکھلا کر پٹٹی۔ چادر کہیں اٹکی نہیں تھی۔ بلکہ اس کی دو انگلیوں میں پھنسی تھی۔ جس کی عجب بہکی بہکی نظریں اس سے سراپے پر تکی تھیں۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو۔ ایسی ہی پیاری بن کر رہا کرو۔ لیکن ایک کمی ہے۔ تمہارے چہرے پر مسکراہٹ نہیں ہے۔ کیا ہوا ہے۔ ایسی شکل کیوں بنا رکھی ہے؟“
 ”شکل ہی ایسی ہے۔“ اسے جانے کس بات کا

غصہ تھا۔ کس کر کہہ گئی۔ وہ ہنس دیا۔

”ہاں شکل تو ایسی ہی ہے۔ لیکن تھوڑا سا مسکرانے میں کیا حرج ہے۔“ اور اس کے پاس تفصیلی جواب تو تھا۔ مگر ابھی وہ دے نہیں سکتی تھی۔

سو چادر چھڑاتے اندر کی راہ لی۔ اس کی نظر پیچھے تک آئی تھی۔ بالوں میں انگلیاں پھنسانے وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

کسی ڈرامے کا ”اوائس ٹی“ چل رہا تھا۔ بول کیا کم دل نگار تھے کہ اس پر مناظر بھی ایسے دل سوز۔ جو دیکھنے سننے والوں کے کلیجے شق کرے۔ وہ شاید اپنی ٹریبیڈی پر بھی اتنا دکھی نہیں ہوتی ہوگی۔ جس قدر کے اب دکھانی دے رہی تھی۔ حزن و ملال چہرے پر چھایا تھا۔

تائی فاخرہ نے دو بار کہا بھی کہ اس نامرادٹی دی کی آواز ذرا کم کر دو۔ لیکن وہ تو یوں دکھ کے گہرے سمندر میں غرق تھی۔ جیسے وہاں تک کسی پکار کی رسائی ہی نہ ہو۔

آج یہ اس کا گیارہواں پھیرا تھا۔ وہ اس دن کی صبح سے جو مٹھاوے کے نام پر میکے آئی تھی۔ تو واپسی کا نام نہیں لیا تھا۔ امی اور ابا تو پہلے ہی اس شادی کے حق میں نہیں تھے۔ اس خاندان نے کم دکھ دیے تھے۔ جو وہ اک مستقل مصیبت بھی گلے ڈال لیتے۔ مگر بس وہی پاگل ہوا تھا۔ جو جانتے بوجھتے موت کے کنوئیں میں چھلانگ لگا بیٹھا۔ وہ کم عقل ہے۔ جانتا تھا۔ لیکن بالکل ہی عقل سے پیدل ثابت ہوئی۔ یہ اب خبر ہو رہی تھی۔

”آ جا پتر ہم ہی باہر چل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اس لڑکی کو تو اللہ جانے کب عقل آتی ہے۔“ تائی فاخرہ تھک ہار کر اٹھ گئی تھیں۔ وہ بھی اک نظر ڈالتا ان کے پیچھے ہو لیا۔ کب سے گوئی بہری ہونے کی ادا کاری کرنی ساڑھ نے بھی امی کے جاتے ہی محل کر سانس لیا تھا۔ ٹی دی کی آواز کم کر کے کانوں میں انگلیاں گھما میں۔ بھی بھی دوسروں کو اذیت دیتے

دیتے خود بھی سہنا کتنا کٹھن ہو جاتا ہے۔ اس نے آنکھیں صاف کیں۔ اب یہ آنسوؤں کے ہیر و من کے دکھ میں بہتے تھے یا اپنے۔ یہ اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا۔

دالان میں ترتیب سے رکھی کرسیوں میں سے ایک پر وہ تائی کے سامنے جا بیٹھا تھا۔ اور جیب سے رقم نکال کر ان کے حوالے کی۔ وہ سوالیہ نظر سے دیکھ رہی تھیں۔

”اڑھتی کے پاس گیا تھا میں اپنی فصل کا حساب کتاب کرنے۔ تو اس نے آپ کی ٹماٹر کی فصل کے پیسے پکڑا دیے۔ گن لیں۔ ابھی کچھ اور بھی رہتے ہیں۔ وہ دو ایک روز تک گھر پہنچا جائے گا۔ میں نے اسے خاص تاکید کر دی ہے“

اور وہ اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ یہ اسی فصل کے پیسے تھے جو سجاد نے انہیں بتایا تھا کہ خراب ہوگئی ہے۔ بس خرچہ ہی نکل آیا تو بڑی بات ہوگی۔ کیا ان کا بیٹا انہیں دھوکا دیتا رہا ہے۔ اور یہ خیال ان کا دل چیر گیا تھا۔ انہوں نے ہلکی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ وہ زیادہ دیر اس کا سامنا نہیں کر سکتی تھیں۔ پہلی کوتاہیاں ہی نہیں بھوتی تھیں کہ اب ان کی صاحبزادی کے خرچے۔ جو وہ شریف زادہ خندہ پیشانی سے جھیل رہا تھا۔ اگر اس کی جگہ وہ نامراد احسان ہی ہوتا تو۔ اور وہ جھرجھری لیتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تمہارے لیے بیسن کا حلوہ رکھا تھا۔ میں ابھی گرم کر کے لاتی۔“

”اودھ میری پیاری تائی۔ جگ جگ جنیں۔ یہ آپ ہیں جو اس بندہ ناچیز کو پوچھ لیتی ہیں۔ ورنہ تو کسی اور کو میری پرواہ ہی نہیں۔ مگر مجھے تو ہے نا۔ اسی لیے سوچا ہے کہ جا کر عزت سے اپنی سیٹ سنبھالوں۔ نہیں ایسا نہ ہو۔ بار بار چٹھیاں مارنے پر باس فارغ ہی کر دے۔ اسی لیے آج رخت سفر باندھا ہے۔ شہر جا رہا ہوں۔ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے گا۔“

”اماں کو شہر سے بھلا کیا متکوانا ہوگا۔ آپا سے

پوچھ لیں۔ ان کی کوئی رنگ گورا کرنے والی کریم شرمیم نہ ختم ہوگئی ہو۔“ یہ ارباز تھا جو باہر سے آتا اس کا جملہ سن کر بولا تھا۔ تائی نے بچن کی کھڑکی سے جھانک کر اسے آنکھیں دکھائی تھیں۔ ضرورت ہی کیا ہے ایک سوئی ہوئی بلا کو چگانے کی۔

”کیا۔ یعنی کے ہزاروں کانسٹنڈ۔ اللہ تو بہ۔ میرے بھائی میں نے بھی ایسی چیز خریدی نہ استعمال کی۔ میں تو مزدور آدمی ہوں۔ وہاں اخبار کے دفتر میں کام کرتا ہوں۔ اخبار میں لپٹی روٹی کھاتا ہوں۔ اور رات پڑے تو اخبار پلینٹ کر ہو جاتا ہوں۔ اس سے زیادہ میرا وہاں کوئی واسطہ سرکار نہیں۔ ویسے جن لوگوں کے دل کالے ہوتے ہیں ان کو رنگ گورا کرنے میں اتنی دلچسپی کیوں ہوتی ہے؟“ وہ نہایت معصومیت سے سوال کناں ہوا۔

”کیونکہ ان کو ڈر ہوتا ہے کہ کسی دن اندر کی کالک ان کی صورت پر بھی ظاہر نہ ہو جائے۔ اسی لیے وہ اس شعوری کوشش میں لگے رہتے ہیں کہ جتنا بھی ہو سکے منہ چٹا کر لیا جائے۔“ ارباز نے کسی ماہر قیاضہ شناس کی طرح اپنا جج یہ پیش کیا اور داد پائی۔

”واہ یہ تم نے بڑے سچے کی بات ہے۔ یہ تو سنہری حروف ہیں یار۔ تم نے تو میرا دل جیت لیا۔“ ارباز آداب بجالایا۔ ان کی یہ محققانہ گفتگو اس تک بھی پہنچی تھی۔ وہ دانت کچپکا کر رہ گئی۔ ٹی وی کا ولیم ایک بار پھر بڑھ چکا تھا۔ دونوں اک دو بے کو دیکھ کر مسکرا دیئے۔ بس کے آنے میں تھوڑا ناٹم ہی رہ گیا تھا۔ یہ کیسے ہوتا کہ وہ اس سے ملے بنا چلا جاتا (یا ایک بار پھر اپنا ضبط آزمائے بنا کہنا زیادہ مناسب ہوگا)۔ وہ صوفے میں دھنس کر بیٹھی تھی۔ وہ چیکے سے برابر آبیٹھا۔ ہونٹوں پر دوستانہ اور محبت بھری مسکان لیے۔

”اماں باہر ہیں۔“ انداز اطلاع دینے والا تھا۔

”ہاں۔ جانتا ہوں۔ ان سے مل کر ہی آ رہا ہوں۔ کتنے دن بعد تو آیا ہوں میں۔ میں تو تم سے

کر کے عجیب انداز سے مسکرائی تھی۔

سمیٹنا چاہے تھے۔ لیکن ہاتھ جھٹک دیا گیا۔ (ہونہر معافی۔ ایسے مانگتے ہیں معافی) اس کا غصہ کسی طور کم ناہور ہاتھا۔

یہ آپ کی بھول ہے کہ میں اس حصار میں ہوں۔ میں تو اس سے کب کی نکل چکی۔ آپ کیا سمجھ رہے ہیں۔ آپ کے پاس زرتاج بانو ہے؟ نہیں باذل جمال صاحب اس زرتاج بانو کا دل اور روح تو اسی بل مر گئے تھے۔ جب اس کے اندر محبت نے آخری لپکی لی تھی۔

”اور تمہارے اطمینان کے لیے بتا دوں کہ میں نے وہاں کو صاف مع کر دیا تھا۔ کہ سجاد جیسے بدتماش شخص کی پر چھائیں بھی میرے گھر پر نہ بڑے۔ یہ کڑوا گھونٹ اس لیے پینا پڑا کہ تم ذہنی طور پر مطمئن ہو سکو۔ ورنہ اس کی معافی تلافی سے مجھے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ مجھے تمہارے معا۔ بلے میں کسی کی گواہی کی ضرورت نہیں اس کے لیے میرا دل ہی کافی ہے۔ آج تک جو ہوا سو ہوا۔ اب تم سب بھول جاؤ۔ اور خوش۔“

”آپ تو اسے وہیں مار آئے تھے۔ جب اس کی درد بھری ریکارڈ پلٹ کر دیکھا بھی نہیں تھا۔ اسے بے اعتباری کی آگ میں وہیں جھلتا چھوڑ دیا تھا۔ اور آپ تو اس سے نکاح پر بھی راضی نہ تھے۔ زبردستی کا سودا کیا آپ نے۔ اگر میاں جی آپ کو پھپھڑ نہ مارتے تو شاید آپ۔“

”بھول ہی تو نہیں سکتی۔ کیسے بھول جاؤں وہ سارے دن۔ جب بھرے جہان میں مجھے اکیلا کر دیا گیا۔ پرے نہیں۔ مجھے جانے دیں پلیز۔“ وہ تو جیسے کوئی تہیہ کیے ہوئے تھی۔ ایک بار پھر اسے دھکیلنا چاہا۔ باذل نے اس کے چہرے پر روانی سے ہتے آسوں کو دیکھا اور ہاتھ ہٹا لیے۔

بات ادھوری چھوڑ کر اس نے زور سے پلکیں میچ لیں۔ باذل کا جی جاہا اپنا تھا پیٹ لے۔
”اف۔ یہ آپ بھی نا۔ اب بھلا کیا ضروری تھا کہ یہ قصہ بھی اسے سنایا جاتا۔“

”اور..... اور پھر آپ کا رویہ۔ کیا سلوک کیا آپ نے میرے ساتھ۔ جہاں ساری دنیا کھڑی تھی۔ آپ بھی وہیں جا کھڑے ہوئے۔ مجھ پر انگلیاں اٹھانے والوں میں آپ بھی شامل تھے۔ یہ تھی آپ کی محبت۔ پانی کے بلبلے سے بھی زیادہ بے وزن اور ہلکی۔ مجھے آج کے دن کا شدت سے انتظار تھا۔ اب تو آپ کو یقین آ گیا نا کہ میں گناہ گار نہیں تھی۔ یا اب بھی کوئی ثبوت چاہئے آپ کو۔“
”اوہ میری جان۔ میں نے پہلے بھی کب کوئی ثبوت چاہا تھا۔ اور تم اگر یہ سمجھے ہوئے ہو کہ تم سے نکاح پر میاں جی کی مار پیٹ کے بعد زبردستی راضی ہوا تھا تو ایسا کچھ نہیں ہے۔ مجھے کوئی مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اگر کسی نے مجبور کیا تھا تو وہ صرف میری محبت تھی۔ جو خفا ہونے کے باوجود بھی اندر سانس لے رہی تھی۔ وقتی طور پر دل میں میل آ گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی مجھے اپنی بے وفائی کا احساس ہوا تو میں نے اس کا ازالہ کیا نا۔ تم سے معافی مانگی تو تھی۔“

”اگر تم کوئی فیصلہ کر رہی چکی ہو۔ تم نے مجھ سے کوئی عناد پال ہی لیا ہے تو ٹھیک ہے۔ میں مزید اب کیا کہوں۔ تم میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتے تو بے شک چلی جاؤ۔ لیکن اس سے پہلے بس ایک بار اپنے دل میں جھانک کر ضرور دیکھ لینا۔ کہیں کسی کو نے میں رانی برابر بھی میرے لیے نفرت نظر آئے تو تم اپنے فیصلے میں آزاد ہو۔“ وہ منہ پھیرے کھڑا تھا۔ اور یہ کیسی عجیب شرط عائد کی تھی اس نے۔ نفرت اور اس سے؟ کیا ایسا ممکن ہے۔ اس شخص سے وہ بدگمان ہو سکتی تھی۔ ناراض ہو سکتی تھی۔ غصہ ہو سکتی تھی۔ مگر اس کے لیے نفرت۔ کینہ و عناد اپنے اندر نہیں پال سکتی تھی۔ اور رہی محبت کی بات۔ تو اس سے محبت بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھی۔ اس کی تو بس بس میں وہی لہو بن کر دوڑ رہا تھا۔ وہ وہیں پہنچتی چلی گئی۔ سر گھٹنوں پر رکھا تھا۔ باذل نے دیکھا اور کمرے سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد وہ اس کے برابر بیٹھ رہا تھا۔ زرتاج نے اک جھٹکے سے گردن اٹھائی۔ اور اس کے ہاتھوں میں

گلابوں کا ڈھیر دیکھ کر بدمذکر کھڑی ہوئی تھی۔
”کیا ہوا؟ اتنے خوبصورت پھول لے کر آیا
ہوں تمہارے لیے اور تم ہو کہ.....“

☆☆☆

بس جس دن بادل ذرا مھل کے کیا برستے کہ
لکڑیوں کو تو موت ہی پڑ جاتی یا پھر اس سے وہی پرانا
بیر نکالا جاتا کہ جل کر نہ دیتیں۔ آج پھر وہ مصیبت
میں پڑی تھی۔ ایک تو سرس کی لکڑی اس پر سیلن زدہ۔
مانو عذاب ہی بن گئی تھیں۔ اتنا کڑوا دھواں جو جان
کے ہی درپے ہونے لگا تھا۔ وہ جلتی آنکھیں زور سے
۔ مہج پھولیں مار مار بلکان ہو رہی تھی کہ کسی نے آکر
پھونٹی گھنٹے پرے پھینکی۔

”نیں قربان..... مجھے خبر تھی ایسی ہی کسی مشکل
میں پڑی ہوگی میری جان۔“

گولی مارا ویسے کام کو جو نم کرے مرٹگان۔
ادھر آؤ دیکھو تمہارے واسطے کیا لایا تمہارا
جانا۔“

یہ تو ای ابن اللہیٹ کی آواز تھی۔

وہ اسے کھینچتا واٹس مین تک لے آیا تھا۔

”اتنا آفت موسم دیکھ کر رہا نہیں گیا۔ دل ضد میں

پڑ گیا کہ آج تو دیدارِ باری کرنا ہے۔ بس پھر میں نے

آفس سے چھٹی لی۔ کھانا پیک کر لیا اور اس برستی بارش

میں ایک سو کی اسپنڈ سے بائیک دوڑاتا یہاں تک آیا

ہوں۔ مجھو جان ہتھیار پر رکھ لی تھی صرف اپنی جان کی

خاطر۔ اور ہاں تمہارے لیے کچھ شاپنگ بھی کی تھی وہ

بھی دیکھ لو۔ بس وہ پنک بیگ ابھی مت کھولنا۔ اور

بڑے زوروں کی بھوک لگ رہی ہے۔ تم ٹنٹ منہ

ہاتھ دھو کر کھانا کھا لو، میں اتنے تانی سے مل لوں۔“ وہ

اپنی ہی سنا کر اندر بڑھ گیا تھا۔

وہ سخت بد مزہ ہوتی تل کھولے منہ پر پانی کے

چھپاکے مارنے لگی۔

چاپانی پر شاپنگ بیگز کا ڈھیر لگا تھا۔ کچھ سے

اشتہا انیگز خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس کی کینہ تو زنگاہ

سارے سامان سے گھومتی پنک بیگ پر رکی۔ یہ

عادت تو بچپن سے تھی جس کام سے منع کیا جاتا وہی

کام انجام دینا۔ اور وہ بیگ کیا کھلا تھا گویا اس کے

ارد گرد ستارے بھکر گئے تھے۔ نہایت نفیس اور دل

”آپ سے کس نے کہا تھا لے کر آئیں۔ مجھے ان
کی خوشبو بالکل اچھی نہیں لگ رہی۔ بلکہ مجھے تو آج کل ہر
چیز کی خوشبو بری لگنے لگی ہے۔ جی مثلانے لگتا ہے میرا۔
میں جارہی ہوں کھلی نفضا میں۔ اوو۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھے
باہر کو لپکی تھی۔ اور باڈل تھیر سادیکتارہ گیا تھا۔

انفنف۔ ایک تو لڑکیوں کے خرچے۔ اب بھلا
یہ کیا بات ہوئی۔ خوشبو بھی کسی کو بری لگتی ہے کیا۔
خوشبو تو.....“

اور کہیں جھماکا سا ہوا تھا۔ آخر کو وہ ایک

کو الیفائنڈ ڈاکٹر تھا۔ خوشبو کب اور کہاں اچھی نہیں

لگتی۔ کبھی کسی باب میں پڑھا ہی ہوگا۔ وہ بنا اسپرنگ

کے اچھلا تھا۔ سارے پھول ادھر ادھر بکھر گئے۔ اس

کارخ بھی دروازے کی جانب تھا۔ دالان میں بچھے

تخت سے پیرا بٹھا۔ پن سے نکلتی شمسہ آپاسے ٹکراتے

ٹکراتے بمشکل سنبھلا۔

”الٹی خیر۔ کیا ہوا ہے لڑکے۔ ہوا کے گھوڑے

پر سوار کدھر جا رہے ہو۔ کس بات کی جلدی ہے۔“

”وہ..... وہ آیا.....! وہ میں..... نہیں وہ.....“

وہ زرتاج.....! وہ حد درجے بوکھلایا ہوا تھا۔

”کیا وہ میں۔ اور کیا وہ۔ کیا ہوا ہے۔ جلدی سے

بتاؤ۔“ انہیں تو گھبراہٹ ہونے لگی۔ بے تابانہ یہاں

وہاں سرگھماتے خود کو تلاشتے باڈل کو دیکھ کر چھت پر جانی

سیڑھیوں پر بیٹھی زرتاج کو ہنسی آئے جارہی تھی۔

اس بل اسے ہر کلفت بھول گئی تھی۔ زندگی کبھی

کبھی کتنی خوبصورت لگنے لگتی ہے نا۔ اور باڈل نے

اسے دیکھ لیا تھا۔ اب وہ اسی کی طرف آرہا تھا۔

زرتاج کو ہنسی بھول گئی۔ انفنف۔ یہ خیال ہی

گال گال کر گیا تھا کہ اس کا سوال کیا ہوگا۔

”اوہ میرے اللہ۔ یہ زندگی بھی نا کتنے رنگ

ہیں اس کے۔“ اب اسے وہ جگہ نہیں سوچ رہی تھی۔

جہاں جا چھتی۔

آویز کلم سے مزین سرخ کلر کا برائیڈل ڈریس تھا۔ وہ دیکھنے کی دیکھتی رہ گئی۔

”ہا ہا ہا..... اسی لیے منع کیا تھا۔ مجھے پتا تھا تم پہلے اسے ہی ہولو گے۔“

وہ ہلر سے ٹیک لگائے ہنستا ہمیشہ سے زیادہ زہر لگا۔ وہ اسے اس سے زیادہ جانتا ہے۔ اس کا یہ دعوا تو جی ثابت ہوا۔ اسی لیے تنکھے چوتوں سے گھورا۔

”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ کتنا خوب صورت جوڑا ہے۔ اللہ پہننا نصیب کرے۔ لانے والے کے کاروبار میں برکت ڈالے۔ دونوں شادا آباد رہو۔ پھلو پھلو۔“

تائی فخرہ نے دعاؤں کے ڈھیر لگا دیے۔ وہ ایک ایک چیز کو اشتیاق بھری نظروں سے دیکھتے سہرا رہی تھیں۔ اور وہ جس کے منہ سے کوئی ایک ہی تعریفی کلمہ سننے کا منتھی تھا۔ اس نے مجال ہے جو منہ سے بھاپ بھی نکالی ہو۔ اشیائے خورد و نوش والے شاپر زانکتے پکن کی راہ لی۔ وہ پیچھے ہی آیا تھا۔

”بہت مشکل سے صرف چوبیس گھنٹوں کی چھٹی ملی ہے مجھے۔ جس میں کچھ گھنٹے تو شاپنگ اور شہر سے گاؤں تک آتے ضائع ہو گئے۔ اب پیچھے جو ٹائم بچا ہے میرے پاس میں اس کا ایک ایک لمحہ تمہارے سگ بتانا چاہتا ہوں۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے میں کتنا بے قرار تھا تم سے ملنے کے لیے۔ اب جلدی سے کھانا لگاؤ۔ سب مل کر کھاتے ہیں۔ پھر گھر چلتے ہیں۔“

وہ یوں بے تکلف سا بول رہا تھا جیسے دونوں کے درمیان مثالی تعلقات ہوں۔ ادھر ساڑھ جیبیں یوں لا پرواہی۔ گویا حس ساعت کے ساتھ ساتھ بصارت بھی کہیں رکھ کر بھول گئی ہو۔ ذرا جو اس کی کسی بات پر چہرے نے کوئی رنگ بدلا ہو۔

وہ مگن سا بولتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑنے بڑھا تھا کہ وہ طرح دیتی شوکیس سے برتن نکالنے لگی۔ وہ زنج ہوا۔

”اڑہ۔ امیں تم سے بات کر رہا ہوں۔ تم سن رہی

ہو؟ دیکھو اگر آج بھی تمہاری یادداشت کہیں کھوئی ہوئی ہے تو مجھے ار بازا کا مجرب نسخہ آزمانے میں کوئی تردد نہیں ہوگا۔ ہاں مانا کہ ایسا کرتے ہوئے میرے دل کو تھوڑی تکلیف ضرور ہوگی۔ لیکن تمہیں صحت مند دیکھنے کے لیے میں اتنا سارک تو لے ہی سکتا ہوں۔ آخر تو تم بیوی ہو میری اور مجھے تم سے محبت.....“

”تم کمرے میں چلو۔ میں کھانا لے کر آرہی ہوں۔“ اس کی اتنی دھواں دھارا تقریر کے جواب میں وہاں وہی ٹھنڈا ٹھار لہجہ تھا۔ وہ بے طرح بھناتا اسے پکڑ کر بھوڑا گیا۔ ساڑھ نے ہاتھوں سے چھوٹے برتن بمشکل سنبھالے۔

”تم بھتی کیا ہو خود کو۔ کیوں تنگ کر رہی ہو مجھے۔ میں اتنے پیار سے بات کر رہا ہوں اور تم ہو کہ مزاج ہی نہیں مل رہے۔ چاہتی کیا ہو آخر؟ اس کیے احسان سے تو شادی پر فائز تیار ہو گئی تھیں۔ کیا مجھ سے زیادہ محبت.....“ اور اس نے برتن سلیب پر پٹخے۔

”ساری عام لڑکیوں کی طرح میں بھی ایک اچھی زندگی جینے کی خواہاں ہوں۔ میرے بھی کچھ خواب تھے اور وہ گھاگ آدمی ان ہی کا بہارا لے کر مجھ تک آیا تھا۔ اسے مجھ سے محبت تھی یا نہیں۔ لیکن مجھے اس کیے احسان سے ہرگز محبت نہیں تھی۔“

”اور مجھے تو تم سے محبت ہے نا۔ اب سے نہیں جانے کب سے۔ اور اس محبت سے تم ناواقف تو نہیں۔“

پھر کیوں لے رہی ہو میرا امتحان۔ میرا تو ایک ہی خواب تھا اور وہ ہونم۔ یہاں آ کر میری دنیا مکمل ہو جاتی ہے۔“

”لیکن میری تو دنیا ہی لٹ گئی نا۔ میرے تو سارے خواب ہی بھر گئے۔ میرے ہاتھ کیا آیا وہ پرانا قلعہ۔ جس میں وہ نوابوں کے دور کا نارو نایاب ساز و سامان سجا ہے۔ ہونہ۔“ وہ نخوت سے اس کی بات قطع کرتی کہہ گئی۔ اس کے انداز سے، وہ باج کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔ ایک متاثرانہ نگاہ اس کے سرخ پڑتے چہرے پر ڈالی۔ دلکش نقوش تھے ہوئے تھے۔

”بے خوف لڑکی زندگی چیزوں کے ساتھ نہیں گزرتی۔ زندگی انسانوں کے ساتھ گزرتی ہے۔ تم ذرا

حوصلہ تو رکھو تمہارے مقدر کا سب پھل ملے گا تمہیں۔
اللہ نے تمہیں مجھ سا حسین و جمیل۔ ذہین و فطین شہر دیا
نا۔ اس کھونچو کے شر سے بال بال بچا پانا۔“

”انف۔ بس کر دو۔ یہ محبت یہ پیار یہ سب
بھریے پیٹ کی باتیں ہیں۔ میری کچھ خواہشیں تھیں۔
آرزوی کہ میرا بھی ایک سچا سچا گھر ہو جس میں.....“
”اس سچے سچائے گھر سے پہلے ہر عورت ایک
مخلص اور با اعتماد جیون ساتھی کی چشمہ تراشتی ہے۔
اس کا وہ ہمسفر جس کی محبتوں بھری جھاؤں میں وہ
زمانے کے سرد گرم سے محفوظ رہ سکے۔ کیا تم نے ایسا
نہیں چاہا تھا؟ یا پھر میں سمجھوں تمہارا آئیڈیل وہی بد
فطرت اور بد قماش احسان تھا۔“ وہ شدید رنج اور
طیش میں ایک بار پھر اسی کہینے کا تذکرہ کر گیا۔ سارہ
کے تو تلوؤں سے لگی سر پر بھی۔

”محبت..... محبت کا راگ بھی الاپ رہے ہو اور
بات بات پر مجھے اس منحوس کے طعنے بھی مار رہے ہو۔ تم
مرد لوگ عورت کی کوئی غلطی بھول جاؤ۔ ایسا تو ہو ہی نہیں
سکتا۔ ہاں میں مانتی ہوں۔ مجھ سے اپنی زندگی کی بہت
بڑی بھول ہوئی۔ میں نہیں پہچان سکی اس دوسرے آدمی کو۔
اور یقیناً ناو میں بہت احسان مند ہوں تمہاری۔ تم نے
میری زندگی برباد ہونے سے بچائی۔ لیکن اب میں
ساری زندگی یہ طعنے ہرگز نہیں سہہ سکتی۔ محبوبہ تو میری
خاطر کراچی تک چلے گئے۔ اپنی جان کی پروا نہ کرتے
ہوئے اس دوسرے آدمی کا سراغ لگایا۔ مجھے اس کے چنگل
سے بچا کر اپنی پناہ میں لیا۔ اور اب کھڑے کھڑے تنہی
بار اس کے نام کا جو تمار چکے ہو۔ نہیں چاہیے مجھے ایسا
پیار..... یہ بڑا بے سب کچھ۔ کھاؤ اور اپنے گھر جاؤ۔“
وہ بھی سارہ جھپٹیں لگی۔ دماغ اُلٹتے دیر نالگی۔ وہاں کو تو
لینے کے دینے پڑ گئے۔

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپنے چکوں
پہلوں رونے میں مشغول تھی۔ جب اس کی مدہم سی
پکار سماعت میں اتری۔ ایک بار۔ دو بار۔

”سارہ! پھر بھی..... آواز نہیں دوں گا۔ بس
ایک بار..... آخری بار میری..... طرف دیکھو۔“ اور

جانے کیا تھا اس پکار میں۔ اس لہجے میں کہ وہ بے اختیار
سر اٹھانے سے خود کو روک نہ پائی۔ اور دھک سے ر
گئی۔ اس نے تو وہاں سے دیکھا ہی نہیں تھا کہ بلکہ
ڈریس پینٹ کے ساتھ گھرے چیک دار شرٹ پہنے وہ کتہ
اسارٹ لگ رہا تھا۔ اس پر اک جگہ گائی مسکراہٹ جو
اس کے ہونٹوں پر ہی نہیں بلکہ آنکھوں میں بھی تارہ بن
کر چمک رہی تھی۔ کوئی اور لہجہ ہوتا تو وہ نظر چرا جاتی۔
لیکن اب ہٹانہ سکی۔ کیسے ہٹائی؟ وہ اب اس کے نکاح
میں تھی۔ اک مضبوط بندھن تھا دونوں کے درمیان۔
پھر وہ اب بھاگ کے جانی بھی تو کہاں۔ دنیا نے تو
پہلے ہی ایسے ایسے قسے گھڑے تھے کہ الامان۔ ابھی تو وہ
گرد نہ پیسی تھی۔ کہ وہ پھر سے کوئی خاک اڑاتی؟ اب
ایسی بھی کم منتقل نہ تھی۔ وہ تو بس اس کی اتالیکی جو جوٹ
کھائی ناکن کی طرح بلبلاتی تھی۔ جس وہاں کریم داد
کی اوقات وہ سہیلیوں کے سامنے دو ٹوکے کی بتاتی آئی
تھی اب ایک دم سے کیسے اس کے برابر جا کھڑی
ہوئی۔ اس کی پیکی ہی ناک ناکٹ جاتی۔ انف۔۔۔۔۔
اور اس کی ناک تو لٹتی پائپیں لیکن سامنے کا منظر دیکھ کر
آنکھیں ضرور پھٹ پڑی تھیں۔

وہاں کی کچھ دیر پہلے کی بے داغ شرٹ پر اب
کئی نشان پڑ چکے تھے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں تیز
دھار چھری تھی اور بائیں ہاتھ کی کلائی سرخا سرخ۔
اس کے وجہیہ چہرے پر اک الوہی مسکان بچی تھی۔
مگر انتہائی کرب میں ڈوبی۔

”اب تو سب ناراضگیاں ختم کر دو گی نا مجھ
سے..... کوئی شکوہ تو نہیں رہے گا نا۔“ وہ رک رک کر
بولتا اس کی رگوں سے جان کھینچ گیا تھا۔

”ہائے میں مر گئی۔ وہاں! یہ کیا کیا تم نے۔“
اس کی چیخ نے درو دیوار ہلائے تھے۔ وہ اٹھ کر تیرکی
سی تیزی سے اس تک آئی تب تک ارباز درو تاتی بھی
بھاگتے پہنچے۔

”یا الہی خیر۔ کیا ہوا۔“ ان کا دل پتے کی مانند
لرز رہا تھا۔ وہاں کے چہرے پر پٹھری مسکراہٹ کچھ
اور گہری ہوئی تھی۔

”ہونا کیا ہے تائی۔ یہ اپنی شہزادی کے کام دیکھیں۔ میں اتنے پیارے سے یہ سب کچھ اس کے لیے لے کر آیا ہوں بس سمو سے لانا بھول گیا تو اس نے سارا کچھ مجھ پر انڈیل دیا۔ پر۔ اور اسی غصے میں یہ مجھ پر چھری سے حملہ آور ہوئی تھی۔ وہ تو ابھی زندگی باقی تھی جو بچ گیا۔ ورنہ تو.....“

انف۔

وہ بھلا کیا ڈرارے دیکھتی تھی جو ڈرامہ اس نے کیا تھا۔ وہ تو اس کی کمال اداکاری پر انگشت بدنداں ہی رہ گئی۔ تائی فاخرہ نے اپنی لاڈلی کو تیکھے چوتھوں سے دیکھا۔

”بھی تو عقل سے کام لیا کرو۔ وہ بے چارا تمہاری خاطر کتنی دور سے یہ سب لے کر آیا ہے۔ اور تم نے کیا حال کیا ہے اس کا۔ اتنا سوہنا لگ رہا تھا ان کپڑوں میں۔ تم نے تو ستیا ناس ہی مار دیا۔ ہائے اس کی نوی گور شرٹ پر داغ بڑ جائیں گے۔ چل جلدی سے صاف کر۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ مارتی بڑ بڑانی واپس چل دیں۔ ارباز لپک کر تالیہ لے آیا تھا۔ وہ ابھی تک سکتے میں تھی۔ وہاں نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔ اور اشارے سے اپنی شرٹ صاف کرنے کا کہا۔

”تت..... تم..... مکار..... عیار..... چالاک آدمی۔ تمہیں تو میں چھوڑوں گی نہیں۔“ وہ غصے سے بل کھانی، غرائی اس پر چھینی تھی۔ اس نے اپنے کامیاب بچاؤ کرتے۔ دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”ہائے صدقے۔ میں بھی تو یہی جاہتا ہوں۔ تم مجھے کبھی نہ چھوڑو۔ اس دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک میرے ساتھ چلو۔ میرے سنگ جیو۔“ وہ رو دینے لگی۔

”کبھی معاف نہیں کروں گی تمہیں۔۔۔ کبھی نہیں۔“

”مت کرنا۔ مجھے تم سے ایسی کوئی امید ہے بھی نہیں۔ بس ایسی ہی رہنا۔ مجھے ایسے ہی اچھی لگتی ہو۔“ وہ پوری جان سے سلی۔ اس سے کچھ کہنے کا مطلب اسے اور شہہ دینا تھا۔ کیسے بتانی کہ ابھی گزرے ایک

بل میں اس پر کیا ہتی۔ اگر سچ میں اسے کچھ ہو جاتا تو..... اوہ۔ وہ جھرمجھری لے کر رہ گئی۔

اس ”معصوم“ سے نظر ملانے کی تاب نہیں رہی تھی۔ تالیہ پینچ کر شرٹ صاف کرنے لگی۔ اور پہلی بار اس کی لائے پلکیں وہاں کریم داد کے سامنے تھر تھرائی تھیں وہ اس ادا پر نہال ہی تو ہو گیا۔

”اؤہوں۔ رہنے دو میں شرٹ بدل لیتا ہوں۔ تم جلدی سے کھانا لگاؤ۔ اور وہ براہیڈل ڈریس میں دھوپ میں سکھانے کے لیے لے کر نہیں لے کر آیا۔ اور اب تمہارے پاس صرف ایک گھنٹے کا ٹائم ہے۔ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔ ہمیں زندگی کے خوب صورت سفر پر جانا ہے۔ جہاں.....“ وہ پھر سے ڈائلاگ بازی شروع کرنے کو تھا جبکہ وہ مدت وقت سن کر بوکھلا گئی۔ دوسروں کی شادی پر کئی دن پہلے سے تیاری کرنے والی کو اپنے لیے وقت مل رہا تھا تو کتنا۔ بے ساختہ ہی منہ سے نکلا۔

”کیا صرف ایک گھنٹے کا ٹائم۔ اتنے قلیل وقت میں کیا تیاری ہوگی مجھے تو.....“

میں کچھ نہیں۔ جانتا۔ ایک گھنٹے کا مطلب ہوتا ہے۔ وں اون کلاک۔ بس اسی میں جو کرنا ہے کرو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ ورنہ اس سے کے بعد میں اٹھا کے لے جاؤں گا۔ اور اسے صرف دھمکی مت سمجھنا۔

تو چلو تمہارا ٹائم شروع ہوتا ہے اب سے.....“ وہ کلائی موڑ کر گھڑی دیکھتا باہر کو چل دیا تھا۔ پیچھے وہ پیر پختی بڑ بڑائے گئی۔

”اؤہ۔ صرف ایک گھنٹہ۔ یعنی ساٹھ منٹ۔ مجھے کھانا بھی لگانا ہے۔ تیاری بھی ہونا ہے۔ حد ہو گئی میرے پاس کوئی جادو کی چھڑی ہے کیا۔ جو پلک جھپکتے میں حکم بجالاؤں۔ اگر ایسے ہے تو ایسے ہی سہی۔ میں بھی ایسا تیار ہوؤں گی نا کہ لاٹ صاحب کے ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔ یاد رہے گا ہمیشہ کس سے پالا بڑا تھا۔“

پھولے تے ہاتھ پیر، دھڑ دھڑ کر تادلی اور خطا ہوتے اوسان لیے وہ جھجھلائی بڑ بڑائے جا رہی تھی۔



انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آفشیل پیج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس نتیجے فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سابر کرائمز کے قانون

Prevention of Electronic Crimes Act 2016

اور

Copyright Ordinance 1962 / 2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

خواتین ڈائجسٹ
ماہنامہ کرن
ماہنامہ شعاع
عمران ڈائجسٹ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

وہ کیا دیکھی

عبدالواحد کوئٹہ میں وکالت کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ اپنے باغ کے حصول نے واسح کو وکالت کی طرف مائل کیا ہے۔ واسح کی بہن رباب پھوپھی زاد نصیر سے محبت کرتی ہے، لیکن گلشن پھوپھو دونوں کی شادی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ ان کے ہاں بناوٹے سٹے کے شادیاں نہیں کی جاتی تھیں۔ سیف اور نغمہ کی شادی کو چھ برس بیت چکے ہیں لیکن ان کی کبھی ایک دوسرے سے نہیں بنی۔ پشیمہ سیف کی بہن ہے، وہ رئیس کی بچپن کی منگ تھی لیکن چھ برس پہلے ایک واقعے نے ان کے راستے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیے تھے۔ نازنین کوئٹہ شہر میں اپنے بابا کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کے بابا کسی بیوہ عورت سے چوری چھپے شادی کر چکے ہیں اور اس کا رشتہ اپنے ایک رنڈوے دوست کے ساتھ طے کر دیتے ہیں۔ نازنین بین نکاح کے وقت شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دو لہا والے دہن کو زبردستی اٹھالے جاتے ہیں۔ ادھر واسح کوئٹہ سے گھر واپس جا رہا ہے۔ بس میں ایک مسافر لڑکی تمام راستہ روتی ہوئی ملی، واسح کو شہر گزارا کے اس کی ساتھی عورت اسے اغوا کر کے لے جا رہی ہے لیکن وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر پایا۔ اگلے روز اسے اپنے کمرے میں اچانک سامنے پا کر واسح کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ معلوم ہوا وہ لڑکی اس کے چچا زاد سیف اللہ کی سالی نازنین ہے اور اب یہیں رہنے والی ہے۔ نازنین کو اس کی بہن نغمہ نے مصیبت سے نکالا تھا۔

اب آگے پڑھیے۔

بارہویں اور آخری قسط



ناولٹ



”ہم معافی چاہتے ہیں۔ آپ کے مریض کی جان ہم نہیں بچا پائے۔“ ڈاکٹر نے نہایت تکلیف سے الفاظ ادا کرتے سامنے کھڑے شخص کی طرف دیکھا

”آپ انہیں بہت دیر سے لائے تھے۔“

”نن..... نہیں..... نہیں.....“ ساتھ کھڑی

ایک خاتون پیچھے بیٹھے اب خوف زدہ نظروں سے اپنے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ ساتھ ایک بڑی عمر کا مرد بھی تھا جس نے یہ انہوں نے ناک خبر سن کر دکھ سے سر جھکا لیا تھا۔ سب کے چہروں پر ایک درد بھری بے بسی تھی۔ پچھتاؤوں اور ندامت سے بھری یہ چپ اب اس قیمتی جان کو واپس نہیں لاسکتی تھی۔ وہ جس کے چلے جانے میں کہیں نہ کہیں وہ سب ذمہ دار تھے۔

یوسف خان نے جیب سے موبائل نکال کر ایک نمبر ڈائل کیا اور موبائل کان سے لگایا۔

”اے ایک..... بری خبر ہے جبار بھائی..... شبنم بیٹی اب ہم میں نہیں رہی۔“

”کیا؟“

”جسم میں مردہ بچے کی وجہ سے زہریلے گیا تھا۔ صص..... صبر سے کام لیں.....“ وہ لب چباتے اس سے زیادہ نہیں بول پائے۔ جھٹکے سے موبائل کان سے ہٹایا۔ اُس گھر میں اٹھنے والے کھرام کے شخص تصور سے ہی ان کے بدن میں خوف کی جھرجھری دوڑ گئی۔ ماں، بہن، باپ بھائی کے چہرے تصور میں پھرنے لگے۔

”ایپوینٹس بلوائیں؟“ زوہیب نے ڈاکٹر کی آواز پر روٹی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔

”آپ ہاڈی کو لے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ رپورٹ تیار کر رہی ہیں۔ آپ چاہیں تو بعد میں بھی آکر لے جاسکتے ہیں۔“ وہ ایک نرس تھی جو نظریں جھکائے بچھے دل سے انہیں تفصیل بتا رہی تھی۔ اور زوہیب کو لگا اس کے اندر ایک خالی پن کا صحر آباد ہو رہا ہے۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔ آنے والے بچے کی

قلقاریوں کو محسوس کرتے یہ وہ کس بیابان میں آکھڑا ہوا تھا۔ جہاں اب نہ بچے کی امید تھی اور نہ بچے کی خوشی سے معمور اپنا نور بھرا چہرے لیے اس کی شبنم۔ وہ خالی ہاتھ خالی دل لیے تھکے قدموں سے باہر کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆

”واسع کی بائیک کو حادثہ پیش آیا ہے بابا جان۔“ سیف گھبرایا ہوا سا ڈیرے کے بڑے کمرے میں داخل ہوا تو آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں اور چہرے پر حواس باختگی۔ عبدالرحمن بھی گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے

”کب..... کہاں..... کیسا ہے واسع؟“ اگلی کوئی بھی خبر سننے کے خوف نے ان کا سارا وجود لرزادیا تھا۔

”کچھ پتا نہیں۔ مجھے وہ خانزادہ کے پٹرول پمپ سے کال آئی ہے ابھی ابھی، وہاں علیم گل ہوتا ہے میرا دوست ہے۔ اسی نے واسع کو پہچان کر مجھے کال کی۔ واسع کو انہوں نے ہی ہاسپتال پہنچایا مگر مارنے والا ٹرک ڈرائیور بھاگ نکلا۔“

”لیکن واسع کیسا ہے۔ اسے کہاں چوٹ آئی؟“ عبدالرحمن کا دل ڈوب رہا تھا۔ بڑھتی عمر نے اعصابی طور پر انہیں بے حد کمزور کر دیا تھا۔ فی الحال ان کے لیے کھڑا ہونا بھی مشکل تھا

”معلوم نہیں بابا! مجھے فوراً نکلنا ہے۔ آپ بس دعا کریں۔“ وہ اپنی جیب کی چابی اٹھا کر اٹھے پیروں واپس لپکا۔ ذہن اب کئی اطراف میں گردش کر رہا تھا۔ جیلہ چاچی کے گھر اطلاع دینا تو اب بابا کا کام تھا۔ اسے ہاسپتال پہنچنے کی فکر تھی۔ بڑی گاڑی ڈرائیور قلعہ عبداللہ کی سائینڈ پر لے گیا تھا۔ اور وہ خود کو کیکپاتے ہاتھوں کے ساتھ اتنی دور شہر تک ڈرائیونگ کے قابل محسوس نہیں کر رہا تھا۔ وہ ڈیرے کے بڑے گیٹ سے جیب نکال رہا تھا جب چوکیدار شہباز اندر سے بھاگتا ہوا قریب آیا اور کچھ بڑے ٹوٹوں کی گڈی اس کے ہاتھ پر رکھی جو یقیناً اس کے بابا نے بھیجے

تھے۔ اسے واقعی رقم ساتھ رکھنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ وہ باہر نکل کر جیب کو گلی سے نکال رہا تھا جب نظر گھر کے دروازے سے باہر نکلتے رئیس پر پڑی۔ سیف کو دیکھتے ہی جس نے حسب معمول نظریں چرائی تھیں۔ ان کے خاندان کا تو آپس میں نہ میل جول تھا نہ سلام دعا۔ اور پچھلے دنوں والے قصے کے بعد تو۔

”رئیس۔ مڑے جلدی آؤ دھر۔“ اس نے دھول اڑائی جیب عین اس کے سر پر روکی، وہ گھبرا کر چپھے ہٹا

”واسح کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے، شہر جانا ہے، میرے ہاتھ کام نہیں کر رہے۔ جیب چلا لو گے؟“ سیف نے اسے صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے بھی عجلت سے کام لیا۔ ضائع کرنے کے لیے وقت ہی کہاں تھا۔

”جی جی۔ نہیں۔ میں چلتا ہوں ساتھ۔“ رئیس ایسی پریشان کن خبر سن کر بھی بجائے رد عمل دینے کے فوری طور پر مستعد ہوا۔ سیف ڈرائیونگ سیٹ سے دوسری پر منتقل ہوا اور رئیس نے جیب اشارت کر کے تیزی کے ساتھ گلی سے نکال کر روڈ کو جاتے راستے پر ڈالی۔

”کیا ہوا واسح لالہ کو؟“ رئیس نے اب ساتھ جاننے کی کوشش کی اور سیف نے اسے بھی اب تک کی صورت حال سے آگاہ کیا۔ سیف کے موبائل پر کسی کی کال آرہی تھی۔ رئیس نے دل ہی دل میں واسح کی خیریت اور سلامتی کی دعا کرتے توجہ ڈرائیونگ پر مرکوز کی۔

”کیا؟“ سیف کی چیخنی سی آواز بلند ہوئی۔

”نہیں..... کب..... کیا ہوا تھا اسے؟“

”یا اللہ خیر۔“ اسٹیئرنگ رئیس کے ہاتھوں میں ڈانواں ڈول ہوا۔ اللہ خیر کیا ہو چکا تھا۔

”خدا۔“ موبائل لڑھک کر سیف کی گود میں گرا۔ رئیس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ایک سوالیہ نظر سیف پر ڈالی۔

”سینم کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔“ سیف نے ایک

گہری آہ بھری۔ ”یا اللہ۔ یہ کیسی کیسی خبریں آرہی تھیں۔ ایک شاکنگ نیوز سے تو پوری طرح نمٹ نہیں پائے تھے۔ پریس میں معلوم نہیں اس غریب کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ رئیس نے سر جھک کر تم آنکھوں کا پانی پیا۔ سیف لالہ کی الگ حالت خراب تھی۔ دونوں سے کچھ بھی بولا نہیں گیا۔

سینم کی اطلاع یقیناً اکاجان کو بھی مل چکی تھی لیکن انہوں نے سیف کی موجودہ پریشانی کو دیکھتے بتانا مناسب نہیں سمجھا لیکن یہاں تو اب ہر کسی کو پتا چل چکا تھا۔ سیف کو خبر خلیل پھو پھا کی طرف سے ملی۔ وہ سر ہاتھوں میں دیبے بے جان سا بیٹھا تھا۔ جیب شہر میں داخل ہو چکی تھی۔ رئیس نے اپنا دھیان واسح کی جانب لگائے تیز رفتاری سے رخ ہاسپٹل کی جانب کیا۔ اس دعا کے ساتھ کہ کاش یہاں خوشی کی خبر ان کی منتظر ہو۔

☆☆☆

نیلیم کو ہوش آیا تو گھر رونے دھونے اور بین کرنے کی آوازوں سے لرز رہا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں پلنگ پر اکیلی حیت لیٹی تھی۔ آوازیں باہر سے آرہی تھیں، وہ اپنا چکر اتا سر ہاتھوں میں تھام کر لڑکھڑائی ہوئی اٹھی، بمشکل خود کو سنبھالتے دروازے تک آئی تو منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ لاؤنج بے شمار روتی ہوئی عورتوں سے بھرا ہوا تھا اور۔ اس کی اماں۔ وہ رانیں پینتے دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ نیلیم کو بے ہوشی سے پہلے کی باتیں یاد آئیں۔ واسح کا حادثہ، اس کی چیخ اور..... اس کے بعد یہ سب۔ واسح کی وجہ سے یہاں اس کے گھر میں۔ تو کیا وہ نہیں رہا تھا۔ نیلیم نے چوکھٹ کو تھامنا، تب ہی کچھ عورتوں کی نظر اس پر پڑی تو بھاگ کر آئیں اور اس سے لپٹ گئیں۔

”ہائے نیلیم..... تیری بہن..... ہائے ہائے بھری جوانی میں دنیا چھوڑ گئی۔“

”نیلیم.....“ نگار بے تحاشا اپنا منہ پینتی چیخیں مارتی نیلیم کی طرف بھاگی۔

بھی کچھ اچھے معلوم نہ ہوتے تھے، اس نے سڑک پر سیدھا ہوتے ہی ٹرک کی باڈی کے پچھلے حصے کو بیک پر لے جاتے جھاڑیوں پر چڑھانے کی کوشش کی تاکہ رہی سہی سڑجھی پوری کر دی جائے لیکن سامنے والے پٹرول پمپ سے کچھ لوگ شور مچاتے اس طرف کو دوڑے تو ٹرک ڈرائیور اپنی جان بچانے کے لیے فوراً بھاگ نکلا، ادھر واضح کو دوسری ہلی مگر نے جھاڑیوں سے نیچے لڑھکایا تو وہ سڑک سے قریب چار، پانچ فٹ نیچے سخت پتھریلی زمین پر آ رہا۔ حادثے کے اعصابی دباؤ اور جسم کے شدید درد نے ہوش سے بیگانہ کیا اور پھر اسے کچھ یاد نہیں رہا۔ اور اب ہوش میں آنے کے بعد وہ جان لینا چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا کچھ ہو چکا تھا۔

”تم اب ٹھیک ہو واضح پریشان نہ ہو، ناگلوں پر کچھ زخم آئے ہیں۔ شکر ہے اللہ پاک کا سر کسی قسم کی چوٹ لگنے سے بالکل محفوظ رہا۔“ سیف نے جھک کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ آنکھوں سے لگ رہا تھا وہ روئے بھی ہیں۔

”شکر ہے لالہ، آپ کو کچھ نہیں ہوا۔“ رئیس نے اس کے ماتھے سے بال ہٹاتے جھک کر اس کا چہرہ دیکھا اور بیڈ کے کنارے پر بیٹھے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”سیف لالہ بہت پریشان ہو گئے تھے۔ ڈرائیو کرنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔“

”محبت ہے ان کی۔“ وہ سیف کو دیکھ کر مسکرایا لیکن سیف کے چہرے پر گہری فکر کے سائے تھے۔ واضح کی جان توفیق کی تھی لیکن ادھر خاندان ایک کتنے بڑے دکھ سے دوچار ہو چکا تھا۔

”گھر سے کال آ رہی ہے۔“ سیف اللہ نے انہیں بتاتے ہوئے موبائل آن کر کے کان سے لگایا۔

”جی بابا جان۔ واضح اب ماشاء اللہ کافی بہتر ہے۔ ہوش میں بھی آ گیا ہے۔ آپ جیلہ چاچی کو بتادیں۔ گھر میں سب پریشان ہوں گے۔“

”ہائے میری شبنم۔ وئی خدا مجھے اٹھالیتا۔ ہائے میری بیٹی۔“ وہ زبردستی نیلم کے گلے لگ چکی تھیں۔ اور نیلم کو جو سمجھ میں آیا وہ کیچھ چم دینے کو کافی تھا۔ وہ بے یقین تھی۔ کچھ پوچھنا چاہتی تھی، اس نے منہ کھول کر اماں کہنا چاہا لیکن بولنے کے لیے ہونٹ کھلے تو ضرور البتہ بہت زور لگانے پر بھی آواز نہیں نکل سکی۔

نیلم نے پھر پوری طاقت سے اماں کہنا چاہا لیکن اس بار بھی لب بل کر رہ گئے۔ وہ اب مارے گھبراہٹ کے پورا زور لگا کر حلق سے آواز نکالنے میں کوشاں تھی لیکن سوائے مٹھن بھری سانسوں کے کچھ نکل نہیں پایا۔

”نیلم تیری بہن ہمیں چھوڑ گئی۔ وہ ہم میں نہیں رہی۔“ ایک عورت معلوم نہیں افسوس کر رہی تھی یا اسے بتا رہی تھی۔ پر نیلم بیک وقت تیز، صدموں سے نڈھال ہوتے ایک مرتبہ پھر زمین بوس ہو چکی تھی۔ واضح کے متعلق کچھ بتا نہیں چل پایا تھا۔ باجی چل بسی تھی اور وہ..... وہ اب شاید بول نہیں سکتی تھی۔ ایک دل دہلا دینے والی چیخ اندر کی ساری آوازوں کو ساتھ لیے اس سے روٹھ کر نجانے کن خلاؤں میں کھو گئی تھی۔

☆☆☆

واضح کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ہاسپٹل کے بیڈ پر پایا اور سامنے کھڑے سیف لالہ اور..... اور رئیس۔ وہ ان دو افراد کو ایک ساتھ اتنے قریب پا کر اپنے باہوش و حواس ہونے پر شے میں پڑ گیا۔ اور اس کی حالت۔ اسے اپنے ساتھ بیٹا واقعہ یاد آنے لگا۔ مطلب دماغ تو صحیح کام کر رہا تھا۔ ایک جنگلی جانور جیسے قابو ٹرک بالکل ہی اچانک بائیں ہاتھ کے روڈ سے عین اس کے سر پر پھینچنے بجائے اس کو بچانے پانچنے کی مہلت دینے کے اس پر چڑھ دوڑا تھا۔ لیکن قسمت نے کچھ یوں واضح کا ساتھ دیا کہ ٹرک کی پہلی زوردار مگر سے وہ اُپھل کر سڑک کنارے کی جھاڑیوں پہ جا گرا تھا اور ارادے تو ٹرک ڈرائیور کے

”ہوں۔“ وہ باپ کی بات سن کر کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ ”میں ڈاکٹر سے پتا کرتا ہوں۔ واسح کی حالت ویسے اچھی ہے۔ امید ہے کہ ڈاکٹر ڈسچارج کر دے گا۔ ہوں اچھا۔ امید ہے ہم پہنچ جائیں گے۔“ اگلی بات سیف نے نہایت دہمی دل سے سنی۔ شبنم کا تین بجے جنازہ تھا۔ اسے اپنے گاؤں لایا جا رہا تھا۔ میت وہاں سے روانہ ہو رہی تھی۔ سیف نے واسح کی طبیعت دیکھتے چل کر بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور کال آف کر کے ڈاکٹر سے ملنے چلا گیا۔

واسح کی چوٹوں کو دیکھتے وہ بھی یہی جاہ رہا تھا کہ اسے ساتھ ہی گھر لے جایا جائے۔ بشرطیکہ ڈاکٹر اجازت دے دیں۔ رئیس نے بھی سیف لالہ کی بات تو سمجھ لی لیکن فی الحال یہاں تبصرہ مناسب نہیں سمجھا۔ دل البتہ تکلیف سے بھر گیا تھا۔ معلوم نہیں باجی کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اور وہاں گاؤں میں اس وقت کیا سچویشن تھی۔ وہ بس تکلیف بھری ایک جبر جھری لے کر رہ گیا۔

☆☆☆

اسکرین پر جلتا بھجتا ”شہزادہ کالنگ“ دیکھتے ہی ذکی کے ہاتھ سے موبائل فون چھوٹ کر گرا۔ پھٹی آنکھوں اور دہشت زدہ چہرے کے ساتھ وہ نیچے گرے موبائل کے تین حصوں کو دیکھتے منہ پہ ہاتھ رکھے اپنی ہی چیخ کا گلا گھونٹنے پیچھے کو ہٹتے دیوار سے جا لگا تھا۔

شہزادے نے اپنا کام کیا تھا یا نہیں۔ قدرت نے اپنا کام کر دیا تھا۔ جہار نے سکیپاتے لرزتے ہاتھوں سے لا کر میں چابی گھمائی۔ شبنم کی میت گھر پہنچ چکی تھی۔ انہوں نے تدفین کے انتظامات کے لیے لا کر کھولا تو نظر نوٹوں کی اس گڈی پر پڑی جو واسح کا کام تمام ہونے کے بعد شہزادہ نامی قاتل کو دینی تھی۔ وہ ایک بیوہ کے گھر کا چراغ بجھانے چلے تھے۔ ان کے مرحوم بھائی کا یتیم بیٹا عبدالواسح۔ جبار کو لگا آج سے پہلے یہ

شناخت نہ کبھی ان کے ذہن میں کوئی درد پیدا کر سکی تھی نہ ہی اسے وہ یاد رکھنا چاہتے تھے۔۔۔ پر آج..... آج ان کی معصوم بچی۔ ان کی بے قصور بیٹی۔ انہوں نے واسح کو سچی قسم کے جھوٹے عذاب کی بھینٹ چڑھانا چاہا تھا اور قدرت نے جھوٹ بچ کا طمانچہ کس طاقت سے ان کے منہ پہ لا مارا تھا۔ جبار پانچوں کی طرح لا کر کے مضبوط دروازے سے سرخ کر دھاڑیں مارنے لگے۔ یہ کیا ہو گیا تھا۔ کیسے وہ اس وقت کو واپس موڑیں۔ کیسے اپنے ضمیر کی آواز برکان دھریں۔ کاش یہ وقت بس ایک بار پلٹ سکتا۔ انہیں اپنی شبنم کبھی بھی قیمت پر واپس چاہیے تھی۔

”شبنم۔“ وہ اوپر دیکھتے زور سے ریکارڈ ٹھے۔ کاش میں نے نگار کی بات سن لی ہوتی۔ کاش ہم نے صرف دولت کا ڈھیر نہ دیکھا ہوتا۔ ان کی عقل سمجھ کو بھی پرکھ لیا ہوتا۔۔۔ کاش.....!

☆☆☆

شبنم کا سرم ہو چکا تھا۔ واسح کچھ دیر پہلے ہی جبار چاچا کے ہاں سے گھر واپس آیا تھا۔ راہداری سے گزرتے نادانستہ نگاہ قد آدم آئینے میں خود پر پڑی تو وہیں رک گیا۔ حیرت بھری نظروں سے خود کو سر سے پیر تک دیکھتے اس نے بے ساختہ اوپر دیکھا تھا۔ ذہن میں جب جب بھی اس بھیا تک حادثے کی فلم چلی اس نے رک کر ٹھہر کر بے ساختہ اپنے رب کا شکر ادا کیا تھا۔

کسی عفریت اور بلا جیسا تیز رفتار ٹرک جب بانیک کے اگلے سبے سے ٹکرا تو اللہ اکبر کی صدا بلند کرتے فضا میں مطلق ہوتے کلمہ بھی پڑھ ڈالا تھا۔ لیکن اوپر کو اٹھتے وجود کا رخ بجائے سامنے کے بانیں ہاتھ کو ہونا سوائے ایک مجرے اور اللہ کی مدد کے کچھ نہ تھا۔ اور پھر تھی جھاڑیوں پر جا کرنا۔ وہ ایک بار پھر اپنے ہاتھوں بازوؤں، گردن اور چہرے کو دیکھتے تجب میں پڑ گیا۔ نہ کوئی گہرا زخم نہ کوئی بڑی چوٹ، چند ایک معمولی خراشیں وہ بھی ناگلوں اور پیٹھ پر آئی تھیں جو بظاہر کسی کو دکھانی نہ دے سکتی تھیں۔

اور سے عین اسی وقت شبنم کی موت کی دل دہلا دینے والی خبر کے باعث کسی کو علم تک نہ ہو سکا کہ واسح کے ساتھ کوئی حادثہ بھی پیش آیا ہے۔ وہ حادثہ جو واسح جانتا تھا کہ ہوا نہیں بلکہ کروایا گیا ہے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شہزادہ نامی مطلوب قاتل کو بحیثیت وکیل وہ خوب اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اور پھر شبنم کی کال پر بائیک روکنے کی تنبیہ نے یہ تجسس بھی ختم کر دیا کہ قاتل کی سازش کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ ہاں لیکن نیلم۔ واسح نے ایک درد بھری آہ بھری۔ ایک ہولناک چیخ ہمیشہ کے لیے اس کی آواز کا گلا گھونٹنے اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔

☆☆☆

اوائل اپریل کی اس معتدل خوش گواری صبح میں نازنین اپنے بابا کے ساتھ بس اسٹینڈر پیکٹری تھی۔ آج وہ کئی ماہ بعد واپس مسلم باغ جارہی تھی۔ شبنم کی وفات اور واسح کے حادثے کے بعد درمیان میں ٹھہرا ہوا طویل، اداس سا سفر ماگزر رہا تھا۔ برف کی سوغات ساتھ لانے والے معمول سے کہیں زیادہ مظہرے ہوئے سرمانے سب کو گھروں میں محصور ہوجانے پر مجبور کر دیا تھا۔

کوئٹہ جانے کا پروگرام تو اگرچہ وہ پہلے ہی بنا چکی تھی۔ شبنم کی وفات نے جب سارے رواں دواں سسٹم کو ایک دم جامد کر دیا تو وہ اس رکے، مزید اداس کر دینے والے ماحول سے باہر نکل آئی۔ کوئٹہ میں اس کا زیادہ وقت خالہ گل حبیبہ کے ہاں گزر رہا تھا۔ بابا تو خود اپنی دوسری بیوی کے گھر میں رہتے تھے۔ نازنین ہفتے بھر کے بعد بس ایک آدھ دن کے لیے ہی وہاں کا چکر لگا آئی۔ اس سنے اور پرانے گھر میں باپ کے گھر جیسی اہنایت نہیں تھی۔ وہ بس ان کا دل رکھنے کو ہوائی اور اپنی بیوی کی وجہ سے وہ بھی اسے زیادہ مجبور نہیں کرتے تھے۔ اللہ نے بہر حال ان کی دیجان لی تھی۔ ان کے ہاں بیٹے کی ولادت ہوئی تھی۔ وہ بھی وارث باکرہ بہت خوش تھے۔

اور آج گاؤں ایک بہت اہم موقع پر اسے بلایا

گیا تھا۔ اسی لیے بابا اسے چھوڑنے جا رہے تھے۔ وہ دونوں بس میں بیٹھ چکے تھے۔ سفر آغاز ہو چکا تھا۔ کھڑکی سے باہر بہار کے خوب صورت مناظر دیکھتے اس کے چہرے پر آسودگی، لبوں پر مسکان اور آنکھوں میں ایک گدگدانا سا انتظار تھا۔ انتظار گاؤں پہنچنے کا، آنے والے حسین وقت کا، واسح کے ساتھ کا۔ اس راستے کی کشش ایک بہت خوبصورت منزل کا پتا تھی جہاں کوئی بہت شدت سے اس کا منتظر تھا۔

بھی وہ جن پتھروں پہاڑوں میں رہنے والوں کے پتھر دلوں سے خائف تھی، اب ان کے اندر چھانک کر ان کی شفاف چشموں جیسی نیت کو پا چکی تھی۔ یہاں محض دلدار ہی نہیں ملا تھا۔۔ بھائی، بہنوں، ماں باپ، دوستوں اور رشتہ داروں کے ہر رشتے کی کمی پوری ہوتی تھی۔ شبنم کی وفات کو چند ہی ہفتے گزرے تھے کہ اکاجان نے اس کے بابا کو کال کر کے گاؤں واپس بلایا تھا۔ آمنے سامنے بیٹھ کر ان کی ہر غلط فہمی دور کی تھی۔ بابا کا دل اس کی طرف سے صاف ہوا تو وہ اسے ساتھ لے جانے کو تیار ہو گئے۔ یہاں بھی شبنم کی موت کے بعد ہر کوئی بہت غم زدہ بہت اداس تھا۔ وہ بھی بجا دل لیے ان کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔ البتہ جانے سے پہلے جیلہ چاچی نے اس کے بابا سے رشتے کی بات بھی کر لی تھی اور انہوں نے بھی جو بلا ہامی بھری کیونکہ نغمہ اور عبدالرحمن واسح کے متعلق اپنی پسندیدگی کا عندیہ پہلے ہی دے چکے تھے۔ کسی باقاعدہ رسم وغیرہ کا چونکہ ماحول نہیں تھا تو بڑوں کی آپس کی بات کو ہی کافی سمجھا گیا۔

اور اب تقریباً چھ ماہ کے بعد وہ دوبارہ گاؤں جا رہی تھی۔ اور وہ نجی ایک بہت خاص موقع پر۔ کیونکہ پھولوں کے اس موسم میں چار چاند لگانے کے لیے نصیر اور رباب کی شادی طے کی گئی تھی۔ اور وہ نصیر کی منہ بولی بہن اور رباب کی ہونے والی پھابی کی حیثیت سے وہاں ایک بہت خاص مہمان تھی۔ سرماگزرنے پر جمود کی کیفیت میں حقیقتاً بلاؤ آیا

تھیں۔ لیکن نہیں گئے تھے تو عبدالجبار کے گھر میں پھیلے رنج و الم کے سملنے اور دیر سے پھلتی سکوت بھری خاموشی۔

☆☆☆

زندگی بھر عذاب سہنے کو
دل ملا ہے اداس رہنے کو
ایک چپ کے ہزار ہا مفہوم
اور کیا رہ گیا ہے کہنے کو

زرگس یہاں کا علاقائی پھول نہ تھا، لیکن اُن کے ہاں تقریباً ہر کیاری اور گلے میں خصوصاً منگوا کر لگایا گیا تھا کیونکہ شبنم کو زرگس آبی سے عشق تھا۔ وہ دیر تک اس کو ناک سے لگائے اس کی سحر پھونکتی خوشبو کو اپنے اندر اتارنا کرتی۔ بارخ کے انتہائی کونے میں گھاس پر بیٹھی نیلم اپنے اٹھے گھٹنوں پر ٹھوڑی نکائے کیاری میں تازہ کھلے زرگس کے پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔

کبھی سنا تھا زرگس قبرستانوں کا پھول ہوتا ہے۔ اور آج۔ معلوم نہیں شبنم کی قبر پر وہ پھول کھلا تھا یا نہیں۔ بران کے گھر کی قبرستان جیسی ویرانی میں چہار سو زرگس کی مہک تھی۔ نیلم نے کچھ دیر پہلے ہی اس کی لمبی لمبی شاخوں کو توڑ کر ایک گلدرستہ بنایا تھا۔ سو چاندی سے کہے گی شبنم کی قبر پر رکھ آئے گا۔ اور پھر گلدرستہ بنا کر وہ خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ باتیں تو رہی نہیں تھیں کہ کسی دوسرے کی کمی محسوس ہوئی، اب تو بس وہ بھی ایسا کی سوچیں۔ اور آج دل کے ساتھ ساتھ سوچوں میں بھی وہ بسا تھا جو پچھلے روز یہاں آیا تھا بڑے دنوں کے بعد اُن کے گھر۔ مسکرا کر اسے دیکھا اس کی خیریت پوچھی، لیکن جواب میں اماں اسے بڑے دکھ سے بتانے لگیں کہ کیسے بہن کی موت کی خبر سچ بن کر اس کے حلق سے نکلتے ہییشہ کے لیے اسے خاموش کر گئی تھی۔

نیلم اور واسح نے نگار کی اس بات پر بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا، اور یہ بات صرف وہی دو جانتے تھے کہ کون سی سچ نیلم کی گویائی چھیننے کا سبب

تھا۔ خصوصاً پچھلے ایک ماہ کے دوران وہاں کئی بڑی بڑی تبدیلیاں آئی تھیں۔ مارچ کی آمد ہوئی تو سب سے پہلے اکاجان نے خاندان کا جرمہ بلا کر بدلتی کی رسم کو ختم کرنے کا باقاعدہ اعلان کیا تھا اور اسی جرمہ میں پھوٹے بھائی مجیب اللہ کے ساتھ اپنے پرانے اختلافات کے خاتمے کا اعلان کرتے صلح کر لی۔

قرآن پر ہاتھ رکھ کر فطری کی کھائی گئی قسموں کا تیل اور اونٹ ذبح کر کے کفارہ ادا کیا گیا۔ اور پھر صلح ہو جانے کے بعد سلطانہ چاچی اور مجیب چاچا پشینہ کے لیے رئیس کا رشتہ لائے جسے برسوں پہلے توڑ دیا گیا تھا۔ اور صلح ہونے پر دوبارہ بحال کر دیا گیا۔ اسفند اور زمر کے رشتے کا معاملہ بھی شبنم کی موت کے باعث التوا میں چلا گیا تھا اسے بھی قبول کر لیا گیا۔ خاندان میں کچھ مہینہ بھر ہی ہوا کہ خوشیوں کی لہر سی آگئی تھی۔ اور سب ان خوشیوں کے دیر پا ہونے کے لیے دعا گو تھے۔

نازنین کا دل بھی خوشی کی خبریں سنتے سب سے ملنے کو بے چین ہونے لگا۔ دنوں وہ محض تصور کر کے ہی شاد رہی کہ رئیس سے ممکنہ مجال ہونے کے بعد پشینہ کیسی خوش لگا کرتی ہوگی۔ اور پھر رباب۔ اب اس کے بچپن کا پیار اس کی زندگی کی پہلی اور آخری خواہش اس کا تفسیر مل رہا تھا۔ اور زمر۔ نازنین کھلے کور کی پھر سر جھٹک کر ہنس دی۔ رباب نے آنے سے پہلے معذرت کر کے یہ وضاحت بھی کر دی کہ زمر کی واسح میں دلچسپی سے متعلق اس نے غلط بیانی کی تھی۔ وہ اسفند کا رشتہ آنے پر بہت خوش تھی۔ واسح کے متعلق اس کے دل میں بھی ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ بلکہ اگر یہ سچ ہوتا تو نازنین بھی بھی واسح کے ملنے کی خوشی کو پوری طرح محسوس نہ کر پاتی، اسے چھین لینے سے خوف آتا تھا۔

”یا اللہ! گاؤں میں واپس لوٹ آئی یہ خوشیاں یونہی قائم و دائم رہیں آمین۔“ برقع کے اندر ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر اللہ پاک سے دعا کی۔ اور گاؤں کی خوشیاں تو یقیناً لوٹ ہی آئی

بنی تھی۔ نیلم نے گھبرا کر نظر چرائی اور واسح اجازت لیتے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کسی بھی غیر متوقع اور صد تالی سی کیفیت میں رد عمل دینا ہمیشہ تو نہیں پر بہت کم بھی ایسے کسی حادثے کی بنیاد بن جایا کرتا ہے لیکن بہت امکان ہوتا ہے کہ آگے بھی دوسرا کوئی واقعہ معذوری کے ازالے کا باعث بھی بن جائے۔ میری دعا ہے وہ دوسرا واقعہ کسی صدے تو نہیں البتہ کسی اچانک خوشی کے نتیجے میں ضرور وقوع پذیر ہو اور ہماری نیلم دوبارہ بولنے کے قابل ہو جائے۔“ واسح نے اپنا ہاتھ نیلم کے سر پر رکھ کر دعا دی۔

انہیں کوفت میں مبتلا کر دیا کرتے تھے۔ وہ تو اس کے گھر کی رونق تھی۔ اس کی خاموشی گھر کے خالی پن کو مزید بڑھا دیتی۔

”بھائی نے دیکھا نہیں ہوگا۔“ انہوں نے پلکیں سموند کر نیلم کو تلی دی تو اس نے لپکا سا سر ہلادیا، حالانکہ سچ تو یہ تھا کہ ذکی، نیلم کے ہاتھ میں گلدستہ دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ اسے نیلم کی قبر پر جانے کو کہے گی۔ اور فی الحال وہ بالکل اس نیت اور ارادے سے گھر سے نہیں نکلتا تھا۔

آج تو باہر نکلنے کی وجہ بڑی دل آویز بڑی خوش گن تھی۔

سننے میں آیا تھا کہ نازنین آج مہینوں بعد واپس لوٹی تھی۔ مہینوں اس نے جس کی آمد کا انتظار کیا تھا، بالآخر رباب اور نصیر کی شادی اسے واپس پہنچ ہی لائی۔ سنا تو یہ بھی تھا کہ رباب نصیر کی شادی کے چند روزوں بعد واسح اور نازنین کی شادی بھی طے تھی۔ ذکی آج کل خاندان کے ہر گھر میں کچھ زیادہ ہی ان تھا۔ بہن کی وفات کے بعد وہ بھی کٹھن پھوپھی تو بھی سلطانہ چاچی بھی شیم چاچی تو کبھی مجیب چاچا بھی ایا جان کا ڈیرہ تو بھی سیف لالہ کی بیٹھک۔ گھنٹوں گھنٹوں سر جھکائے مغموم صورت بنائے سب کی ہمدردیاں بٹورتا رہا تھا۔

واسح کا حادثہ ویسے بھی شبنم کی موت کی وجہ سے آیا گیا ہو چکا تھا۔ نازنین اور واسح کا گھائی والا اسکینڈل بھی اسے تقریباً بال بال بجالے گیا تھا۔ پھر جنہیں شک گزرا تھا وہ بھی اس کی بہن کی جوان موت کے سبب بھلا دیا گیا۔ اور اب ایک ایک کے سامنے اپنی بے چارگی کی تصویر پیش کرتے وہ بھی ایک بالکل بدلا ہوا ذکا کا اللہ تھا۔ وہ جو غریب اور کم حیثیت رشتہ داروں کے ہاں جانا اپنی شان کے خلاف سمجھتا تھا۔ اب دیر تک دادی، پھوپھی، چاچوں کی خبر گیری کرتا دکھائی دیتا۔ اور ان سب حرکات کی وجہ سے وہ سب کی ہمدردیاں اور گھٹیل بھی خوب خوب وصول کر رہا تھا۔

نگار نے بے ساختہ ایک آہ بھر کر آئین کہا اور نیلم بھی لمبی سی سانس کھینچتے حال میں واپس آئی۔ وہ دعا دینے والا بھی اس کے بس ایک ہی درد کا راز دار تھا، کیونکہ پہلا درد تو اس کی اپنی تینیاہوں کا سامھی تھا اور اس کی راز دار ہمیشہ سے وہ خودھی۔

اسی وقت پورچ میں جیب اشارت ہونے کی آواز آئی تو وہ فوراً گلدستہ ہاتھ میں لے کر اٹھی۔ ذکی شاید کہیں باہر جا رہا تھا۔ وہ اسے گلدستہ دینے کے خیال سے ہاتھ ہلاتی ہوئی بھاگی لیکن ذکی براؤن سن گلاسز اکھٹوں پر لگاتے جیب باہر نکال لے گیا۔ جب نیلم دوڑتی ہوئی وہاں تک پہنچی تو وہ جیب لے جا چکا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے گلدستے کو اداسی سے دیکھتے دل ہی دل میں شبنم سے معذرت کی۔ وہ اگر آواز دے پائی تو ضرور ذکی کو روک لیتی اور گلدستہ اس کی بہن تک پہنچ جاتا۔

گھر سے نکلتی نگار نے یہ منظر دیکھا تو تیزی سے نیلم کے پاس آئیں۔ ان کی بے زبان بچی دل کی بات دل میں لیے رہ گئی تھی۔ ضرور ذکی کی نظر نہیں پڑی ہوگی ورنہ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ بہن کی اتنی معصوم سی فرمائش ٹال دیتا۔ وہ دہمی دل سے نیلم کو دیکھے ہی نکلیں۔ ہمیشہ اس کے بولنے پر انہوں نے ہی سب سے زیادہ اسے ٹوکا تھا۔ بلاوجہ اس کے زیادہ بولنے پر برا بھلا کہا۔ اس کے بے وقت سچ ہمیشہ ہی

کو آبائی قبرستان کے کنارے والے کچے روڈ سے بھگاتے ہوئے نکال لے گیا۔ وہ شبنم کی قبر پر نرگس کے پھولوں کے بجائے اسے دھول اور غبار کی چادر اوڑھاتا کہاں سے کہاں نکل گیا۔ اسے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کے لیے ابھی بہت کام کرنا تھا۔ اور نصیر کی شادی میں دن بس چار ہی باقی بچے تھے۔

☆☆☆

”یار واسع۔ اب یہ کیا نیا ڈرامہ ہے؟“ نصیر دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اُس کے ڈیرے والے آفس میں عین اس کے مقابل کھڑا تھا۔ گزرے چھ ماہ میں ڈیرے کا نقشہ ہی تبدیل ہو چکا تھا۔ واسع نے اپنی محنت سے سب یہی کمروں اور بڑے حجرے کی سجاوٹ مکمل کر لی تھی اور ایک کمرے کو آفس کے انداز میں ترتیب دے کر اب وہ شام کو گاؤں والوں کے مسائل بھی سنا کرتا۔ پچھلے چند دنوں سے البتہ شادی کی مصروفیت نے سرٹھجانے جتنی مہلت بھی نہیں دی تھی۔ اتنے بے شمار کام نمٹانے تھے کیونکہ صرف رباب کی ہی نہیں اپنی شادی بھی سر پر آچھنی تھی۔ نصیر کا الگ برا حال تھا۔ ڈیوٹی سے سیدھا گاؤں آتا اور رات گئے تک یہاں کے کام نمٹا کر اگلی صبح پھر ڈوٹ چلا جاتا۔ کیونکہ اسے شادی کے لیے بیس دن کی چھٹی ملی تھی جو پہلے فنکشن کے دن سے شروع ہوتی تھی۔ اس لیے تب تک کے دن مارے باندھے وہ آ جا کر پورے کر رہا تھا۔

”کون سا نیا ڈرامہ بھئی۔ کیا ہو گیا ہے۔ بیٹھو۔“ واسع نے کام چھوڑ کر بازو سر کے پیچھے باندھے۔

”یاروہ جبار مانے کوٹھی نہیں لی تھی ادھر کان بہتر زنی میں۔“

”ہوں ہوں۔“ واسع بغور سے سننے لگا۔

”نگار ماما نے کہا ہے کہ ویسے سے اگلے دن سب خواتین کی وہاں دعوت رہی ہے۔“

”نگار چاچی نے کہا؟“ واسع کے ابرو بھی

عبدالجبار اور نگار بھی مغرور اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والے مشہور تھے، پر شبنم کی موت نے سب کی نظر میں انہیں قابل رحم بنا دیا تھا۔ اور اگر جبار یا نگار نے نہیں تو ذکی نے اس توجہ کا خوب خوب فائدہ اٹھایا تھا۔ اکاجان کے گھر جانے کا اس کا واحد مقصد نازنین کی خبر رکھنا ہوتا تھا۔ وہ خود اگرچہ اب وہاں نہیں تھی لیکن باتوں باتوں میں بہت کچھ جاننے کا موقع مل جاتا۔ خاندان کے باقی تمام گھروں میں تو محض وہ خانہ پرہی کے لیے جاتا کہ اس کا یہاں آنا جانا کسی کو کھٹے نہیں۔ خصوصاً اس واسع کو۔ جس پر اب تک کے وقت میں اس کے سب ہی وار خطا گئے تھے۔ اسی لیے اب وقت تھا اس جاگیر چھیننے والے کے دل کی جاگیر لوٹنے کا۔ کیونکہ یہ تیر تو ذکی کی آنکھوں میں نشتر بن کر ابھی تک چبھ رہا تھا۔

”تم واسع کی دلہن بن جاؤ نازنین۔ مجھے کب اعتراض ہے۔ لیکن کیا ہے نا جام۔ یہ تو تمہیں بھی معلوم ہوگا کہ عشق کی راہ آسان نہیں ہوتی۔“ لب دبا کر شرارت سے ہنستے اس نے موڑ کا نا۔ ”تو پھر واسع اور تمہارے ایک ہونے کی راہ بھی سہل کیسے ہو سکتی ہے۔ کچھ کائے تو اس راہ میں بھی ضرور اٹکے ہوں گے۔ تو دامن اگر کسی خار سے الجھ جائے اے نازنین تو ”نارتاز“ بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن تم گھبرانا نہیں۔ واسع بہت مہمان ہے۔ پونہ لگے دامن کے ساتھ بھی اپنی محبت کو قبول کرنے کا ظرف رکھتا ہے۔ پھر یہ بھی تو عشق کا امتحان ہونا نا۔ دیکھتے ہیں کتنا سچا ہے اپنے دعوے میں۔“

اور میری مانو تو اس بے چارے کو ”کچھ“ بنا کر کسی امتحان میں ڈالنا ہی مت۔ پھر میں بھی شادی کے آڑے کہاں آ رہا ہوں۔ ایک چھوٹی سی ملاقات اپنے ہارے ہوئے عاشق کے نام کر دو، بدلے میں ذکی ہمیشہ کے لیے تمہیں یوں اپنے دشمن کے گھر بھیج دے گا جیسے کوئی جیت جانے والا اپنی ٹرائی voluntarily (دلی رضامندی سے) کسی ہارے ہوئے کے حوالے کر دے۔ ہا ہا ہا۔“ وہ جیب

استجابہ جزا ہو گئے۔

خوبصورت ذہین آنکھوں میں معنی خیز سچا چمک تھی،
نصیر جھٹکا کھا کر پیچھے ہوا۔
”مطلب؟“

”ہاں، وہ کہہ رہی تھیں نیلم کی خواہش ہے کہ
دولہا دلہن کی پہلی دعوت ان کی طرف سے ہو۔“
”تو تم کیوں پھوڑے ہو۔“

”کچھ شواہد ایسے ملے تھے۔“ واسع گہرا سانس
لیتے ایک دم سنجیدہ ہوا۔

”یار ہم نے ویسے کی اگلی صبح سوات کے لیے
نکلنا ہے۔ میں نے سوچا تھا یہ دعوتیں وغیرہ واپس
آ کر ہو جائیں گی۔ چھٹی بھی تو آتی ہی ہے۔“

”تو ارررے۔“ نصیر اچھل کر اپنی جگہ سے
اٹھا اور واسع کے قریب آ بیٹھا۔ ”کیسے شواہد؟“

”اچھا ایک آدھ دعوت سے کچھ نہیں ہوتا۔ نیلم
کا دل بھی نہیں توڑ سکتے۔ تم جانتے تو ہو۔“ واسع بات
مکمل نہیں کر پایا۔ جب سے اس ہنستی کھلکھلائی

”چھوڑو یار۔“ واسع نے سر جھٹکا۔ ”شبہنم کے
حادثے نے سب الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ عین اسی دن
انتابڑا حادثہ ہونا، ان کے لیے وہ دھچکا کم تو نہیں تھا۔

معصوم سی لڑکی کی گویائی کئی تھی، دل پر اس بات کے
خیال سے بڑا دردناک دھکا لگتا تھا۔

”اب ایسے حالات
میں، میں کیا سزا تجویز کرتا۔ دل ڈر جاتا ہے نا۔“

”ہاں ٹھیک ہے لیکن یار یہ دعوت وغیرہ
گھر پر بھی کی جاسکتی تھی۔ اتنی دور وہ بھی صرف
خواتین۔“ نصیر کی بے چینی ابھی تک رخصت نہیں

”دل بھی تم جیسیوں کا ڈرتا ہے واسع۔“ نصیر
نے نتھنے پھلائے۔ ”پر یہ ذکی، کتے کی دم ہے۔ اس
سے ابھی بھی ہوشیار رہنا۔“

ہوئی تھی۔
”بلاوجہ الجھ رہے ہو، کچھ نہیں ہوتا، جانے
وو۔“

”اللہ پر بھروسا ہے۔“ واسع نے بات ہی ختم
کردی

☆☆☆

”کیوں بھی کہاں جا رہے ہو؟“ نازیہ اپنی
چٹیا کو ہاتھ پر لہرائی اور جبین کمر پر ہاتھ رکھے شوخ
مہم ہنسی لبوں پر سجائے واسع کو گھور رہی تھیں۔ جبکہ
واسع بیچ راہداری ہاتھوں میں سلائی مشین کا نیا ڈبا
اٹھائے ان دونوں کی حرکات کو مشکوک نظروں سے
دیکھ رہا تھا۔

”کیا مطلب۔ تم دونوں کے کمرے میں جا رہا
ہوں۔ یہ سامان رکھنا ہے۔“

”باب کے جھینز والے کمرے میں جا رہے
ہونا؟“ نازیہ نے ہنس کر جبین کو دیکھا۔

”ارے ہاں حاجی۔ اماں نے بہت سا سامان
میرے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ اب کہا ہے یہاں
لے آؤں۔“

”ہاں لیکن ایسے تو نہیں جانے دیں گے؟“ وہ
دونوں ڈلی ہوئی تھیں۔

”ایسے کیسے؟“ واسع الجھ گیا۔ پتا نہیں ان

”کل ذکی، اماں کے ساتھ بیٹھا تھا تو اسی
دعوت کے موضوع پر یہی بات ہو رہی تھی۔ اماں کہہ
رہی تھیں کہ شبہنم کی وجہ سے وہ لوگ اگر کسی تقریب
وغیرہ میں حصہ نہیں بھی لیں تو ہمیں کوئی گلہ یا شکایت
نہیں ہوگی۔ اس لیے بلاوجہ دعوت وغیرہ کے تکلف
میں نہ پڑیں۔ لیکن ذکی برابر قائل کرنے میں لگا رہا۔
کہہ رہا تھا نیلم خوش ہوگی وغیرہ، نصیر نے ماتھا
سکواڑا۔ ”یار یہ ذکی جو نیک پارسا بننے کا ڈھونگ کر رہا
ہے نا کچھ عرصے سے۔۔۔ مجھ سے اب بالکل
برداشت نہیں ہوتا۔“

”ہا ہا ہا۔“ واسع اب اس کا مدعا سمجھا۔ ”یار کیا
پتا، اللہ نے سچ مچ ہی کا پلٹ دی ہو۔“

”مجھے ناں۔ ابھی بھی یہی شک ہے کہ
تمہارے حادثے میں اسی کا ہاتھ تھا، لیکن یہ خبیث
ہمیشہ سچ جاتا ہے۔“ نصیر اب دانت پکچا رہا تھا۔

”تمہیں صرف شک ہے برادر۔“ واسع کی

دونوں کو کیا ہو گیا تھا۔ ”ارے بھئی میرے کندھے لٹک گئے ہیں۔ راستہ دو۔ ورنہ یہیں رکھنے لگا ہوں۔“ اس نے نیچے رکھنے کا اشارہ دیا۔

”ہاں ٹھیک ہے پھر سارا سامان یہیں لا کر رکھتے جاؤ۔ ویسے بھی وہ بے چاری اندر کام کر رہی ہے تمہارے اچانک چلے آنے پر کیا سوچے گی۔“ وہ.....؟“ ”واسع چونکا۔ ”وہ یہاں ہے۔ ہمارے گھر؟“

”واہ نام لیے بغیر ہی پہچان گئے۔“ نازیہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”ہاں۔ بھئی۔ وہی ہے اندر۔ ابھی آئی ہے۔“

اندر جینز سیٹ کروانے میں ہماری مدد کر رہی ہے۔

”ہوں تو کیا کہہ رہی تھیں تم دونوں کیسے“

نہیں جانے دیں گی؟“ ”واسع بھی فوراً اصل مددے پر

آیا۔ ان لاپٹی ہنوں کو جو بھی چاہیے تھا وہ دینے کو تیار تھا۔ خبر ہی ایسی ملی تھی۔

”دیکھ رہی ہو جین۔ یہ واسع تو ابھی سے ہاتھ

سے گیا۔“ نازیہ نے آنکھیں نیچا لیں۔

”کچھ میرے حال پر بھی ترس کھاؤ۔“ اس نے

آنکھ سے ہماری سلائی مشین کی طرف توجہ دلائی

تو دونوں نے ہستے ہوئے راستہ چھوڑا۔

”شادی کا جوڑا الگ لیں گے تم سے۔ اور اس

ملاقات کا الگ۔“ جین نے پیچھے سے ہانک لگائی

اور وہ سر ہلاتا کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دل اس

رومی سڑیل کو دیکھنے کے خیال سے دھڑکا ضرور لیکن

چہرے سے اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور ایک دم

سنجیدگی اڑھے پاؤں سے ادھ کھلے دروازے کو پورا

کھول کر اندر داخل ہوا۔

وہ جینز کے نئے بیڑے کنارے بیٹھی بیٹنگر ز اور

رنگ برنگے کپڑوں میں الجھی ہوئی تھی۔ واسع کو

دیکھا تو گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی لیکن اس نے تو

سر سرئی نظر کے بعد ادھر دیکھا ہی نہیں اور سلائی مشین

رکھنے کے لیے کوئی مناسب جگہ دیکھنے لگا۔ سارا کرا

سامان سے پڑے تھا۔ اس نے پیک کی ہوئی واشنگ

مشین کے اوپر خالی جگہ پاتے سلائی مشین کو وہیں رکھنے کا ارادہ کیا۔ اور آگے بڑھ کر مشین اس کے اوپر رکھ دی۔ پھر اسے دیوار سے ٹکا کر ایڈجسٹ کیا اور پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ انداز سے صاف ناراضی جھلکتی تھی ورنہ وہ اور سنجیدہ رہتا۔

”س..... سیں.....“ وہ دروازے کے

پردے پر ہاتھ رکھے باہر نکلنے ہی والا تھا جب نازنین

کی آواز پر مسکرا کر رکا۔ لیکن ایسے کہ پلٹ کر نہیں

دیکھا اور نہ ہی اس کی مسکراہٹ نازنین کو دکھائی دی تھی۔

”ہوں۔“ مختصر ترین جواب۔

”خفا ہیں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں، بہت خوش ہوں۔“ وہ ہلکا غصہ لیے

واپس مڑا۔ ”نہ کوئی جانے کی اطلاع، نہ واپس آنے

کی خبر، نہ اس بیچ کوئی رابطہ۔“

”سوری لیکن جاتے وقت تو کیسے حالات تھے

نا۔“ وہ شبنم والے حادثے کے بعد۔“ اس نے آہستہ

سے وضاحت دینا شروع کی۔ ”لیکن اب آگئی ہوں

نا۔“

”رہا باب کے لیے آئی ہو، یا اپنے اس نئے

بھائی کے لیے۔ کون سا میری خاطر۔“ وہ ماننے کو تیار

ہی نہیں تھا۔

”آپ کے لیے بھی آؤں گی۔“ وہ بالکل ہی

بے ساختہ کہہ بیٹھی۔ واسع کو زور کی ہنسی آئی لیکن بڑی

مشکل سے ضبط کی، لیکن ادھر نازنین کا رنگ اڑ چکا

تھا۔ بھلا یہ بھی کرنے والی بات تھی۔ خود کو دل ہی دل

میں سخت ملامت کی۔

”اچھا کب؟“ واسع نے بڑے موڈ میں پوچھا

لیکن وہ شرمناک منہ پھیر گئی۔

”ٹھیک ہے پھر میں بھی تب ہی مانوں گا۔“ وہ

پھر مڑنے لگا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ فوراً تھوڑا سا آگے ہوئی۔

”وہ مجھے..... کچھ دینا ہے آپ کو۔“

”اچھا۔ تو ابھی نہیں لائیں؟“ وہ اب دلچسپی

سے پوچھ رہا تھا۔

”میں تو سب سے پہلے ہو گئی تھی سچی۔“ وہ
سست کہنے پر بخفا ہوئی۔

”تو اوپر چھت سے آؤ ذرا۔ کچھ دینا ہے۔“

”ہائے اللہ۔ چھت سے۔ اتنی دور۔“ وہ
بدکی۔ دونوں چھتوں کے درمیان جیلہ چاچی کا گھر تھا
اور مہندی کا فنکشن تو وہیں ہو رہا تھا، وہ تو بس درمیان
یکے دروازے سے رباب کے پاس پہنچنے ہی والی
تھی۔

”کیا دور۔“ رئیس کے ابرو کھنچ گئے۔ ”صحرا پار
کرنے کو کہ رہا ہوں کیا۔ جلدی آؤ۔“
”کون کون ہے گھر میں؟“ پشینہ نے بظاہر لہجہ
سرسری رکھا۔

”اماں ہیں صرف۔ اسفند اور بابا واسح لالہ
کے ڈیرے پر ہیں۔ زیا بھی رباب کے ہاں چلی۔“
وہ کہتے کہتے ایک دم مشکوک ہو کر رکا۔ ”کیا مطلب
کون کون ہے۔ اکیلا کچھ رہی نہیں مجھے۔“ وہ جیسے
اب سمجھا۔ لیکن پشینہ نے جواب منہ میں ہی رکھا۔
”آ رہی ہوں۔“ اس نے موبائل آف کر کے
نغمہ بھابی کو اپنے جانے کا بتایا اور چپکے سے اوپر
آگئی۔

رباب وغیرہ کے گھر فنکشن کی روشنیاں جل
چکی تھیں۔ بچوں اور عورتوں کا ہلکا ہلکا شور بھی سنائی
دے رہا تھا۔ لیکن وہ ان کی چھت سے آگے بڑھتے
چھوٹی دیوار چھلانگ کر مجیب چاچی کی چھت پر آگئی۔
اور پھر ان کی میڑھیاں اترنے سے ساختہ کچھ یاد آیا۔
آج وہ سات برس بعد اس گھر کی میڑھیاں دوبارہ اتر
رہی تھی۔ آج پیروں میں پازیب تو نہ تھی لیکن فنکشن
کی بانی تیاری بھر پور تھی۔ اس رات وہ سرخ اور سبز
فراک میں ملبوس تھی اور آج سلور کناری لگے ہلکے
گلابی کپڑوں میں۔

آہستہ روی سے ایک ایک قدم اترتے آخری
پیڑھی کے نزدیک پہنچی تو رئیس سفید کاشن کے شلوار
قمیص اور براؤن واسکٹ پہنے پیڑھیوں کے قریب
اس کا منتظر نظر آیا۔ وہ آخری اسٹیپ اتر کر مسکراتے

آئیں گے رات کو؟“

”ہو دوں؟“ واسح نے حیرت سے آنکھیں
پھیلا کر بالکل بے یقینی سے دیکھا۔ ”تم چھت پر
بلا رہی ہو مجھے، چوری چھپے؟“

”بس مت آئیں۔ میں پشینہ کے ہاتھ
بھجوادوں گی۔“ وہ منہ پھلا کر ناراض ہوئی۔

”کتنے بچے آتا ہے؟“ وہ ہلکا ہلکا مسکرا رہا
تھا لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔

”اوکے۔ فنکشن ختم ہو جائے پھر میں چھت پر
چلا جاؤں گا۔ تمہارا جب دل چاہے آجانا۔“ وہ بتا کر
باہر نکل گیا اور وہ بھی بس دی۔

☆☆☆

”ہیلو۔ ہیلو۔“ نغمہ بھرے بالوں کے ساتھ
یہاں وہاں پھیلائی نہ تو اب تک خود تیار ہو پائی تھی نہ
بچوں کو کرسی تھی۔ موبائل بجا تو بھانگتے دوڑتے ہی
کان سے لگالیا۔

”سلام بھابی۔ میں رئیس۔“

”ہاں پل رئیس! ولیم السلام۔“ وہ ہمیر برش
تلاشی پھر رہی تھی۔ پتا نہیں کہاں گیا تھا۔
”وہ..... آپ لوگ سب تیار ہو گئے؟“ رئیس
کے لیے مدھے پر آنا مشکل تھا لیکن نغمہ اس کے لہجے
سے سمجھ گئی۔ مبہم سا مسکرا کر موبائل فون پشینہ کی طرف
بڑھا دیا۔

”تم ہی نمٹو، کون سا میرے لیے کال کی
ہے۔“ وہ غلت میں پشینہ کو موبائل چھتائی آگے بڑھ
گئی اور اس نے مسکراتے ہوئے کان سے لگالیا۔
ابھی پچھلے مہینے ہی ان دونوں کا رشتہ بحال ہوا تھا،
دونوں اب نغمہ بھابی کے نمبر سے بھی کھاربات کر لیا
کرتے تھے۔

”ہیلو۔“ اس نے شرمائی دھیمی سی آوازیں
آغاز لیتے ایک سائیڈ کارخ کیا۔
”تیار ہو گئیں سست لڑکی؟“

ہوئے اس کے مقابل آئی۔

”کچھ یاد آیا مینو؟“

”ہولہ۔ میں بھی وہی سوچ رہی تھی۔“ وہ اپنا اعتراف بحال کرنا چاہتی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں دیکھنا مشکل تھا۔

”اُن پانچ مہینوں کو تو سات سال کی نظر کھا گئی۔“ رئیس کا ٹوٹا بھر اول جز کر بھی پرانی سیخ یادوں سے چمٹکا راپانے میں نا کام رہتا تھا۔

”کیوں یاد کرتے ہو رئیس۔ آج کو دیکھو۔ کیا ہم نے ایسے دن کا تصور بھی کیا تھا۔“ اس نے پہلی بار سراٹھایا۔

”خواب ٹوٹنے جیسا ڈر لگا رہتا ہے۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا۔

”اب بھی؟“ پشینہ اس ایک ماہ کے دوران آج پہلی مرتبہ اس کے روبرو تھی۔

”ہاں مینو۔ اب بھی کیونکہ اس رات اور آج کی رات میں تو کوئی فرق نہیں۔ تم تب بھی میری منگیتھیں۔ آج بھی ہو۔ لیکن جوتب ہوا کہیں.....“

”بس کروریں!“ پشینہ کی آنکھوں میں خوف پھیل گیا۔ ”اتنا وہم ٹھیک نہیں۔ آگے سب اچھا ہوگا ان شاء اللہ۔ اور اب میں چلتی ہوں، ادھر گفتگو شروع ہو گیا ہے۔“

”اور تم آئی کیوں تھیں؟“ رئیس نے ہونٹ دبا کر اپنی ہنسی روکی تو پشینہ کچھ چونک گئی۔

”کیا ہوا، بس کیوں رہے ہو؟“

”ہر وقت غائب دماغ رہتی ہو یا میرے سامنے۔“ وہ اب کھل کر ہنس رہا تھا۔ پشینہ ہونٹوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ رئیس نے اپنی واسکٹ کی اندرونی جیب سے ایک ڈبیا نکالی۔

”میں نے کال پر کہا تھا جلدی آؤ، تمہیں کچھ دینا ہے۔ بھلکدو۔“ اس نے ڈبیا سامنے کی تو پشینہ کو بھی ہنسی آگئی۔ واقعی وہ اپنے آنے کی وجہ تو بھول ہی گئی تھی۔ وہ اسے کوئی گفت دینا چاہتا تھا۔ پشینہ نے اس کے سامنے ہی ڈبیا کھول لی۔ اندر

چاندی کی دو پاڑیہ رکھی تھیں۔ پشینہ نے مسکرا کر معنی خیزی سے دیکھا۔ وہ اس شام کی یاد کو مکمل کرنا چاہتا تھا۔

”بیٹھو۔“ رئیس نے سیڑھی کے اسٹیپ کی طرف اشارہ کیا تو وہ بھی سمجھتے ہوئے بیٹھ گئی اور دونوں پاڑیہیں رئیس سے لے کر اسی وقت پہن لیں، وہ اپنا تھکا سے پہنے ہوئے بھی دیکھنا چاہتا تھا۔

”شکر یہ رئیس۔ بہت خوب صورت ہیں۔“ وہ پاؤں ہلا کر ہلکی ہلکی چھن چھن سے محفوظ ہو رہی تھی۔

”اب چلتی ہوں۔“

”اماں سے نہیں ملو گی؟“

”چاچی سے۔“ وہ گھبرا گئی۔ ”کیا کہوں گی؟“

”بس دیکھ لو موجود ہیں کہ نہیں۔“ رئیس نے شرارتا جتا ہوا تو وہ چھینپ گئی۔

”یونہی پوچھا تھا۔ تم تو شک کرنے لگے۔“ وہ منہ پھیر کر اوپر چڑھنے لگی۔ اور رئیس چھن چھن کی اوپر جانی آواز کو وہیں کھڑا یونہی بلاوجہ ستا رہا۔ دل میں ہونے کا یقین اتر رہا تھا اور آج وہ یقین کرنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

”وئی تو یہ۔“ اذانیں ہونے لگیں لیکن ابھی تک کسی نے سخن میں کرسیاں سپٹ نہیں کیں۔“ فکشن بڑی دیر بعد کسی کام سے باہر نکلی۔

”خدا بابر بلب پہ بلب لگائے جا رہے ہیں۔ آہ نکھیں چندھیا کیں اب تو۔ مہمانوں کے بیٹھنے کی تو کسی کو فکر ہی نہیں۔“ وہ منہ میں بڑبڑاتی کرسیاں الٹ پلٹ کرنے لگیں۔

”رہنے دیں پھو پھو! ہمارا چھت کا کام مکمل ہو گیا ہے۔“ اسفند اسی وقت ہاتھوں اور بازوؤں سے گرد دھاتا چھت سے نیچا اترتا۔

”اے بسم اللہ تم تھے اوپر۔“ کلشن ہاتھ روک کر خوش گواری سے سڑیں۔ اسفند تو اب ان کا ہونے والا داماد تھا۔ زبان اپنے آپ بیٹھی ہو گئی۔

”جی، نصیر لالہ نے بلایا تھا۔ اور لڑکے بھی

ساتھ تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے سب چلے گئے۔ میں بس چیک کرنے کے لیے رگ گیا تھا۔“

”جیتے رہو، بس اب تم بھی آرام کرو۔ یہ کام لڑکیاں دیکھ لیں گی۔“ انہوں نے پیار سے بھیجے کا کندھا سہلایا۔

”ارے نہیں پھوپھو! اتنا سا تو کام ہے، میں کروں گا۔ لڑکیوں کو تیار ہونے دیں۔ آج تو خواتین کا فٹنشن ہے نا۔ ہمارا تو ادھر کوئی کام نہیں۔ میں کر لیتا ہوں۔“

”نہ مڑے۔ اب اچھا لگے گا۔ اندر آ کر بیٹھو۔“ گلشن کا مس نہیں چل رہا تھا۔ اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کا پسینہ پونچھ لیتیں۔

”پھوپھو! تکلف نہ کریں۔ اپنا گھر ہے۔ پھر شادی بیاہ کے موقع پر کہاں تھا کاوٹ ہوتی ہے۔ باقی لڑکے بھی ادھر واسع لالہ کے ساتھ کام کروانے میں لگے ہیں۔“ اسفند نے خوش خلقی سے تفصیلاً بتا کر پھوپھو کے من کا بوجھ ہلکا کیا۔ بلاوجہ فارل ہو رہی تھیں۔

”اچھا پھر میں کسی کو تمہاری مدد کے لیے بھیجتی ہوں۔ مجھے خیر بانو کو پھولوں کے ہار بنانے کا کہنا ہے۔“ انہیں جیسے اچانک کام یاد آیا۔

”میں خود ہی کروں گا، بھوڑا سا کام ہے۔ آپ بس ٹھنڈا پانی بھجوادیں ایک گلاس۔“

”ہاں ابھی بھیجتی ہوں۔“ وہ بھی جلدی میں تھیں۔ اندر کو بڑھ گئیں۔ اور اسفند نے کرسیاں اتار اتار کر ترتیب سے لگانا شروع کر دیں۔ کام واقعی تھوڑی دیر کا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے نمٹ بھی گیا لیکن اسی وقت لائٹ بھی چلی گئی۔

”اوہ۔ یہ بھی ہونا تھا۔“ اسفند نے ہاتھ روک کر جیب سے موبائل نکالا۔ لوڈ شیڈنگ جاری تھی ان دنوں۔ مطلب لائٹ نے اب ایک گھنٹے بعد آنا تھا۔ اور مہمان بھی کچھ اسی حساب سے صبح ہونے تھے۔ اب تو آٹھ بجے ہی یہاں سے مہندی لے کر جایا جاسکتا تھا۔ اس نے شکر پڑھا کہ کرسیاں تقریباً سیٹ

ہو چکی تھیں۔ اب اس کا یہاں کام ختم ہو گیا تھا۔ اسے بھی اب اپنے گھر کی طرف جانا تھا۔

لڑکوں نے واسع لالہ کے ڈیرے پہ رونق لگا رکھی تھی۔ وہ موبائل جیب میں رکھنے لگا جب اندھیرے میں چوڑیوں کی آواز پیدا ہوئی۔ اسفند نے موبائل واپس نکال کر ٹارچ آن کی اور اندر دنی دروازے کی طرف ڈالی تو زمر دپانی کا گلاس لیے وہاں سے نکل رہی تھی۔ ٹارچ کی روشنی پڑنے پر چہرہ بے ساختہ سائیز برکیا تو اسفند نے مسکرا کر ٹارچ آف کر دی۔ اس پچھلے لان میں اس وقت سوائے اس کے کوئی نہیں تھا۔ اس نے اندھیرے میں زمر کو قریب آنے دیا۔

”پانی۔“ وہ کسی کمرے کی گھڑکی سے آتی ہلکی روشنی میں مسکرا کر اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”ظالم لوگ۔ مزدور کی گھنٹوں کی محنت کا صلہ۔ بس ایک گلاس پانی؟“ وہ آہستہ آواز میں بولا۔ اس بدھول لڑکی کو اب کچھ دیر یہیں روک رکھنا تھا۔

”اماں نے کہا تم نے پانی مانگا ہے۔“ زمر نے ناراض نظروں سے گھورا۔

”بھئی بندہ اگلے کی محنت دیکھنے ہی چلا آتا ہے۔ تعریف کے دو بول بھی محنت کا صلہ ہوا کرتے ہیں۔“ اسفند نے اس کے دیر سے غائب رہنے کا شکوہ کیا۔

”اب اتنے سارے لڑکے تھے تمہارے ساتھ۔ اس وقت کیا تعریف کرتی۔“

”تو اب کر دو۔“ وہ اسے بغور دیکھے جا رہا تھا۔ ہلکی روشنی میں کچھ جامنی یا بلو رنگ کا اندازہ ہوا۔ لائٹ میک اپ میں چہرہ بھی چمک رہا تھا۔

”اتنا اندھیرا ہے ابھی۔ پہلے محنت دیکھ تو لوں۔“ وہ نروس لگ رہی تھی، اسفند کے لہجے اس کے جملوں سے۔

”مجھے تو صاف دکھائی دے رہی ہو۔“ وہ آج واقعی کچھ الگ ہی لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ایسا پراعتماد اسفند اس نے اب سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

”ہاں ہے۔ لیکن پتا نہیں کیوں، مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

”تم تو بلاوجہ گھبرا جاتے ہو۔ بابا بتا رہے تھے داؤد بابا کے گھر تو احمد لالہ اور نگینہ باجی کے آنے کی ایسے تیاریاں ہو رہی ہیں جیسے گھر میں کوئی شادی ہو۔ سب بہت خوش ہیں۔ تم بھی۔“

”مجھے سچ میں بہت ڈر لگ رہا ہے، جیسے کوئی انہونی.....“

”بس اسفند!“ زمر نے گھبرا کر ہاتھ آگے کیا لیکن اس کے منہ سے کچھ فاصلے پر روک لیا۔ ”اچھا اچھا سوچا کرو، وہم مت کیا کرو۔“

”اچھا اچھا بھی سوچوں گا۔ پہلے ایک اچھی لڑکی تو میرے گھر آجائے۔“ وہ شاید اس کا دل رکھنے کو سکراتا تھا۔

”تصیر لالہ کہہ رہے تھے۔“ وہ بے ساختہ بولی لیکن پھر بیچ میں اچانک ہی رُک گئی۔ اسفند نے حیران ہو کر دیکھا۔

”ہاں۔ بولو نا کیا کہہ رہے تھے تصیر لالہ؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ بری طرح جھینب گئی۔

”صاف لگا اب تو بتانے کا بالکل بھی کوئی ارادہ نہیں۔“

”بتاؤ زمر! کیا بات ہے۔ کیا کہا انہوں نے؟“ وہ کچھ پریشان سا ہو گیا۔

”کچھ نہیں، چھوڑو بھی۔“

”پلیز زمر! پریشان مت کرو، میرا دل پہلے ہی گھبرا رہا ہے۔“

”اُف اللہ۔“ زمر نے ہاتھ پیشانی پہ مارا۔

”کتنا ڈرتے ہو تم پاگل، میرا چہرہ دیکھ کر مجھے نہیں سمجھ رہے کہ بات پریشانی والی نہیں ہے۔“ وہ اب ہنس رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتا، بتاؤ کیا کہا لالہ نے؟“ وہ ایک دم سنجیدہ تھا۔ زمر نے سخت کڑی نظروں سے گھورا۔

”وہ اماں سے کہہ رہے تھے کہ رباب گھر آجائے تو زمر کو بھی جلدی بیاہ دیں گے۔“ وہ اب روشنی روشنی سی نیچے دیکھ رہی تھی۔

”یہ سوٹ پہنانتے ہو اسفند۔“ وہ اس کے لہجے سے دھیماں ہٹانے کو اپنا چمکتا جامنی اور پیازی دوپٹہ سامنے لہرانے لگی۔ اسفند نے سرٹھی میں ہلایا۔

”زیرباباجی اور سلطانہ مامی لائی تھیں۔ منگھنی کے دن۔ میں نے فنکشن کے لیے سلوا لیا۔“

”خوش ہو زمر؟“ وہ پیازی جامنی دوپٹے میں کھلے کھلے سے میک اپ کے ساتھ اس ٹیم تاریک جگہ میں بھی چمک رہی تھی۔

”تمہاری وجہ سے زیادہ خوش ہوں اسفند۔“ وہ سنجیدہ ہوئی۔ ”مہیں صرف ”میری“ نہیں، میرے پورے گھر کی محبت ممکن کر سکتی تھی۔ تم پہلے مجھے بھی اتنے با اعتماد اور خوش و خرم دکھائی نہیں دیئے جتنے کہ اب۔“

”یہ سچ ہے زمر۔“ اسفند نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”اور یہ اس لیے کہ کیونکہ مجھے لگتا تھا میری بہن نے صرف اپنے دل کی خوشی کو ترجیح دی اور باقی سب ہی کے دل توڑنے کا باعث بن گئی۔ اور یہ تو انتہا درجے کی خود غرضی ہوتی ہے نا۔“

”لیکن ایسا نہیں تھا۔ بس قسمت خراب تھی اس کی۔ اور اب تو وہ آرہی ہیں ناں۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“ زمر کو اچانک اس خیال نے خوش کر دیا کہ نگینہ اور احمد تو اگلے دن گاؤں واپس آ رہے تھے۔ ان کی سزا تو پہلے ہی معاف ہو چکی تھی۔

اب وہ کسی بھی وقت گاؤں واپس آ سکتے تھے لیکن واضح اور تصیر نے انہیں مہینے بھر سے جان بوجھ کر روکا ہوا تھا۔ دونوں یہی چاہتے تھے کہ ان کی آمد کا آغاز شادی کی دعوت سے ہو۔ تاکہ خوشی کے موقع پر پرانی رنجشوں کو یاد تک نہ کیا جاسکے۔ اور ایک بار وہ تصیر کی شادی پر گاؤں آگئے تو پھر انہیں واپس نہیں جانے دیا جائے گا۔

”ہوں۔“ اسفند نے اس کے جوش و خروش کا ایسا مختصر ساٹھ جواب دیا تو زمر نے حیران ہو کر دیکھا۔

”کیا ہوا۔ یہ تو خوشی کی خبر ہے اسفند!“

”اوہ“ وہ ایک دم ہلکا پھلکا سا ہو کر ہنس دیا تو زمر اس لیے جھجک رہی تھی، اور وہ پتا نہیں کیا سمجھ رہا تھا۔

”اچھا تو پھر کب؟“ وہ شرارتی ہوا۔
 ”اب یہ مجھے کیا پتا؟“ وہ خفا ہونے لگی۔
 ”لیکن مجھے تو پتا ہے۔“ وہ تھوڑا سا اس کی طرف جھکا تو زمر نے اپنی موٹی موٹی آنکھیں تعجب سے اوپر اٹھائیں۔
 ”میری اماں کہتی ہیں گلینہ آجائے تو بس دو ماہ کے اندر ہی میری اور نہیں۔“

”اسنے جلدی..... دو ماہ..... بس.....“
 زمر کی آنکھیں مزید پھیلیں تو اسفند نے اپنا قبہہ روکا۔

”امتحان سر آجائیں نا تو نالائق اسٹوڈنٹ کا بالکل ایساری ایکشن ہوتا ہے۔“

”ہاں نا مڑے۔“ زمر نے بچوں کی طرح منہ پھلایا۔ ”اتنا وقت ڈر ڈر کر گزارا ہے کہ اب خوشی کی خبر پر خوشی کاری ایکشن دینا بھی نہیں آتا۔“
 ”تو مطلب یہ خوشی تھی تمہاری؟“ وہ ہنس کر تائید چاہ رہا تھا۔ زمر نے شرمندہ ہو کر سر اثبات میں ہلایا۔

”بڑھو ہوں نا؟“
 ”نہیں سچی ہو اور بہت اچھی ہو۔“ اسفند نے مسکرا کر اس کے سر پر انگلی بجائی۔

”اب جاؤ۔ اس حلیے میں شہزادی کے ساتھ کھڑا غلام لگ رہا ہوں۔“

”غلام ایسے ہی رہا کرے۔ ورنہ نظر لگ سکتی ہے۔“ وہ چلتے چلتے کہہ گئی۔
 ”کس کی؟“ وہ محظوظ ہوا۔

”وہی جو غلاموں کو بہت توجہ سے دیکھتی ہیں۔“ وہ مسکرائے گئی۔

”بگڑی شہزادیاں۔“ اسفند نے جملہ پورا کیا اور وہ ہلکلا کر ہنستے اندر داخل ہو گئی۔

☆☆☆

جو بھی پیرایہ اظہار نظر آتا ہے سامنے ٹو ہوتو بے کار نظر آتا ہے
 ”شاعری بھی کرتے ہیں؟“ وہ جو سامنا ہونے کے خیال سے بے تماشائے تھی اور سمجھ نہیں پارہی تھی کہ چھت پر جا کر کیا بولے گی، کیسے کہے گی۔
 واسع کے خوب صورت اظہار پر شرم سے ہنس دی۔
 واسع نے فرمائش کی تھی کہ وہ فنکشن کی تیاری میں ہی چھت پر ملنے آئے، اور وہ تب سے اسی حلیے میں بیٹھی سب کے سوجانے کا انتظار کر رہی تھی فنکشن کے دوران واسع نے بس ہلکی سی جھلک ہی دیکھی تھی۔
 اور سب رنگ کے کھلے شوخ کپڑوں کے ساتھ گھنے ابروؤں اور کاجل بھری آنکھوں کے ساتھ وہ کیا سا حرہ سی لگ رہی تھی، پیچھے لمبا پاندہ اور چہرے پر ڈھیلی ڈھالی لٹیں۔ اس نے اسی ایک جھلک کے بعد فوراً ہی پشیمند کے ہاتھ کھلوا بیجا کہ وہ بنا چلنے کیے ہی اس سے ملنے آئے۔

”خود تو نہیں کرتا، ہاں شاعری کا ذوق رکھتا ہوں۔“ واسع چھوٹی دیوار پر بیٹھ گیا۔ رخ اپنی چھت کی جانب تھا۔ قریب ہی پیک کیا ہوا وہ ڈبار لگھا تھا جو نازنین اس کے لیے لائی تھی اور اس نے آتے ہی دیوار پر رکھ دیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ تم بھی۔“ واسع نے ایک گھٹنا فولڈ کر کے ذرا سا رخ اس کی طرف پھیرا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ وہ نظریں جھکائے واسع کو کچھ گھبرائی ہوئی سی لگی۔

”ڈر رہی ہو؟“
 ”نہیں۔“ وہ اوپر دیکھ کر ہنس پڑی۔ ”آج ڈر نہیں لگ رہا۔“

”لیکن اگر کوئی آ گیا تو؟“ انداز صاف تنگ کرنے والا تھا۔

”آ بھی گیا تو اس کے ہاتھ میں بندوق نہیں ہوگی۔“ واسع کی ”کوئی“ سے مراد چونکہ سیف لالہ ہی تھے اس لیے وہ بھی بے ساختہ بولی تھی۔ واسع نے ہلکا سا قبہہ لگایا۔

چیزیں اپنی جگہ بدلتی ہیں۔ لگے بندھے فرسودہ نظام میں چند بڑی تبدیلیوں کی راہ میں ہمارے دامن پر جو چھینٹے بڑے اسے سدھار کی راہ میں ایک چھوٹی سی قربانی جھجھکی تو ماضی کی وہ یاد تکلیف نہیں آسودگی بن کر چہرے پر کھلے گی، دل میں اترے گی۔“

”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ حالات میں اچھی تبدیلیاں تو آپ کی اور نصیر لالہ کی وجہ سے آئیں۔ یہ سب کچھ تو آپ دونوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔“

”ہم بھی کچھ نہ کر پاتے اگر رئیس پشینہ کے لیے برسوں گزر جانے پر بھی اتنی محبت نہ رکھے ہوتا، اگر مجھے احمد اور گلینہ کو کنوینس میں نہ ملتے، اگر ذکی مجھ سے اتنی نفرت نہ کرتا، اگر میرے ساتھ نصیر جیسے مددگار کا ساتھ نہ ہوتا، اور اگر تم یہاں مہمان نہ آتیں۔ اور یہی سب ”اگر“ مل کر ہمارے صدیوں سے ٹھہرے کافی زدہ ساکن پانی جیسی روایات میں شفاف چشموں کے بہاؤ کا باعث بنے۔ اور.....“ وہ ذرا دیر کورکا۔

نازنین اسے بغور دیکھ رہی تھی اور مکمل توجہ سے اس کی خوب صورت باتیں سن بھی رہی تھی۔ واسع کے یکبارگی متوجہ ہونے پر جھینپ کر نظر ہٹائی، واسع بھی ہلکا سا مسکرایا پھر سنجیدہ ہو گیا۔

”اور یہاں میں یہ بھی بتا دوں کہ تمہارا یہاں ہونا ان سارے معاملات سے مربوط کیوں ہے۔“ واسع نے گلا کھنکھار کر دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”جاتی ہونا نازنین۔ احمد اور گلینہ کا بیچ اگر عام حالات میں اکاجان یا اپنے خاندان کے کسی اور بندے کے سامنے رکھا جاتا تو ان کی بھول پر معاف کر دینے کی بات کی جاتی تو آگے سے صرف ان دونوں کو گالیوں سے نوازاجاتا۔ قائل کرنا تو دور کی بات ہے، الٹا دوچار لعنتیں بھیج کر وہ ہمیں بھی دفع کر دیتے۔ کیونکہ ان کا آدمی رات کو ایک دوسرے سے ملنے کی کوشش کرنا ہی اس بھول کی اصل بنیاد تھا۔ انہیں یہ انتہا درجے کا رسک اٹھانا ہی نہیں چاہیے تھا۔

”صحیح ہے۔ ویسے ہم پرتو ہر تہہ یا راز مایا گیا۔“ وہ کہتے کہتے بے اختیار ایک آہ بھر گیا۔ نازنین کی مسکراہٹ بھی ایک لخت سمٹ گئی۔ واسع کی بدلتی کیفیت کے دوران ہی وہ بھی پیچھے چلی گئی تھی۔ کچھ تکلیف دہ مناظر اسے خوابوں میں بھی سراسیمہ کرتے تھے۔ نازنین کو اپنے پہاڑ سے کود پڑنے کا خوف اتنا نہیں ستاتا تھا جتنا کہ اس روز گھائی میں اتنے ڈھیر سارے مردوں کے اچانک وہاں آجانے اور ان کے جملوں کا ستانا تھا اور اس کا حسرت بھرا دل کاش کہہ کر رہ جاتا کہ اس دن رقعہ پا کر وہ اتنی عجلت میں وہاں نہ چلی گئی ہوتی۔

”کیا لوگوں نے واقعی ہم پر بولنا چھوڑ دیا ہوگا؟“ اس نے ایک آس پر نظریں اٹھا کر سوال کیا۔

”ہمارے بیچ پر یقین تو کیا ہوگا؟“

”ہوں۔“ واسع نے لب بھینچ کر نرمی سے پلکیں موندیں۔ ”جھوٹی قسم بھینچتی نہیں ہے۔ کلام پاک کو جھوٹی گواہی کے لیے استعمال کر لینا کھیل یا مذاق نہیں ہوتا۔ اس کا انتقام قدرت خود دیتی ہے اور یہ ہمارا یقین ہے۔“

”ہمارے ساتھ ایسا کیوں ہوا واسع؟“ نازنین ان لحوں میں پوری وہاں چلی گئی تھی جہاں جانے سے دل بوجھل پن کے غبار سے یوں ڈھک جاتا کہ باقی کچھ بھی دکھائی دینا بند ہو جاتا۔ واسع نے بغور اس کے تاثرات دیکھے پھر ایک آہ بھینچی۔ کچھ دیر سوچا پھر کہنا شروع کیا۔

”جاتی ہو کیوں ہوا؟“

”کیوں؟“ نازنین کی انھی پلکوں میں تحیر تھا۔

”کوئی وجہ بھی ہو سکتی ہے؟“

”وجہ تو ہے ناز۔ اور بنا وجہ کے تو کچھ بھی نہیں ہوتا، تم بھی وجہ جاننے کے لیے کھلی آنکھوں سے ان بدلنے ہوئے حالات کو دیکھو ابھی تم نے کہا آج بندوق کا ڈر نہیں۔ تو اس کی وجہ بھی تم ہی ہو۔ انقلاب بغیر قربانیوں کے نہیں آتے، تمہارا یہاں آنا نہ یونہی تھا نہ بے وجہ۔ کسی بھی بگاڑ میں سدھار کے لیے

”لیکن ایک تو اس موقع پر رئیس اور پشیمند والے واقعے پر بدلتی کے معاملے کا اٹھنا اور عین اس موقع پر ہم دونوں کو بے قصور نشانہ بنا کر پھنسانے جانے کی کوشش قدرت کی ایک مدد تھی۔ ان نہ نظر آنے والی زنجیروں میں بندھے ہمارے گاؤں کے اُن قیدیوں کی۔ جو نہ تو اب تک کے وقت میں ان زنجیروں کو توڑ پائے تھے اور نہ ہی آگے کوئی امکان تھا۔“

”آپ کو پسند آیا گفت؟“

”بہت زیادہ۔ تمہاری پسند واقعی لاجواب ہے۔“ واضح نے کہتے ساتھ پین کو پیکنگ سے نکال کر کھولا اور نازین کی اگلیوں میں تھما کر اپنی ہتھیلی سامنے کی۔

”یہاں اپنا موبائل نمبر لکھو۔“ وہ اسے گہری نظر سے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”لیکن میرے پاس موبائل.....“ وہ حیران ہوئی کہ ابھی تو اسے بتایا تھا۔

”موبائل نہیں ہے۔ نمبر تو ہے نا۔ مطلب ہم؟“

”جی، وہ تو ہے۔“

”تو پھر لکھو۔“ اس نے ہتھیلی مزید آگے کی اور نازین نے بھی بنا مزید بحث میں پڑے اپنا نمبر لکھ دیا۔

”ہوں۔“ تھینکس۔“ وہ پین واپس لے کر دیوار سے اترا اور ”ایک منٹ“ کہہ کر اپنے چھت والے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اور کچھ ہی دیر میں واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں بھی ایک گفت پیک تھا۔

”تمہارے لیے۔“

”اچھا۔ یہ کس لیے؟“ وہ حیران ہوئی اور مسکرا کر لے لیا۔

”فون پر رابطے میں بھی رہتیں تو یہ سب میں تمہیں پہلے بتا دیتا۔“ وہ مسکرا کر شکوہ کر بیٹھا اور نازین بھی ہنس پڑی۔

”میرا سیل فون پانی میں گر گیا تھا۔ نہ اسے ٹھیک کروا پانہ نیا لیا۔ بس خالد کے موبائل فون سے نغمہ باجی وغیرہ سے بات ہو جاتی تھی۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔ اور یہ.....“ واضح نے پہلی بار گفت کی طرف توجہ کی۔ ”کس لیے؟“

”آپ کے لیے لیا تھا کوئی نہ سے۔ دیکھیں۔“

وہ شرما رہی تھی۔ واضح نے پیکنگ کھولی۔ گھڑی، پین اور کف لکس کا بہت خوبصورت ممل سیٹ تھا۔

”واہ۔“ تھری ان دن۔ پین وکالت کے لیے، گھڑی باغ کی خوشی میں اور کف لکس ہمارے رشتہ.....“

”اب شرمندہ کر رہے ہیں۔ میں نے ایسا کب سوچا تھا۔“ وہ بری طرح بخس ہوئی تو واضح ہنسا۔

”م نے نہیں سوچا ولسے گہرائی تو ہے نا۔ پین کا تعلق وکالت سے بنتا ہے اور گھڑی کا باغ سے کیونکہ ایک طویل مدت کے بعد اسے واپس حاصل کیا۔ اور یہ۔“ اس نے بلیک کرشل کے سلور کف لکس کو ہتھیلی پر رکھا اور نازین کو نرم مسکرائی نظروں سے دیکھا۔

”کچھ بھی سوچ لو۔ میری طرح۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”میں تو بس کافی عرصے سے کچھ گفت کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ محبت میں تنہ ”چیز“ نہیں نشانی ہوا کرتا ہے۔ اور جب کوئی بنا کہے کسی کے لیے کچھ لیتا ہے تو اپنی اہمیت پوچھتی نہیں پڑتی، خود بخود ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور یہ بات میں ”اس“ کے لیے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے کہتے ساتھ ہی نازین کا گفت ہاتھ میں لیا تو وہ ہنس کر اپنا گفت کھولنے لگی۔

”موبائل فون۔“ نازین کی آنکھیں ایک بہت خوب صورت مہنگا موبائل سیٹ دیکھ کر حیرت آمیز خوشی سے پھیل گئیں۔ ”یہ تو بہت مہنگا ہوگا۔ آپ

نے اتنا تکلف۔“

”اپنے لیے کیا ہے بی بی۔“ اس نے ماتھا پیٹا اور نازنین کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔ وہ اس کے رابطہ نہ کرنے سے خوب خائف تھا اور ابھی تک تپا بیٹھا تھا۔

”مہینوں صبر کر لیا، اور اب پندرہ دن بھی گزارے نہیں جاتے۔“ وہ ہنستا چہرا لیے لاپرواہی سے کہتے اپنے خوب صورت موہاں کو الٹ پلٹ کر دیکھے جارہی تھی اور اس کے چہرے کو پورے دھیان سے دیکھتے واضح نے ڈھیروں ڈھیروں شرارتی جواب بس ایک پندرہ دن کے لیے جبراً اپنے اندر دبا لیے۔ نازنین نے اس کی خاموشی پر سوالیہ ابرو اٹھائے تو اس نے ہنس کر سر فی میں ہلایا۔

ترا ہی ذکر کریں بس تجھی کو یاد کریں
یہ فرصتیں بھی بھی فکر روزگار تو دے

☆☆☆

احمد، گنیمتہ کو لیے دوپہر کے وقت مسلم باغ پہنچا تو سب سے پہلے اپنے ہی گھر آیا تھا۔ اس کے بابا، اماں بھائی بھایاں شدت سے ان کی آمد کے منتظر تھے۔ قسموں کا کفارہ ادا کرنے کے بعد خیالات میں الگ ہی بدلاؤ آیا تھا۔ نہ کسی کے لیے نفرت باقی رہی تھی نہ کدورت نہ انتقام کا کوئی خیال۔

گنیمتہ ان کے لیے احمد کی بیوی اور اس گھر کی بہو تھی۔ داؤد بابا نے شفقت سے سر پہ ہاتھ رکھا تو اماں نے اپنے بازو، بہو اور پوتی کو سینے سے لگانے کے لیے وا کر دیئے۔ گنیمتہ تو پہلے بھی ان کے لیے مالک کی بیٹی جیسی نہ تھی۔ مجیب کے ساتھ داؤد کا گہری دوستی کا رشتہ تھا۔ معاملہ بدلتی کے رشتوں کا نہ آجاتا تو احمد کا رشتہ مجیب کے لیے باقی ہر رشتے پر فوقیت رکھتا۔ اور اب، اب جبکہ یہ ہو چکا تھا تو گلے ٹھکڑے اور نفرتیں بھلا کر آگے بڑھنا تھا۔ انہوں نے کب سوچا تھا کہ اس زندگی میں بھی وہ اپنے احمد کو دوبارہ دیکھ بھی پائیں گے۔

داؤد بابا نے ہی ان کو بتایا کہ شام کی دعوت ان

کی مجیب بھائی کے ہاں ہے۔ صلح ہو جانے کے بعد ان کا مجیب خان سے ملنا جلنا دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔ اکثر وہ خود ہی مجیب خان کے ڈیرے پر جا بیٹھتے۔ گھر کی خواتین بھی دو تین مرتبہ سلطانہ بھائی کی حیرت پوچھنے ان کے ہاں جا چلی تھیں۔

مغرب کی اذان سے کچھ دیر پہلے گنیمتہ اور شبنم کو ساتھ لیے احمد اپنی سرسرا ل آیا تو یہاں بھی ان کا استقبال توقع سے نہیں بڑھ کر ہوا۔ حالانکہ گنیمتہ کا دل باپ اور بھائیوں سے سامنا کرنے کے خیال سے تپتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ نہ اس میں رئیس سے نظریں ملانے کا یارا تھا نہ اسفند سے۔ اور اس کے بابا۔ وہ روتے ہوئے ان کے قدموں میں گری تھی۔

”مجھے معاف کر دیں بابا۔ مجھ جیسی بد نصیب اولاد اللہ کسی دشمن کو بھی نہ دے۔ میں آپ کی امیدوں پہ پوری نہیں اتری۔ سعادت مند نہیں کہلائی، میں اگر پردیس میں تڑپ تڑپ کر مر بھی جاتی تب بھی میری بھول کا ازالہ ممکن نہیں تھا۔ میں آپ کی نظروں میں کبھی اٹھ نہیں پاؤں گی۔“

”بس کرو گنیمتہ۔“ زبان نے نزدیک آ کر اسے زبردستی اٹھایا۔ وہ بری طرح سسک رہی تھی۔ مجیب خان نے بیٹی کا لرزتا وجود اپنے کندھے سے لگایا۔

”معاف کر دینا اگر اس قبیلے کی روایات میں شامل ہوتا تو تم اتنی بے یقین نہ ہوتیں، ہمارے رسم و رواج کو نہ دیکھو، اس اوپر والے کے قانون کو دیکھو، جب وہ معاف کرنے کی راہ ہم پر آخری سانس تک بند نہیں کرتا تو ہم کون ہوتے ہیں، اس قدر کڑے قوانین بنانے والے۔ میں نے تمہیں معاف کیا گنیمتہ!“

”اور میں آخری سانس تک اس معافی کا بھرم رکھوں گی بابا۔ میں اپنی ہر کوتاہی کا ازالہ کروں گی۔“ وہ روتے ہوئے ان کا سینہ بھگور رہی تھی۔

”بس کرو نیچے۔ جاؤ اپنی ماں سے مل لو، اس کی حسرت بھی کہاں پوری ہوئی ہے۔“ وہ اسے تھک کر مسکرا رہے تھے۔ زیبا سے اندر اماں کے پاس لے

آئی، جن سے وہ آتے ہی ایک بار مل چکی تھی۔ وہ اب سہارے سے اٹھ کر بیٹھی تھیں اور گود میں بیٹن کو لیے ایک نلک بس اسے دیکھے ہی جا رہی تھیں۔
 ”یہ تو بالکل تم پر گئی ہے گلو“ وہ مسکرا کر نگینہ کو دیکھنے لگیں۔

نگینہ اب حیرت سے زبیا اور اس کے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ ایک ہی چچی اور کٹوری میں روٹی سالن ڈال کر ایک ایک نوالہ شیئر کرنے والیوں میں برسوں کی نقاد کا یہ رنگ۔ کیا یہ وہی زبیا تھی، آج وہ شادی شدہ، قدرے بھاری جسامت لیے، ایک بچہ گود میں اٹھائے یوں اس کے مقابل بیٹھی تھی جیسے کوئی اور ہی خاتون ہو، بالکل انجینی۔

نگینہ نے ہنس کر اسے گلے سے لگایا تو پھر چھوڑا نہیں، رورور زبیا کی خوشبو کو محسوس کرتے وہ خود اپنے آپ کو اپنے اس گھر میں موجود ہونے کا یقین دلارہی تھی۔

”بس کرو مڑے۔ احمد کو بھی کسی نے بیٹھنے کو پولا ہے۔ یا تب سے وہ وہیں کھڑے؟“ سلطانہ ماں تھیں ایسی باریکیوں کا خیال بھی ان ہی کو آسکتا تھا۔
 ”جی ماں! رئیس اور اسفند کے ساتھ ہے۔“

ادھر ہی آرے ہیں۔“ زبیانے باہر جھانکا۔
 ”لالہ آپ نے تیار ہونا ہے سہرا بندی کے لیے؟“ اسفند نے اپنا رویہ احمد کے ساتھ یوں معمول کار کھا جیسے اول روز سے آپس کا ماننا جلنا قائم ہو۔

”ہاں میں تو تیار ہوں۔ نگینہ اپنا تیری کا سامان شاید ساتھ لاتی ہے۔“

”ابھی تو اس کو رونے سے فرصت نہیں۔“ اسفند ہلکا سا مسکرایا۔ ”آئیں آپ بابا کے کمرے میں بیٹھیں۔ وہاں باقی سب بھی ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے ساتھ والے کمرے میں لے آیا۔ یہاں زبیا باجی کا شوہر بھی بابا جان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اسفند انہیں یہاں بٹھا کر واپس باہر آیا تو نظر سامنے ستون سے کندھا ٹکائے رئیس پر پڑی، معلوم نہیں کیوں پچھلے کچھ وقت سے وہ بالکل

چپ چاپ سا تھا۔
 ”کیا بات ہے۔ کن سوچوں میں ہو؟“ اسفند اس کے مقابل آکھڑا ہوا تو اس نے ذرا سا سر گھما کر دیکھا۔

”بس یونہی، ملی جلی سی۔“
 ”جیسے؟“ اسفند نے ابرو جوڑے۔
 ”ابھی سب شادی میں شریک ہوں گے۔ پتا نہیں باقی رشتے داروں کا رویہ کیسا ہوگا باجی اور احمد بھائی کے ساتھ۔ کہیں کسی نے کچھ بول دیا تو ساری خوشی۔“

”کسی“ سے کیا مراد۔ اور..... جملہ اسفند کے منہ میں رہ گیا۔ ملا جلا زمانہ شور درمیان کے دروازے سے ایک دم اچانک بلند ہوا۔ واضح لالہ کے گھر والے درمیانی دروازے سے نازیہ، جبین، جیلہ چاچی اور پیچھے گلشن پھوپھو۔

”میری مراد ”ایوں“ سے تھی۔“ رئیس نے مبہم ہنسی ہونٹوں میں دبائے ہوئے سے بڑبڑکی تو اسفند نے نچلاب دانٹوں میں دیائے زور سے اس کے کندھے پہ دھپ رسید کی۔ رئیس کا اشارہ گلشن پھوپھی کی طرف تھا۔

”ایسے ویسے سب سدھر گئے ہیں۔“ وہ بھی سمجھ گیا اس لیے فوراً وضاحت دی۔

گلشن پھوپھی جب سے اس کی ہونے والی ساس بنی تھیں، رویہ یکسر تبدیل ہو چکا تھا۔ دونوں نے دوبارہ آنے والوں کو دیکھا۔ گلشن پھوپھی کے پیچھے شمیم چاچی اور نغمہ بھائی بھی تھیں۔

”اور ”ایوں“ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اب حساب نیکانے کی باری اسفند کی تھی۔ اس بار رئیس جھینپ گیا۔ کیونکہ شمیم چاچی اس کی ہونے والی ساس تھیں۔ اور سیف لالہ کے حوالے سے یہ گھرانہ بھی نگینہ کے معاملے میں کافی حساس رہا تھا۔

”آمد تو اچھے آثار کا پتا دے رہی ہے۔“ دونوں نے دیکھا تھا کہ سب ہی خواتین بڑے

پر جوش انداز میں بطور خاص نگینہ سے ملنے اور اسے
بارات میں ساتھ لے جانے کی خاطر وہاں آئی
تھیں۔ اندر سے اب تمہیں اور ہنسی کی آوازیں
آ رہی تھیں۔ اسفند اور ریکس نے اپنے اپنے دل سے
دہموں اور خدشات کی دھند کو ہٹا کر چھٹا محسوس کیا۔
سچ تو یہ ہے کہ سچ معنوں میں نصیر لالہ کی شادی میں وہ
اب تک خود کو دل سے شامل نہیں کر پائے تھے۔ نگینہ
کے آجانے اور اسے دیکھ لینے تک جو ایک بھاری پن
سا سوار تھا اب حقیقتاً زائل ہوتا محسوس ہوا اور اب
دونوں کا دل نصیر لالہ کی بارات میں پورے جوش اور
جذبے سے شامل ہونے کو چاہنے لگا۔

”آؤ ذرا، ان سب نے یہاں دھرنا دیا ہوا
ہے، ہماری ضرورت کہیں وہاں نہ ہو۔“ اسفند
شرارت سے مسکرا کر زبردستی اسے درمیانی دروازے
کی طرف بھیج کر لے گیا کیونکہ مائیں تو یہاں آگئی
تھیں۔ بیٹیاں وہاں رباب کے پاس تھیں۔ بارات
بھی آچکی تھی۔ درمیانی دروازے سے پچھلے صحن کا
نظارہ کرتے دونوں نے مردانے میں جانے کا ارادہ
کیا۔

☆☆☆

ساتھ تیرا ہے تو ہر راہ گزر روشن ہے
اے مرے چاند نہ ہستی کا سفر روشن ہے
وہ اس کی لڑپن کی محبت تھی۔ دن تارن یا دقت
تو ٹھیک سے یاد نہیں۔ کہ لحوں کی قید سے آزاد یہ عشق
بظاہر نرم سی اپنائیت کا تاثر دیتی پر درحقیقت مکمل اپنی
جانب پھینکتی سی دو آنکھوں کے سحر میں گرفتار ہوا تھا۔
وہ دیکھتی تو خاموشی سے تھی پر کچھ ایسا جاتی کہ ہر بار
ہی اسے چوکانا جاتی۔

وہ وقت جبکہ وہ خود بھی کچی کچی عمر کے مابین
یار دوستوں کے ساتھ ہمہ وقت بھاگا دوڑا پھرتا تھا۔
دو آنکھیں اچانک اسے رک جانے پر مجبور کر دیا
کرتیں۔ اُن دنوں انکو صرف جبار ماما کے باغ میں
تھے، باقی سب ہی باغوں میں سیب خوبانی اور
آڑو کے درخت تھے۔ وہ لڑکے چوری چھپے پتھر کی

دیوار پھلانگ کر انکوروں کے گچھے توڑ لایا کرتے۔
مائی کی نظر سے بچنے کے لیے جلدی جلدی کچھوں
کو باغ کے باہر پھینکا جاتا پھر خود بھی اچھل کر باہر
آجاتے، اور باہر آکر وہ دیکھتا کہ اس کے انکوروں
کے گچھے وہ اپنے دوٹے میں سنسنا چکی ہوتی۔
”تم بھی لو۔ اتنی محنت جو کرتی ہو۔“ وہ آدھا
گچھا اس کی طرف بڑھاتا۔

”پھل کے لیے کہاں آتی ہوں، مائی بابا کو
دیکھتی رہتی ہوں، کسی دن پکڑے گئے تو برے پھنسو
گے۔“ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتے اسے
متنبیہ کرتی۔

”اچھا۔ اور تمہارا اپنا بھائی۔ وہ پکڑا جائے تو
خیر ہے؟“ نصیر ہنس کر پوچھتا تو رباب منہ بناتی۔
”وہ تیز ہے خود کو بچا لیتا ہے لیکن تمہاری لمبی
نانگوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ یاد ہے پچھلے سال مار
کھا چکے ہو۔“

”تمہیں یاد ہے؟“ وہ جھل سا ہو کر سر کھجاتا اور
رباب ہنس کر اپنے باغ کی طرف بڑھ جاتی۔

اور آج..... دودھ کا گلاس ہاتھ میں لیے
سانے کھڑی گھبرائی گھبرائی سی رباب کو دیکھ کر اسے
لے اختیار انکو بچانی وہ چوہہ پندرہ سال کی رباب یاد
آگئی، وہ مسکراتے ہوئے قریب آیا اور اس کے گلاس
تھامے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔

”اس طرح کیوں کھڑی ہو؟“
”وہ زریا باجی یہ گلاس دیے کیسے تو.....“ وہ شرم
کے زریا شرم بول بھی نہیں پائی تھی
”اس دوپہر جب تم نے پہلی بار میرا انکوروں کا
گچھا اپنے پلو میں لیا تھا رباب۔ تم تب بھی سرخ
کپڑوں میں تھیں۔“

”تمہیں یہ بھی یاد ہے؟“ وہ ہیڈ کے کنارے
پر جھجک کر بیٹھتے، بنا اس کی طرف دیکھے بات کر رہی
تھی۔

”تمہیں کچھ یاد نہیں؟“ وہ اسے دلہن کے
روپ میں اب مکمل توجہ سے دیکھ رہا تھا۔

بازی میں غلطیاں کرنے پر مجبور کر دیا، لیکن میں نے تب ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اب کوئی فیصلہ عجلت میں نہیں کروں گا۔“

”آج اگر تم میری بیوی بن کر میرے پاس موجود ہو تو اس لیے کیونکہ میں اس بات پر اپنا دل صاف کر کے آگے بڑھا ہوں۔ اور تمہاری پریشانی بھی سمجھ رہا ہوں، اس لیے وعدہ کرتا ہوں کہ یہ بات کبھی بھی ہمارے درمیان نہیں آئے گی اور نہ تم دہراؤ گی۔“

”اٹھو۔“ اسے اٹھنے میں مدد دیتے نصیر نے اپنے قریب بیٹھایا۔

”ان لحوں کی خوبصورتی کو محسوس کر دو رباب۔ میرے لیے تو یقین کرنا بھی مشکل ہے۔ کیسی کیسی پہاڑ جیسی رکاوٹیں اس پروردگار نے خود بخود دور کر دیں۔ میں اور تم جنہیں اُس وقت سوچنے بیٹھتے تھے تو سوائے مایوسی کے کچھ ہاتھ نہ آتا تھا۔ اور پھر جو کچھ پچھلے دنوں ہوا۔“ وہ کہتے کہتے رکا پھر سر جھٹک کر ہنس دیا ”چلو وہ سب یاد نہیں کرتے۔“

”تم نے مجھے دل سے معاف نہیں کیا نصیر۔“ وہ سر جھکائے بیڈ شیٹ کے ابھرے پھول کو ناخن سے کھرچ رہی تھی۔

”ارے نہیں نہیں۔ میں تو واسع اور نازنین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ نصیر نے جلدی سے وضاحت دی۔

”وہ نہیں۔“ رباب دھیرے سے منمنائی۔

”میں کچھ اور کہہ رہی ہوں۔“

”کچھ اور.....“ وہ چونکا۔ ”کیا؟“

”مہینوں گزر گئے، اب تم مجھے اُن ناموں سے بھی نہیں بلاتے، تمہارا دل نہیں چاہتا اب۔“

”کیونکہ اب تو پوری زندگی بڑی ہے نا۔“ وہ اس کے کان کے قریب آیا۔ ان ناموں اور ان جیسے بے شمار دوسرے پیارے پیارے ناموں سے بلانے کے لیے۔ تھوڑی مہلت تو دو خانم، نصیر خان کا بھی پہلا بیواہ ہے، اتنی گھبراہٹ تو جائز ہے اب۔“

”تم خفا تھے نصیر! مجھے تو بس یہی یاد ہے۔“ وہ سر جھکائے کچھ بستیہ کچھ نام سی اب تک اسی ایک بات کی وجہ سے پریشان تھی۔ درمیان کے چند مہینوں میں ایک نو ستمبر کی وجہ سے بہت عرصہ آپس میں بات کرنے کا ذہن نہیں بنا اور کچھ وہ خود ہی ہمت نہیں کرتی تھی۔ اتنی مشکل سے تو نصیر نے نازنین کا کہا مان کر شادی کے لیے ہامی بھری تھی۔ رباب نہیں چاہتی تھی ان کی آپس کی باتوں میں پھر سے یہ موضوع چھڑ جائیں اور بنا بنا یا معاملہ بگڑ جائے۔

”ہاں خفا تو بہت تھا۔“ وہ اسے اس نئے روپ میں بنو کر دیکھتے گویا ہوا تو رباب کا دل پہلے ہی جملے پر دھک سے رہ گیا۔ پریشان ہو کر نصیر کی صورت دیکھی۔

”لیکن میرا یہ باغی دل ہے نا۔ یہ تم سے ملا ہوا ہے۔ مان جانے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔ اور آج یہ اتنا خاص بہانہ کیا کم ہے کہ منانے والی اس روپ میں مقابل ہے۔“

”لیکن یہ سچ ہے نصیر۔ تمہیں پانے کے لیے میں جائزہ حد سے آگے بڑھ گئی تھی، اور وہ تجربہ بہت تکلیف دہ تھا۔ میں صرف پشیمان نہیں ہوں اس بات کی وجہ سے اب تک تکلیف میں ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے اس کے قدموں میں آ بیٹھی۔ دونوں ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھے تو آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ نصیر کو پالینے کی خوشی بھی اس درد کو کم کرنے میں کارگر ثابت نہیں ہوئی تھی جو وہ مہینوں سے سہہ رہی تھی۔ اور اسے اپنے کیے سے نظر خرا کر اپنی زندگی کو شروع نہیں کرنا تھا۔ اس جرم کو قبول کر کے نصیر کی معافی طلب کر کے آگے بڑھنا تھا۔ نصیر نے گھٹنے پر رکھے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر نرمی سے تھپکا۔

”تمہیں جانتا نہ ہوتا رباب تو شاید اپنا نظرف کشادہ نہ کر پاتا لیکن میں تم سے بھی واقف ہوں، تمہاری محبت سے بھی۔“ اور جانتا ہوں کچھ کوتاہیاں مجھ سے بھی سرزد ہوئی ہیں جنہوں نے تمہیں جلد

ولیسے کانٹکشن دو پہر کو بمشکل ہی اپنے اختتام کو پہنچا تھا کہ ذکی اپنی جیب کی جابی اٹھا کر کان مہتر زنی والی کوشی کی طرف روانہ ہو گیا۔ اگلے روز دو پہر کو وہاں ان کی طرف سے خواتین کی دعوت تھی۔ اسے وہاں اس حوالے سے کچھ ضروری انتظامات کرنے تھے۔

یہاں آ کر اب صفائیوں وغیرہ کا جائزہ لینے کے بعد اور چونکہ ادر حلیق احمد کو اگلے دن سے متعلق چند ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ بڑے ہال سے ملحقہ کچن کے دروازے میں شکوفہ بی بی کے مقابل کھڑا تھا۔ جیب سے ہزار ہزار کے پانچ نوٹ نکال کر شکوفہ بی بی کے سامنے لہرائے۔

”یہ پانچ کام ہونے سے پہلے، اور باقی پانچ کل مہمانوں کے چلے جانے کے بعد“

”خان میں پوری کوشش.....“

”اؤ ہوں۔“ ذکی نے نوٹ اپنی طرف کیے۔

”کوشش سے کام نہیں چلے گا۔ اس لیے اب تم میری ہدایات کو غور سے سنو، اور ان برعین اسی طرح عمل کرنی جاؤ تو کل کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

”جی خان! جیسا آپ کہیں۔“ اس کی نظر ذکی کے ہاتھ میں دبے نوٹوں پر تھی۔

”صبح دس ساڑھے دس بجے کے قریب وہ سب تین گاڑیوں میں یہاں پہنچیں گے۔ ڈرائیورز ان کو چھوڑ کر واپس چلے جائیں گے۔ مہمانوں کے لیے یہ بڑا ہال، سامنے والے تین کمرے، اینج ہاتھ، یہی کچن، برآمدہ اور لان کھلے رہیں گے۔ پچھلا سارا پورشن میں ابھی لاک کر کے جاؤں گا۔ کل سب کے یہاں پہنچ جانے کے بعد میں پچھلے گیٹ سے اندر آؤں گا اور چیکے سے چھت والے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ کسی کو میرے یہاں آنے کی خبر نہیں ہوگی سوائے تمہارے۔ یہ موبائل فون اپنے پاس رکھو، اپنے میاں کو بھی معلوم نہ ہونے دینا اس کے بارے میں۔ بلکہ کل صبح تک اسے یہیں کچن میں چھپا جانا۔ کل صبح کے بعد آن کر کے اپنے پاس رکھنا۔“ ذکی

”پہلا بیاہ؟“

رباب نے پہلے حلقے سے گھورا پھر مکاتان لیا۔

”تو بے شک، شائستہ، شیرینے، چلنے۔“

پہلا اور آخری بیاہ۔“ نصیر نے کان پکڑ کر فوراً صبح کی پھر ہاتھ بھی جوڑ دیئے۔ پیار کے نام بھی خود بخود منہ سے چھڑنے لگے۔ رباب نے ہنس کر اس کے ہاتھ چھڑوائے۔

”ماخان پر سچ چھپو راک، ماتر خ لاس نہ سی۔“

(میرا خان مجھ پر ہاتھ اٹھا دے لیکن میرے آگے جوڑے بھی نہیں)۔

”ہوں۔ قائم بھی رہنا اپنے اس دعوے پر۔ تم بیویاں بڑی بلیک میلر ہوتی ہو۔“

”تو تم مجھ سے ہاتھ اٹھانا چاہتے ہو؟“ رباب نے حلقے سے اسے گھورا اور نصیر نے مسکرا کر آرام دہ حالت میں بیٹھتے شانوں سے تھام کر رباب کا رخ اپنی جانب پھیرا۔

”سوچنا بھی مت لیونے۔ شوہر کے ہاتھ اس کے مضبوط بازو اپنی بیوی کے لیے تحفظ کا حصار ہوتے ہیں، ”حق“ جس رشتے کا سب سے خوب صورت نام ہے، اس کا ایسا استعمال کوئی کم ظرف ہی کرے گا۔“

”ہاں اور میرا نصیر کم ظرف ہے نہ بے حس۔“ رباب نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے تو پگلیں پھر سے بھگنے لگیں۔ ”میں تمہارے جتنی اچھی تو نہیں نصیر لیکن تمہارے اپنی زندگی میں ہونے پر فخر تو کر سکتی ہوں، پھر دیکھنا ایک دن تمہارے جیسی بھی بن جاؤں گی۔“

”تم بہت اچھی ہو رباب، بس تھوڑی سی نادان ہو، جذباتی ہو، مضبوط اور حوصلہ جلد ہودیتی ہو اور۔“

”اب بس بھی کرو۔“ رباب تو خامیوں کی لسٹ لمبی ہوتے دیکھ کر روہاسی ہونے لگی۔ نصیر نے لطف لیتے زور سے ہنسنے لگا اور وہ بھی جھینپ کر اس کے کندھے سے آگلی۔

☆☆☆

بہت خوش ہوگی میری شرارت پر۔“
 ”تو خان! پھرتے پیسے اور..... مجھے چھپانا۔“
 شگوفہ بی بی نے ڈرتے ڈرتے استفسار کیا کہ جو وہ
 سمجھ رہی تھی، دراصل ہونے تو وہی جا رہا تھا لیکن ذکی
 اپنی کمزوری اس پر ظاہر کر کے کل کو اس کے ہاتھوں
 بلیک میل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

”وہ سب تمہارے سمجھنے کی باتیں نہیں۔ جتنا
 کہا جائے، اتنا کرو۔“ ذکی نے جان بوجھ کر لہجہ سخت
 کیا اور گیلری میں سے نصیر کی شادی کی تصویریں
 نکالنے لگا۔ زنانہ جیسے کی تصویریں اس نے نیلم کے
 موبائل سے نکالی تھیں۔ ان ہی میں سے نازنین کی
 ایک تصویر شگوفہ کے سامنے کی۔

”یہ نازنین ہے، دھیان سے دیکھ لو۔“

”جی خان! ٹھیک ہے۔ پر خان! وہ رمضان
 شریف آرہا ہے نا۔ دو مہینے کا راشن بھی
 ڈلوادیتے۔ اتنے بچے ہیں۔ پوری نہیں اترتی۔“
 ”ہاں ہاں وہ بھی ہو جائے گا۔“ ذکی نے بڑی
 مشکل سے اپنی لمبی کمزوری کی، شگوفہ بی بی کا انتخاب
 کر کے اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ یہ واقعی نوٹوں
 سے چلنے والی مشین تھی۔ روپے دے کر کچھ بھی کروانا
 آسان تھا۔

”بس اب مکمل احتیاط برتنی ہے ہر معاملے
 میں۔“

”خان! اب میں بالکل سمجھ گئی۔ سب ویسے ہی
 ہوگا جیسا آپ چاہ رہے ہیں۔“

”ہوں۔ ہوشیار رہنا، ان سب کے پچھتے ہی
 میں بس آدھے ٹکٹے میں آ جاؤں گا۔“

”جی خان۔“ اس نے تاحداری سے سر ہلایا
 اور ذکی اسے نوٹ تھا کر باہر نکل آیا۔

☆☆☆

نفرہ اس سے دو روز سے خفا تھی کیونکہ اس نے
 دادی اور نازنین کے سامنے اسے جھاڑ دیا تھا۔ اب
 وہ منہ پھلائے گھوم رہی تھی، سیف نے کمرے سے
 نکلتے روک لیا۔

نہ ایک چھوٹا سادہ سا موبائل اس کے ہاتھ پر رکھا۔
 ”پہلے میں کال کر کے تمہیں اپنے آنے کی
 اطلاع دوں گا۔ پھر تم نیلم بی بی کے پاس جا کر اسے
 باورچی خانے کسی کام سے بلانا اور یہیں مصروف
 رکھنا۔ وہ میرا بزنس ہے اس لیے لازمی ادھر ہی رہے
 گی۔ جیسے وہ ہی چین میں بڑی ہو۔ تم جیکے سے
 نازنین کے پاس جانا۔ اور ہاں مہمانوں کے آتے ہی
 ان سب کا تعارف لے لینا تو نازنین کا پتا چل جائے
 گا۔ اور میں احتیاطاً اس کی تصویر بھی دکھا دیتا ہوں۔
 خیر تو تم اسے اس طرح بلانا کہ سوائے اس کے کوئی
 متوجہ نہ ہو۔ تم اسے فوراً ہال کمرے سے باہر لے آنا
 اور کہنا کہ نیلم بی بی نے آپ کو چھت پر بلایا ہے۔ اور
 اسے سائیڈ والی گلی سے چھپلے حصے میں لے جا کر
 چھت پر لے آنا۔ اور بس ایک بار وہ کمرے میں
 داخل ہو جائے آگے میں سنبھال لوں گا۔ تم فوراً نیچے
 جا کر باہر لان کے ساتھ والے ہاتھ روم کا دروازہ
 بند کر کے اس کے باہر کھڑی ہو جانا۔ کوئی بھی وہاں
 نازنین کا پوچھتا ہوا آجائے تو کہنا کہ وہ اندر ہاتھ روم
 میں ہیں اور تمہیں باہر رکنے کو کہا ہے۔ یوں اس کو
 تلاش کرنے کی کوشش بھی نہیں کی جائے گی۔ خواتین
 مطمئن ہو جائیں گی۔ بس پھر اس ہاتھ روم کے باہر
 تب تک رکی رہنا جب تک میری کال نہیں آتی۔
 جوہی میں کال کروں تم پیچھے اپنے کوارٹر میں غائب
 ہو جانا اور مہمانوں کے رخصت ہونے تک کسی کو
 دکھائی مت دینا۔ نہ تمہارا نازنین سے دوبارہ سامنا
 ہوگا نہ وہ تم سے کچھ پوچھ سکے گی۔ اور اندر کے
 کاموں کے لیے ہم گھر سے ہی کام والیوں کو ساتھ
 بھج رہے ہیں۔ وہ خود سنبھال لیں گی۔“
 ”صاحب! وہ شور تو نہیں مچا دے گی واپس
 آ کر۔“

”ارے شور کیوں مچائے گی۔ وہ تو میری منگیت
 ہے، ہماری عقربیب شادی ہونے والی ہے۔ میں تو
 اسے سر پر اتار..... مطلب.....“ وہ سوچنے کے لیے
 رکا۔ ”بھئی اسے اچانک حیران کرنا چاہتا ہوں وہ تو

”ابھی تک غصہ ہو؟“ وہ اسے مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ نغمہ نے خفا ہو کر منہ پھیر لیا۔
”تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“

”ہاں ویسے فرق تو کوئی نہیں پڑتا۔“ وہ کچھ شرارتی سے موڈ میں تھا ”جانتی ہو کیوں؟“
”کیوں؟“ نغمہ نے اس کے جھلے پر تنک کر دیکھا تو وہ پہلے مسکرایا پھر ایک دم سنجیدہ ہوا۔
”کیونکہ میں جاہے تم سے جتنا بھی جھگڑا کر لوں، کتنا بھی برا بھلا کہہ دوں، حتیٰ کہ ہاتھ بھی اٹھا دوں تو مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر بھی نہیں جاؤ گی۔“

”اس لیے اتنا جھگڑا کرتے ہو۔“ وہ مزید دیکھی ہوئی۔

”ہاں میں مانتا ہوں، میں نے تمہاری محبت کی اس طرح قدر نہیں کی، لیکن تمہارے معاملے میں میری لاپرواہی دراصل تمہاری محبت کا دیا اعتماد ہے۔ آج میں کسی اور کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں تو زندگی اس کا دل جیت لینے کی جدوجہد اور احساس کمتری میں بیت رہی ہوئی، اور چاہے جانے کا فخر شاید پوری عمر گزار لینے پر بھی میرے ہاتھ نہ آتا۔ اور وہ زیادہ تکلیف دہ لائف ہوئی۔“

”تم خوش ہو میرے ساتھ سے؟“ نغمہ کی پلکیں خوشی سے بھیکے لگیں۔

”اب رہنے لگا ہوں نغمہ! اور تمہیں یہ خوشی وقت کے ساتھ خود ہی دکھائی دے گی۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”تمہیں ایک خوش خبری سنائی تھی۔“ وہ تھوڑی دیر کو چھبکی۔

”ہوں۔ اچھا؟“ دو قدم پیچھے ہٹ کر ابرو سکوڑتے وہ بغور اسے دیکھنے لگا تو اس نے جھینپ کر سر ہاں میں بلایا۔

”دعا ماننا سیف! اللہ پاک اس مرتبہ بیٹا عطا کرے۔“

”دعا بھی ضرور مانگیں گے لیکن جو وہ عطا

کرے گا، وہ اس کی تقسیم ہوگی اور ہمارے بھلے کے لیے ہوگی۔ خود کو ان مہینوں میں بلاوجہ پریشان مت رکھنا۔“

”تم میرے ساتھ ہو تو پریشانی کیسی۔“ وہ تھوڑا سا آگے آئی تو سیف نے پیار سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”ابھی تو واپس آیا ہوں۔ اب ہمیشہ ساتھ رہنا ہے۔“

”ان شاء اللہ۔“ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر بیک زبان مسکراتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

”سب نیچے تیار ہو رہے ہیں۔ اس ناٹم کیوں بلایا۔“ نازنین ہوا سے ہلکے ہلکے اڑتے بالوں کو ہاتھ سے پیچھے کرنی ناراض نظروں سے واضح کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ سب خواتین جبار چاچا کی دوسری کوشی کے لیے نکل رہی تھیں۔ واضح نے کال کر کے اسے چھت پر بلایا تھا اور وہ دن کی روشنی میں چھت پر آنے سے کچھ خفا دکھائی دے رہی تھی۔ جبکہ واضح ان سب سے بے نیاز اسے خاموش نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

”بہت جلدی تیار ہو گئیں؟“ واضح نے اپنے گھنے براؤن بالوں میں انگلیاں ڈال کر انہیں پیچھے کیا، ماحول ہلکی آندھی جیسا ہو رہا تھا۔

”جی آپ کی وجہ سے جلدی تیار ہو گئی۔ باقی سب ابھی تیار ہو رہے ہیں۔“

”لیکن کالا ڈریس کیوں؟“ وہ اس کی تیاری کا بڑی دلچسپی سے جائزہ لے رہا تھا، نازنین نروس ہو گئی۔
”کیا اچھا نہیں لگ رہا کالا ڈریس؟“

”اچھا نہیں۔ بہت زبردست۔ کسی عاشق کے ”خوابوں کی نازنین (محبوبہ)“ لگ رہی ہو۔“ واضح نے مسکراتے ہوئے کہنیاں دیوار پر ٹکا لیں۔ وہ خود سفید کاشن کے شلوار ٹیص کے ساتھ کالی واسٹ پہنے شاید عدالت جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔
”بلایا کیوں؟“ وہ اس کے مسلسل دیکھے

کی وجہ سے شرمارہی تھی، گلجانی چہرا لیے بنا اس کی جانب دیکھے پوچھا۔
 ”بس یونہی، ہمیں دیکھنے کے لیے۔“ وہ آج نہ سمجھ میں آنے والے سوڈ میں تھا۔ نازنین جو باچپ ہی رہی۔

خواب میں ساتھ تھے ہم، چاند میری مٹھی میں تم جو چاہو اسے تعبیر بنا سکتے ہو واسطے نے کچھ دیر کی خاموشی کے وقفے کے بعد آہستہ روی سے کہا تو نازنین نے یونہی سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور واسطے نے پلکیں موند کر سرائیبات میں ہلایا۔

”رات واقعی خواب میں دیکھا تھا۔ سوچا سچ بھی کر لیتے ہیں۔“

”اچھا، کیا دیکھا؟“ نازنین کو اشتیاق ہوا لیکن واسطے کے ماتھے پر ایک گہری لکیری انجھڑی نمودار ہوئی۔

”یونہی بس ملا جلا سا۔“ وہ جیسے گریز کر رہا تھا۔
 ”پریشان ہیں آپ؟“ وہ متعجب ہوئی۔
 ”ایسا کیا تھا خواب میں؟“

”کچھ خاص نہیں۔ بس صبح صبح دماغ پر ذرا زیادہ اثر ہوتا ہے خواب کا۔ اپنا خیال رکھنا۔“ وہ رساں سے مسکرایا لیکن نازنین جو باچپ نہیں مسکرا سکی۔
 ”میرا جانے کو بالکل دل نہیں واسطے۔ لیکن یہاں گھر پر کوئی خاتون بھی نہیں ہے آج۔ ورنہ میں رُک جاتی۔“

”تمہارا دل کیوں نہیں چاہ رہا؟“

”معلوم نہیں۔ بس آج دل کر رہا تھا سب چلے جائیں اور میں اکیلے میں بیٹھ کر آپ سے ڈھیر ساری باتیں کر لوں، چاہے فون پر ہی سہی۔“ نازنین نے معصومیت سے اپنے دل کی بات کہہ دی اور واسطے بس مسکرا کر دیکھتا ہی رہا۔

”کوئی بات نہیں۔ جی بھر کہہ باتیں کریں گے۔ اب تو بس گیارہ دن باقی رہ گئے۔ دعا کیا کرو نازنین! کہ اللہ پاک اس ساتھ کی عمر طویل کرے

جس کا ایک ایک پل تمہاری سنگت میں گزرے گا۔ اس آنے والے وقت میں صرف محبت ہوگی۔ پھر کوئی دکاوٹ کوئی مجبوری نہیں۔۔ گیارہ دن بعد میرا جہان، میری دنیا تم سے ملے ہوگی نازنین!“
 ”جی ان شاء اللہ۔“ اس نے نظر اٹھا کر واسطے کو دیکھتے اس کی خواہش اور اپنی دعا کو مسکرا کر مکمل کیا۔
 ”اچھا تو کیا باتیں کرنی تھیں؟“ واسطے کا سوڈ کچھ بہتر ہوا۔

”اتنی بہت ساری باتیں ہیں، ابھی کہیے بتا سکتی ہوں۔“ وہ شرما کر ہنسی ”ابھی کوئی بلا لے گا۔“
 ”واپسی کب ہے؟“

”دو پہر کے کھانے کے بعد۔“

”جلدی آنا، میں انتظار کروں گا۔“

”میں تو چاہتی ہوں آپ ہمارے ساتھ چلیں۔“ وہ پہلی مرتبہ کھل کر ہنسی اور واسطے کا دل اس کی ہنسی نے شاد کر دیا۔

”مجھے تو لگتا ہے تم ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ ہوتی ہو۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“ وہ نیچے دیکھتے اقرار کر رہی تھی۔

”یہی سننا چاہ رہا تھا۔ خوش رہو۔“ اس نے مسکرا کر ہاتھ ہلاتے قدم پیچھے ہٹائے اور نازنین کا دل کسی نامعلوم خدشے کے تحت دھڑکا۔

”واسطے!“ وہ نے ساختہ پکارا تھی۔

”جی۔“ وہ بھی رُک گیا۔

”آپ آفس جا رہے ہیں؟“

”ہوں۔ آفس ہی جا رہا ہوں، خیریت؟“

”اس دن مجھے وہم ہوا تھا۔ وہ آپ کسی سے بات کرتے ہوئے گھر سے نکلے تھے۔ بائیک چلاتے وقت موبائل پہ بات مت کیا کریں۔ اس روز بھی اللہ پاک نے مدد فرمائی، احتیاط کیا کریں۔“

”تو..... آج بھی کوئی وہم؟“

”نہیں نہیں، اللہ نہ کرے۔“ اس نے بے ساختہ ہاتھ دل پہ رکھا۔ ”وہم نہیں، بس ایک وعدہ لینا

ہے۔“
 ”ہا ہا ضرور۔“ وہ واپس دیوار کے قریب آیا۔
 ”کیسا وعدہ؟“

”وعدہ کریں، اپنی نہیں، آئندہ میری خاطر
 اپنی جان کی حفاظت کریں گے۔ مجھے یقین ہے اس
 وعدے کے بعد آپ لا بروائی نہیں برتیں گے۔“ وہ
 اعتماد سے مسکرائی تو واسع بھی ہنسا۔

”یہی وعدہ مجھے بھی لینا چاہیے۔ تاکہ تم بھی
 کبھی اپنے معاملے میں غفلت نہ برتو۔“

”منظور ہے۔“ اس نے بچوں کی طرح سر ہلایا
 اور دونوں ہی کھل کر ہنس پڑے کیونکہ۔۔۔ کچھ دیر
 سے ان دونوں کی باتیں یونہی چمکانی تھیں۔

”اوکے۔ اللہ حافظ۔ جلد ملیں گے، دوبارہ۔“
 ”جی۔ اور یہ ان شاء اللہ ہمیشہ بس مجھے کہنا
 ہوگا؟“

”ہا ہا ان شاء اللہ۔“ وہ ہنستے ہوئے ہاتھ ہلا کر
 سیڑھیاں اتر گیا۔ اور نازنین کچھ دیر بعد تک۔۔۔ یوں
 کھڑی رہی جیسے اس اثر سے نکلنے، نیچے اترنے اور
 کسی دوسرے ماحول میں جانے کو قطعی تیار نہ ہو۔
 لیکن بہر حال جانا تو تھا۔

☆☆☆

سبز اور پیلے کھلے شوخ کپڑوں، زیور اور میک
 اپ کے ساتھ نئی نوپلی دلہن کے روپ میں رباب
 کے حسین روپ کو نصیر نے دل و نظر میں اتارتے
 مسکرا کر معنی خیزی سے دیکھا اور وہ گھبرا کر اماں اور
 زمر کو دیکھنے لگی لیکن وہ دونوں آپس میں باتیں
 کرنے میں مگن تھیں اس لیے رباب نے شرما کر
 دوبارہ نصیر کو دیکھا۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ وہ بظاہر موبائل
 کان سے لگاتے اس کے قریب سرگوشی کر کے آگے
 نکل گیا۔

یہاں سب تیار تھے جانے کے لیے۔ اس نے
 جبار ماما کا نمبر ملایا لیکن بڑی جارحانہ تھا۔ دوسرا نمبر اس
 کے پاس ڈکی کا تھا لیکن عرصہ ہوا نصیر نے اسے

مخاطب کرنا چھوڑ دیا تھا۔ واسع کے حادثے نے اس
 کا بہت دل برا کیا تھا۔ اب اس کا ذکی سے بات
 کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے جبار ماما کو
 بتانے کے لیے خود ہی ان کے ڈیرے کی طرف چل
 پڑا۔ درمیان میں دو ہی تو گلہاں تھیں۔

ڈیرے کے بڑے گیٹ سے اندر داخل ہونے
 کے لیے اس نے قدم اندر رکھے ہی تھے کہ کانوں
 میں ڈکی کی آواز پڑی۔۔۔ گیٹ سے دانے ہاتھ کی
 اونچی باڑھ کے پیچھے اس کا سر نظر آیا اور کان سے لگا
 موبائل فون۔ وہ گیٹ کی طرف پیٹھ کئے کسی سے
 بات کر رہا تھا۔ نصیر اس کی پرواہ نہ کرتے گیٹ کے
 اندر آ چکا تھا۔

”یہ لوگ دس کے بجائے ابھی نو بجے نکل رہے
 ہیں۔ تم فوراً چھت بر جا کر میرے لیے سیزر می اور کمر
 کھول آؤ۔ توبیق کو بھی بتانہ چلنے دینا۔ میری جیب
 اندر نہیں آئے گی۔ پچھلے گیٹ کے باہر رہے گی۔“
 ڈکی کی آواز میں پراسراریت اور دھیمائین تھا۔
 نصیر کے کان چھت والی بات سن کر فوراً ہی کھڑے
 ہوئے تھے، تب ہی بروقت ذہن استعمال کرتے وہ
 وہیں نیچے بیٹھ کر بلا وجہ اپنی چپل کا بکل کھولنے لگا۔
 کیونکہ ڈکی بات کرنے کے دوران کبھی بھی پیچھے مڑ کر
 دیکھ سکتا تھا۔ لیکن باڑھ بیچ میں ہونے کی وجہ سے اب
 وہ نصیر کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”میں ان سب کے نکلنے ہی بس آدھے گھنٹے
 میں پہنچ رہا ہوں۔ ہاں حج۔“ ڈکی آواز اس جملے کے
 بعد آنا بند ہوئی۔ نصیر نے کھڑے ہو کر محتاط انداز میں
 اس طرف دیکھا لیکن اب ڈکی وہاں نہیں تھا۔ نصیر بھی
 بجائے مزید آگے جانے کے وہیں سے واپس پلٹ
 آیا۔ ڈرا نیور نادر کار میں بیٹھ چکا تھا۔ ساتھ اس کے
 بابا کھڑے تھے۔ زمر ڈرباب اور اماں گھر سے نکل
 رہی تھیں۔

”تم رہنے دو نادر! انہیں میں چھوڑنے جاؤں
 گا۔“ نصیر نے جیب سے دھوپ کا چشمہ نکال کر
 آنکھوں پہ لگایا۔

”لیکن خان! آپ.....“ نادر کچھ بولکھلایا جبکہ خلیل احمد مسکرا دیے۔

”بھئی جانے دونادر! دولہا سے ایسی حرکات کی وجہ نہیں پوچھی جانی۔“ وہ شرارت کر رہے تھے اور نادر بے چارہ بھی کھسیا کر باہر نکل گیا۔ جبکہ نصیر جبراً چہرے پر مسکراہٹ لایا۔ ورنہ دماغ ذکی کے جلوں کے بعد بھی کسی طرح سلگ رہا تھا۔ معلوم نہیں کم بخت کے اب نئے عزائم کیا تھے۔ خدا غارت کرے اس شیطان کو۔ نصیر بے بسی سے اس دل ہی دل میں یہی کہہ کر رہ گیا۔

☆☆☆

”نیلم بیچے! آؤ کنہ۔ دیر ہو رہی ہے۔“ نگار تیار ہو کر باہر آمدے میں نکلیں تو نیلم نے اشارے سے چند منٹ انتظار کرنے کا کہا۔ سامنے ہی فرش پر خمارہ بی بی یا سکین اور گلاب کے ہار پرور ہی تھی۔ اسے رباب کے لیے تازہ پھولوں کے ہار لے کر نکلتا تھا۔ نگار عجلت میں واپس پلٹ گئیں۔ نیلم تین ہار اپنے بازو پر لٹکائے باقی ہار تیار ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”اے نیلم بی بی، خمارہ۔ ادھر غسل خانے کی طرف کوئی نہ جائے۔ پانی والا موٹر بھی آن نہیں کرنا ابھی، اس میں مسئلہ ہے۔ پیچھے آدمی شکیک کرنے آ رہا ہے۔“ نورہ بی بی نے ہاتھ ہلا کر اونچی آواز میں ہدایات دیں اور نیلم نے جواباً ہاتھ ہلا دیا۔ وہ تو تیار ہو چکی تھیں۔ غسل خانے کی طرف اب کیا کام ہو سکتا تھا۔ خمارہ بی بی نے مزید تین ہار اس کی طرف پڑھائے۔ اندر سے پھر نگار آواز دے کر بلانے لگی تھیں۔ خمارہ بی بی کام ختم کر کے پیچھی اٹھائے اندر کی طرف بڑھ گئی۔ نیلم نے ہار چار پائی کے پائے پر ٹکا کر چادر اوڑھی اور ہار اٹھا کر قدم اندر کی طرف بڑھا دیے۔

☆☆☆

کونھی کا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ نصیر گاڑی اندر تک لے آیا۔ مسلم باغ سے ابھی باقی گاڑیاں روانہ بھی

نہیں ہوئی تھیں اور وہ سب سے پہلے اپنی کار نکال لایا تھا۔ چونکہ ران سب کو اندر تک لے آیا۔ عینے وغیرہ آن کر کے وہ باہر چلا گیا۔ خواتین کو اندر چھوڑ کر نصیر واپس گاڑی میں بیٹھ گیا۔ نکلتے وقت اس کی جبار ماما اور سیف لالہ سے بات ہوئی تھی۔ جبار ماما نے کہا کہ جو گاڑیاں تیار ہیں وہ نکل جائیں۔ کونھی کھلی ہے۔ نصیر کچھ اسی خیال سے سب کے ساتھ نکلنے کے بجائے پہلے ادھر آ گیا۔ اسے ذکی کے ارادے بھی تو جاننے تھے۔ چونکہ ران کو دکھانے کے لیے وہ لمبا چکر کاٹ کر گاڑی بغیر نکال لے گیا تھا لیکن گھوم کر وہ کونھی کے پچھلے ویران گیٹ پر آکھڑا ہوا تھا۔

ذکی کی ہدایات کے مطابق اس گیٹ کو کھول دیا گیا تھا۔ البتہ آدمی کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے نصیر گاڑی سے نکل کر پیدل چلتا ہوا اندر آ گیا۔ یہاں چھپتے کو جانے والی سیڑھیاں بھی سامنے دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ فوراً ہی سیڑھیوں کی طرف لپکا اور تیز قدموں سے اوپر آیا تو کمرے سے باہر کئی عورت اسے اچانک سامنے دیکھ کر بری طرح کھبرا گئی۔

”کک..... کون.....؟“ وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹی لیکن نصیر اس کی پرواہ نہ کرتے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اور یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے ابل پڑیں کہ کمرے کے پیچوں بیچ ایک ڈبل بیڈ کو لہن کی بیچ کی طرح سجایا گیا تھا۔

”یہ..... کس لیے؟“ وہ دروازے سے چپکی کھڑی عورت کی طرف بڑھا۔

”کک..... کس کے لیے نہیں۔ یہ کرا تو ایسے ہی رہتا ہے۔“ وہ بمشکل منمنائی۔

”ایسے ہی رہتا ہے۔“ نصیر نے دوبارہ بیڈ کی طرف دیکھا جس پر تازہ پھولوں کی پیتاں بکھری ہوئی تھیں۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو ہم آئے تھے۔“ اس نے فی الفور جھوٹ گھڑا اور آگے بڑھ کر عورت کی گردن کو اپنے ہاتھ میں دبوچا۔

”کس کے کہنے پر کیا یہ سب۔ کون آنے والا تھا یہاں؟“ نصیر نے۔۔۔ جیب سے پستول نکال کر

اس عورت پر تانا بوجہ نکلتے وقت اپنے ساتھ لایا تھا۔
”حصص..... صاحب۔“ عورت کی پستول
دیکھ کر سٹی کم ہو گئی۔

”سچ بتا دو گی تو چھوڑ دوں گا۔ ورنہ.....“
نصیر نے پستول اس کے سر پر تانی۔

”بب..... بتانی ہوں۔ وہ ذکی خانا آنے
والے ہیں۔ اپنی منگیتر کے ساتھ۔“

”کون منگیتر..... کیا نام ہے؟“ نصیر کا دماغ
مزید گرم ہوا۔

”بنا زین!“ عورت نے فوراً دوسرا نام اگلا اور
نصیر کا دماغ پھٹنے کے قریب ہو گیا۔

”سب کچھ بکو۔ شروع سے۔“ اس نے دباؤ
بڑھایا اور شکوفہ بی بی فر فر بولنے لگی۔

☆☆☆

واسع عدالت کے احاطے میں بائیک کھڑی
کر کے ابھی وہیں ٹھہرا ہوا تھا جب موبائل پر نصیر کی
کال آئی دیکھی۔ سبز بن دبا کر موبائل خاموشی سے
کان کے قریب کیا۔

”ہیلو واسع! مجھے سن رہے ہو۔“ وہ چھت کی
سیڑھیاں تیزی سے اتر کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ
رہا تھا۔

”ہاں نصیر!“

”جانتے ہو ذکی نے کیا کیا۔ میں نے پہلے ہی
کہا تھا اس کم بخت سے ہوشیار رہو۔ آج کا سارا

لیڈیز پروگرام اسی کے شیطانی دماغ کی پیداوار تھا۔
سچ میں نے فون پر اس کی کچھ مشکوک باتیں سنیں

تو ڈرا سیور کے بجائے گھر والوں کو خود چھوڑنے یہاں
آ گیا۔ اور یہاں آ کر معلوم ہے کیا ہوا۔“ وہ گاڑی

میں بیٹھ کر واسع کو یہاں کی ساری تفصیل بتانے لگا۔
”اب سوچو ذرا اس خبیث کی نیت، اس کے

ارادے ہمیشہ کتنے خطرناک رہتے ہیں اور تم اسے
کبھی سجدی سے نہیں لیتے۔ دیکھنا واسع! اس بار میں

اسے نہیں چھوڑوں گا۔ آج تو اسے میں جان سے
مار دوں گا۔“

”نصیر! تم گھر والوں کو لے کر فوراً واپس آؤ۔
سیف لالہ کو آدھے رات سے کال کر کے بلا لیا تھا۔
یہاں کچھ مسئلہ ہو گیا ہے۔“

☆☆☆

نیلر جس وقت کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی
اسے پیچھے طحٰن میں ایک دروازہ زور سے بند ہونے

کی آواز آئی۔ نیلم چونک کر مڑی۔ ارد گرد دیکھا لیکن
کوئی دکھائی نہیں دیا۔ تو پھر..... نظر اچانک غسل

خانے پر پڑی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو اس کا دروازہ کھلا
ہوا تھا۔ مطلب ابھی ابھی کوئی اندر گیا تھا اور اسی

دروازے کے بند ہونے کی آواز آئی تھی۔
”اوہ۔“ نیلم کادل شدت سے دھڑکا۔ نورہ بی

بی کی بات یاد آئی اور وہ تیزی سے بھاگ کر غسل
خانے کے دروازے کے نزدیک آئی۔ دل میں ایک

خیال یہ بھی آیا کہ شاید دروازہ ہوا کے زور سے بند ہوا
ہوگا۔ اور اگر ایسا تھا تو دھکا دینے پر کھل جانا چاہیے۔

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے کو اپنی
طرف کھینچا لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ اب وہ آواز تو

نکال نہیں سکتی تھی۔ زور زور سے دروازہ بجانے لگی
لیکن بجائے دروازہ کھلنے کے اندر سے ایک دل دہلا

دینے والی آواز سنائی دی اور وہ چیخ سن کر ٹیکم کے منہ
سے ایک زوردار ”نہیں“ کی آواز مہینوں کی طویل

خاموشی کو توڑتی ہوئی کچھ یوں باہر نکلی کہ گھر کے
درو دیوار تک ہل گئے۔

☆☆☆

”ذکی اب ہم میں نہیں رہا نصیر! اس کی ڈھتھ
ہو گئی ہے۔“

”دہات؟“ نصیر کے ہاتھ میں کار کی چابی
کانپ گئی۔

”اس کو بجلی کا کرنٹ لگا ہے۔ پانی کی موڑ میں گڑبڑ
ہو گئی تھی۔“

”مائی گاڈ۔“ نصیر نے اسٹیئرنگ سے ہاتھ گرا لیا۔
واسع بہت دیر سے اسی لیے آفس کی پارکنگ میں پتھر

بنا کھڑا تھا۔ اسے گھر سے عجیب چا چا کی کال آئی تھی۔

اسے اب واپس جانا تھا لیکن جسم و جان مثل ہو چکے تھے۔ ذکی تو زندہ نہیں رہا تھا، لیکن یہ وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔

نازنین کی معصوم صورت اور ذکی کے مذموم ارادے تصور کر کے اس کے جسم میں جھرجھری آ رہی تھی۔ تجھے اعصاب کے ساتھ وہ بائیک پر بیٹھا۔

وہ پچھلی رات کا خواب۔ واسح نے سختی سے لب بھیجنے۔ کالاناگ پھن پھیلانے نازنین کے پیچھے بھاگ رہا تھا اور وہ کالے کپڑوں میں آگے آگے خوف زدہ سی دوڑ رہی تھی۔ اس کی پھیل آنکھوں میں اٹھکا خوف تھا اور تب ہی۔ ایک نا دیدہ ہاتھ نے زور سے اینٹ پھینکی اور کالے پھن کا کچھو مرنادیا۔

☆☆☆

شبم کے پہلو میں بنی تازہ کچی قبر کو دور قبرستان کے احاطے سے باہر کارکی کھڑکی سے نیکم نے دیکھا اور چہرہ ہاتھوں میں دے دیا۔ دنیا بھتی تھی شبم کے حادثے نے اس کی آواز بھیجی تھی اور ذکی کے حادثے کی وجہ سے واپس آگئی۔ لیکن وہ بد نصیب نہ بے زبانی میں بھی اپنا سچ کسی پہ ظاہر کر سکی تھی اور نہ اب گویائی واپس آجانے کے بعد کسی کو بتا سکتی تھی کہ کچھ سچ انسان کے راز دار دوست ہوتے ہیں۔ واسح کی محبت اس کی تہائیوں کی ساتھی تھی۔ اور آگے بھی ذنی تھی کیونکہ پچھلے روز ایک سیادہ سی تقریب میں اس کا محبوب نازنین کا جیون ساتھی بن چکا تھا۔

”چلیں بابا۔“ اس نے بھی آنکھوں کو دوپٹے سے صاف کرتے ڈرائیور سے کہا اور گاڑی قبرستان سے دور جانے لگی۔

☆☆☆

”آؤ نازنین! تمہیں کچھ دکھانا ہے، میری نظر سے۔“ واسح نے چھت کی سب سے اوپری سیڑھی پر پہنچ کر ہاتھ بڑھایا۔ پیچھے آتی نازنین نے مسکرا کر اپنا ہاتھ واسح کے ہاتھ میں دیا۔ شادی کی تیسری صبح جبکہ ————— معرودیت سرد پڑ چکی تھی وہ صبح سویرے اسے ساتھ لیے اپنی چھت پر آیا۔

کھلے نیلے رنگ کے کپڑوں میں گلابی میک اپ اور کھلے بالوں کے گرد ڈھیلا سا نیلا ریشمی آپٹیل نیلے وہ اس صبح سے بھی کہیں زیادہ حسین نظر آتی تھی۔ چھت پر آتے ہی بال ہلکے ہلکے ہوا سے اڑنے لگے۔ واسح اس کا ہاتھ تھامے اس چار دیواری کے قریب لے آیا جہاں سے مسلم باغ کے کھلے میدان، دریائے ثوب اور ان کے باغات دکھائی دیتے تھے۔

”آپ کے گاؤں کا اتنا مکمل نظارہ اس جگہ کے سوا شاید کہیں سے دکھائی نہیں دیتا۔ ہے نا؟“ نازنین کو بھی حیرت ہوئی کہ نغمہ باجی کی چھت۔ تقریباً ہر جگہ سے بندھی۔

”ہاں یہ واقعی ایک مکمل نظارہ ہے، میں نے یہاں آکر اپنے گاؤں کا سکون اس کی خوب صورتی دیکھتے اپنا ہر دکھ درد کم ہوتا محسوس کیا ہے۔“ واسح ہلکی مسکراہٹ لیے آج بھی بہت محبت سے اپنے گاؤں کو دیکھ رہا تھا۔

”لیکن یہاں سے آپ کا باغ بھی دکھائی دیتا ہے جو پچھلے کئی برس آپ کی دسترس سے بہت دور تھا۔ تکلیف تو ہوتی ہوگی واسح۔ اور حاصل کرنے کی خواہش بھی؟“ نازنین نے سوالیہ اس کی طرف دیکھتے جانا چاہا۔

”تکلیف تو نہیں، ہاں حاصل کرنے کی خواہش ضرور تھی، نہ صرف باغ حاصل کرنے بلکہ کچھ بننے، ان لوگوں کے لیے کچھ کرنے، اپنی محبت کو پالنے کی دعائیں بھی یہیں کھڑے ہو کر مانگی ہیں، لیکن جانتی ہوں نازوہ پروردگار عطا کب کرتا ہے؟“ واسح نے چار دیواری سے پشت ٹکا کر اپنا رخ اس کی جانب کیا۔ نازنین کے دونوں ہاتھ ابھی تک اس نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھے تھے۔ نازنین نے مسکرا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”میرے بابا کہتے تھے دل کی مراد تب پوری ہوتی ہے جب وہ اس اوپر والے پر بھروسہ کر کے مانگی جاتی ہے، اور انسان کا اپنے رب پر یہ بھروسہ تب دکھائی دیتا ہے جب چھین لینے کی راہ بالکل

سامنے ایک ہاتھ کی دوری رہو لیکن وہ اپنے ہاتھ کو روک لے، کیونکہ اللہ پر توکل کرنے والوں کو اس راہ میں کہیں اس کی خوشنودی، کہیں رشتوں کا لحاظ کہیں اخلاقیات تو کہیں از انیت کی حد بندیاں وہیں رک جانے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ اور پھر یہ مسافت صرف اسی کے گھر سے طے پائی ہے جس سے مانگا تھا۔

سچ تو یہ ہے نازکہ انسان کی امیدوں اس کی خواہشوں کا اختتام اس کی آخری سانس تک ممکن نہیں۔ میرے لیے بھی یہ مقام، یہ باغ یہ محبت میری منزل نہیں، کیونکہ جب تک سانس باقی ہیں، ہر بڑھتے قدم کے ساتھ ترجیحات مقاصد، خواہشیں شکلیں بدلتی رہیں گی۔ اس لیے جذبات کو حواس کو ہر قدم پر اس حد میں لانا پڑتا ہے کہ وہ پروردگار جو میری خواہش میری طلب سے واقف ہے وہ مجھے کیا دکھانا چاہ رہا ہے، اور میں کیا دیکھ رہا ہوں۔

”جی۔ بالکل۔“ نازنین نے سر ہلا کر تائید کی اور ذہن میں ایک سر پھرے، جلد باز کا انجام جھرمیری بن کر آرا۔ ”تکلیف کو مصیبت ہر کوئی سمجھتا ہے لیکن اسے ”سزا“ سمجھنے کا حوصلہ یہاں بہت کم لوگوں میں ہوتا ہے۔“

”لیکن نازنین میرے لیے صرف ”انعام“ ہے، اس میں کوئی دورائے نہیں۔“ واسع نے مسکرا کر اسے اپنے قریب کیا۔

”نیں بھی نہیں کا ایک انگ، یہیں کا ایک حصہ تھی واسع اور مجھے یہیں پر آنا تھا، ہاں لیکن ہر راہ ہر کسی کے لیے آسان نہیں ہوتی، مجھے ایک لمبے راستے سے اپنی منزل تک پہنچنا تھا اس میں میرے سمجھنے کے لیے بہت سارے سبق تھے۔ کچھ سمجھ میں آئے ہوں گے کچھ دھیرے دھیرے سمجھ میں آتے جائیں گے۔“ نازنین نے آخر میں مسکراتی نظروں سے واسع کو دیکھا۔ ”کیونکہ اب آپ میرے ساتھ ہیں۔ میرا چیزوں کو دیکھنے اور سمجھنے کا زاویہ یقیناً بدلے گا۔“

”اچھا۔“ واسع نے اسے دلچسپی سے سنا۔ ”تو

چیزوں کو دیکھنے سمجھنے کا زاویہ پہلے کیا تھا؟“
 ”بنا سوچے ریس۔“ نازنین نے بے ساختہ کہا اور واسع کا جاندار قہقہہ اٹھا۔ ”اچھا۔“
 ”ہاں تو اور۔“ نازنین نے منہ پھلایا۔ ”بابا نے شادی نکس کی تو مسلم باغ پہلی دوڑ، ذکی نے رقعہ بھیجا تو درے کی طرف دوڑ، سیف لالہ نے برا بھلا کہا تو پہاڑ کی طرف۔“ اب وہ یاد کرنے کے ساتھ ساتھ خود بھی انجوائے کر کے ہنسی جا رہی تھی۔
 ”اب تو کہیں نہیں بھاگو گی؟“ واسع نے اسے اپنے قریب کرتے اس کا چہرہ اذرا اٹھایا۔
 ”آپ سے بھی نہیں بھاگی۔“ وہ شرمارہی تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ مجھے پہلے دن سے شک ہو گیا تھا کہ یہی میرے پیر کا نئے گا۔“ نازنین نے مصنوعی خفگی سے مکا اس کے سینے پر مارا۔ واسع اس کی شوخیوں پر ہنستا چلا گیا۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

دل لریک گلشن

رضیہ جمیل



قیمت - 300 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
منگوانے کا بندہ، 37، اردو بازار، کراچی

سرا کی سولہویں

کشف اپنے پرانے طرز کے گھر سے شدید بے زار ہے اور وہ اپنی آئی سے ہزار بار کہہ چکی ہے کہ وہ اس گھر سے جان چھڑالیں لیکن وہ ہر بار اس کی بات ہنس کر نال دیتی ہیں۔ کشف گلیوں سے گزرتے خواجہ فرخوشوں سے بھی سخت بے زار رہتی ہے اور انہیں حسب توہین بد دعاؤں سے نوازی رہتی ہے۔

طاہرہ نجیم کا اپنے گھر پر کافی ہولڈ ہے۔ ان کی بہو سونیا اور بیٹا آرزو دونوں ہی ان کے فرماں بردار ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ ان کی پوتی کا رشتہ ان کی مرضی سے طے ہو۔

جبکہ ردائے آفس میں کام کرنے والے جبران سے محبت کرتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ وہ اس کا رشتہ لے کر آئے۔ دوسری جانب کشف کا پڑوسی اسے چھیڑتا ہے اور وہ اس کے پاؤں پر اینٹ دے مارتی ہے۔ بعد میں اسی لڑکے کی ماں سے بھی خوب جھگڑا کرتی ہے۔

زینب شاعری کرتی ہے اور ساتھ ہی ایک اسکول میں بھی پڑھاتی ہے وہ اپنا مسودہ حیدر کے پاس لے کر جاتی ہے تاکہ وہ سر فراز سے بات کر کے اسے چھوڑا سکیں۔

آفس سے واپسی پر اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور وہیں تیز برقی بارش میں اس کا ایکسڈینٹ ہو جاتا ہے۔ آڈیٹوریم لوگوں سے کچھ بچا ہوا ہے جہاں ڈاکٹر موحد تین بڑی بیماریوں کو سنبھالنے کے حوالے سے لیکچر





دے رہے ہیں۔ اور ہال میں تمام لوگ ساکت ہو کر سن رہے ہیں۔
کشف، ناہید کو دیکھ کر اس سے بے اختیار لپٹ جاتی ہے۔ ناہید کو زنب کے فکری ستاتی ہے اور وہ بارش سے بھی خوف
زدہ ہیں۔ کشف انہیں کہتی ہے کہ زنب فون نہیں اٹھا رہی۔ ناہید اس سے بتول خالہ سے کیے گئے جھگڑے کے بارے میں
پوچھتی ہیں اور اسے سمجھاتی ہیں۔

میر خزاں کے موسم میں اپنی گاڑی میں موجود ہے اور کسی کی یاد ہے جو اسے گھیرے ہوئی ہے۔ وہ اس سے کہتی ہے
کہ وہ اس سے اگر کبھی ناراض ہوئی تو میرا سے منالے۔ وہ ان سوچوں میں الجھا چلتا چلا جاتا ہے۔
موحد راستے میں رش دیکھ کر اترا ہے اور سامنے بے ہوش پڑی زنب کو دیکھ کر اسے ہاسپٹل لے جاتا ہے۔
آڈر کو ایک فون کال آتی ہے اور وہ نجلت میں آفس سے باہر نکلتا ہے۔ زنب کے بارے میں کوئی بھی معلومات نہ
پا کر کشف شدید پریشان ہو جاتی ہے۔ سبیل اپنے طور پر پتا کر دیتا ہے اور اسکول بھی چکر لگا آتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بھی
موجود نہیں ہوتی۔ وہ حیدر کو فون کرتی ہے وہ بھی پریشان ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد اس کے فون پر موحد کی کال آتی ہے۔ اور
وہ اسے زنب کے بارے میں بتاتا ہے۔

دوسری طرف زنب کو ہوش آتا ہے اور موحد سے جانا پوچھنا لگتا ہے۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرتی ہے اور گھر جانے کا کہتی
ہے۔ اور موحد سے اس کے باپ کا نام بھی پوچھ لیتی ہے۔ موحد اسے اس کے گھر چھوڑ کر آتا ہے۔ جہاں کشف کے ساتھ
بلال بھی موجود ہوتا ہے۔ باتوں کے دوران بتول خالہ آ جاتی ہیں اور ماں بیٹی کے کردار پر الزام تراشیاں کرتی کبھی جھکتی
بلال کے ڈرانے پر گھر سے نکل جاتی ہیں۔

آڈر، ردا کو لے کر گھر پہنچتا ہے جہاں پورا گھر ردا کی غیر حاضری کے باعث پریشان ہے۔ ردا اپنے کمرے میں جاتی
ہے جہاں رمشا اس سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ اسے ڈانٹ کر بھگادیتی ہے۔ سو نیا اس کے کمرے میں آتی
ہیں اور اس سے پوچھتی ہے کہ کیا ہوا ہے اور کمرے کا دروازہ بند کر دیتی ہے۔ ردا حیران رہ جاتی ہے۔
میر و دو یار میں کیل ٹھونک رہا ہوتا ہے جب وہ عورت چیتنے ہوئے آتی ہے اور اس سے جھگڑتی ہے۔ اس حسین عورت
کی طرف میر و شرمندگی سے دیکھتا اس کی بدزبانی سنتا ہے۔ بھی ان کی بیٹی آتی ہے اور اس کا سرخ لباس دیکھ کر وہ عورت پھر
سے چیتنا چلانا اور آخر میں رونا شروع کر دیتی ہے۔

وہ نوجوان لڑکی ماں کی اس حالت سے شدید الرجک ہے اور کہتی ہے کہ اسے پاگل خانے بھیج دیا جائے۔ جبکہ وہ
عورت چلاتے چلاتے میر و کے گریبان میں چہرہ چھپا لیتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس سے دور نہ جائے۔
دادی، شائستہ کو فون کر کے کہتی ہیں کہ آڈر اور سو نیا کو اس رشتے پر اعتراض نہیں۔ وہ بیس دن بعد نکاح رخصتی کی
تاریخ رکھ لیتی ہیں جبکہ دروازے میں کھڑا آڈر یہ سن کر ساکت رہ جاتا ہے۔
آڈر اپنی ماں سے کہتا ہے کہ انہیں رشتہ طے کرنے سے پہلے کم از کم ردا کی مرضی ضرور معلوم کرنی چاہیے۔ لیکن وہ
بات کو یوں گھمائی ہیں کہ آڈر چپ رہ جاتا ہے۔

کشف آتی سے اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے۔ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی ہے۔ میر منصور باہر گیا اور وہاں
جا کر دوسری شادی کر لی۔ کشف ضدی لہجے میں کہتی ہے کہ وہ ان سے ضرور ملے گی۔
سو نیا، ردا سے پوچھتی ہے کہ برسات میں کیا ہوا تھا۔ وہ کہتی ہے کہ کچھ نہیں ہوا۔ پھر وہ اسے بتاتی ہے کہ وہ کسی اور کو
پسند کرتی ہے اور جبران سے ہی شادی کرے گی۔ سو نیا سے زوردار پھپھڑ مارتی ہے۔ سو نیا، آڈر کو ڈھکے چھپے لفظوں میں بتاتی
ہے کہ اس کی بیٹی شادی کے لیے راضی نہیں۔

حیدر، زنب سے ملنے سے قبل تو وہ اسے کشف کے رویے کے بارے میں بتاتی ہے۔
کشف خیالوں میں کم بس میں بیٹھی رہ جاتی ہے۔ اڈے پر پہنچ کر وہ چوتھی ہے اور گھبرا کر رہائی علاقے کی طرف
آ جاتی ہے۔ جہاں حمزہ اسے سو نیا کے گھر ڈراپ کر دیتا ہے۔ کشف کی موجودگی سے آڈر بے سکون ہوتا ہے۔
میر منصور، ایما کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ بدتمیزی کرتی ہے جو اب وہ اسے تھپڑ مار دیتا ہے۔ ایما پولیس بلا لیتی
ہے۔ گھر پر اس کی ماں ایک پر کھلف ڈنرتیا کر کے اس کا انتظار کرتی ہے۔ ایما ماں کو خوشی خوشی بتاتی ہے کہ اس نے باپ کو

پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔

کشف سونیا سے بھی اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے اور اس کے سامنے اس عزم کا اظہار کرتی ہے کہ وہ ضرور امریکہ جائے گی۔

زنہب، ہنول خالد سے معافی مانگنے جاتی ہے جہاں وہ اسے کشف کی شادی کا مشورہ دیتی ہیں۔

ڈاکٹر موحدا کاؤں میں ہونے والی ایک نوٹلی پر جاتے ہیں اور وہاں نہ صرف جنازے میں شریک ہوتے ہیں بلکہ قبر کھودنے میں بھی مدد کرتے ہیں جس پر گاؤں کے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔

سونیا زنہب کو فون پر کشف کی وجہ سے بہت سناتی ہیں۔ زنہب کشف سے اس بارے میں پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ ہاں وہ سونیا کے پاس اپنے باپ کی معلومات لینے گئی تھی۔ اسے سونیا کا عجیب رویہ یاد آتا ہے۔

آرزو جبران سے ملتا ہے اور اسے بے عزت کرتا ہے، ورداغھے سے باہر نکل جاتی ہے۔

کشف مگن میں ردا کو دیکھ کر ایک کپ کافی کا کہتی ہے۔ باتوں باتوں میں وہ ردا سے کہتی ہے کہ وہ اس شادی سے خوش نہیں کیادہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ ردا یہ سن کر چراغ پا ہو جاتی ہے۔ سونیا ردا کو آکر ٹھہر ماری ہے۔ اور کہتی ہے کہ اس کی ماں کی وجہ سے آج تم اس گھر میں ہو اور آج ہماری عزت رہ گئی ہے۔

پاسٹل سے میر منصور زنہب کا ہاتھ پکڑ کر باہر لاتا ہے اور اسے زینبی کے نام سے بلاتا ہے۔ زنہب کہتی ہے کہ اس کا نام زینبی نہیں زنہب ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تم جس سے محبت کرتی ہو وہ میں تھا یا کوئی اس کی خاطر میری بات سن لو۔ زنہب کہتی ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی اور بھی نہیں تھا۔ میر منصور اس بات پر یقین نہیں کرتا۔ موحدا کے بچنے پر زرین بہت خوش ہوتی ہے۔ زرین کو برے حالوں میں دیکھ کر موحدا کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایما کی وجہ سے اس حال میں ہیں، میں ان کا کچھ نہیں۔

میر منصور کی یہ بات سن کر زنہب حیران رہ جاتی ہے کہ زنہب نے بے وفائی میں پہل کر کے شادی کر لی۔ دونوں ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ منصور یہ سن کر پریشان ہو جاتا ہے کہ تیس سال سے ایملی رہ رہی ہے۔

کشف زنہب سے فون پر کہتی ہے کہ وہ اپنے گھر جانا چاہتی ہے زنہب منع کر دیتی ہے۔

کشف کی آنکھ ایک ڈراؤنے خواب سے کھلتی ہے۔ وہ ہلکی سی چیخ مار کر اٹھتی ہے ناگم دیکھتی ہے۔ ابھی تو بارہ بھی نہیں بچے تھے۔ پانی پی کر وہ خالی گلاس لے کر باہر جاتی ہے۔ چکن میں اندھیرا ہوتا ہے۔ وہ ڈپنسر سے پانی لینے آگے بڑھتی ہے۔ کہ اس کے ہاتھ سے گلاس گر کر ٹوٹ جاتا ہے۔ کسی نے اس کو بری طرح اپنے بازوؤں میں لے کر جھجھوڑا تھا۔ اس نے چیخنا جاتا ہو کسی نے اس کے منہ کو پوری قوت سے بچھ دیا۔

کشف پر حملہ کرنے والا کوئی اور نہیں آرزو تھا۔ سونیا آرزو سے پوچھتی ہے۔ اس کی چیخ دیکار سن کر رمشا، ردا اور طاہرہ بیگم بھی آجاتے ہیں۔ آرزو ہٹائی سے کہتا ہے کہ میں نے صرف اپنے بیٹے کو اس سے بچانے کی خاطر یہ قدم اٹھایا ہے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ مزہ یہ سن لیتا ہے۔ وہ یہ برداشت نہیں کر پاتا۔ طاہرہ بیگم آرزو کی حمایت کرتی ہیں۔

حیدر کشف کو سمجھاتا ہے کہ وہ گھر کے اندر آ جائے۔ بلال شہیدہ کو اس کے کمرے میں لے جاتا ہے۔ ماں کو کمرے میں چھوڑ کر بلال کشف کو اندر صالچہ کے کمرے میں لے آتا ہے لیکن کشف وہاں رکنے پر تیار نہیں ہوتی صالچہ اسے کہتی ہیں کہ صبح وہ خود اس کے ساتھ اس کے گھر چلیں گی۔

شہیدہ حیدر سے لڑتی ہے کہ اسے طلاق چاہیے۔ بلال سمجھاتا ہے تو وہ کہتی کہ بلال اپنے باپ کی حمایت کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو زخمی کر رہی ہے۔

موحدا ایملی سے ملنے پاسٹل آتا ہے جہاں زرین اسے کہتی ہے کہ وہ منصور کو چھوڑ دے گی، بس موحدا اس کے پاس آ جائے۔ منصور کو یہ سن کر احساس زباں ہوتا ہے وہ زنہب کے پاس جانے کا ارادہ کر لیتا ہے۔ کشف صالچہ بیگم کے ساتھ اپنے گھر آ جاتی ہے۔

موحدا کے پاکستان واپس جانے کا سن کر زرین بہت دکھی ہوتی ہے۔ وہ جتی اپنے بچے کے ساتھ جو رات جنگل میں گزارتی ہے اس سے اس میں اتنی ہمت آ جاتی ہے کہ وہ اپنے بچے کے لیے تنہا جینے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ زنہب اس کی کہانی سے بہت متاثر ہوتی ہے۔

آرزو ماں اور بیوی کے ساتھ رمشا کو بھی لے کر اپنی پورٹ جاتا ہے گھر میں ردا اکیلی ہے۔ اچانک وہاں وہ ایک جانی بچپانی آواز سنتی ہے۔ زنہب سے ملنے کے لیے منصور، ہنول آتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات موحدا سے ہوتی ہے۔ وہ اس نمبر

متوقع صورت حال پر جبرانی سے اسے دیکھتا ہے۔

ردا گھر میں ایلی ہوتی ہے فرحان آکر اسے اکساتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ بھاگ چلے ردا کے انکار پر اسے غصہ آجاتا ہے اور وہ بد نظمی پر اتر آتا ہے۔ ردا اپنے آپ کو زخمی کر لیتی ہے فرحان بھاگ جاتا ہے۔ حمزہ آکر اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے۔

منصور زینب سے ملنے آتا ہے تو وہاں موحد بھی پہنچ جاتا ہے موحد حیران ہوتا ہے کہ زینب سے منصور کا کیا تعلق ہے منصور بتاتا ہے کہ وہ اس کی فرسٹ کزن ہے۔

زینب کا شاپنگ پر جانا تھا منصور اسے اس کے والد کا واسطہ دے کر کہا ہے کہ وہ اس کے ساتھ شاپنگ پر چلے۔ اسے سوینا اور اس کی بیٹیوں کے لیے شاپنگ کرنی تھی۔ منصور اس کے لیے ایک ساڑھی گفٹ لیتا ہے۔ زینب کو ماضی یاد آتا ہے کہ وہ سوینا کی شادی میں اس کے لیے ساڑھی لایا تھا۔ وہ اس کی دی ہوئی ساڑھی ریویشن پر چھوڑ جاتی ہے۔ منصور حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ بلال کشف سے ملنے آتا ہے کشف اس سے رکھائی سے پیش آتی ہے۔ اس کے یہ پوچھنے پر کہ وہ سوینا کے گھر سے رات میں کیوں آئی کشف ناراض ہو جاتی تھی۔

سوینا ردا کی حالت دیکھ کر پریشان ہے کہ اس کے سرال والے آچکے ہیں اور کسی وقت بھی ہوٹل سے گھر ملنے آسکتے ہیں۔ ردا کہتی ہے کہ وہ پکڑ آنے پر گر پڑی تھی۔ موحد کے جانے کے بعد زرین منصور سے معافی مانگتی ہے منصور کے نہ مانسنے پر کپ توڑ دیتی ہے۔

سوینا آکر کشف سے معافی مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ زینب یا کسی کو پتا نہ چلے۔

زینب پاکستان آکر حیدر کے ساتھ آتی ہے وہ یہ جان کر حیرت زدہ ہے کہ کشف سوینا کے گھر نہیں بلکہ اپنے گھر میں ہے۔ حیدر یہ جان کر کہ زینب منصور سے کینیڈا۔ سال چکی ہے، چونک جاتا ہے۔

سوینا اور آڈرنے شائستہ اور سلیمان کی دعوت اپنے گھر میں رکھی تھی جس میں ان کی شادی کی تاریخ مقرر ہونا تھی۔ رمشاردا کو تیار کرتی ہے۔ ردارمشا سے محبت کے حوالے سے بات کر رہی ہوتی ہے کہ ردا وزے میں سلیمان کو کھرا دیکھ کر شاکڈ لڑھ جاتی ہے۔

موحد کو زینب ڈرنر پرائوایٹ کرتی ہے۔ کشف کو بہت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈرنر پر موحد سے تہمتی کرتی ہے۔ میر وہیل میں بیٹھا شدید غم میں ہوتا ہے۔ اسے اپنی بیٹی سے اس حرکت کی توقع نہیں ہوتی۔ ردا کو جبران الزام دیتا ہے۔ اور پھر اسے کہتا ہے کہ وہ کل ہر اس صورت اس سے ملاقات کر لے جبران ردا کو ایک انجان جگہ لے جاتا ہے۔

حیدر، زینب کو میر منصور کا کینیڈا کا ایڈرس دینا بھول جاتا ہے۔ رمشا، کشف کے آنے پر بہت خوش ہوتی ہے۔ طاہرہ بیگم ان سے اجازت لیے بغیر کشف کے وہاں آنے کا بہت زیادہ برامنائی ہیں۔ کشف کو لگتا ہے کہ وہ مر جائے گی۔ وہ سوینا سے وہاں سے جانے کی ضد کرتی ہے۔

میر منصور کے گھرفون آتا ہے کہ ایمان بلڈنگ سے گر کر انتہائی زخمی حالت میں اسپتال میں ہے۔ زینب کی وہاں بہت پذیرائی ہوتی ہے۔

موحد کو ایمان نے زخمی ہونے کا پتا چلتا ہے۔ وہ پریشان ہوتا ہے۔ منصور اور زرین میں کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔ منصور کو اپنی ماں کی بات یاد آتی ہے کہ انہوں نے زینب کی شادی کر دی ہے۔

طاہرہ بیگم سوینا کو سخت ستم سناتی ہیں۔ آزر کو بھی کشف کا وہاں رہنا پسند نہیں آتا۔ کشف گھبرا کر موحد کے پاس جاتی ہے وہ اپنی پریشانی میں اُبھھاتا ہے۔ کشف کو ناگوار گزرتا ہے۔ زینب فون پر کشف کو ڈانٹتی ہے کہ وہ بغیر بتائے سوینا کے گھر سے کیوں نکل آئی۔ زینب کے ساتھ آئے ایک شاعر کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور سب کے ساتھ زینب بھی انہیں دیکھنے اسپتال جاتی ہے۔ جہاں اس کا سامنا میر منصور سے ہوتا ہے۔ وہ دونوں حیران رہ جاتے ہیں۔

موحد کے کینیڈا جانے کا سن کر کشف موحد سے ہتی ہے کہ وہ بتا کر جاتا تو وہ اپنے باپ کا اتنا پتا معلوم کروا لیتی اس سے۔ موحد کہتا ہے کہ تمہاری آئی کا بھی تو کینیڈا میں رابطہ ہے ان کے کزن ہیں وہاں۔ کشف کی جبرانی پر پھبتتا ہے کہ

زینب کی اجازت کے بغیر اسے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہ کشف سے اس کے والد کا نام پوچھتا ہے اور منصور احمد کا نام سن کر پھر ہو جاتا ہے۔

سلیمان کو دیکھ کر مرشا جلدی سے آگے بڑھتا ہے۔ وہ ردا کی چوٹ دیکھ کر استفسار کرتا ہے۔ مرشا اور ردا یہ جاننے کے لیے بے چین تھیں کہ کہیں سلیمان نے ان کی باتیں تو نہیں سن لیں۔

کشف نے زینب سے شکایت کرنی ہے کہ وہ اسے اکیلا چھوڑ کر کیوں گئی۔ زینب پریشان ہوتی ہے کشف کی حالت دیکھ کر۔ وہ اس سلسلے میں صالحہ ہانوسے بھی بات کرتی ہے۔

ردا شاکنگ پرانے سے الکارا ہے، ماں کے سمجھانے پر سلیمان اس کی والدہ مرشا اور سونیا کے ساتھ وہ چلی جاتی ہے، وہاں وہ لوگ کچھ دیر کے لیے سلیمان اور ردا کو بات کرنے کا موقع دیتے ہیں، فرحان اسے سلیمان کے ساتھ دیکھ لیتا ہے۔

منصور زینب سے کہتا ہے کہ اسے دس پندرہ دن کے لیے پاکستان جانا ہے، اس کی بھانجی کی شادی ہے۔ زینب کشف کی وجہ سے پریشان ہے کہ سونیا کے ہاں ایسا کیا ہوا جو وہ وہاں سے آئی۔ کشف کہتی ہے کہ وہ ایک شرط پر ہٹانے کی کہ زینب اسے ہٹانے کہ زینب منصور سے کیونڈا میں ملی ہے اور یہ بات اسے ڈاکٹر موحد نے بتائی ہے۔

سونا کا کراچ والے دن زینب کو بتاتی ہے کہ منصور پاکستان نہیں آ رہا۔ مزہ ردا کے کراچ والے دن کشف سے ملنے جاتا ہے۔ کشف اسے دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے وہ اس سے معافی مانگتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ وہ باہر جا رہا ہے۔ کشف اسے معاف کر دے۔

منصور زینب سے کہتا ہے کہ وہ پاکستان اس لیے جا رہا ہے کہ وہ اپنا گھر بیچ کر اس کا قرض اتارے۔ لیکن زینب اس کی بات پر یقین نہیں کرتی کہ تم وہاں جا کر ہمارے رشتے سے مل کر سکتے ہو۔ جس پر منصور اسے ہٹاتا ہے کہ زینب کے والد نے اس کی خوشامد کر کے اسے زینب سے شادی پر مجبور کیا تھا۔

ردا سلیمان کو پا کر محسوس کرتی ہے کہ یہ اس کی ماں باپ کی فرمانبرداری کا انعام ہے۔ کشف، فائقہ کے ساتھ ورکشاپ اینڈ کرنے آئی ہے تو اس کی ملاقات وہاں موحد سے ہوتی ہے۔ موحد اسے نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے کھانے پینے کا انتظام اچھے سے کروا دیتا ہے۔ کشف کو بہت محسوس ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں وہ اس کی وضاحت کر دیتا ہے۔

زینب کشف کی وجہ سے پریشان ہے۔ وہ حیدر کے آفس جاتی ہے۔ وہاں اس سے کشف کے رشتے کی بات کرتی ہے وہ بلال کی بات کرتا ہے۔ وہاں شمیمہ آ جاتی ہے اور ان دونوں کو خوب ذلیل کرتی ہے۔ حیدر شمیمہ کو لے جاتا ہے۔ زینب وہاں سن سچھی رہ جاتی ہے چونکہ ردا کے اسے جانے کا کہتا ہے۔

کشف، ڈاکٹر موحد سے ملتی ہے اور کہتی ہے کہ اگر آپ مجھے اچھا سمجھتے ہیں تو میری ماں سے میرا ہاتھ مانگیں اور مجھ سے شادی کر لیں۔

فرحان، سلیمان کے ہوش بچھ جاتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ ردا کا بوائے فرینڈ اور سابقہ محبوب ہے۔

موحد کشف سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ حمزہ باپ سے ناراض ہے۔ آزر غصے میں حمزہ کو گھر سے نکل جانے کو کہتا ہے۔

فرحان سلیمان سے مل کر اسے اپنے اور ردا کے تعلق کے بارے میں بتا دیتا ہے۔ سلیمان، ردا کی کال ریسیو نہیں کرتا۔

شمیمہ حیدر سے لڑتی ہے۔ اور بہت غلط زبان استعمال کرتی ہے بلال اسے روکتا ہے تو وہ اسے بھی لٹاڑتی ہے۔

کشف کے حوالے سے کہتی ہے کہ وہ اسے کبھی بہنوئیں بنائے گی کشف یہ سب سن لیتی ہے۔ اور ردا کو ہونگی گھر چلی جاتی ہے۔ سلیمان، ردا سے فرحان کے متعلق سوال کرتا ہے۔

تینسویں قسط

منصور کے چہرے کے تاثرات بدل سے گئے۔

بدترین حالات میں بھی اسے زینب سے ایس بات کی امید نہیں تھی۔

”کیوں چلا جاؤں میں یہاں سے؟“ وہ تنگی سے بولا۔

”کیونکہ مجھے اور میری بیٹی کو پسند نہیں کہ تم یہاں رہو۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

”تمہاری بیٹی..... او۔۔۔۔۔ اس کا انداز صاف جتانے والا تھا۔“

”نشاندہ باندھنے کے لیے کسی اور کا کندھا کیوں استعمال کر رہی ہو، صاف کہو تمہارے اور حیدر کے درمیان جو کچھ چل رہا ہے اتنے سالوں سے، میرے آنے کے بعد اس میں رکاوٹ آگئی ہے۔“ وہ گھٹیا پن کی آخری حد کو چھو کر بولا تھا۔

اور نینب کا استری کرتا ہاتھ وہیں ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔
استری کے نیچے جلتے کپڑے کی بونے اسے چونکایا۔

اس نے استری تیزی سے ہٹا کر ایک طرف رکھتے ہوئے بلیک زور سے کھینچ کر نکال دیا۔
”کاش منصور! تم واپس نہیں آتے۔ کم از کم میں تمہارا اتنا گرا ہوا روپ تو نہ دیکھ پائی، تمہاری بے وفائی، تمہاری دھوکا بازی کے باوجود میں نے تمہیں دل میں کی بڑے اونچے مقام پر بٹھار رکھا تھا کسی اوتار کی طرح آج وہ بت بھی گر کر پاش پاش ہو گیا۔“ وہ مرکز اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں کہہ رہی تھی۔
منصور نے اسے چونک کر دیکھا۔

”تم لاپ بہاں رہو یا چلے جاؤ۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ کہہ کر غصے میں باہر جانے لگی۔
”کیا بھتی ہو تم خود کو۔“ وہ اس کی کلائی تختی سے ہاتھ میں جکڑ کر بولا۔
”کم از کم وہ نہیں جو تم سمجھ کر یہاں آئے تھے۔“

وہ نظروں میں ڈھیر ساری نفرت سمو کر بولی اور اپنا ہاتھ زور سے چھڑا کر تیزی سے باہر جانے لگی۔
باہر کھڑی کشف اسے باہر آتا دیکھ کر بے جان قدموں سے اپنے کمرے کی طرف مڑ گئی۔
مزید کچھ سننا اسے دشوار تھا۔

”تم کیا بھتی ہو، میں یہاں صرف تمہارے لیے آیا ہوں۔“ وہ پیچھے سے زہر بھرے لہجے میں بولا۔
نینب تھک کر رہ گئی۔

”ٹھیک کہتا ہے تم جیسا خود غرض اور بے حس انسان اتنے سالوں بعد محبت کی ایک جھوٹی کہانی دہرانے کے لیے تو فقط آ نہیں سکتا۔ ضرور تمہارے آنے کے پیچھے کوئی بڑا مقصد ہوگا۔ بول دو۔“ وہ رک رک کر اس کی طرف دیکھ کر سنہلے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

”میں یہ گھر بیچنے کے لیے آیا ہوں۔ مجھے ضرورت ہے پیسوں کی۔“ بلا آخروہ اپنے دل کا مدعا زبان پر لے آیا۔ نینب کسی پتھر کی طرح کھڑی رہ گئی۔

☆☆☆

رمشا ہولے ہولے سونیا کے بالوں میں تیل کا مساج کرتے ہوئے اسے سکون پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ردا! میری جان! بس کرو، تھک جاؤ گی۔“ وہ آنکھیں بند کیے کسی دھیان میں گم کہتی اس کی انگلیاں تھام کر انہیں چومتے ہوئے بولی۔

رمشا کا مشکل سے سنبھلا دل پھر سے بھل بھل رونے لگا۔ اس کی آواز گلے میں پھندے کی طرح گھٹ کر رہ گئی۔

”میں رمشا ہوں ماما! ردا نہیں ہوں۔“ وہ چاہنے کے باوجود ماں کو کہہ نہ سکی۔

اور اب تو یہ اکثر ہی ہونے لگا تھا، سونیا اسے ردا ہی پکارتی اور اسے یہ خیال بھی مشکل سے ہی آتا تھا کہ وہ ردا نہیں رمشا ہے۔

”باؤلی ہو گئی ہے سونیا تو بالکل ہی۔“ سامنے بیٹھی طاہرہ غم سے بڑبڑا کر بولیں ان کی بوڑھی آنکھوں میں

آنسو تھمتے نہیں تھے۔

”السلام علیکم خالہ جان! ہونیا کیسی ہو؟“ زینب بہت دنوں بعد اسکول سے آنے کے بعد وقت نکال کر کشف کے ساتھ ملنے چلی آئی تھی۔

طاہرہ سلام کا جواب دیتے ہوئے کڑے تیوروں سے دونوں کا جائزہ لینے لگیں۔

”کیسی طبیعت ہے سونیا اب تمہاری؟“ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ مرثاب ماں کے بالوں میں برش کر رہی تھی۔

سونیا نے جواب میں یونہی سر ہلا دیا۔

زینب کچھ تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی اور کشف کو اشارہ کرنے لگی کہ وہ بھی سونیا کا حال پوچھے۔

”کیسی ہیں پھو آپ؟“ اس کے آہستگی سے پوچھنے پر سونیا نے ذرا سا چہرہ گھمایا اور عجیب سی نظروں سے کشف کو دیکھتی رہ گئی۔

کشف اس کی نظروں سے کچھ خائف ہو کر انگلیاں چٹخاتی ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ سونیا نے ایک دم سے دونوں کا نہیں پھیلا دیں۔

”ردا! تم آئیں میری بیٹی! میرے پاس آؤ میرے سینے سے لگ جاؤ آؤ ناں!“ سونیا بانہیں پھیلائے اسے پکار رہی تھی۔

کشف کنفیوزی ماں کو دیکھنے لگی جس نے اسے سونیا کے پاس جانے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ جھجک کر سونیا کے قریب ہوئی۔

جس نے جھپٹ کر اسے اپنی بانہوں میں بھینچ لیا۔

”ہوش کرو سونیا! یہ پاگل پن کی اداکاری چھوڑ دو، اب ہماری ردا نہیں ہے اس دنیا میں کہیں اور یہ لڑکی۔“

طاہرہ پاٹ دار آواز میں کہتی تھیں۔

”یہ لڑکی ہی تو نظر لگا کر تھی میری ردا کی خوشیوں کو، اس کی بدشگونی ہوئی تھی۔ جب رات میں اس نے ہنگامہ کیا میرے آزر پر پچھڑا چھالا، اس کی کالی نظریں تھیں جو میرے بیٹے کی۔ میری لاڈلی کی خوشیوں کو نگل گئی۔

دور کرو اس نخوس کو ہٹاؤ اپنے پاس سے۔“ طاہرہ تیز آواز میں بول رہی تھیں۔

”کیا کہا آپ نے ابھی، کیا کچھڑا چھالا تھا اس نے آزر بھائی پر۔ کیا ہوا تھا؟“ زینب تو ایک دم سے اچھل

ہی گئی تھی۔ طاہرہ کے سامنے آ کر بولی۔

”اتنی تھی نہ، تو تم، جس مقصد کے لیے اپنی لڑکی کو یہاں چھوڑ گئی تھیں اپنے سیر سپاٹے کے لیے اور اس نے جو یہاں گل کھلائے جیسے تمہیں کچھ بتایا نہیں ہوگا اس نے۔“ طاہرہ اسی حقارت سے ہاتھ نچا کر بولیں۔

”بس کر دیں اماں! خدا کے لیے بس کر دیں۔ میری بیٹی قبر میں اتر گئی آپ کے جانے کی عمر تھی، بلاوا اس کا

آ گیا۔ ہمارے دل پھٹ گئے مگر آپ کے غرور، آپ کی نفرت کو چین نہیں آیا اور کیا چاہتی ہیں آپ ہم سب

مر جائیں، زہر کھالیں تو آپ کو چین ملے گا۔“ سونیا نے اپنی پوری شادی شدہ زندگی میں ایسے لہجے میں طاہرہ

سے بات نہیں کی تھی۔

وہ چیخ چیخ کر بول رہی تھی جب آزر اندر داخل ہو رہا تھا۔

”اگر آپ کو یہاں رہنا ہے تو صرف اپنے کمرے تک رہیں، میرے گھر میں مزید بربادی پھیلانے کی

ضرورت نہیں ہے۔“ یہ سونیا بھی، طاہرہ کو اپنی آنکھوں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اور ردا نے اس کے پاس کھڑا آزر بھی بے یقین کھڑا تھا۔

ہوں میں لو ہو، کس لہجے میں بات کر رہی ہو اماں سے؟“
 کوئی اور موقع ہوتا تو شاید یہ گرجنا کافی نہ ہوتا آزر کے لیے۔
 ”اس لہجے میں جس میں مجھے بہت پہلے بات کرنی چاہی تھی، آب کی ماں سے۔ اب انہیں سمجھالیں، میں
 ان کی مزید مداخلت اپنے گھر کے، اپنے بچوں کے معاملوں میں برداشت نہیں کروں گی۔“
 سونیا تیز تیز بولتی رمشا کو دھکیلتی اندر چلی گئی۔
 طاہرہ تو ابھی بھی ساکت تھیں۔
 اور آزر کو اپنے کانوں پر لیٹین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ سونیا بول کر گئی ہے۔
 ”چلو کشف!“ زینب نے آستلی سے کہا اور کشف کو چلنے کا اشارہ کیا کشف خاموشی سے ماں کے ساتھ
 باہر نکل گئی۔

رمشا شرمندہ سی ان کو جاتا دیکھنے لگی۔
 ”زینب آئی پلیز، تھوڑی دیر تو رکھیں ماما سے تو مل لیں۔“ دروازے کے پاس پہنچ کر وہ کچھ شرمندہ سی
 بولی۔
 ”نہیں بیٹا! اب رکنہ اور آئندہ کبھی آنا مناسب نہیں۔ اپنی ماما کو میری طرف سے پوچھ لینا۔“ زینب نے
 رکے بغیر کہا۔

دونوں جلدی سے باہر نکل گئیں۔ رمشا وہیں شرمندہ سی کھڑی رہی، وہ واپس آئی تو آزر ماں کے پاس بیٹھا
 شاید انہیں سلی دے رہا تھا، وہ کچھ بے زاری اندر چلی گئی۔

☆☆☆

منصور کے دل میں پچھتاوا بڑھتا ہی جا رہا تھا۔
 ”کاش یوں جذباتی پن میں اس نے زینب کو گھر بچنے کا نہ کہا ہوتا۔“ وہ خود کو لعن طعن کرتا تھا۔
 ”منصور! میں تم سے بات کر رہی ہوں۔“ زریں اسے یونہی ہاتھ میں چائے کا کپ لیے بیٹھے دیکھ کر کچھ
 جھنجھلا کر بولی تھی۔

”کیا بات کر رہی ہو؟“ وہ کچھ بے زاری سے بولا۔
 ”ایسا اس لڑکے بلال کو پسند کرتی ہے۔“ وہ اپنا پیش دبا کر قدرے نرم لہجے میں بولی ورنہ منصور کی یہ بے
 دھیانی اس کا جی بھر کر جی جلا رہی تھی رات دن۔
 ”کون بلال؟“ وہ واقعی مکمل بے دھیان تھا۔

زریں کا جی جا ہا اپنا سر پیٹ لے۔
 ”شمینہ کا بیٹا جنہوں نے ایما کی جان بچائی تھی۔“ وہ پھر ضبط کے گھونٹ بھرتی بمشکل نرمی سے بولی۔
 ”کیا دنیا کے سارے لڑکے مر گئے ہیں، وہی لڑکا بچا ہے ایما کے لیے۔“ ایک دم وہ غصے سے بول اٹھا۔
 زریں ششدر سی اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”شادی کسی ایک سے کرتی ہوتی ہے۔ دنیا کے سارے لڑکوں سے نہیں اور میں نے تمہیں بتایا ہے کہ ایما
 اسے پسند کرتی ہے۔“ وہ آخری جملے پر زور دے کر بولی۔

”یہ ممکن نہیں ہے، ایما کو بتا دو۔“ وہ ایک دم سے طبعی انداز میں بولا تھا۔

”کیوں ممکن نہیں ہے۔“ زریں بھی فیصلہ کر کے بحث کرنے کو دی۔

”وہ لڑکا کسی بھی طرح ایما کے لائق نہیں ہے۔“ منصور کو یہی مناسب عذر سوچھ سکا۔

”کیا خرابی ہے اس میں؟“ زریں تنک کر بولی۔

”ایسی کوئی اچھائی بھی نہیں، اس کا باپ ایک نمبر کا دھوکے باز اور موقع پرست انسان ہے۔“ وہ جھلا کر بولا۔

”وہ کون نہیں ہوتا، تم نہیں تھے کیا موقع پرست؟“ زریں ٹھنڈے لہجے میں اسے جتا کر بولی۔

”تم ہر معاملے میں مجھے کیوں گھسیٹ لاتی ہو اور موقع پرست میں نہیں تم اور تمہارا باپ تھا جس نے مجھے اپنا کر اپنا مطلب نکالا۔“ وہ بھی دو بدبو بولتا گیا۔

”تم پر اور تمہاری خود غرضی پر افسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ تم جو مرے ہوؤں کو بھی نہیں بخشتے۔“ زریں کے لہجے میں غصہ اور کوفت تھی۔

”اور ایمانے شادی لڑکے سے کرنی ہے۔ اس کے باپ سے نہیں تم اگر اپنے طور پر ان لوگوں سے بات کر سکتے ہو تو ٹھیک ورنہ پھر ہم دونوں یہ پر پوزل لے کر ان کے گھر جا رہے ہیں دو چار دنوں میں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولی تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا؟“ منصور تپ گیا۔

”میرا تو ٹھیک ہے۔ البتہ تمہیں کوئی پرابلم ضرور ہے۔“ وہ تنک سے بولی۔ ”اور اس میں دماغ خراب ہونے کی کیا بات ہے، ہمیں ایما کی شادی تو کرنا ہے اس کی پسند سے ہو جائے تو کیا برا ہے۔“

”ابھی میری بھانجی کا کفن میلا نہیں ہوا اور تمہیں بیٹی کی شادی کی سوچ رہی ہے۔“ وہ تنک کر بولا۔

”معاف کرنا مینے سے اوپر ہو گیا اس لڑکی کو مرے ہوئے۔ اب کیا ہم پر یا ہمارے بچوں پر بھی ساری خوشیاں حرام ہو گئیں اور کتنا سوگ منائیں۔“ وہ غصے میں بولی۔

”اور میں تم سے پہلے بھی بول چکی ہوں ہمارے رہنے کے لیے کہیں اور انتظام کرو۔ میرا اب اس سوگوار ماحول میں دم گھٹتا ہے ہمیں اور موو کرنا ہے۔“

”ابھی یہ پاسل نہیں۔“ وہ رکھائی سے بولا۔

”تمہارے لیے تو سب کچھ ہی ناممکن ہے۔ تم تو شاید یہاں رکنے کی نیت سے آئے ہو۔ مجھے چند دنوں میں ایما کی شادی کر کے واپس جانا ہے بہتر ہے اس معاملے میں میرے ساتھ کوآپریٹ کر دو ورنہ تم مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“

وہ سرد لہجے میں اسے دھمکا کر اٹھ کر چلی گئی۔ منصور کچھ سوچتا رہ گیا۔

☆☆☆

”کیا؟ اتنی بڑی بات تم نے مجھ سے کیوں چھپائی؟“ زہنب شا کڈ رہ گئی۔

کشف کا سر جھک گیا۔

”تم نے مجھے آتے ہی کیوں نہیں بتایا یہ سب۔ میں اس سونیا کو اور اس آزر کو دیکھ لیتی جا کر انہوں نے سمجھا کیا تھا نہیں۔“ زہنب کا غصہ لہجہ بہ لہجہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

اس پر تو جیسے صدے کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا کہ جس گھر کو محفوظ سمجھ کر وہ اپنی بیٹی کو وہاں چھوڑ کر گئی، وہی اس کے لیے کمین گاہ بن گیا!

”سونیا انٹی جتنا کر سکتی تمہیں انہوں نے کیا اور میں اسی رات وہاں سے نکل آئی تھی میں نے رشتوں کا بڑا پھیانک روپ دیکھا تھا آئی اس رات مجھے لگا اس بھری دنیا میں میرا کوئی بھی نہیں ہے۔“ اس کی آواز کھٹی ہوئی تھی۔

ضبط سے اس کی نکلیں سرخ ہو رہی تھیں۔ مگر وہ رو نہیں رہی تھی۔

”اور بھری دنیا بھی صرف بھٹیڑیوں اور وحشیوں کی آماجگاہ، مجھے کوئی بھی جگہ، کوئی بھی گھر اپنے لیے محفوظ نہیں لگ رہا تھا۔ سوائے اس گھر کے جسے میں ہمیشہ کھنڈر، پسماندہ اور اپنے لیے قابل نفرت سمجھتی رہی تھی۔ یہ گھر مجھے ماں کی طرح بانہوں میں لینے کو تیار تھا اور میں شہینہ آنٹی کا غلیظ روپ دیکھنے کے بعد یہاں آ گئی تھی اس لیے اس گھر، اس پناہ گاہ میں جہاں میرے لیے کوئی خوف کوئی ڈر نہیں تھا۔“ وہ رک رک کر بتا رہی تھی۔

”تب ہی کشف نے اتنے دنوں میں کبھی نہ ب سے یہاں سے کہیں اور منتقل ہونے کو نہیں کہا بلکہ اسے تو کشف بہت مختلف لگی تھی تو تبدیلی کی وجہ یہ تھی۔“

اب نہ ب کو سمجھ میں آ رہا تھا۔

”میں سو نیا کبھی معاف نہیں کروں گی اس کے لیے۔ وہ مٹھیاں بھینچ کر بولی تھی۔

”ان کا کوئی تصور نہیں تھا آئی! آزر انکل پہلے دن سے مجھے برداشت کرنے کو تیار نہیں تھے۔ انسان وہی کچھ دکھاتا ہے جتنا اس کا ظرف ہوتا ہے، اتنے بڑے گھر، بڑس کے مالک آزر انکل کا ظرف اور دل بہت تنگ اور گھٹا ہوا تھا۔“ وہ کسی سمجھ دار سیانے کی طرح بات کر رہی تھی۔

”اور اب دیکھ لیں ان کے ساتھ کیا ہوا آئی! اردا کی وفات پر ہی میں نے ان سب کو معاف کر دیا تھا، جس جس نے میرے ساتھ برا کیا تھا۔ آپ بھی معاف کر دیں، جب رشتوں کی اصلیت پر کھ لی جائے پھر فرق نہیں پڑتا کہ ان سے بدلہ لیا جائے یا نہیں، شاید وقت ان کے لیے اصل بدلے کا انتظام کر رہا ہوتا ہے۔“

نہ ب حیرانی سے اس بدلی ہوئی کشف کو دیکھے جا رہی تھی۔

”کشف! یہ تم کہہ رہی ہو؟“ وہ حیرانی چھپا نہیں سکی۔

”میں نہیں کہہ سکتی کیا؟“ وہ پھکی سی مسکراہٹ سے بولی۔

”بابا ایسے کیوں ہیں آئی!“ اس نے نوے درجے کے زاویے پر آ کر ایک دم سے موضوع بدلا تھا جس پر نہ ب ابھی خود سے بات کرنے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔

”وہ ایسے ہی ہیں میری جان! وقت بدل گیا، حالات بدل گئے مگر میر منظور آج بھی ویسا ہی ہے۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بولی۔

”کیسے؟ میں سمجھی نہیں۔“ کشف اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھی تھی۔

”بعض لوگوں پر وقت حالات کچھ بھی اثر انداز نہیں ہوتے، میر منظور جیسے پہلے خود غرض تھا صرف اپنے لیے سوچنے والا، وہ آج بھی ایسا ہی ہے صرف منظور کیا اس کی بہن، ان کی اماں.....“ کشف چونکی۔

وہ رک گئی۔ ایک دم سے کانوں کو ہاتھ لگا کر رہ گئی۔

”اللہ مجھے معاف کرے جانے والوں کے بارے میں کچھ غلط نہیں کہنا چاہیے چھوڑ دو۔“ نہ ب جیسے کچھ کہتے کہتے سنبھل گئی تھی۔

”مجھے تو ہوتا میں ناں آئی! مجھ سے کچھ نہیں چھپائیں۔“ وہ اصرار سے بولی۔

”میری پیاری بیٹی! میں اگر کچھ چھپانا بھی چاہوں گی تو بھی وقت سب کچھ آشکار کر دیتا ہے کبھی نہ کبھی۔“ وہ مسکرائی۔

”مجھے وقت کے انکشاف کا انتظار نہیں کرنا۔ مجھے آپ بتائیں۔“

”کیا بتاؤں؟“ وہ کچھ بے بسی سے بولی۔

”میرا تو خود دل بہت عجیب سا ہو رہا ہے اتنی اچھی جگہ رشتہ ہوتے ہوتے سب ختم ہو گیا۔ میں تو سمجھی تھی میری بٹی کے اچھے دن آگئے ہیں لیکن اللہ کو جانے کیا منظور ہے۔“ زینب کسی اور طرف نکل گئی۔

کشف اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گئی۔

”سنو کشف! ایک بات مجھے سچ بتاؤ بالکل۔“ وہ اچانک بولی تھی۔ کشف خوف زدہ سی ہو گئی۔

”تم کسی کو پسند کرتی ہو؟“ اسے یوں لگا جیسے زینب نے اس کے دل کا چور پکڑ لیا ہو۔

”آئی..... نہیں، میں تو۔“ وہ گڑ بڑائی۔

”یہی موقع ہے مجھے آئی کو سب کچھ سچ بتا دینا چاہیے شاید وہ تھوڑا ناراض ہوں لیکن پھر مان جائیں گی۔“ وہ دل میں سوچنے لگی۔

”بیٹا ابو کھو میں بالکل بھی ناراض نہیں ہوں گی اگر تم کسی کو پسند کرتی ہو، کشف! میں چاہ رہی ہوں میں جلد سے جلد تمہاری رخصتی کر دوں پتا نہیں کیوں لگ رہا ہے جیسے میرے پاس وقت کم ہے۔“ وہ بولنے بولتے ایک دم سے رک گئی۔

”خدا کے لیے آئی! اس طرح تو نہ کہیں ورنہ میں کبھی بھی کہیں بھی رخصت ہو کر نہیں جاؤں گی۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھ تمام کر چوتے ہوئے بولی۔

”یہ موجد کے ساتھ منظور مجھے کہہ رہا تھا کہ اس نے تمہیں اس کے ساتھ دیکھا تھا۔“ وہ دل کی بات زبان پر لے آئی۔

”آئی.....!“ اس نے سب بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”کیا بات ہے زینب تم دونوں ابھی تک جاگ رہی ہو خیریت ہے ناسب۔“ صالحہ شاید ان کی باتوں کی آواز سے اٹھ کر آ گئی تھیں۔

”جی خالہ سب خیریت ہے۔ آپ کی طبیعت اب کیسی ہے۔“ زینب پلنگ پر ان کے لیے جگہ بناتے ہوئے بولی۔

”طبیعت اللہ کا فضل ہے لیکن اس بڑھاپے میں نیند آتی کہاں ہے۔ کافی دیر سے جاگ رہی تھی پھر سوچا تم سے پوچھوں چل کر، کشف بیٹی بھی بہیں بیٹھی ہے۔ سونیا کا کیا حال ہے۔ اب کچھ بہتر ہوئی۔“

وہ بات کرتے کرتے دوسری طرف نکل گئیں۔

”بہتر ہے خالہ جان! آپ بتائیں ڈاکٹر نے کیا کہا۔“ زینب صفائی سے موضوع بدل کر بولی۔

”آئی! مجھے نیند آ رہی ہے صبح مجھے یونیورسٹی بھی جانا ہے شاید ایگزام کی ڈیٹ آگئی ہو۔ مجھے جلدی اٹھا دیجیے گا۔“

کشف کو پتا تھا اب مزید بات نہیں ہو سکتی اس لیے اٹھ گئی۔

”پتا نہیں آئی کاری ایکشن کیا ہوگا جب انہیں اس نکاح کا پتا چلے گا اور میں نے بھی بے وقوفی کی جب وہ کسی کو پسند کرنے کا پوچھ رہی تھیں مجھے بتا دینا چاہیے تھا۔“

وہ کمرے میں آ کر جھلانی ہوئی ٹہلنے لگی۔

”پتا نہیں یہ معاملہ کس طرح حل ہوگا بابا کارویہ کتنا سرد ہو اور اجنبی سا ہے شاید ہم اتنے سالوں بعد ملے ہیں اس لیے یا سارے باپ ایسے ہی ہو کر تے ہیں۔ وہ کچھ افسردہ سی منظور کو سوچنے لگی۔

☆☆☆

”یابہم تمہارے اپارٹمنٹ میں آ جاتے ہیں یا ہمارے لیے کسی الگ اپارٹمنٹ کا انتظام کر دو۔“ زریں کہتے ہوئے اٹھتی۔

موحد سہاٹ چہرہ لیے ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔
جواب الماری میں کچھ نکال رہی تھی۔

”یہ رقم ہے چھ ماہ کا ایڈوانس اگر تم کسی پوش ایریا میں ہمارے لیے کوئی اپارٹمنٹ دیکھو تو۔“ اس نے ایک پھولا ہوا لفافہ اس کے آگے رکھا۔

”آپ کو واپس نہیں جانا کیا؟“ وہ حسب عادت روکھے پن سے بولا۔
”ایما کی شادی کے بعد میں واپس چلی جاؤں گی۔“ وہ اطمینان سے بولی۔
وہ چونک کر رہ گیا۔

”ایما کی شادی کہاں؟“ اس کی حیرانی بجاتی تھی۔

”ان چھ ماہ میں کہیں نہ کہیں ہوئی جائے گی۔“ وہ کچھ بہم سے انداز میں بولی۔ موحد لمحہ بھر کو الجھ کر رہ گیا۔
”کب زریں اس سے کچھ چھپا رہی ہے۔“ اس نے بغور ماں کو دیکھا۔

”پھر بھی جو آپ اتنے یقین سے کہہ رہی ہیں تو کچھ ہوگا۔“ وہ مصر ہو کر بولا۔

”جو بھی ہوگا جلد یا بدیر سب پتا چل جائے گا۔“ اس کا انداز بدستور الجھانے والا تھا۔

”گو کیا کچھ طے کیا جا چکا ہے، جو مجھ سے چھپایا جا رہا ہے۔“ وہ کچھ طنز سے بولا۔

”اگرچہ چھپانے کو کچھ ہے تو نہیں۔ لیکن تم نے ایسی دلچسپی بھی ظاہر بھی نہیں کی تو جو بھی طے ہوگا۔ میں سب سے پہلے نہیں ہی بتاؤں گی۔“

زریں کے ان دو جملوں میں بہت کچھ تھا جانے کو۔
موحد خاموش ہو گیا۔

”ایمان کہاں ہے؟“ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈال لے کھڑا ہو گیا۔

”رمشا کے ساتھ ہی رہتی ہے دن بھر۔ ابھی بھی وہیں ہوگی۔“ زریں لا پراوہی سے بولی۔
وہ جو ابا خاموش کھڑا رہا۔

”اور تمہارا وہ منہ بولا باپ اسے اس زینب کے گرد منڈلانے سے فرصت نہیں۔ ہمیں یہاں ڈال کر بھول گیا ہے وہ، میں بھی اسے بھلا دینا چاہتی ہوں۔“ وہ نخوت سے کہہ رہی تھی۔

”تو مجھے کیوں بتا رہی ہیں بھلا دیں یا یاد رکھیں۔“ وہ جیسے بدلہ اتارنے والے انداز میں بولا۔ موحد اٹھ کر جانے لگا۔

”یہ پیسے لے جاؤ، اسی ہفتے اگر انتظام ہو سکے تو بہتر ہے۔“
وہ لفافہ سے دینے آئی۔

”انتظام ہو جائے گا تو بتا دوں گا۔ ابھی یہ رکھیں۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر لفافہ نظر انداز کرتا تیزی سے باہر نکل گیا۔

”کہیں نہ کہیں تو تمہارے دل میں بھی ماں کی محبت ہے تو سہی موحد! تم جتنا بھی چھپاؤ۔“ وہ لفافہ دوبارہ الماری میں رکھتے ہوئے مسکرائی۔

☆☆☆

ردا بہت خوب صورت کپڑوں میں یونیورسٹی کی فیئر ویل میں اپنی دوستوں کی جھرمٹ میں کسی چاند کی طرح

جگمگ رہی تھی۔

رمشا آنکھوں میں آنسو لیے لٹکنی ماندھے دیکھتی جا رہی تھی۔

ایمان نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آگے پھیلی الہم بند کر دی۔

”کم آن رمشایار! اس طرح تو تم کبھی بھی نارمل نہیں ہو سکو گی۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔

اس نے الہم الماری کے سب سے اوپر اسٹور والے کینٹ میں صوفے کے اوپر چڑھ کر رکھ دی۔

”میں نارمل ہونا بھی نہیں چاہتی، میری بہن کی موت نارمل نہیں تھی اور یہ خیال مجھے کبھی نارمل نہیں ہونے دے گا۔“

وہ افسردہ سی اٹھ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔

باہر سیاہ آسمان تھا اور اس پر چمکنے ستارے جو ابلے چاند کے گرد ہالہ کیے ہوئے تھے۔

اسے لگا اس چاند میں کہیں ردا کی مسکراتی شہینہ ہے۔

اس کے آنسو کچھ اور بھی روانی سے بہنے لگے۔

”چلو باہر چلتے ہیں۔ ایمان اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی کھینچتی ہوئی ساتھ لے گئی دونوں لان میں آ گئیں۔

”یار! یہ علم تو شاید اب کبھی بھی تمہارے دل سے نہ نکلے مگر تمہیں اپنی ماما کو، پاپا کو، گھر کو دیکھنا ہے۔ رمشا اب

سب کچھ تمہاری توجہ چاہ رہا ہے پلیز خود کو کمپوز کرو۔“

وہ اسے لان چھینر پر بٹھا کر دھیرے سے سمجھانے لگی۔

”ذرا ذرا بکھرے وجود کو کمپوز کرنا آسان ہے کیا۔“ وہ ابھی بھی اس کیفیت میں تھی۔

”انتہا مشکل بھی نہیں۔ تمہیں پتا ہے، پورے تین ماہ میں ٹراما میں رہی تھی۔ میں خود سے کھا پی سکتی تھی نہ کچھ

سمجھ سکتی تھی۔ ایک زندہ لاش تھی میں، میری ماما خود ہسٹریک پیشٹ ہیں۔ انہیں استھما کا پرابلم بھی ہے لیکن میری

حالت دیکھ کر وہ اپنی ساری بیماریاں بھول گئیں۔“

ایمان کہیں ٹھوٹے ہوئے اسے بتا رہی تھی۔

”پھر ماما نے مجھے کسی بچے کی طرح ٹریٹ کیا، میں جوان کے لیے بڑے دکھوں کی وجہ تھی، رمشا میں نے

اپنے ماں باپ کو بھی کوئی خوشی نہیں دی جب میں آہستہ آہستہ ٹراما سے باہر آ رہی تھی تو مجھے اس شرمندگی اس

ندامت نے کھیرنا شروع کر دیا۔“

رمشا بظاہر بے دھیان سی تھی۔

”یار تب مجھے احساس ہوا کہ ماں باپ اس دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہیں اگر میرے ماں باپ

نہیں ہوتے تو شاید میں کسی سٹیئر ہوم میں کسی وہیل چھیر پر دنیا سے بے خبر کسی معذور کی طرح باقی کی زندگی گزار

رہتی ہوتی۔ تم سن رہی ہونا۔“

رمشانے یونہی سر ہلا دیا۔

”تم نہیں سن رہیں۔ نہیں سمجھ رہیں۔“ ایمان نے تاسف سے سر ہلایا۔

”تم ٹراما میں کیوں چلی گئی تھیں؟“ رمشانے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اچانک سے پوچھا تھا یعنی وہ

سب کچھ سن چکی تھی۔

ایمان نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا اگر رمشانے یہ سوال پوچھ لیا تو وہ کیا جواب دے گی۔

”کبھی کبھی ایسا لگتا ہے لکڑی کا کوئی خوب صورت شوئیں، کوئی دروازہ کوئی کھڑکی بیخ سلامت بہت دل کو بھا

رہی ہوتی ہے لیکن اصل میں اسے اندر ہی اندر ٹھن کھا رہا ہوتا ہے دیکھ زندہ ہو چکی ہوتی ہے۔“

وہ رک رک کر جیسے توجیہ دینے کی کوشش کرنے لگی۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ زمشا کندھے اچکا کر رہ گئی۔

”ہماری فیملی میں ماما، پاپا، بھائی بظاہر ایک فیملی ہیں مگر اندر سے ہم بالکل الگ ہیں جسٹ لائیک اے بروکن فیملی یونو۔ اس توڑ پھوڑ نے مجھے اندر تک توڑ کر رکھ دیا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا۔ میں سب کچھ اپنے ہاتھوں سے توڑ دوں، جلا دوں، سب ختم کر دوں میں نے ایسا کرنے کی کوشش کی بھی اور نتیجہ بہت خوفناک تھا۔“ وہ بولتے بولتے چپ کر گئی۔

اور اس سے ذرا فاصلے پر کھڑا موحد سا کت کھڑا سن رہا تھا۔

زمشا نے ذرا سی گردن موڑ کر چاند کی مدہم روشنی میں کھڑے اس دراز قد سائے کو دیکھا جس کی نظریں ایمان پر جمی تھیں۔

☆☆☆

”اب ہمیں واپس چلے جانا چاہیے ماما!“

سلیمان نے پورے دو ماہ بعد یہ بات کی تھی جب شائستہ اس کی حالت سے تقریباً مایوس ہو چکی تھیں۔ انہوں نے چونک کر اپنے آگے پھیلے مختلف ڈیزائن کے زیورات کے پھیلاوے کو یونہی ہاتھ سے سمیٹ کر لکڑی کے اس بھاری باکس میں ڈال دیا جو وہ ردا کے لیے لے کر آئی تھیں۔

سلیمان کی نظریں آنکھوں کو خیرہ کرتی اس جیولری پر جمی تھیں جسے شائستہ نے جلدی سے سمیٹ دیا۔ ”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“ شائستہ نے بظاہر کوئی اختلاف نہیں کیا۔ ”یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ وہ محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھاتے ہوئے بولیں۔

وہ بہت کم گو ہو گیا تھا بہت کم بولتا اور بہت زیادہ سوچنے لگا تھا۔

”ہر چیز کا ہر جاندار کا جب وہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کی فنا کا وقت دن لکھ دیا جاتا ہے۔ وہ معصوم بھی بس اتنی سی عمر لکھوا کر آئی تھی۔“ شائستہ نے تمہید باندھی۔

”پلیز ماما! میں مزید اس پہ بات کرنے کے لیے خود کو تیار نہیں پاتا۔ آپ یہ باتیں نہ کریں۔“ وہ جیسے تکلیف سے کراہ کر بولا۔

”بات جب بھی شروع ہوگی سلیمان اس کی تمہید یہی ہوگی یہیں سے بات شروع کرنا پڑے گی۔“ وہ سنجیدگی سے اسے سمجھا کر بولیں۔

”میں سمجھا نہیں۔“ وہ قدرے ناگواری سے بولا۔

”کون سی بات؟“

شائستہ چند لمحے خاموش رہ کر شاید اس کے رد عمل کا اندازہ لگا رہی تھیں۔

”ہم یہاں جس مقصد کے لیے آئے تھے۔“

”ردا کے ساتھ وہ بھی فوت ہو گیا۔“ وہ ماں کی بات کا ٹکڑی سے بول اٹھا۔

”اللہ نہ کرے تم جب تک ہو اللہ تمہیں دو جہان کی خوشیاں عطا کرے۔ مجھے بہر حال ایک ماں کی حیثیت سے اپنا فرض پورا کرنا ہے۔“

شائستہ خاص دین دار لہجے میں بات کر رہی تھیں۔

”میں آپ کو اس فرض سے آزاد کرتا ہوں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا اور اٹھ کر جانے لگا۔

شائستہ کو پتا تھا یہ بات اب نہ ہوئی تو پھر شاید سالوں پر چلی جائے گی اور یہ وہ کبھی نہیں چاہتی تھیں۔

”مگر میں اس دن اپنے اس فرض کی پابند ہو گئی تھی جس دن تم پیدا ہوئے تھے۔ تم مجھے آزاد کرو یا نہ کرو۔ مجھے یہ فرض بھانا ضرور ہے۔“ وہ قطعی لہجے میں کہتی اس کے سامنے کھڑی تھیں۔

”پلیز ماما! میں جس ٹوٹ پھوٹ کا، جس کرب کا شکار ہوں آپ نہیں سمجھ سکتیں۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تکلیف کا اظہار کر بیٹھا۔

”تمہیں اس کرب سے نکالنا چاہتی ہوں۔ ہم یہاں سے تمہاری شادی کر کے ہی جائیں گے۔ ان کا لہجہ حتیٰ تھا سلیمان بھونچکا سا رہ گیا۔

☆☆☆

”کیسی ہو کشف۔“ وہ بیک میں چیزیں رکھتے ہوئے چونک کر مڑی۔

سامنے کھڑے بلال کو دیکھ کر اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔

وہ یونہی سر ہلا کر آگے جانے لگی۔

وہ تیزی سے اس کے پیچھے آیا تھا۔ اس کا بازو اپنی طرف گھما ڈالا۔ ”کیا گناہ ہو گیا مجھ سے؟ کیا تھکتی ہو تم خود کو؟“

وہ طش میں سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔

کشف کے چہرے پر ناگواری تھی۔ اس نے جھٹکے سے اپنا بازو اس کی گرفت سے کھینچا۔

”پہلے بات کرنے کی تمیز سیکھ لو۔“ وہ اسی بے زاری سے بولی۔

”اب مجھے تم سے بات بھی تمیز سے کرنی ہوگی۔“

”بلال! تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ جھلا کر رہ گئی۔

”تم ہو میرا مسئلہ، کتنی بار بتاؤں۔“ وہ غرایا۔

”تم غلط ٹریک پر ہو میں بھی تمہیں کتنی بار بتاؤں۔ اس راستے میں مت آؤ جو تمہیں کہیں نہیں لے کر جاتا۔“

وہ جیسے وضاحت دیتے ہوئے جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔

”مجھے کہیں نہیں جانا کشف! صرف تمہارے ساتھ رہنا ہے۔“ وہ سخت کرب بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”امپا بل!“ وہ قطعی انداز میں بولی۔

”بلال بھول جاؤ مجھے اور اپنے لیے نیا راستہ نیا ساتھ چن لو۔“

”جیسے تم نے چن لیا۔“ وہ طنز سے بولا۔

”ہاں جیسے میں نے چن لیا۔“ وہ بھی جواباً زور دے کر بولی۔

بلال کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔

”تم اتنی سنگدل تو کبھی بھی نہیں تھیں کشف! ہمارا بچپن کا ساتھ ہے دنیا میں سب سے زیادہ تم مجھے سمجھتی تھیں۔ میں کہیں پھر اب کیا ہو گیا ایسا کہ تم راستے ہی الگ کر رہی ہو۔“ وہ بہت دکھی لگ رہا تھا۔

”پلیز! یہ سوال مجھ سے نہیں خود سے پوچھو۔ ہم دونوں کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔ بتا ہے بلال! میں نے تمہیں صاف انکار کرنے سے پہلے کئی بار سوچا تمہارے بارے میں بھی اور بچپن کی اس سنگت کے بارے میں بھی پھر میں نے سوچ کے ترازو میں اس سنگت اور عزت کو تو لا تو عزت کا پلڑا بھاری تھا۔ میں عزت پر محبت کو قربان کر سکتی ہوں بلکہ ہر جذبے کو۔ انڈر شیٹنگ! آئندہ میری راہ نہیں روکنا..... خدا حافظ۔“

وہ کہہ کر تیزی سے جانے لگی۔

”ہم دوست ہیں کشف! تم جو بھی ہو ہماری دوستی میں فرق نہیں آنا چاہیے اتنا حق تو مجھے دو گی ناں؟“ وہ

بھاگتا ہوا اس کے پیچھے آیا تھا۔

”کیا فائدہ ایسی دوستی کا جو کل کو تمہاری پارٹنریا۔ میرے لیے وہ ایک گالی بن جائے جیسے آنی کے لیے اور تمہارے بابا کی دوستی کو داغدار کیا گیا۔ نہیں بلال! ہم لوگ یہ دوستی والی عیاشی بھی افرڈ نہیں کر سکتے تم ہمیشہ میری دعاؤں میں رہو گے۔“

وہ کہہ کر کی نہیں تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔ وہ گم صم کھڑا اسے جاتا دکھتا رہا۔

اس کا فون مسلسل بجے جا رہا تھا۔

اسے پتا تھا ایمان کی کال ہوگی۔

”دکس لیے ملنا ہے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی فون سنتے ہوئے اس کے لہجے میں تلخی سی آگئی۔

”فرصت تو ہے مجھے مگر“ وہ ملنے سے کتر رہا تھا۔

اسے ایمان کی معصومیت نے متاثر کیا تھا مگر ٹمبہ کی ضد اس کے اقرار کے رستے میں دیوار بن کر آکھڑی ہوئی تھی۔

”اگر آپ فری ہیں تو میں آجاتی ہوں آپ کی طرف مجھے اپنے گھر کا ایڈریس بھیج دیں۔“ وہ اس کی فرصت کا سن کر کھل اٹھی۔

”میں گھر پر نہیں ہوں۔“ وہ جیسے ہتھیار ڈالتے ہوئے بولا۔

”تو کہاں ہیں میں وہاں آجاتی ہوں۔“ وہ ملنے کے لیے بے تاب تھی یہ دل کی کہانی بھی کتنی عجیب ہوتی ہے آپ جس کے پیچھے بھاگتے ہیں وہ آپ سے دور بھاگتے ہیں کسی ایک کو تو رکنا ہوگا۔

”میں آپ کو پک کرنے آرہا ہوں، آپ ریڈی ہو جائیں۔“ اس نے اپنی ہار تسلیم کر لی۔

”ٹھیک کہتی ہے کشف! اما اسے بھی قبول نہیں کریں گی۔“ ماما اور بابا جیسی ایک اور کہانی دن رات اس کے گھر میں دہرائی جاتی تھی۔ ”ایسا وہ مر کر بھی نہیں چاہ سکتا تھا۔“

☆☆☆

موحد سامنے کمپیوٹر پر آئی میل کو پلکیں جھکائے بغیر دیکھے جا رہا تھا۔ اس سارے کے دوران اس نے ایک بار بھی یہ بات نہیں سوچی تھی اس کا تبادلہ بھی ہو سکتا ہے۔ اسے کہیں بھیجا جا سکتا ہے۔ اب جبکہ وہ یہاں سے ایک پل کے لیے بھی دور نہیں جانا چاہ رہا تھا اسے اتنے دور افتادہ علاقے میں بھیجا جا رہا تھا۔

دروازہ ہولے سے کسی نے بجا یا تھا۔

”لیس!“ اس نے گہرا سانس لے کر دونوں ہاتھوں سے آنکھوں کے پونوں کو سہلایا تھا۔

وہ خاموشی سے اس کے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔

وہ بھی اسے یوں دکھ رہا تھا جیسے صبح سے اس کا منتظر تھا۔

”لوچ کر لیا تم نے؟“ پہلا جملہ بھی کس قدر اپنائیت بھرا تھا مگر کشف نے سوچ لیا تھا اب وہ کسی بہلاوے میں نہیں آئے گی۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی تھی وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

”باتیں.....“ اس نے زیر لب دہرایا ”وہ تو مجھے بھی تم سے کرنی ہیں۔“

وہ چونک کر بھی خاموشی سے ہونٹ بچھ کر بیٹھی رہی۔

”تو چلو کہیں جا کر لوچ کرتے ہیں، ساتھ میں باتیں، بھی ہو جائیں گی۔“ وہ دوستانہ انداز میں سب کچھ سمیٹتے ہوئے اٹھنے لگا۔

”موحد! میرے پاس اتنا نام نہیں ہے۔ مجھے گھر بھی واپس جانا ہے۔“ وہ جتا کر رہ گئی۔
 ”تو میں ڈراپ کر دوں گا ناں، گھر کیا مسئلہ ہے۔“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں یوں بولا جیسے روز وہی اسے ڈراپ کرتا تھا۔

”مسئلے تو اتنے ہیں مگر شاید آپ کو کسی بھی مسئلے کی پروا ہے نہ فکر۔“ وہ تلخی سے بولی۔
 ”جب میں تمہارے ساتھ ہوں تو تمہیں کیا ٹینشن ہے یار؟“ وہ سیل فون اور چابیاں اٹھا کر جانے کو تیار تھا۔

”نفرت ہے مجھے آپ کے اس فلمی ڈائلاگ سے، مت دہرایا کریں اسے میرے سامنے، کوئی ایک لمحہ بتا دیں جب آپ میرے سامنے میرے ساتھ آ کر کھڑے ہوئے ہوں۔“ وہ غصے میں جیسے پھٹ پڑی۔
 جواب میں وہ ہنسنے لگا۔

”پاکل نہیں ہوں میں۔“ اسے اور غصہ آ گیا۔
 ”وہ تو میں ہوں یار۔“ وہ اسی طرح شوخ ہو رہا تھا۔
 ”ہاتھ مت لگا میں مجھے۔“ وہ اس کا کندھے پر آیا ہاتھ جھٹک کر غصے میں بولی۔
 ”تمہیں ہاتھ لگانے بلکہ ساتھ لگانے کا بھی شرعی حق محفوظ ہے میرے پاس۔“ وہ پورے استحقاق سے کہہ رہا تھا۔

”اور میں یہ حق ختم کرنے کا پورا حق رکھتی ہوں۔“ وہ چیلنج کرنے والے انداز میں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”اچھا کیسے؟“ وہ دل چسپی سے پیچھے میز پر کہیاں ٹکا کر اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”میں نے سوچ لیا ہے۔“ وہ زور دے کر بولی۔
 ”میں بھی تو سنوں۔“ وہ مسکراہٹ دبا رہا تھا۔
 ”میں خلع لے رہی ہوں۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”اس کا حق تو ہے نا مجھے۔“ وہ اسے دھمکا رہی تھی شاید۔

”آف کورس یہ تمہارا حق ہے۔ لائبرے کے پاس تم جاؤ گی یا میں تمہارے ساتھ چلوں۔“
 ”شٹ اپ۔“ اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں یہ شخص کتنا ظالم ہے کاش اس نے اس کے جال میں پھنسنے سے پہلے یہ سب سوچا ہوتا اور جس طرح آج کل وہ خود کو کھن طعن کر رہی تھی اس نکاح کی جلد بازی کے لیے کاش اس وقت بھی کچھ سوچ لیا ہوتا۔

”افوہ اتنا غصہ یارا احد ہے۔“ اس نے زور سے پیچھے سے اس کا بازو کھینچا تھا۔
 وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی جھونک میں اس کے سینے سے آگلی تھی مگر یہ سب لمحاتی تھا۔
 دوسرے لمحے وہ اسے برے دکھیل کر روٹی ہوئی ہاہر بھاگ گئی۔
 موحد کچھ بھر کو اس لمحاتی طہسم میں جکڑا دوسرے لمحے وہ تیزی سے اس کے پیچھے لپکا تھا۔

☆☆☆

سونیا زینب کے سامنے ہاتھ باندھے بس روئے جا رہی تھی۔ زینب بے بسی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 اس کے آنسوؤں نے زینب کی زبان بھی گنگ کر دی تھی۔
 ”پلیز، بس کرو مت رو تمہاری طبیعت پھر نہ بگڑ جائے۔ بس کرو خدا کے لیے سونیا!“ زینب کو بالا خراس کا ہاتھ پکڑ کر بولنا پڑا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، بہت زیادہ، میں کمزور ہوں۔ پتا نہیں کیوں نہیں میں کچھ نہیں کر سکی۔ شاید میرے اللہ نے مجھے اس کی سزا دی ہے۔ میری رواجھ سے لے لی۔ میں بیٹی کی ماں بننے کے لائق ہی نہیں ہوں۔“ وہ قطرہ قطرہ پھلتی جا رہی تھی۔

”ایسی باتیں نہیں کرو، وہ اتنی ہی عمر لکھوا کر الٹی تھی تم اب رہشاک کی طرف دیکھو، حزرہ کا خیال کرو۔ وہ دونوں بچے تمہاری وجہ سے اپنی بہن کی ناگہانی موت کی وجہ سے کتنے ڈسٹرب ہیں سو نیا! اب ان کا سوچو۔“

”ان ہی کی وجہ سے تو شاید زندہ ہوں ورنہ شاید میں بھی ردا کے ساتھ ہی مر جاتی یا اس رات جب کشف کے ساتھ برا ہوا۔“

وہ پھر سسکی لے کر رونے لگی۔

زینب کے چہرے پر پھر تناؤ سا آ گیا۔ دونوں کچھ دیر آسہالت میں بیٹھی رہیں۔

”اب تو تم مجھ سے ناراض نہیں ہو زینب! میں کشف سے بھی معافی مانگ چکی ہوں، پھر مانگ لوں گی۔“ سو نیا بے بسی کی انتہا پر تھی۔

”نامعلوم میرا ناراض رب کب مجھ سے راضی ہوگا زینب میں تو سب سے معافیاں مانگ مانگ کر تھک گئی ہوں۔“

وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

”مت کرو ایسی باتیں! اللہ توبہ کو قبول کرتا ہے وہ تمہاری معافی قبول کر چکا ہے۔“ زینب نرمی سے بولی اور اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔

”میں اس دن تمہاری طرف کسی کام سے آئی تھی۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد زینب نے پھر اسے متوجہ کیا۔

”زینب! مجھے لگتا ہے میرا دماغ پاگل ہوتا جا رہا ہے مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔“ وہ اس طرح مایوس اور دکھی تھی۔

”وقت لگے گا اس زخم کو بھرنے میں اتنی جلدی تو نہیں بھر سکتا ناں نام و دو تھوڑا خود کو۔“

وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں تم کس لیے آئی تھیں میری طرف؟“ اسے کچھ دیر بعد یاد آیا۔

”اپنے بھائی سے کہو، یہاں سے چلا جائے۔“ زینب جی سے التجا کرتے ہوئے بولی تھی۔ ”مجھے اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

سو نیا لمحہ بھر کو سمجھ ہی نہ سکی۔

”منصور نے کچھ کہا ہے تم سے؟“ وہ کافی دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی۔

”وہ یہ گھبراتی ہے کہ لیے آیا ہے یہاں۔“ وہ غصہ دبا کر بولی۔

”کیا واقعی؟“ وہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔

پھر جیسے دماغ پر زور دینے لگی۔

”شاید منصور نے مجھ سے بھی یہ بات کی تھی۔ کب مجھے یاد نہیں آ رہا۔“ وہ دماغ پر زور دے کر سوچنے لگی۔

”بچ دے بے شک لیکن ابھی نہیں۔“ زینب نے کچھ دیر بعد کہا۔

”مجھے کشف کی شادی کرنی ہے پھر میں بھلے دار لامان میں چلی جاؤں۔ وہ بچ لے یہ گھر۔“

”اللہ نہ کرے تم ایسی کسی جگہ جاؤ میں کرتی ہوں منصور سے بات، یوں بھی اس گھر میں جتنا میرا اور منصور کا حصہ ہے۔ اتنا ہی تمہارا بھی حصہ ہے ظاہر ہے گھر بکے گا تو ہم تینوں کی رضامندی سے ہی بکے گا۔“

”اب مجھے تم دونوں کی رضامندی لینے کے لیے کیا کورٹ کا سہارا لینا ہوگا۔“
منصور نے معلوم کب ان دونوں کے پیچھے آکر کھڑا ہوا تھا۔
”اگر تمہیں کورٹ میں جانے کا شوق ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں تم لے جاؤ اس معاملے کو کورٹ میں۔“ زینب بچی سے کہہ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتی اٹھ کر اندر چلی گئی۔
”بھائی! آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا اب کیا گھر کے معاملے عدالت میں لے جائیں گے۔“ وہ تپ کر رہ گئی۔

”جب گھروالوں کو احساس نہیں ہوگا تو پھر یہی ہوگا۔“ وہ کندھے اچکا کر بولا۔
”کیا مطلب کیسا احساس اور معاف کیجئے گا آپ کے منہ سے یہ احساس کی بات اچھی نہیں لگتی۔“ سونیا کو بھی لگا یہی وقت حساب برابر کرنے کا۔

”بھی بھی تم لوگوں نے مجھے میرے حالات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ میں کس لیے گیا تھا اپنا گھر ملک چھوڑ کر تم لوگوں کے لیے۔ اس گھر کے لیے اپنی خوشی کے لیے نہیں جبکہ میں جانا بھی نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ اونچا اونچا تیز بولتا چلا گیا۔

”تو وہاں جا کر سب بھول گئے کہ اپنے پیچھے ایک گھر چھوڑ کر گئے ہیں ہم یہاں کس حال میں جیتے ہیں کبھی پلٹ کر جاننے کی کوشش کی آپ نے؟“ وہ بھی دوہرا بولی۔
”کیسے جانتا، وہاں جاتے ہی جو مصیبتیں مجھ پر ٹوٹیں جیل تک میں رہا میں کسی نے پتا کرنے کی کوشش کی۔“

”تم جیل کس لیے گئے بتاؤ گے تم یا وہ موجد ٹھیک کہتا ہے کہ تم نے اس کے باپ کو قتل کیا تھا۔ جس کی بدلے جیل بھگتی۔“

زینب تیز تیز بولتی کرے سے پھر نکل آئی۔
”بکواس کرتا ہے وہ، جھوٹ بولتا ہے۔ بہرہ پیتا ہے۔ وہ ایک نمبر کا۔ اپنے منہ سے باپ کی طرح۔ اس نے مجھے اس جال میں پھنسا دیا اور جیل پہنچایا۔ پورے ڈھائی سال اس سلیٹ زدہ کال کوٹھری میں رہا میں شاید مر کر ہی نکلتا وہاں سے۔“

”ہاں اگر زریں جیسا فرشتہ جس کے شوہر کورستے سے ہٹانے میں شاید تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ تھے تمہاری مدد نہ کرتی۔“

”زینب! میں تم سے بات نہیں کر رہا۔“ وہ غصے میں چیخا۔
”میں کرنا چاہتی ہوں بات منصور! میری زندگی تو تم تباہ کر رہی چکے ہو میں۔ تمہیں اپنی بیٹی کی زندگی برباد نہیں کرنے دوں گی۔ یہ بات تم اپنے دماغ میں بٹھالو۔“

”میں نے کسی کی زندگی تباہ نہیں کی۔ دھوکا تم نے دیا تھا مجھے شادی بے وفائی تم نے کی تھی اور اب یہ کسی اور کی اولاد کو میرے متھے مار کر تم کس بربادی اور تباہی کی بات کرتی ہو۔ کون سی وفا بھائی تم نے جو مجھے بے وفا، دھوکے باز ہونے کا طعنہ دیتی ہو۔“
اور باہر کھڑی کشف نم اور شاک سے پتھر کی ہو کر رہ گئی۔

”ہم دونوں کے بیچ کچھ بھی مشترک نہیں ہے ایمان۔“ کافی کا تلخ گھونٹ لگتے ہوئے بلال نے کہا۔
 ”مگر مجھے لگتا ہے ہم دونوں میں بہت کچھ ستم (ایک جیسا) ہے۔“ وہ ذرا جوش سے بولی۔

بلال اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 ”میں لو ان فرسٹ سائٹ کی فائل نہیں ہوں بلال لیکن مجھے ابھی بھی وہ لمحہ یاد ہے جب میں نے پہلی بار تمہیں شدید بخار کی حالت میں دیکھا تو جانے میرے اندر کیسے گھنٹیاں بجنے لگیں کہ یو آر مانی رائٹ مین۔“ وہ بچوں کے سے جوش سے بولتی تھی۔

وہ بس سر ہلا کر رہ گیا۔
 ”مام ہتی ہیں، وہ جلد سے جلد ہم دونوں کی شادی کر۔ کہ ہمارے ساتھ کینیڈا سیٹل ہو جائیں گی۔ آپ چلیں گے نا ہمارے ساتھ؟“ وہ بے اختیار اس کا ٹیبل پر رکھا ہاتھ تھام کر پوچھنے لگی۔
 اور وہ تو جیسے دنگ رہ گیا۔

”یہ پلاننگ صرف آپ کی ماما کی اور آپ کی ہے یا اس میں کوئی اور بھی شامل ہے۔“ وہ کچھ بے چینی سے پوچھنے لگا۔

”آئی تھنک ابھی صرف ماما نے مجھ سے بات کی ہے بلکہ انہوں نے پاپا سے بھی یہی کہا تھا۔ پاپا کو کوئی اعتراض نہیں۔“

وہ چھوٹے بچوں کی طرح گھر کی ساری بات اسے بتا رہی تھی اور بلال کے دماغ میں کوئی چیز کلک ہوئی تھی۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ وہ اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لہرا کر بے تابی سے پوچھ رہی تھی۔
 ”یہی کہ اگر تمہیں باہر اردو جا کر سیٹل ہونا ہے تو پھر مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ وہ بہت سوچ سوچ کر بولا تھا۔

”کیا واقعی تم سچ کہہ رہے ہو تمہیں کوئی بھی اعتراض نہیں؟“ وہ بے یقینی سے چیخ پڑی۔

بلال نے اثبات میں سر ہلاتے ارد گرد ٹیبلز پر لوگوں کو دیکھا۔
 وہ بچوں کی طرح منہ کے آگے ہاتھ رکھے ہنس رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں جگنو چمک رہے تھے۔

”اچھا ہے اگر میں یہاں سے دور بہت دور چلا جاؤں جہاں کشف کی یاد ہونا اس کا وجود۔“

”اور ماما..... ہاں ماما کے لیے اس سے بڑی خوشی کی خبر تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی کہ میں ایمان سے شادی کے لیے تیار ہوں۔ ان کے لیے اس سے بڑی سزا بھی کوئی نہیں ہو سکتی کہ میں انہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جاؤں۔“

وہ سنگ دلی کی انتہا پر سوجھتے ہوئے دل ہی دل میں مطمئن ہوتا جا رہا تھا اسے صرف اور صرف شہینہ کو سزا دینا تھی جن کی وجہ سے کشف اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

”بلال! کیا سوچ رہے ہو۔“

”ایما دل یویری می۔“ وہ مسکراتے ہوئے میز کے گلڈان میں ہی پھول اس کی طرف بڑھا کر بظاہر بڑے رومانٹک انداز میں پوچھ رہا تھا۔

اور ایما کو لگ رہا تھا جیسے خوشی سے اس کا ہارٹ فیل ہی ہو جائے گا۔

☆☆☆

موحد نے بک شیلیف سے ایک ایک کر کے ساری کتابیں اٹھا کر بیڈ پر رکھے گاٹن کے اندر رکھنی شروع کر دیں۔

ایک فائل کتابیں رکھتے ہوئے نیچے گر پڑی۔

اس نے جھک کر فائل اٹھائی۔

اس میں نکاح نامہ تھا۔

وہ کچھ دیر ساکت سا اسے دیکھتا رہا۔

”تو تم مجھ سے خلع لوگی کشف؟“ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرایا۔

”چلو یہ بھی کر دیکھو تمہیں دنیا کی کوئی عدالت مجھ سے رہائی نہیں دلا سکتی چاہو تو میں یہ تمہیں لکھ کر دے سکتا ہوں۔“

وہ اونچی آواز میں بولتا نکاح نامے کے پیپر زکو بڑی احتیاط سے فائل میں رکھتے ہوئے کتابوں کے نیچے کر کے گاٹن میں رکھنے لگا۔

اس نے ٹرانسفر کی میل اوکے کر دی تھی۔

☆☆☆

”جوں جوں لگتا تھا وقت گزرے گا یہ زخم مندمل ہو جائے گا۔ یا اس کی اذیت کچھ کم ہو جائے گی۔“

ظاہرہ بیگم نے رندھی آواز میں کہہ کر نشو سے اپنی ناک سکوڑی۔

”مگر یہ غم تو اب مجھے قبر میں لے کر ہی جائے گا۔“

”اللہ نہ کرے خالہ! ایسی باتیں نہیں کریں جس رسب نے یہ غم دیا ہے وہ اسے سہارنے کی ہمت بھی دے

گا۔“ شائستہ صوفی سے اٹھ کر ان کے پاس بیڈ پر آ کر بیٹھ گئیں۔

آزرا ایک طرف سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”دو ماہ سے اوپر ہو گئے دل سنبھلنے میں ہی نہیں آ رہا، میری نازوں پلٹی پھولوں کی ڈال کیسے مٹی میں مٹی ہوئی۔“ وہ سسکتے لگیں۔

رمشا اچھی طرح سے دوپٹے لیے ٹرائی میں چائے اور اسٹیکس لاکر میز پر سجانے لگی۔

سلیمان ایک طرف سر جھکائے بے حس بیٹھا تھا۔

”اللہ اس کی ساری منزلیں آسان کر دے گا ان شاء اللہ جتنی وہ سعادت مند بیٹی تھی میرا تو داپس جانے کا

دل بھی نہیں چاہ رہا، جانا بھی ضروری ہے کتنے ارمان لے کر آئے تھے اب اس طرح خالی ہاتھ جانا جیسے دل کٹ رہا ہو میرا بچہ سہرے کے پھول کھلے نہیں کہ یہ غم آ گیا۔

”خالہ! ہمیں خالی ہاتھ نہیں لوٹائیے، ہماری جھولی ایک بار پھر بھر دیں۔ رمشا میرے سلیمان کے نام کر دیں۔“

رمشا کے ہاتھ سے چائے کا بھرا کپ چھوٹ کر نیچے گر گیا۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



باتوں کا ایک انبار تھا جسے وہ اپنے اندر سے نکالنا چاہتا تھا۔ پھر بات یوں چلی کہ چلتے چلتے گڑیا رآر کی پھر تو جیسے باتیں ایک دم ختم ہو گئیں۔ سب ہنسی، مذاق، ٹھٹھے پرندوں کی طرح پھر کر کے اڑ گئے۔ اس کی جگہ خاموشی نے لے لی۔ خاموشی بھی ایسی جسے توڑنے کی کسی میں ہمت نہ تھی سب کے دماغوں میں بس ایک ہی سوال تھا۔ اب گڑیا کا کیا ہوگا؟ مگر جواب شاید کسی کے پاس نہیں تھا۔

☆☆☆

سب ہی ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔ خاص طور پر اماں، ابا اور بڑے بھیا جیسے اس سارے جرم میں ان کا ہاتھ سب سے زیادہ ہو۔ آخر چھوٹے نے ہمت کی اور بولا۔

”گڑیا! تم میرے ساتھ لندن چلو، کچھ عرصہ ماحول تبدیل کر لو۔“

”نہیں بھائی! میں یہیں ٹھیک ہوں۔“

امی، ابو کے پاس پھر وہی خاموشی بن بلائے مہمان کی طرح براجمان ہو گئی۔ مگر کیا نہیں تھا اس خاموشی میں ڈر، خوف، اندیشے ناامیدی۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہے گڑیا!“ بڑے بھیا بولے۔

”ہاں جب تک ہم زندہ ہیں گڑیا کو ہمارے پاس ہی رہنے دو۔“ ابا نے گڑیا کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اتنے میں گڑیا کے فون کی کھنٹی بجی اور وہ سیل کان سے لگائے کمرے سے نکل گئی۔ چند لمحے خاموشی کی نظر ہوئے۔

یوں تو اس گھر میں بہت سے لوگ تھے جتنا بڑا گھر اس سے بڑا خاندان دادا، دادی سے لے کر چاچو پھینک ہر رشتہ موجود تھا مگر اس گھر کی سب سے اہم فریض گڑیا پھینک، پڑھی لکھی خوب صورت سبھی و سنجیدہ طبیعت کی مالک، ویسے تو وہ بس ضرورت کے تحت ہی بولتیں مگر جب بولتیں تو یوں لگتا جیسے منہ سے پھول جھڑ رہے ہوں۔ پاؤں یوں زمین پر رھتیں جسے پانی پر چل رہی ہوں۔ ہر ن مولا ہر کام میں طاق، ہر بھائی کے مسئلے کا حل گڑیا کے پاس، اماں کی تنہائی کا سہاٹی گڑیا، بچن کی رونق گڑیا ابا کا بہترین سامع گڑیا۔ بھائیوں کی بے وقت فرمائشیں گڑیا جانے اور تو اور بچے بھی ماؤں سے زیادہ گڑیا کے پاس پائے جاتے، ہر کام بس گڑیا کے اہرو کے اشارے کا منتظر، اگر یوں کہا جائے کہ گھر ایک سلطنت ہے تو گڑیا وہاں کی غیر اعلیٰ ملکہ۔

گھر میں ہر وقت میلہ سا لگا رہتا۔ ہانچل، گہما گہمی کوئی آرہا ہے کوئی جارہا ہے، تہقہ، ٹھٹھے، اشتہا انگیز کھانوں کی میہک ہر وقت یوں گھومتی جیسے آوارہ مزاج ہوا۔ یہ تو کسی عام روٹین مگر آج کل رونق میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ اس کی وجہ تھا اس گھر کا چھوٹا بیٹا جو اپنی فیملی کے ساتھ دو دن پہلے لندن سے آیا تھا۔ کھانے کے بعد سب ایک کمرے میں موجود تھے۔ پورا خاندان اس کے اعزاز میں آج اپنی مصروفیات ترک کر چکا تھا۔ بچن کی یادیں تازہ ہو رہی تھیں۔ چائے، کافی کے دور چل رہے تھے۔ باتیں تھیں کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ ہر ایک کے پاس

”ویسے آپ سب نے اچھا نہیں کیا گڑیا کے ساتھ۔“ باہر سے آنے والی طرح دار چھوٹی بہو نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ بھٹلے بھیالوے۔
”یہی کہ اس کی ٹائم پر شادی نہیں کی۔ اتنی پرہی لکھی، خوب صورت لڑکی تو گھر میں بیٹھائے بوڑھا کر دیا۔“ باہر سے آنے والی بہو کچھ زیادہ ہی منہ پھٹتی۔ سب کے چہروں پر ناگواری کی لہر ابھری مگر

خاموش رہے۔
”بس بہو! جو اس کے نصیب میں تھا۔ ہوتا ہی تھا۔“

اماں نے ٹھنڈی آہ بھری۔
”اے کرنے کو آپ سب نصیب کا نام نہیں دے سکتے۔“ چھوٹا تو جیسے بھرا بیٹھا تھا ایک دم پھٹ پڑا۔
”تمہارا کیا خیال ہے جو ہوا ہے اس سب میں



محبت کرتے تھے کہ اس کے لیے کسی عام شخص کا انتخاب نہ کر سکے۔“ چھوٹے کا لہجہ آخر میں خاصا دھیمّا ہوا تھا۔

”ہاں تو کیوں نہ کرتے محبت اس خاندان میں تیسری نسل میں منتوں مرادوں اور دعاؤں سے بنی پیدا ہوئی تھی۔ یہ ہماری محبت ہی تھی۔ جو ہم نے سارے خاندان سے لگنے کے واسطے وہاں تک بڑھایا جہاں تک اس علاقے کے لوگ سوچ بھی نہیں سکتے۔ اسے وہ چیز مہیا کی جو اس خاندان کے لڑکوں نے خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔“ بڑے بھیا فخر سے بولے۔

”یہی تو بات ہے آپ سب سمجھتے ہیں کہ آسانوں بھری زندگی ہی سب کچھ ہے۔ خوشیاں صرف عالی مرتبہ اور دولت کی محتاج ہوتی ہیں۔ سبھی غور سے دیکھیں کتنی چٹھن ہے گڑیا کے چہرے پر۔ یہ کیوں ہے؟ یہ بے معنی مسافت کی چٹھن ہے، ایسی مسافت جس کا کوئی انت نہیں، جس کی کوئی منزل نہیں۔ آپ سب کی محبتیں اس کے لیے بوجھ بن گئیں، ایسا بوجھ جسے اسے اکیلے ہی ساری زندگی اٹھانے پھرنا ہے۔ یہ محبت اس کے لیے پیز یوں جیسی ہے۔ جنہیں نہ وہ کھول سکتی ہے اور نہ توڑ کر اپنی من پسند زندگی گزار سکتی ہے اور اس میں ہم سب نے مقدور بھر حصہ ڈالا ہے۔“ آخر میں چھوٹے کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔

”ہاں کہتے تو تم ٹھیک ہو۔“

اماں جواب اکثر ہی خاموش رہتی تھیں۔ بات کرتے کرتے کسی نامعلوم نقطے کو تلاش کرنے لگتیں۔ آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

چھٹتاوا بھری خاموشی نے سب کے ہونٹ مقفل کر دیے۔ تقریباً سب ہی اس بات پر متفق تھے۔ سب اس بات کو تسلیم بھی کرتے تھے۔ ذہنوں میں اکثر چھٹتاوے کے بادل بھی منڈلاتے تھے مگر زبان سے اس کا اظہار کرنا بہت مشکل تھا۔

☆☆☆

ہمارا قصور ہے۔“ بڑے بھیا ذرا تلخی سے بولے۔
”جی ہاں! بالکل آپ سب کا قصور ہے۔ آپ سب مجرم ہیں۔ آپ سب کی وجہ سے اس کی زندگی کے اتنے جتنی سال ضائع ہو گئے۔ اماں ابا آپ لوگ تو ماں باپ تھے۔ آپ لوگوں نے بھی اس کے لیے کچھ نہ سوچا کوئی قدم نہیں اٹھایا۔“

”بتاؤ کیا کرتے ہم۔ کسی فقیر کے ساتھ رخصت کر دیتے یا کسی مہیک منگے کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دے دیتے۔“ ابا کا لہجہ کڑوا ہٹ لیتے۔ دے تھا۔

”جو کیا ہے ناں اس سے تو کہیں بہتر تھا کہ کسی فقیر کے ساتھ ہی رخصت کر دیتے، کم از کم وہ اتنی دیران نہ ہوتی۔ دوسری بات اتنے خاصے رشتوں کو آپ سب نے بول ٹھکر دیا جسے وہ واقعی فقیر ہوں۔“
”تم جانتے ہوئے سب کچھ آنے والے رشتے کیسے تھے؟ کچھ تو اس کی عمر پڑھائی کی نظر ہو گئی باقی سب تمہارے سامنے ہے۔ خاندان میں سارے لڑکے معمولی کلرک، فوجی، دوکاندار یا پھر چند ایک لڑکے زمین کے مالک تھے۔ جو رشتے باہر سے آئے نہ ان کا کوئی خاندان نہ ذات نہ برادری۔ ہم نے جس طرح گڑیا کی پیارو محبت اور آسانوں میں پرورش کی تھی، وہ کہاں گزرا کر سکتی تھی۔ ان معمولی گھروں اور معمولی لوگوں میں۔“ مٹھلے بھیانے خاصا تفصیلی جواب دیا۔

”بس کریں بھیا! کیا بل گیا ہمیں اس خاندانی ہونے کے لیے بل سے۔ کم از کم اب تو ہمیں یہ بات مان لینی چاہیے کہ سب انسان برابر ہیں۔ دوسری بات خاندان کے اچھے خاصے رشتوں کو آپ لوگوں نے اتنا حقیر سمجھ لیا جیسے وہ دو وقت کی روٹی تھی آپ لوگوں سے مانگ کر کھاتے ہیں۔ بتائیں مجھے شمسہ خالہ کے بیٹے میں کیا کمی تھی۔ اس کی آڑھت کو آپ لوگوں نے دوکانداری کہہ دیا۔ لاکھوں نہ سہی ہزاروں تو کہا ہی لیتا ہے۔ زبیدہ پھوپھو کے سفیان کو آپ لوگوں نے کلرک بنا دیا جو سولہویں گریڈ کا آفیسر ہے۔ آپ لوگ گڑیا سے حد سے زیادہ محبت کرتے تھے اتنی

سب ہی اس سے محبت کرتے تھے۔ اسے گڑیا کہتے تھے اور شاید حقیقت میں بھی اسے گڑیا سمجھ لیا تھا جس کے نہ جذبات تھے نہ احساسات، بس جب جس نے چاہا اپنی محبت سے موڑ لیا اور وہ مڑتی چلی گئی۔

☆☆☆

باہر کھڑی گڑیا سوچ رہی تھی کاش اس کے حصے میں اتنی محبتیں نہ آتیں مگر کیسے نہ آتیں تین نسلوں بعد اس خاندان میں بیٹی پیدا ہوئی تھی۔

تین بھائیوں کی اکلونی بہن جہاں وہ پاؤں رکھتی بھائی پہلے ہاتھ رکھتے۔ اکلونی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بلا کی خوب صورت اور مصوم تھی۔ جو ایک بار دیکھ لیتا مڑ کے ضرور دیکھتا۔ باپ تو گڑیا کو دیکھ کر جینتا، ماں تمنے کی طرح سینے پر بجائے پھرتی۔ وہ آدھی رات کو سوتے میں ذرا اوچی آواز میں سانس لیتی تو دادا دادی سمیت سارا گھر رات اس کے سر ہانے بیٹھ کر گزار دیتا۔

بھائی اپنا جیب خرچ اپنے بجائے اس پر خرچ کرتے، بات ابھی آدھی منہ میں ہوتی سارا گھر اسے پورا کرنے کی تنگ دود میں لگ جاتا۔ باپ بیٹوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں منصوبے بناتے ہیں اس ادارے میں تعلیم دلوائیں گے اس شہر میں بھیجیں گے مگر گڑیا کا باپ نہ لانا تھا اس کی ساری منصوبہ بندی گڑیا سے شروع ہو کر اس پر ہی ختم ہو جاتی۔

پنجاب یونیورسٹی میں پڑھنے والی ناصر ف گاؤں کی بلکہ پورے علاقے کی پہلی لڑکی تھی۔ ہاسٹل میں رہنے میں مسئلہ ہوگا۔ اس لیے باقاعدہ لاہور میں گھر لیا گیا۔ جہاں ماں اور ایک بھائی مستقل رہتے تاکہ گڑیا کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔ وہ چیز جو ابھی مارکیٹ میں آئی نہ ہو وہ گڑیا استعمال کرتی۔

وہ اس گھر میں رحمت بن کر آئی تھی پہلے بھی پیسے کی ریل پیل تھی مگر گڑیا کے بعد تو جیسے پیسہ بارش کی طرح برسنے لگا۔ زمین سونا اگلنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اپنا گاؤں چھوڑ آس پاس کے گاؤں میں کوئی ان کا ہم پلہ نہ رہا۔ گھر کے ہر فرد کا اس بات پر یقین

پختہ ہو گیا کہ یہ گڑیا کی ہی مرہون منت ہے۔ وقت بدلا بھابھیاں آئیں مگر وہ بھی گڑیا کے سامنے رعایا کی حیثیت سے ہی رہیں۔ کیونکہ انہیں گڑیا کی اہمیت کا بخوبی اندازہ تھا۔

جتنی گڑیا خوب صورت تھی اس سے بڑھ کر ذہن وہ مسئلہ جس کا حل کوئی نہ ڈھونڈ سکتا۔ گڑیا یوں حل کرتی جیسے جادو کی چمڑی ہو اس کے پاس بس گھمائی اور سب ٹھیک۔ یوں تو گڑیا پہلے دن سے ہی سب کے لیے خاص تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ اس کی اہمیت میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ اتنی خاص ہوتی گئی کہ باقی ساری دنیا اس کے مقابلے میں عام ملکہ کمتر ہو گئی۔ حتیٰ کہ ماں باپ اور بھائیوں کو کوئی ایسا شخص نہ ملا جس کے ساتھ انہیں لگتا کہ وہ خوش رہے گی۔

آج اس مقام پر جب وہ اپنی زندگی کی چار دہائیاں گزار چکی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ کاش وہ ایک عام انسان ہوتی اپنی مرضی کرتی لڑتی جھگڑتی اپنی بات منوانے کے لیے ضد کرتی مگر اس کی نوبت تو کبھی اس کی زندگی میں آئی ہی نہیں ہر چیز اس کی دسترس میں ہوتی تھی۔ وہ جس چیز کو آنکھ بھر کے دیکھ لیتی وہ اس کی ہو جاتی۔ بھائی بن کہے اپنا حصہ اس کے لیے چھوڑ دیتے تھے۔

آج وہ سوچ رہی تھی کاش وہ بھی حد سے زیادہ پیار و محبت میں بگڑ جاتی مگر نہیں وہ تو اور سمجھتی چلی گئی۔ وہ تو ان کی محبت کی قرض دار تھی اور یہ قرض ہی نہ اتر سکا اس سے ان سب کی محبتوں کا خمیازہ اسے ہی بھگتنا تھا اور تا عمر بھگتنا تھا۔

دشت تنہائی کی شکل میں ایسی تنہائی جہاں سب کا ساتھ تھا مگر وہ پھر بھی تنہا تھی کیونکہ اس کی روح کا ساتھی نہیں تھا۔ وہ ساتھی جو اگلے جہاں میں بھی اس کے ساتھ رہتا۔



کتابیں حجاجتی ہیں بندالہاریوں کے شیئوں سے
 بڑی حسرت سے لکھی ہیں
 ہمیں اب ان سے ملاقاتیں نہیں ہوتیں
 جو شائیں ان کی صحبت میں لگا کرتی تھیں
 اب گزریاتی ہیں اکثر کمپوٹ کے پردوں پر
 بڑی بے تاب رہتی ہیں کتابیں
 انہیں اب نیند میں پلٹنے کی عادت ہو گئی ہے
 بہت حسرت سے لکھی ہیں کہ جو قدیں جو سنائی تھیں
 کہ جن کے سن مہرتے تھے
 وہ قدیں اب نظر آتی نہیں مگر میں
 جو رشتے وہ سنائی تھیں وہ رستے اُدھر سے
 اُدھر سے ہیں
 کوئی کھپلتا ہے تو اک سسکی نکلتی ہے
 کئی لفظوں کے معنی گر رہے ہیں
 بنا پتوں کے سب بند لگتے ہیں وہ الفاظ
 جن کے اب کوئی معنی نہیں آگتے
 بہت سی اصطلاحیں ہیں جو میں کی طرح کھری
 پڑی ہیں
 دلا سولے انہیں مزور کر ڈالا
 زباں پر ڈالنے جو آسا تھا صفحہ پلٹنے کا
 اب انگلی لٹک کرنے سے اک جھپکی لگتی ہے
 بہت تہمتہ کھٹا جاتا ہے بڑے پر
 کتابوں سے جو ذاتی رابطہ تھا کٹ گیا ہے
 کبھی سینے پر رکھ کر لیت جاتے تھے
 کبھی گودی میں لیتے تھے
 کبھی گھٹنوں کو اپنے دل کی صورت بنا کر
 نیم سجدے میں بڑا کرتے تھے
 چھوڑتے تھے جین سے
 خدائے جاہا تو وہ مارا علم ملتا رہے گا
 بعد میں بھی
 مگر وہ کتابوں میں ملا کرتے تھے سوکھے پھول
 کتابیں ملکتے، گرنے، اُٹھانے سے باہمی
 رشتے بنتے تھے
 ان کا کیا ہوگا وہ شاید اب نہیں ہوں گے
 کتابیں حجاجتی ہیں بندالہاریوں کے شیئوں سے
 گلزار

خواب دیکھے ہے سماعت میری
 اب ہمیں کون صدا دیتا ہے
 سامنے کچھ ہے، دکھانا کچھ ہے
 دل تو اندھا ہی بنا دیتا ہے
 حُسن سے بحث نہیں ہو سکتی
 بات باتوں میں گھما دیتا ہے
 بار جاتا ہے دلیلوں سے جہاں
 شعر میرے ہی سنا دیتا ہے
 کچھ جنوں پیش ہے دیوانہ ترا
 کچھ زمانہ بھی ہوا دیتا ہے
 جلنے کیا روگ لگا ہے ہم کو
 بتدہ بندہ ہی دُعا دیتا ہے
 چار ہی دن کا تعلق ابرک
 سب کی اوقات بتا دیتا ہے
 اتاب ابرک



وہ شب کے سائے میں فصلِ نشاط کاٹتے ہیں
ہم اپنی ذات کے حجرے میں رات کاٹتے ہیں

عجیب لوگ ہیں اس عہد بے موت کے
زبان کاٹ نہ پائیں تو بات کاٹتے ہیں

یہ لمحہ اہلِ محبت پہ بہت بھاری ہے
یہ لمحہ اہلِ محبت کے ساتھ کاٹتے ہیں

تھکن سے پودا بدنِ چوڑ چوڑ ہوتا ہے
پہاڑ کاٹتے ہیں ہم کہ رات کاٹتے ہیں

یہ رنگ لے کے کہاں آگے ہو تم اظہر
یہاں تو لوگ مصور کے ہاتھ کاٹتے ہیں

اظہر ادیب

فاصلے جو محیطِ جہاں تھے کبھی
چند لمحوں میں کٹ گئے آخر

میرے قدموں سے پھر سے وقتِ وداع
تیرے وعدے لپٹ گئے آخر

تُو مکمل مسلا نہ ہم کو کبھی
ہم بھی لوگوں میں بٹ گئے آخر

جتنے موسم تھے خواب بننے کے
رتجگوں میں ہی کٹ گئے آخر

میری آنکھوں تک آتے سب رستے
زدِ پتوں سے اٹ گئے آخر

منیبہ قاضی

میر کی شادی

ہو چکی تھیں اور چاروں شوہروں کا انتقال ہو چکا تھا۔
لوگوں کو محسوس تھا کہ اس شادی کا کیا نتیجہ نکلتا
ہے۔ شادی کے تیسرے دن لوگوں کو معلوم ہوا کہ بے
چارے نکاح خواں کا انتقال ہو گیا ہے۔

وقت گزاری

ایک ریٹائرڈ افسر کرپانہ کی دکان پر گیا اور کہا۔
”مجھے والی مسور کے 742 دانے دے دو؟“
دکان دار لڑکے نے بغیر کچھ کہے دوسو گرام مسور
کی والی تول دی۔“

ریٹائرڈ افسر نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا یہ
واقعی 742 دانے ہیں؟“

لڑکے نے کہا۔ ”مگر جا کر کتنی کر لیں۔ میرے
والد صاحب نے اس کی کتنی 3710 دانے فی کلو گرام کی
ہے۔ یہ 200 گرام پورے 742 دانے ہوں گے۔

ریٹائرڈ افسر نے پوچھا۔ ”بہت خوب! ویسے
تمہارے والد صاحب کیا کرتے ہیں؟“
لڑکے نے جواب دیا۔ ”آپ کی طرح ریٹائر
ہو گئے ہیں بس اسی طرح وقت گزارتے ہیں۔“

تاخیر سے شادی کا سبب

بیوی شوہر سے۔ ”میری شادی تو پڑھائی کی وجہ
سے لیٹ ہوئی، آپ کی شادی کیوں لیٹ ہوئی؟“
شوہر: ”میں صدقے بہت کثرت سے دیا کرتا
تھا۔“

بیوی۔ ”صدقہ سے شادی کا کیا تعلق؟“
”شوہر۔ ”صدقہ بہت سی بلائیں نال دیتا
ہے۔ بس اس سال مصروفیت کی وجہ سے صدقہ نہیں
دیا تو۔۔۔ میری شادی ہو گئی۔“

سوا سیر

ٹرین میں ایک خاتون اسنے کتے کو ساتھ لے
جا رہی تھیں۔ انہوں نے گاڑ سے کہا۔ ”میں نے اس
کانٹک بھی خریدا ہے لہذا اسے بھی دوسرے مسافروں
کی طرح سیٹ پر بیٹھنے کا حق حاصل ہے۔“
”آپ نے بجا فرمایا۔“ گاڑ محل سے بولا۔
”مگر دوسرے مسافروں کی طرح اسے بھی سیٹ پر
پاؤں رکھنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

کیفیت

ایک صاحب کے دوست نے محبت کی شادی
کی تھی۔ ایک دن ان صاحب نے اپنے دوست سے
پوچھا۔ ”اپنی بیوی کو سامنے دیکھ کر تمہارے دل پر اب
کبھی کیا وہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو شادی سے پہلے
ہوتی تھی یا معاملہ کچھ بدل گیا ہے۔“
دوست نے جواب دیا۔ ”پہلے میں گھر کے
سامنے در تک کھڑا کھڑکی کے پردے پر اس کے
سامنے کود پھنسا رہتا تھا اور اندر جاتے ہوئے ڈرتا تھا
اور اب بھی میری یہی کیفیت ہوتی ہے۔“

نتیجہ

ایک صاحب نے چار شادیاں کی تھیں۔ شادی
کے کچھ عرصے بعد ان کی بیوی کا انتقال ہو جاتا تھا۔
جب ان کی چوتھی بیوی کا انتقال ہوا تو انہوں نے
پانچویں شادی کا ارادہ کیا مگر کوئی بھی ان کو اپنی بیٹی
نہیں دے رہا تھا۔ ان کے گھر والوں نے سوچا کہ
کیوں نہ ان کی شادی ان کے مقابلے کی کسی بیوہ
خاتون سے کر دی جائے۔ کافی تلاش کے بعد ان کی
شادی ایسی خاتون سے کر دی گئی جس کی چار شادیاں

فرق

ایک خاتون ہر روز اپنے بچوں کو اسکول لاتی، لے جاتی تھیں۔ ایک دن وہ بیمار ہو گئیں تو ڈیوٹی بچوں کے باپ پر آگئی۔ شام کو خاتون نے بچوں سے پوچھا۔

”آج باپ کے ساتھ ڈرائیو کیسی رہی؟“

بچوں نے کہا۔ ”بہت اعلیٰ، آج تو ایک بھی ایڈیٹ نہیں ملا نہ کوئی اندھا، بہرہ، گدھا، نہ کوئی نان سیس، نہ کوئی لوکا پٹھا بلکہ ہر کوئی بیوٹی فل، آہا، واؤ، آئے ہائے مر جاواں، صدتے جاواں جیسا ماحول تھا۔“

نہلے پید ہلا

ایک شخص کی بیوی کو علم ہوا کہ اس کا شوہر دوسری شادی کا ارادہ رکھتا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک دن بڑے اہتمام سے رات کا کھانا بنایا اور چار انڈے اہال کر ہر ایک کو الگ الگ رنگ سے رنگا اور شوہر کو پیش کر دیا۔ شوہر نے پہلے حیرانی سے رنگ برنگے انڈوں کو اور پھر استفہامیہ نظروں سے بیوی کی جانب دیکھا۔

بیوی نے کہا۔ ”آپ کھائیں اور پھر بتائیں کہ آپ کو یہ رنگ برنگے انڈے کیسے لگے؟“ شوہر نے تین انڈے کھائے اور تعجب سے بولا۔ ”ان میں تو کوئی فرق نہیں، سب کا ذائقہ یکساں ہے، رنگوں کا کیا فائدہ؟“

بیوی مسکرائی اور گویا ہوئی۔ ”سرتاج! عورتیں بھی سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔ بس رنگوں کا فرق ہے۔“

شوہر نے چوتھا انڈا منہ میں ٹھونسا، اطمینان سے نگل کر ڈھکائی اور بولا۔

”ہاں سچ کہتی ہو۔“

وقت

”ارے تم تو اپنی بیوی کے ساتھ شاپنگ کرنے جا رہے تھے، اچانک فٹ بال کا میچ دیکھنے کیوں چلے

آئے؟“

ایک شخص نے اپنے دوست کو اسٹیڈیم میں آتے دیکھ کر کہا۔

”یاد دراصل ہم دونوں گھر سے شاپنگ کے لیے ہی نکلے تھے کہ راستے میں میری بیوی کو اس کی پرانی سیٹلی مل گئی۔ میں نے سوچا کہ جب تک دونوں سلام دعا کرتی ہیں، کیوں نہ میں فٹ بال کا میچ ہی دیکھ لوں۔“

دوست نے اطمینان سے جواب دیا۔

نالائق

غائب دباغ پروفیسر نے ایک دن بھنگ پی لی اور نشے میں ٹوٹی ہوئی قبر پر جا کر بے۔ آج آنکھ کھلی، نشہ اترتا تو زور سے بڑبڑائے۔

”غضب خدا کا، یوم حشر آ گیا۔ میں واحد مردہ ہوں جو اپنی قبر سے نکل آیا۔ بانی نالائق سب ڈھیٹ بنے سو رہے ہیں۔“

وعدہ

احمد صاحب کی بیوی انہیں ہمیشہ دھمکی دیتی تھیں کہ میں تو بچوں کی وجہ سے تمہارے ساتھ رہ رہی ہوں، ورنہ کب کی تمہیں چھوڑ چکی ہوتی۔ احمد صاحب ہمیشہ مسکرا کر جب ہو جاتے تھے۔

شادی کو پچیس سال گزر گئے۔ کسی بات پر بحث ہوئی تو انہوں نے پھر یہی دھمکی دی، اس پر احمد صاحب مسکرا کر بولے۔

”اب تو تینوں بچوں کی شادی ہو گئی ہے، اب تم مجھے چھوڑ کر جا سکتی ہو۔“

”اب اپنے پوتے کو چھوڑ کر کیسے جاؤں۔ ذرا میرے پوتے کی شادی ہو جائے پھر دیکھیں میں آپ کو کیسے چھوڑ کر جاتی ہوں۔“



راوان و روک

وہ ہمارے پاس سے اٹھ کر چلا جائے۔
اس پر کوئی کھڑا نہ ہوا۔ انہوں نے یہ بات تین دفعہ کہی تو اس پر ایک نوجوان اپنی پھوپھی کے پاس گیا، جس سے اس نے دو سال سے تعلقات ختم کر رکھے تھے اور اسے چھوڑا ہوا تھا۔ وہ جب اپنی پھوپھی کے پاس پہنچا تو پھوپھی نے اس سے پوچھا۔
”میں تم کیسے آگئے؟“

اس نے کہا۔ ”میں نے ابھی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ایسے اور ایسے فرماتے ہوئے سنا ہے (اس وجہ سے آیا ہوں)“

پھوپھی نے کہا ”ان کے پاس واپس جاؤ اور ان سے پوچھو کہ انہوں نے ایسے کیوں فرمایا ہے؟“
اس نوجوان نے واپس جا کر ان سے پوچھا تو حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے کہ شب جمعہ میں ہر جمعرات کی شام نبی آدم کے اعمال اللہ تعالیٰ کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں (اور تمام انسانوں کے اعمال تو قبول ہو جاتے ہیں لیکن) قطع رحمی کرنے والے کا کوئی عمل قبول نہیں ہوتا۔“

(حیاء الصحابہ)

والد کا اکرام

حضرت ابو غسان رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔ میں اپنے والد صاحب کے ساتھ (مدینہ منورہ کے) پتھریلے میدان میں چلا جا رہا تھا کہ اتنے میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ یہ کون ہے؟ میں نے کہا یہ میرے والد ہیں۔ انہوں نے فرمایا ان کے آگے مت چلا کرو بلکہ ان کے پیچھے یا ان کے ساتھ پہلو میں چلا کرو اور کسی کو ان

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہردن جس میں بندے صبح کرتے ہیں دو فرشتے آسمان سے اترتے ہیں، ان میں سے ایک کہتا ہے ”اے اللہ! خرچ کرنے والے کو (بہترین) بدلہ عطا فرما۔“ دوسرا کہتا ہے۔ ”اے اللہ! روک کر رکھنے والے کے حصے میں ہلاکت کر۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل

1- جس خرچ پر دعائے خیر کی نوید ہے اس سے مراد صدقات کے علاوہ اہل و عیال اور مہمانوں وغیرہ پر خرچ کرنا اور جس اسماک (ہاتھ روک رکھنے) پر بدعا ہے وہ زکوٰۃ، صدقات اور مستحبات پر خرچ کرنا ہے۔ ہلاکت سے مراد مال کی ہلاکت یا جہیل کی اپنی ہلاکت بھی ہو سکتی ہے واللہ اعلم۔

2- فرشتے اللہ تعالیٰ کی پاک مخلوق ہیں جو کسی صورت بھی اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہیں کرتے اور اللہ تعالیٰ ایسے فرمانبرداروں کی دعائیں ضرور قبول فرماتا ہے۔ اس لیے فرشتوں کی دعائیں ضرور لینی چاہئیں۔ جو بغیر کسی مفاد کے خلوص کے ساتھ دعا کرتے ہیں۔

قطع رحمی کرنے والا

حضرت عثمان بن عفان کے آزاد کردہ غلام حضرت ابو ایوب سلیمان کہتے ہیں۔ ایک مرتبہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، شب جمعہ میں جمعرات کی شام کو ہمارے پاس تشریف لائے اور فرمایا۔ ”ہماری اس مجلس میں جو بھی قطع رحمی کرنے والا بیٹھا ہے۔ میں اسے پوری تاکید سے کہتا ہوں کہ

کے اور اپنے درمیان نہ آنے دو اور اپنے والد کے مکان کی ایسی چھت پر نہ چلو جس کی منڈیر نہ ہو کیونکہ اس سے ان کے دل میں (چھت سے تمہارے نیچے گرجانے کا) خطرہ پیدا ہوگا (اور وہ اس سے پریشان ہوں گے) اور گوشت والی بڈی پر تمہارے والد کی نگاہ پڑ چکی ہو تم اسے نہ کھاؤ، ہوسلکا ہے وہ اسے کھانا چاہتے ہوں۔“

(حیاء الصالحہ)

بندوں کی مدد

حضرت شیخ علاء الدین السمانی - بہت بڑے ولی اللہ ہیں۔ اپنی جوانی کے ایام میں وزیر رہ چکے تھے۔ جب ان پر جذبہ الہی طاری ہوا تو انہوں نے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لی اور چالیس سال تک خدا کی عبادت و ریاضت میں بے کشمکش رہے کسی انسان کی طاقت ایسی ریاضت کی تحمل ہو سکتی ہو۔ مشغول رہے۔ آخری وقت خواب میں دیکھا کہ میدان حشر گرم ہے اور خلق خدا کے اعمال کی جانچ پڑتال ہو رہی ہے۔ اسی دوران یہ حکم سنائی دیا کہ علاء الدین کے تمام نیک و صالح اعمال اور اس کی چالیس سالہ ریاضت و عبادت کو ایک پلڑے میں اور جو اس نے اپنی وزارت کے درمیان ایک بڑھیا کی دل جوئی اور دل دہی کی تھی، اسے دوسرے پلڑے میں رکھا نتیجے میں موخر الذکر پلڑا جھک گیا۔

جب شیخ اس عبرت آموز خواب سے بے وار ہوئے تو انہیں بے حد سوس اور ملال ہوا کہ اگر میں اس کی تہ پر پہلے جانتا تو بھی درویشی کی طرف مائل نہ ہوتا اور نہ بھی ترک ملازمت کرتا۔

انسان کے بارے میں فیصلہ

ایک شخص کے چار بیٹے تھے۔ وہ اپنے بیٹوں کو زندگی میں کامیاب دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیٹے اپنی زندگی کے فیصلے خود اور جلد بازی میں نہ کریں۔ اس نے فردا فردا ان کو دور دراز ایک ہوم پر بھیجا۔ مطلوبہ مقام پر ایک خوب صورت ناشپاتی کا

درخت تھا۔ جس پر پورے علاقے میں سب سے شیریں رس بھری ناشپاتیاں آتی تھیں۔

سب سے بڑا بیٹا سردیوں، دوسرا بہار، تیسرا گرمیوں اور چوتھا بیٹا خزاں سے پہلے وہاں بھیجا گیا۔ جب سب ایک ایک بار وہاں سے ہو کر لوٹ آئے اور ایک برس گزر گیا تو باپ نے سب بیٹوں کو اکٹھا کیا۔ اس نے باری باری سب سے پوچھا انہوں نے درخت کو کیسا پایا؟

بڑا بیٹا بولا ”بابا وہ ایک ٹیڑھا میڑھا بند نما درخت تھا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”نہیں بابا، وہ سرسبز و شاداب درخت تھا۔“

تیسرا گویا، ہوا وہ درخت شگنوں، بزنے اور کیف آگین مہک سے بھرا تھا۔ بابا! میں نے اس سے زیادہ خوب صورت درخت آج تک نہیں دیکھا۔“

چوتھے، سب سے چھوٹے بیٹے نے سب کی رائے سے اختلاف کیا۔ ”بابا! وہ لذیذ رس سے بھری ناشپاتیوں سے لدا ہوا درخت تھا اور زندگی سے بھر پور۔“

باپ نے جب سب کی رائے سن لی تو بولا۔ ”تم سب سچ کہہ رہے ہو۔ تم سب نے درخت کو صرف ایک موسم میں دیکھا اسے درست طور پر تب ہی جان سکتے ہو، جب تم اسے سب موسموں میں دیکھ لو۔ انسان بھی اسی طرح ہوتے ہیں۔ کبھی غصے میں، کبھی خوشی میں، کبھی دانائی کے فیصلے کرتے ہوئے اور کبھی نادانی کے دور میں حماقتیں کرتے ہوئے، سو تم کسی انسان کے بارے میں اس کی زندگی کے ایک موسم کو دیکھ کر فیصلہ نہیں کر سکتے۔“

یقین کی طاقت

پاولو کوئیپو، مشہور معروف دانش ور اور ادیب ہے۔ اس نے ایک سادہ دل بندے کے یقین اور راست فہمی پر ایک حکایت لکھی ہے۔ ایک شام منڈی سے واپسی پر ایک کسان نے

کے خیالات آرہے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے ان روپوں کی پوجہ سے میں خدا سے غافل نہ ہو جاؤں۔ اس لیے ان کو یہ تم کر دینا ہی بہتر ہے۔“

نقد س گیلانی، شیخ شریف

دو باتیں

حکیم لقمان ایک دن اپنے شاگردوں کو حکمت و دانائی کا درس دے رہے تھے ایک شخص سامنے آ کر کڑا ہو گیا اور کافی دیر تک ان کی صورت پر غور کرتا رہا۔ آخر پہچان کر بولا۔

”تم وہی آدمی ہونا جو فلاں مقام پر میرے ساتھ بکریاں چرایا کرتے تھے؟“

”ہاں میں وہی شخص ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”تو یہ مرتبہ تمہیں کیونکر حاصل ہوا۔“

حکیم لقمان نے فرمایا۔ ”دو باتوں سے۔ ایک سچ بولنا۔ دوسرے بلا ضرورت بات نہ کرنا۔“

مریم صدیقہ..... حیدرآباد

دعا

دعا کے بارے میں مجھے کامل یقین ہے کہ خلوص دل سے لگی ہوئی دعا ہمیشہ قبول ہوتی ہے یہ الگ بات ہے کہ قبولیت انسان کی مرضی کے مطابق ہو یا اللہ کی رضا کے مطابق ہو، خوش قسمت لوگ اپنی خواہشات کو اللہ کی رضا کے تابع رکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کی دعا اپنی مرضی کے مطابق پوری ہو یا نہ ہو، ان کے نزدیک دونوں صورتیں برابر ہوتی ہیں۔

عبدیت کی یہ شان اگر محکم ہو کر ترقی پاتی رہے تو رفتہ رفتہ انسان کی رسائی کسی حد تک مقام مرادیت تک بھی ممکن ہو سکتی ہے۔“

(قدرت اللہ شہاب کے ”شہاب نامہ“ سے اقتباس)

سارہ بتول راو پشٹی

☆

دیکھا کہ وہ اپنی دعائے کتاب گھر بھول آیا تھا۔ اس کے چھڑے کا پیرہن بچہ جنگل کے نکل گیا اور اسے خدشا لائق ہو گیا کہ وہ ہر شام پڑھی جانے والی اپنی دعائے پڑھ جائے گا۔ یہ وہ نیم خواندہ سادہ بیانی آدمی تھا اور دعائیں زبانی یاد بھی نہ تھیں خاصی سوچ بچار کے بعد اس نے یہ دعا مانگی۔

”اے میرے رب! آج میں نے بہت ہی احمقانہ حرکت کی ہے۔ میں اپنی دعائے کتاب گھر بھول آیا ہوں، مجھے زبانی ایک بھی دعا یاد نہیں ہے۔ اے میرے پیارے رب! میرے پاس ایک ہی راستہ بچتا ہے۔ مجھے حرف بھی زبانی یاد ہیں۔ میں الف سے لے کر یے تک پانچ بار آہستہ آہستہ ترتیب میں پڑھ دوں گا۔ اے رب! تو سب علم رکھنے والا ہے اور سب دعائیں جاننے والا ہے۔ ان حرف کو خود ہی ان دعاؤں کی شکل میں ترتیب دے لے۔ جو میں پڑھتا ہوں۔“

رب نے فرشتوں سے کہا۔ ”آج کے روز مجھ تک جتنی دعائیں پہنچیں یہ ان میں سب سے بہترین دعا تھی کیوں کہ یہ اس کے دل سے نکلی تھی جو پاک اور مخلص ترین تھا۔“

ترکہ

جس وقت حضرت شیخ بہاؤ الدین ذکر بامنائی کا وصال ہوا تو آپ نے چار کروڑ روپے ترکہ میں چھوڑے۔ آپ کے چار بیٹے تھے۔ آپ کی وفات کے بعد بڑے بیٹے حضرت صدر الدین مسند پر بیٹھے تو انہوں نے حکم دیا۔

”میرے حصے کے ایک کروڑ روپے فقراء میں تقسیم کر دیے جائیں۔“

لوگوں نے عرض کی۔ ”آپ کے والد نے باوجود یاد خداوندی کے چار کروڑ روپے جمع کیے اور آپ اس طرح اتنی بڑی رقم ختم کیے ڈالتے ہیں۔“

فرمایا۔ ”میرے والد بڑے عالی ظرف تھے۔

ان کے پاس چار کروڑ تھے۔ پھر بھی یاد خدا کیا کرتے تھے لیکن میرا یہ حال ہے کہ جب سے سنا ہے کہ میرے حصے میں ایک کروڑ روپے آئے ہیں۔ طرح طرح

خلائق کوئی نہیں سیکھ سکتا

درد بینہ عارف _____ درہلی کالونی کراچی

تو میرے دل کی تباہی کا کوئی رنج نہ کر
میں کے دانستے اسے عشق میں بریاد کیا
یہ بھرائی تو مقتدر تھی میرے دل کے مین
میں نے خدا اپنی خوشی سے مجھے آزاد کیا

رضوانہ جمیل _____ لیاری

کٹ کول میں ہر شخص کے حرف اپنی اناہے
خیرات میں بھی لوگ حجت نہیں دیتے
ساڑھ علی _____ قلویدیا

بے چین کیے رکھتی ہے ہر اک پہ دل کو
کم محنت محنت کے بھی آثار بہت ہیں
خالد اسے پالنے میں کھو رہے کاڈھے ہے
اندیشہ و حسرت کے میاں خان بہت ہیں

فرح علی _____ نزد سری

میں بتاؤں وہ داستانیں کسوں سے وہ کویں اتر گیا
میرے سامنے کوئی بات کئی میرے سامنے ہی مگر گیا
عصمت اکرم _____ لاہور

کسی نے دھول کیا آنکھوں میں خالی
میں اب پہلے سے بہتر دیکھتا ہوں

ناگہ سہیل _____ کراچی

ماضی مٹ رہے جو ایک کسک باقی ہے
میری یا انہوں میں ابھی اس کی مہک باقی ہے
پھر مجھے اود مجھے اود کہیں یا نا ہے
ہم سفر ساتھ تو چل جتنی سڑک باقی ہے
رومان احمد _____ گلشن نثار

کتاب چروں سے دل لگا ناوہ کے لیے نظر آنا
وہ آنندوں کے خواب بتا وہ قصہ نا تمام لکھنا
میرے فکر کی حسیں قصہ لکھیں جو ان کا نشان باؤ
تو پوچھنا کہ کہاں بسے وہ کہاں ہے ان کا قیام لکھنا

ادم کمال _____ فیصل آباد

زلزلہ دیتی ہے ہر سچی کہانی
میں اک جھوٹا فسانہ چاہتا ہوں
نوال افضل کھنن _____ ہجرات

میں آج زود پہ اگر ہوں تو خوش گمان نہ ہو
چراغ نسب کے بھین گے ہوا کسی کی نہیں
نادیہ باسر _____ گوجران

لفظوں کی دسترس میں مکمل نہیں ہوں میں
کسی ہوئی کتاب کے باہر بھی سن مجھے
نمرہ اقرا _____ کراچی

میں قصہ مختصر نہ تھا
ورق کو جلدی پلٹ گئے ستم

اقصی ناصر _____ گلستان جوہر

اے گریہ زاہد زندگی کچھ درمعدرت
میرا بھی دل کیا ہے، ذرا مسکرائیں
آسہ یادید _____ علی پور چیمہ

ماضی سب سے بڑھے زندگی کا مادہ
اب کسی خطرے کو خاطر میں کہاں لاتا ہوں میں
بے وفائی بھی مجھے بے نرا کر سکتی نہیں
اب بھی دانستہ قریب روئی کھاتا ہوں میں

ماٹھ _____ گوجرہ

آٹھارہ ہے جو فتنے مری زمینوں میں
وہ سائب ہنمے ہی پالا ہے اسٹینوں میں
قصود واڈ سمجھتا نہیں کوئی خود کو
چھڑی ہوئی ہے لڑائی متاقتینوں میں

صائمہ تسلیم شہزادہ _____ کے ڈی اے
پتھر کما شہر اور تسلیم کی آرزو
پس کس سے کروں بات کوئی بولتا نہیں



ناول ”سفر“ کی دوسری اور آخری قسط لاجواب رہی۔ اینڈ خاصارو مانگ سالگ۔ ایک اچھی بات عاشرہ کا اپنی ماں کے ساتھ اچھا برتاؤ تھا۔ ابن آدم کی اولاد ہیں، غلطیاں و راحت میں ملی ہیں، مگر معاف کرنا اعلا اوصاف ہیں۔

اس ماہ کی بیسٹ تحریر ”زرتاشہ“ لگی۔ ”یار دل دار“ شامل تھا اور مزے دار بھی۔ تموڑے صفحات بڑھادیں۔ ”میراں کی کمانی“ نے بھی اچھا سبق دیا۔

پیاری فونز یہ! آپ ہماری مستقل قاری ہیں اور باقاعدگی سے خط لکھتی ہیں۔ آپ نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ آپ اچھا نہیں لکھ سکتیں۔ آپ کی بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ ہر سلسلہ، ہر کہانی پڑھتی ہیں اور بڑی بے ساختگی اور روانی سے بے لاگ تبصرہ کرتی ہیں۔ تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید بھی۔ وہ نازنین اور شہرتمنا اس ماہ اختتام کو پہنچے۔ پڑھیے اور دیکھیے کہ آپ کے اندازے کس حد تک درست ثابت ہوئے۔

آصف الیاس ڈرامے میں نظر نہیں آئے، ان کی آواز ہے۔ ارطغرل پر ان کی آواز بڑی کی گئی ہے۔ صدف ناصر..... سر فرراز کالونی گوجرانوالہ ٹائٹل بہت اچھا بہت سادہ تھا۔ دنیا اور اپنے ملک کے جو حالات ہیں یہ ”سادگی دل و نظر کو بہت بھارا رہی تھی۔“

”پہلی شعاع میں رضیہ آئی،“ فکر کے ہزاروں دروا کر گئیں۔ ”حمد و نعت سبحان اللہ دل کو چھو گئیں۔“ بچے بچے کی زبان پر ”وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا“ ہے۔ ”پیارے نبی کی باتیں“ اس مرتبہ من پسند ٹاپک ہے۔ بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا واقعی میں ہم جیسے گھریلو لوگوں کو ”آمنہ بیٹھ کر مفت کی سیر کروانی ہیں مزے مزے کی۔“ شاہین رشید نے حسن خان سے ملاقات اچھی کروائی۔ ”جب تجھ سے ناتا“ بہن خ۔ ش کے حالات پر دل افسردہ ہو گیا۔ مگر شکر کہ آپ ”پازنیڈو“ رہیں۔ آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ بہن۔

ق۔ ع نے بے ساختہ بے حد ہنسیا اور اینڈ پر

لکھنے سے آپ کو قطعاً کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ ڈاک ہمارے پاس آتی ہے اور ہم اس سلسلے میں بے حد احتیاط کرتے ہیں۔ بہت سی بہنیں لفافے پر اپنا ایڈریس لکھ دیتی ہیں، ہم ان خالی لفافوں کو بھی جن پر ایڈریس ہوتا ہے، ضائع کر دیتے ہیں کہ کسی اور کے پاس ایڈریس نہ جائے۔ افسانہ قابل اشاعت ہے تو ضرور شائع ہوگا۔

گڑیا راجپوت نے جاتری شریف سے لکھا ہے ماڈل پسند نہیں آئی۔ چہرہ میک اپ نے خراب کیا ہوا تھا۔ ”پہلی شعاع“ پڑھ کر دل دکھا۔ ”بندھن“ اچھا نہیں لگا۔

فائزہ بھٹی افسانے کی اشاعت پر ڈھیروں مبارک باد۔ ڈاکٹر فریال کے بالوں کا پڑھا تھا، بے اختیار ہنسی آئی۔ میرے بال بھی ہتھکھریالے ہیں لیکن اللہ کا شکر لے رہے ہیں، کمرنگ آتے ہیں۔

عربی کہانیاں پڑھ کے اچھا لگا۔ کیا یہی اچھا ہوتا اگر کہانیوں کے نام کے ساتھ رائٹرز کے نام بھی لکھ دیتیں۔ ☆ پیاری گڑیا! پرچے کی تعریف و تنقید کے ساتھ آپ نے تحریروں پر تبصرہ کیا، بہت شکر ہے۔ ہم آپ کی رائے کا احترام کرتے ہیں اور کوشش کریں گے کہ پرچے کو مزید بہتر بنا سکیں۔

فوزیہ شمر بٹ، ہانیہ عمران، آمنہ رئیس، حریم فاطمہ شجرات سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے اکتوبر کا شعاع مجھے دو تاریخ کو ملا۔ ماڈل میرے پسندیدہ کلر ڈریس میں تھی اور پنک بیک گراؤنڈ یہ دونوں میرے فیورٹ ہیں۔

”پہلی شعاع“ میں باتیں غور سے سنیں۔ حمد باری تعالیٰ، نعت رسول مقبول ﷺ پڑھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ پیاری باتیں ہمیشہ سے پیاری لگتی ہیں۔ ”بندھن“ اسماء آصف الیاس سے ملاقات اچھی رہی۔ یہ موصوف ارطغرل سیزن دوم میں کہیں نظر نہیں آئے، کسی کردار میں۔

پچھ پیغام دیے۔ ”خط آپ کے“ کیا ہے۔ ایک جادو گری ہے۔ دوستی ”پیاز“ خلوص سب ہی پچھ ہے یہاں۔ پیاری صدف تفصیلی تبصرہ پڑھ کر بہت لطف آیا۔ پنے دیور کی شادی کا مختصر احوال کیوں، تفصیلی احوال لکھیں۔ قارئین کی شمولیت کے لیے ہی ہم نے یہ سہ لہ شروع کیے ہیں۔

ام حمانے گاؤں ڈوگراں والی سے لکھا ہے ”ماریر نواز کے ”سفر“ ناول کے الفاظ دل کو گئے۔ ”کوئی کسی سے کچھ نہیں چھینتا، ہر انسان اپنے حصے کا سکھ دیکھتا ہے بہانہ کوئی بھی بن جاتا ہے۔“ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے آپ کی پوری ٹیم کو خوشیاں دیکھنی نصیب فرمائے۔ آج سے بیس سال پہلے ایک کہانی پڑھی تھی کوئی خواہش روتی رہی ہے لہٰذا غزل کی جو آج تک یاد ہے۔ یہ رسالے دکھ سکھ میں ساتھ رہے۔ میرے شوہر سر کے تاج کوے میں چلے گئے۔ ہسپتال میں اخبار والا بھائی آیا اور میرے بھائی نے رسالہ لے دیا جس میں ام المومنین نے اتنی تسلی دی کہ دل کو سکون مل گیا۔ میں دو جامعہ میں پڑھاتی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں آپ کب پڑھتی ہیں۔ اس کے لیے نام نکل آتا ہے۔

جب میری شادی ہوئی تو میرے شوہر بازار گئے تو دوسرے رسالے اٹھالائے تو میں بہت مسکرائی میں نے کہا میں خواہتاں اور شعاع پڑھتی ہوں، کہتے ہیں اس میں بھی تو تصویر ہیں۔ وہ پڑھے لکھے نہیں تھے۔

ام حمانا! بہت خوشی ہوئی آپ نے ہمیں خط لکھا، شعاع اور خواتین کی کہانی پڑھ کر آپ کو ہمت اور حوصلہ ملا۔ یہ جان کر ہماری محنت وصول ہوئی۔ ہم آپ کی دعاؤں میں شامل ہیں۔ بہت شکر ہے اس سے بڑا تحفہ کوئی نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دین و دنیا کی نعمتیں اور خوشیاں عطا فرمائے۔ آمین۔

حفصہ صفدر، شگفتہ صفدر، اذان صفدر کراچی سے شریک محفل ہیں

پہلی نظر سرورق بر ڈالی۔ اونہوں بالکل پسند نہیں آیا۔ البتہ پچھلے مہینے خواہتاں اور شعاع دونوں کے ٹائٹلز

بہت اچھے تھے۔ ہماری بھی بڑی خواہش ہے کہ آپ سے پوری نہ سہی آدمی ملاقات ہی کر لیں کبھی۔ احمل جی کے سچی بہت بڑے شین ہیں۔ ہمارے ذہن میں ان کا بڑا خوب صورت تصور ہے۔ دھیما سا بولنے والی اور نرم مزاج سی۔ یوں لگتا ہے جیسے اپنے دیرینہ دوست سے ملاقات ہو رہی ہے۔ پورا ستمبر ہم نے جس کہانی کے انتظار میں گزارا وہ ”سفر“ تھی ماریر نواز کے قلم سے شاہ زین کا کریکٹر ونڈر فل اینڈ اسٹوری گریٹ، نیا نام، اچھی کاوش، ”شام کی حویلی“ یہ کیا غضب ڈھایا۔ ردا کو ماری دیا۔ پھر فرحان کی موت چاہیے کیسے بھی ہو، کوئی فائدہ نہیں۔ ہماری امی کو ردا کے مرنے کا بہت دکھ ہے۔ جس رات کہانی پڑھی اس رات سو بھی نہیں سکیں۔

تاریخ کے جھروکے پڑھے ہوئے تھے۔ اور آل اس ماہ کا شعاع بورنگ تھا۔

حفصہ! شگفتہ اور اذان! شعاع آپ کو بورنگ لگا۔ یہ آپ تینوں بہنوں کی مشترکہ رائے ہے یا جس بہن نے خط لکھا ہے انہوں نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے؟ بہر حال ہمیں افسوس ہے کہ اس ماہ شعاع آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

رضوانہ وقاص نے ہری پور کرا لاں سے لکھا ہے شعاع ہفتے والے دن ملا۔ 20 تاریخ سے پتا کرنے لگ جاتی ہوں۔ کبھی کبھی شوہر کہتے ہیں، اتنی جلدی نہیں آتا لیکن تم روز ضرور پتا کروانا۔ اس دفعہ میرے شوہر کچھ ناراض تھے مجھ سے۔ لیکن پرچالے آئے۔ اس بات کے لیے میرے شوہر کا شکر ہے کہ کبھی پڑھنے سے منع نہیں کیا۔ اور اب تو خط بھی لکھنے لگی ہوں، کچھ نہیں بولتے۔ ماڈل پسند آئی۔

☆ پیاری رضوانہ! شعاع پورے پاکستان میں پہلی تاریخ کو دستیاب ہوتا ہے آپ اپنے شوہر کو ہر ماہ یکم کو بازار بھیجیں تاکہ انہیں خالی ہاتھ نہ لوٹنا پڑے۔ ”ناتا جوڑا ہے“ کے سلسلے میں ہمیں اپنا نام لکھتی ہیں۔ ہم نام اس لیے نہیں لکھتے کہ یہ لکھنے والی بہن کی زندگی کے تجربات ہوتے ہیں۔ اس سلسلے کو ان کے

متعلقین بھی پڑھ سکتے ہیں شوہر یا سرسرا والوں کو اعتراض ہو سکتا ہے، وہ ناراض ہو سکتے ہیں۔

اسٹوری کوئی خاص نہیں لگی۔
سب سے پیاری محفل کا خط آپ کے میں جیتی ہے
اتنے اچھے اچھے خطوط اور آپ کے کھنڈے بیٹھے جوابات
مزا دیتے ہیں۔ ڈاکٹر فریال مزید اڑھتی ہیں ڈاکٹر ہونے
کے باوجود شعاع پڑھنے میں مشکل ہونا حیرت ہوتی ہے۔
بہر حال ان کا انداز تحریر معصومانہ اور دلچسپ لگتا ہے۔

☆ پیاری نسیم حیرت تو ہمیں بھی ہوتی ہے۔ ایک
سمجھ دار، تعلیم یافتہ، پروفیشنل ڈاکٹر پر اتنی پابندیاں کیوں
ہیں؟ یہ سوال ہماری دیگر قارئین نے کیا ہے۔ اب اس
سوال کا جواب تو ڈاکٹر فریال خود دے سکتی ہیں۔

آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح جان دار اور شان دار
ہے بہت شکر ہے۔

نہیب نور..... جہانیاں سے لکھتی ہیں
سب سے پہلے ”شام کی حویلی“ پڑھی۔ اس قسط
نے بھی مزہ دیا۔ کشف دراصل کس کی اولاد ہے؟

”نازنین“ ہر قاری کی طرح یہ ناچیز بھی اس تحریر کو
بے حد پسند کرتی ہے۔ بھی اپنے گاڈل کی نمبر کے علاوہ ہم
نے دیکھا ہی کیا ہے؟ اور فرخ جی نے ہمیں پہاڑی
علاقہ دکھایا، دریاے ژوب سمیت۔

افسانوں میں ”ترتیب“ بہترین لگا..... راؤ سمیرا
کے اک اک لفظ سے متشنق ہوں، میری امی ایک کہادت
کہتی ہیں۔ ”دیکھے باپ گھر بڑے آپ گھر“ تو لگتا ہے یہ
افسانہ اسی کہادت کو سامنے رکھ کے لکھا گیا ہے۔

جو یہ یہ مریم..... لڑکا تخلص ہے یا نہیں..... رابطے
رکھنا سراسر غیر شرعی حرکت ہے۔ محض لمحے بھر کا التفات
دیکھ کر یوں کھڑے کھڑے کون اپنی زندگی کا فیصلہ
کرتا ہے.....؟؟

زر قاسم اور شازینہ الطاف کا لکھا بھی پسند آیا۔ ”خط
آپ کے“ پہلا خط (سلمی مسرت) ہی بے حد پسند آیا۔
عاصمہ یاسین..... ہم بھی آپ کی طرح ہیں..... ہم بھی
ساؤں کی بھاتی دوڑتی دھوپ کی طرح کمی لمحے بھر میں ہنس
رہے ہوتے ہیں اور اگلے لمحے آنکھیں پانیوں سے بھری ہوتی
ہیں۔ پیاری فیئیدہ..... کھن لگانا تو اسے کہتے ہیں جب ہم
بغیر سوچے سمجھے رسالوں کی تعریف میں زمین آسمان کے

رہنا چاہتے ہیں، وہ ناراض ہو سکتے ہیں۔
ریحانہ چوہدری نے مدد کے رند میر سے لکھا ہے
جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے پڑھا بہن رخ ش کے
حالات پڑھے، پھر قح کے..... زندگی کے دورخ
سامنے آئے۔ یہ حقیقت ہے جس بہن کے ساتھ جو کچھ جیتا
ہوتا ہے وہ وہی بتائے گی اور مقام شکر یہ ہے کہ ڈاکٹر
نے ایک کندھا مہیا کر دیا ہے جس پر اپنے الفاظ کا بوجھ
ڈال کر بہنیں اپنا دل ہلکا کر لیتی ہیں اور کچھ بہنیں ان کے
خیالات جان کر اپنے دلوں کو تسلی دے لیتی ہیں کہ حالات
کی چکی میں پسے والی وہ ایک لکھی نہیں بہت سے لوگ ایسے ہی
حالات کا شکار ہیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ ہر قاری کے لیے
ڈاکٹر بیک وقت بہن، دوست، ماں، باپ، استاد
ڈاکٹر تھی کہ باہر نفسیات کا کام بھی دیتا ہے ایک مکمل پیکج
کے ساتھ۔

خطوط کی محفل کی رابعہ جی آپ کے ذوق مطالعہ کی
داد دینے کو ہی خط لکھ رہی ہوں۔ آپ نے بہت باریک
بینی سے مطالعہ کیا اور ایک حقیقت کی نشاندہی کی۔ ہر لکھنے
والے کو واقعی الفاظ کے چناؤ میں بہت احتیاط کرنی
چاہیے۔ آج کل کے بیٹے سکندر کی شادی میں خوب
اجوائے کیا مگر تھکاؤ حد سے سوانھی۔ پھر اسکول ری
اوپن ہو گئے ہیں تو مصروفیت کا گراف بہت بلند ہو گیا
ہے۔ اور سربا کی ہزیاں بھی لگانی ہیں لان میں، لہذا اس
وقت اسکول فری ہیریڈ میں بیٹھ کر خط لکھ رہی ہوں۔

ریحانہ محفل میں شرکت کے لیے بہت شکر ہے۔
صفحات کی مجبوری کی وجہ سے ہم پورا خط شائع نہ کر سکے۔
حسب روایت آپ کا خط اور تبصرہ شان دار ہے۔ آپ کا
افسانہ بھی پڑھا نہیں گیا۔ نسیم کو لکھتی ہیں

کراچی سے نسیم کو لکھتی ہیں
اس بار شعاع کے افسانوں اور ناول کی بات کی
جائے تو جناب گل ارباب کے پیارے سے ناول زرتاشہ
نے دل خوش کر دیا۔ مکمل جامعہ تحریر جس میں کوئی جھول
نہیں تھا۔ بے جا نہ ہوگا۔ اور ماریہ نواز کے ناول سفر کی
بات کی جائے تو معذرت کے ساتھ عرض ہے کہ اس دفعہ

خواتین اور وہ چیزیں کہیں اپنی طرف نہ پہنچا ہوا نامہ

خواتین ڈائجسٹ

نومبر 2020

کے شمارے کی ایک جھلک



● ”لیکن وہ میرے خواب“ فرح بھٹو کا مکمل ناول،
● ”شب آرزو“ نوشین فیاض کا مکمل ناول،
● ”ایک انوکھا، ایک البیلی“ نعیمہ ناز کا ہنستا مسکراتا ناول،
● ”خلش“ شبانہ شوکت کا ناول،

● ”رنگ ریز میرے“ عفت سحر طاہر کا ناول،
● ”تلی جیسا پیاز“ راحت جبین کا ناول،
● شازیہ جمال طارق، عندلیب زہراء، ہاجرہ رحمان اور حمیرا عروش کے افسانے،
● چیوکی اینکر پرسن ”عطیہ فاروق“ سے ملاقات،
● باصلاحیت فنکار ”سید عارض الدین احمد“ سے باتیں،
● ”کرن کرن روشنی“ احادیث نبوی ﷺ کا سلسلہ،

● آپ کا ہاورچی خانہ، ہمارے نام، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، خبریں و بریں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا نومبر 2020 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

قلاے ملا دیں..... جو تحریر ہمیں پسند نہیں آتی، اس پر تنقید بھی کرتے ہیں..... مگر ول توڑنا (رائٹرز کا) ہمیں اچھا نہیں لگتا اس لیے تنقید کریں بھی تو اک طریقے سے کرتے ہیں جس کو آپ کی لیکچر میں شاید ممکن لگانا کہتے ہیں..... اتنی پابندیوں کے باوجود بڑھانا اور پھر خط بھیجنا کیا ممکن لگانا ہے؟ اگر ہے تو..... یوں ہے تو یونہی سمی.....

بیاری زنیب! پرچا آپ تک تاخیر سے پہنچتا ہے اس لیے آپ کا پچھلے ماہ کا خط شامل اشاعت ہے۔ اپنے بھائی سے کہہ دیں۔ آپ کی دو کہانیوں میں سے ایک کہانی ضرور شائع ہوگی، ان شاء اللہ۔ ایک ضروری بات آپ ایک ہی لفافے میں دو یا دو سے زیادہ کہانیاں بھیجا سکتی ہیں اس سے آپ کا ڈاک خرچ کم ہو جائے گا۔ آپ نے علیحدہ علیحدہ لفافوں میں کہانیاں بھیجوائی ہیں۔

فرحانہ مہناز اسلام آباد سے شریک محفل ہیں لکھا ہے جناب پورا مہینہ بہت معصروفیت میں گزارا بالآخر اٹھ ماہ بعد میرے بچوں کے ایڈیشن ہوئے۔ ارحم کا ساتویں میں اور ایسا ک تیسری کلاس کے لیے ٹیسٹ دلویا۔ دونوں اللہ کے فضل سے ٹیسٹ میں فرسٹ آئیں۔ دراصل ان آٹھ ماہ میں ہم نے بچوں کو گھر نہ دو گھنٹے پڑھایا۔ بیٹے کا بہت بائی فائی اسکول میں ٹیسٹ دلویا۔ لیکن اس کا نمبر میرٹ پر نہیں آسکا۔

اسمارت سٹی میں مہنگائی اتنی ہے کہ ریٹ پوچھ کر میرے چہرے کی ایکس سائز ہوتی رہتی ہے۔ کبھی آنکھیں پوری کھل جاتی ہیں تو کبھی بند کبھی ہونٹ سیٹی کی طرح تو کبھی پھیل جاتے ہیں۔

پہلا خط رابعہ خان نے بالکل ٹھیک لکھا۔ ہم نے تو پچھلے شمارے میں معذرت کے ساتھ افسانے کو ناپسند کر لیا تھا ان پر ہی وجاہت کی باپ ڈاکٹر فریال کا خط بہت دلچسپ اور اچھا تھا۔

نعیمہ ناز آپ نے کرداروں کو تفصیل کے ساتھ لکھنے کے لیے کہانی آگے بڑھائی شکر ہے۔
”شام کی حویلی“ ردا کی موت کا منظر بہت دل ہلا دینے والا تھا۔ آرزو کشیمان دکھائیے۔

☆ بیاری فرحانہ! مہنگائی کا تو کچھ نہ پوچھیے، دنوں کے حساب سے نہیں گھنٹوں کے حساب سے بڑھ رہی ہے۔ کچھ میں نہیں آتا، کیا ہو رہا ہے۔

آپ کے بچوں کا اسکول میں ایڈیشن ہو گیا۔ اب آپ اسلام آباد میں آسانی سے سیٹ ہو سکیں گی۔ شعاع آپ کو پسند آیا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی بلکہ یوں کہیے کہ ہماری محنت وصول ہوئی۔

ایک ضروری بات۔ آپ نے خط صفحے کے دونوں جانب لکھا ہے اور سطر بھی نہیں چھوڑی ہے آئندہ خط لکھیں تو خیال رکھیے گا۔

اقرا عزیز جالبانی نے گلزاروں دریا خان سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

تمبرہ سے پہلے آپ کو ایک بات بتاتی ہوں، وہ یہ کہ مدرسہ کی ایک طالبہ کے توسط سے پتا چلا کہ ڈائجسٹ آئے ہیں پھر کیا تھا، زمین آسمان ایک کر دیا۔ کزن کراچی میں جا کر رہتا ہے اسے فون کھڑکایا ساتھ میں ناول بھی منگوائے۔

میری بہنوں کے بقول لاک ڈاؤن ملک میں تھا رائیٹروں کے ذہنوں پہ ٹھوڑی جو کوئی بھی کہانی ڈھنک کی نہیں لکھی۔ اور ہر دوسرے تیسرے ماہ کسی نہ کسی شمارے میں شاہ چوہدری ملک کی کہانی لگی ہوتی ہے، کیا خوب صورتی، ذہانت، پیسہ، غیرت بس ان ہی ہیرو میں ہوتا ہے جو شاہ، ملک ہو؟ جب سے شمارے پڑھنے لگے ہیں۔ شاہوں، ملکوں کی کہانیاں پڑھتے آئے ہیں۔ اب کسی اور کو موقع دیں۔ کیا کوئی ہیرو جالبانی، نظامانی، پرچ، رند نہیں ہو سکتا؟

خیر میں نے تمبرہ کرنا تھا تمبرہ کے شمارے پر۔ خط لکھ کے رکھا کہ صبح باسا باسائیں کو دودھی پھر ایک کیا۔ دوسری، تیسری صبح گز گز گئی۔ خط نہ ملنا تھا نہ ملا۔ روہاسی ہو کر بابا کو بتایا کہ ابو میرا خط تم ہو گیا ہے۔ لفافے بھی نہیں ہیں تو بابا نے ہنس کر کہا۔ پتر پھر پرچہ کٹوائیں۔ میں چپ ہو گئی، آپ کو تو میں یاد بھی نہیں ہوں گی پر آپ ہو یا سب بہنیں مجھے یاد تھیں۔ مجھے ام انعام نے یاد نہیں کیا ہوگا پر دعوت دی وہ بھی قبول نہیں کی حالانکہ شوہر اور دریا خان جالبانی۔

ماں، باپ کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ آپ کی شکایت ہم اپنی مصنفین تک پہنچا رہے ہیں، یہ واقعی نا انصافی ہے۔ ہم اپنی مصنفین سے درخواست کریں گے کہ شاہوں، ملکوں کی کہانیوں کے بجائے جالبانی، نظامانی، بروج اور رند پر کہانیاں لکھیں۔

نک ٹاک اور سیلٹی کے بارے میں آپ کی رائے سے ہم بھی متفق ہیں، شکلیں بگاڑ کر تصویریں بنانا اور پھر اس کو دوسروں کو دکھا کر ڈرانا ہمیں بھی اچھا نہیں لگتا۔ منگول اور تاتاری تو بدنام ہیں۔ آج کی مہذب دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اس نے منگولوں کی بربریت کو پیچھے چھوڑ دیا۔

انتادور نہیں سیدہ بخاری آپ کے والد کا پتا چلا بہت دکھ ہوا۔ اللہ آپ کے باپ کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ ماں بھائی اپنی جگہ پر جو باپ ہے نا۔ اس جیسا کوئی نہیں بن سکتا۔ ہمارے باپا ہمارا عشق ہیں ہمارے دوست ہیں۔ پورے خاندان میں ہمیں ہمارے باپا نے پڑھایا۔ گرمی ہو یا سردی ذابجست لا کر دیے پھر میرا خط پوسٹ کروانے جاتے ہیں سب کی مخالفت اور سخت ماحول کی وجہ سے ہمیں ہمارے باپا کی سپورٹ ہمیشہ ساتھ رہی۔

”سنز“ میں عائشہ کی جدوجہد اچھی لگی۔ ”جھاؤں جیسے لوگ“ بھی اچھی کہانی تھی۔ باقی بھی یہی تاریخ حقیقت ہے کہ جو گند نک ٹاک نے پھیلا یا اس نے تہذیب اور اخلاق کو تباہ کر دیا ہے، زہر لگتے ہیں مجھے ایک نک ٹاک بنانے والے دوسرے جو خود کو کتے لمباں بنا کے اپنی سیلیاں لیتے ہیں۔ فائج میں اور مہی کے کاٹنے سے بھی منہ کا زادیہ ایسا نہیں ہوتا ہوگا۔ جیسے سیلٹی والے سیلٹی لے کر منہ کا سیٹ ہی بگاڑ دیتے ہیں باجیس کا نوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ شازیہ الطاف مہربانی کریں کچھ چیخ لکھیں۔ لاک ڈاؤن میں دو کام کیے ایک سلامتی، دوسرا مطالعہ۔ جن میں صلاح الدین ایوبی تاریخ افغانستان، تاریخ زوال امت اور جلال الدین خوارزم شاہ کتابیں پڑھیں۔ ایک مزے کی بات بتاؤں۔ اب میں جلال الدین خوارزم شاہ کتاب پڑھ رہی تھی تو میری بہن یار بار کام سے کمرے میں آ رہی تھی۔ میں ڈسٹرب ہو رہی تھی جب تیسری دفعہ بہن آئی تو اسے کہا اب کی بار آئی نا ایک کے میں سانس نکالوں گی میں پہلے ہی تاتاریوں کو پڑھ رہی ہوں منگولوں والی فیلنگ آ رہی ہے۔ بہر حال یہ تو میرا اپنی بہن کے ساتھ جوگ تھا۔ پریج یہ ہے کہ زندگی وہ تھی، جو نمازیوں شہیدوں کی جہاد میں گزری۔

رج: پیاری اقراء! آپ نے یہ کیسے سوچا، آپ ہمیں یاد نہیں ہوں گی۔ ہم اپنی قارئین کو کیسے بھول سکتے ہیں، بھلا پیار کرنے والے بھی کبھی بھلائے جاتے ہیں ضروری نہیں کہ ہم کسی کو یاد کریں تو اس کا اظہار بھی کیا جائے۔ آپ کے والد واقعی بہت اچھے ہیں، انہوں نے آپ کو تعلیم دلوائی اور آپ کو کبھی لکھنے پڑھنے سے نہیں روکا۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے۔

☆
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ ریاض	بسا بول
750/-	راحت جبین	درد دوم
500/-	رخسانہ رحمدان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ رحمدان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فائزہ افتخار	آئیٹوں کا شہر
600/-	فائزہ افتخار	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فائزہ افتخار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فائزہ افتخار	یہ گلیاں یہ چوہارے
200/-	غزالیہ عزیز	عین سے عورت
350/-	آسیہ رزاقی	دل اُسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسیہ رزاقی	بکھرنا جائیں خواب

ناول منگوانے کے لیے کتاب ڈیک خریدیں۔ 30/- روپے
منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32216361

مشکل ہوگا (ویسے کہتے تو سب یہ ہی ہیں لیکن پھر کم بیک.....)

رمشاخان کو گھریلو کام کاج سے دلچسپی نہیں لیکن اب وہ مزے مزے کی چیزیں بنانا سیکھ رہی ہیں (چیزیں یا کھانا؟) تاکہ شادی کے بعد انہیں ان سب چیزوں پر عبور حاصل ہو۔

افواہ

معروف ایوارڈ یافتہ اداکارہ ریشم کے حوالے سے خبریں سننے میں آرہی تھیں کہ انہوں نے اپنا جیون سماجی ڈھونڈ لیا ہے اور وہ بہت جلد شادی کرنے والی ہیں۔ تاہم ریشم نے ان سب خبروں کی تردید کر دی ہے اور اسے اپنے خلاف پراپیگنڈہ قرار دیا ہے۔ ریشم کا کہنا ہے کہ بعض عناصر ان کی شادی کی خبریں پھیلانا کر ان کی شہرت اور عزت کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں (ہائیں! شادی سے عزت کو نقصان..... کچھ مجھ میں نہیں آیا)

انہوں نے مزید کہا کہ انہوں نے بہت محنت سے انٹرنسٹری میں مقام بنایا ہے اور وہ ابھی تک انٹرنسٹری میں محنت کر رہی ہیں۔ اور ان کا پورا کیریئر ان کے مداحوں کے سامنے ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ اس طرح کے فضول بیانات نہیں دیتیں۔

ریشم نے واضح کیا کہ انہوں نے شادی کا اعلان نہیں کیا (تو کیا ہوا؟) اور نہ ہی وہ آئندہ سال میں شادی کرنے جارہی ہیں یہ صرف افواہیں ہیں (تو آپ اتنا پریشان کیوں؟)

ظہراؤ

بڑھتی ہوئی مہنگائی ہوشربا بل، پھر نو کریوں کا نہ



عبور

رمشاخان کو آپ آج کل کھسی پٹی محبت میں دیکھ رہے ہیں اپنے بچپن کے متعلق وہ کہتی ہیں کہ میں آٹھ برس کی تھی جب میرے والد نے میری امی کو طلاق دے دی تھی۔ ہماری والدہ نے جس طرح میری اور میری چھوٹی بہن کی پرورش کی وہ قابل تحسین ہے۔ انہوں نے ہمیں کبھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ ہمارے والد موجود نہیں۔ ابو سے کبھی کبھار بات ہو جاتی ہے۔ میری والدہ نے بہت محنت کی ہم بڑے سکتے تھے لیکن ماں نے بچپن سے ہمارا بہت خیال رکھا۔

شادی کے متعلق رمشاخان کا کہنا ہے کہ وہ شادی کے بعد شو بیز چھوڑ دیں گی۔ انہوں نے کہا کہ میں نے انٹرنسٹری میں بہترین پانچ سال گزارے لیکن شادی کے بعد میرے لیے گریڈز کو جاری رکھنا



منا یہ سب ایسے عوامل ہیں کہ انسان میں قوت برداشت کی کمی ہوگئی ہے ذرا سی بات پر لوگ فوراً ری ایکٹ کرتے ہیں۔ اداکار نعمان اعجاز کا اس بارے میں کہنا ہے کہ ہمارے معاشرے میں مبروحہ کا عنصر ختم ہو گیا ہے ایسا لگتا ہے کہ ہمارے ہاں ہر کوئی دوسرے کو پھل کر پہلے پہنچانا چاہتا ہے۔ اگر میڈیا میں تخلیقی لوگ ہوں تو اس کا بہت اہم کردار ہے۔ فلم، ٹی وی، ایچ میڈیا کی ہی ایک صورت ہے۔ اس کے ذریعے آپ اپنا کردار ادا کر سکتے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسان میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔ والد بننے کے بعد میرے اندر ٹھہراؤ آ گیا ہے۔

اثاثہ

نام سے جانی جاتی ہیں۔ بتایا کہ بلبلے میں مومو کا کردار ایک ہی قسط کے لیے لکھا گیا تھا اور وہ بطور مہمان اداکارہ اس میں بلانی گئی تھیں۔ حنا دل پذیر نے اس کردار کو اپنی بہترین اداکاری سے امر کر دیا اور آج ملک کے بچے، بڑے سب اس سے واقف ہیں۔

باہرہ خان کا شمار پاکستان کی کامیاب ترین اداکاروں میں ہوتا ہے وہ سوشل میڈیا سمیت دیگر پلیٹ فارم پر بھی کافی متحرک نظر آتی ہیں اور گا ہے بگا ہے اپنی تصاویر اور روزمرہ کی سرگرمیاں سوشل میڈیا پر بھی شیئر کرتی رہتی ہیں۔ سعودی عرب کے اخبار گلف نیوز نے دعویٰ کیا ہے کہ اداکارہ ماہرہ خان کے اثاثے 60 لاکھ ڈالرز کے قریب ہیں (ہائیں! یعنی ایک ارب روپے؟)

وہ پاکستان سمیت دنیا بھر میں کافی مشہور ہیں، شائقین کی بڑی تعداد ان کے ڈراموں کو پسند کرتی ہے۔ وہ پاکستان سمیت بولی وڈ فلموں میں بھی کام کر چکی ہیں۔

پہچان

ہمارے ملک میں ایسے اداکاروں کی کمی نہیں جنہوں نے ایک کردار سے زبردست مقبولیت حاصل کی۔ ایسے فنکاروں پر ایک ہی کردار کی چھاپ لگ جاتی ہے۔ جسے خود پر سے اتارنا ان کے لیے مشکل ہوتا ہے۔

اداکارہ حنا دل پذیر جو اپنے کردار ”مومو“ کے

دس سال پہلے جب حنا دل پذیر کو مومو کے کردار کے لیے منتخب کیا گیا تو کسے پتا تھا کہ یہ کردار اتنا مقبول ہوگا کہ پہچان بن جائے گا۔ حنا دل پذیر اس بارے میں کہتی ہیں کہ مومو کے کردار کو یہاں تک پہنچانے میں بچانوں سے فیصد حصہ میرا ہے۔ میں نے سیٹ پر جانے سے پہلے نیل سے کہا تھا کہ مجھے موٹے شیشوں والا چشمہ چاہیے۔ اس وقت میں نے نہیں سوچا تھا کہ اگلے دس سال تک مجھے یہ چشمہ پہننا پڑے گا۔“

ادھر ادھر سے

مزار پر نعرے لگانا قانوناً ناجرم ہے۔ کچھ عرصہ پہلے ایک ننگ ٹاکر نے مزار قائد پر ہوش ربا رقص کیا تھا جس کی ویڈیو عوام میں خوب دائرل ہوئی۔ اس کے خلاف کارروائی ہوئی یا نہیں، علم نہیں۔

(عبداللہ طارق سہیل، وغیرہ وغیرہ)

قلم شیریں کا

والیئر

والیئر کا اصل نام ”فرانسو ماری ارویہ“ ہے۔ ۱۶۹۳ء میں پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ رجسٹرار تھا اور ماں ایک شریف گھرانے کی خاتون تھی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ والیئر نے اپنی غصہ والی طبیعت اپنے باپ سے ورثے میں پائی تھی اور ذہانت ماں سے۔

والیئر کے پیدا ہونے میں اس کی ماں کو اتنی تکلیف ہوئی کہ وہ جانبر نہ ہو سکی۔ وہ خود بھی از حد کمزور تھا حتیٰ کہ اس کی والدی نے گود میں لیتے ہی کہہ دیا تھا۔ ”بچہ ایک دن سے زیادہ نہ جیے گا۔“ لیکن اس کا یہ اندازہ غلط تھا۔ وہ ۸۶ سال تک زندہ رہا۔ البتہ بیماریوں اور جسمانی تکلیفوں میں ہمیشہ مبتلا رہا۔

والیئر کا ایک بھائی ”ارمان“ بھی تھا جسے آزاد خیالی کے جرم میں کلیسا کے حکم سے قتل کر ڈالا گیا تھا۔ والیئر کا باپ دونوں لڑکوں کو ”پاگل“ کہا کرتا تھا اسے یقین تھا کہ والیئر بالکل ناکارہ نکلے گا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ ایک دن یہی ”ناکارہ“ پورے یورپ میں سب سے بڑا اہل قلم تسلیم کیا جائے گا۔ والیئر کی ماں کے انتقال کے بعد اس کا خاندان پیرس چھوڑ کر دیہات میں جا بسا۔ یہاں ایک دولت مند فاحشہ نے والیئر کو دیکھا اور اس میں آثار ذہانت و نجابت پائے چنانچہ مرنے سے پہلے وہ یہ نیک کام کر گئی کہ دو ہزار فرانک والیئر کو دے گئی تاکہ اس رقم سے وہ کتابیں خرید سکے۔

باوجود اس نے شعر و ادب کا پیشہ منتخب کیا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس پیشے کے متعلق خود اس کی (والیئر) رائے یہ تھی۔

شعر و ادب کا مشغلہ ان لوگوں کے لیے ہے جنہوں نے بے فائدہ بننا ہو اور اپنے عزیزوں اور دوستوں کے سر پر بوجھ بننا چاہتے ہوں، یہ ان لوگوں کا پیشہ ہے جو بھوکا مر جانا پسند کرتے ہیں۔“

۱۷۲۵ء میں والیئر نے اپنے والد سے علیحدہ ہو کر پیرس میں رہائش اختیار کی۔ اسی زمانہ میں لوئی چہارم نے انتقال کیا اور لوئی پانزدہم تخت نشین ہوا۔

بادشاہ کسن تھا۔ ملک میں بد امنی پھیل گئی۔ والیئر شورش پسندوں میں داخل ہو گیا اور اپنی بے باکی اور جرأت کی بدولت جلد ممتاز ہو گیا۔ اس کی جرأت کا اندازہ صرف اس ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ نائب سلطنت نے کفایت شعاری کے خیال سے شاہی اطمینان کے آدھے ٹھوڑے بیچ ڈالنے کا حکم دیا۔ اس پر والیئر نے ایک مضمون لکھا۔

”کاش نائب سلطنت آدھے گدھوں کی فروخت کا حکم بھی صادر کر دیتے جو حکومت کی اونچی کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔“ حکام کی نظر سے یہ مضمون گزرا تو سخت برہم ہوئے۔ ایک دن نائب سلطنت نے والیئر کو کسی تفریح گاہ میں دیکھا تو اس سے کہا۔

”میں تم سے شرط باندھتا ہوں کہ عنقریب تمہیں ایسی جگہ بھیجوں گا جسے تمہاری آنکھوں نے بھی نہیں دیکھا۔“

والیئر نے مسخر سے سوال کیا۔ ”وہ کون سی جگہ ہو سکتی ہے؟“

نائب نے کہا۔ ”باشلی کی تاریک کوٹھڑیاں۔“ اس گفتگو کو پورے چوبیس گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ والیئر کو قید خانے میں بند کر دیا گیا۔ کاش اس وقت کی حکومت کو معلوم ہوتا کہ ایک دن یہی ”باشلی“ والیئر کے

ایسی ہی متنقص صفات و اخلاق کا مجموعہ ہے۔
 والٹیر غضب کا محنتی تھا۔ کام سے کبھی نہیں تھکتا۔
 تھا۔ اس کی غیر معمولی چستی کے ثبوت میں خود اس کے
 اقوال پیش کیے جاسکتے ہیں، وہ کہتا ہے۔
 ”دوستی اور عدم ایک چیز ہے۔“ ایک جگہ وہ لکھتا
 ہے۔

”تمام آدمی اچھے ہیں سوائے ان کے جن کے
 پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہیں۔“

والٹیر اور روسوان ہی دونوں نے فرانس کی حکم
 ریزی کی اور وہ سب کچھ مہیا کیا جس کی اس انقلاب
 میں ضرورت تھی۔ نپولین اعظم کہا کرتا تھا۔

”بوربون (فرانس کا شاہی خاندان) اپنا تخت و
 تاج محفوظ رکھ سکتا تھا، اگر والٹیر اور روسو کا منہ بند کر دیتا۔“

ایک موقع پر والٹیر نے کہا۔ ”جب قوم سوچنے لگ جائے
 تو منزل مقصود تک پہنچنے سے اسے روکنا ناممکن ہو جاتا ہے۔“

والٹیر کے ظہور کے ساتھ ہی فرانس نے سوچنا شروع کیا
 اور دنیا کی کوئی طاقت بھی اسے آگے بڑھنے سے نہ روک سکی۔

کسی مصنف کو کبھی اسے عہد میں اتنا اقتدار
 حاصل نہیں ہوا جتنا والٹیر نے حاصل کیا تھا۔ تمام جہاں
 اس کا مخالف تھا۔ کلیسا جو اس وقت کی سب سے بڑی

پیدا کردہ انقلاب کے ہاتھوں منہدم ہو کر رہے گا۔ اس
 وقت تک والٹیر اپنے اصلی نام ”فرانسواری اردو“ سے
 مشہور تھا۔ قید ہونے کے بعد اس نے ایک فرضی نام اختیار
 کیا جو ”والٹیر“ تھا۔ فرضی نام اس قدر مشہور ہوا کہ آج کی
 تاریخ کے سوا کہیں بھی اس کا اصلی نام نہیں مل سکا۔

قید خانے میں ہی اس نے اپنی شہرہ آفاق کتاب
 ”ہنریڈ“ تصنیف کی۔ یہ دراصل ہنری چہارم کا قصہ تھا
 جو پہلے برٹشلف ہوا تھا پھر دوبارہ کیتھولک ہو گیا اور
 آخر کار مل گیا۔ قید خانے میں وہ گیا رہ مہینے رہا۔ اس
 اثناء میں اسے سخت جسمانی تکلیفیں دی گئیں لیکن بعد
 میں خود نائب سلطنت کو اس پر حرم آ گیا اور اسے عزت
 کے ساتھ رہا کر دیا گیا۔

باشل سے نجات پانے کے بعد والٹیر نے اپنا
 مشہور ڈراما ”اوڈیب“ لکھا۔ یہ ایک نہایت ہی درد انگیز
 قصہ ہے، یہ ڈرامہ بہت مقبول ہوا اور مسلسل پینتالیس
 دن پیرس کے تھیٹروں میں دکھایا گیا۔ اسی ڈرامے میں
 اس نے اپنے یہ انقلاب انگیز خیالات ظاہر کیے تھے۔

”ہمارے کاہن (حکام) ویسے نہیں ہیں جیسے
 سادہ لوح عوام انہیں سمجھتے ہیں۔ ہمیں اپنی قوت پر یقین
 کرنا اور ایمان لانا چاہیے۔ ہر چیز خود اپنی آنکھوں سے
 دیکھنی چاہیے، درحقیقت ہماری عقل ہی ہمارا معبود، ہمارا
 عبادت خانہ اور ہماری کاہن (حکام) ہے۔“

اسی ڈرامے سے والٹیر نے چار ہزار فرانک
 حاصل کیے۔ والٹیر کے تمام دشمنوں خصوصاً کلیسائی
 حریفوں نے بیک زبان کہا کہ.....

”شیطان اس کے اندر حلول کیے ہوا ہے۔“ چنانچہ
 سینٹ یوف کا قول ہے کہ ”ابلیس اس کے جسم میں ہے۔“
 روئیٹر کہتا ہے کہ ”یہ شخص جہنم کی تمام قوتوں اور
 ہولناکیوں کا مالک تھا۔“

دراصل والٹیر اپنے وقت کا پورا آدمی تھا۔ یورپ کی
 اٹھارویں صدی کی ادبیات کی سچی تصویر ہم اس فلسفی شاعر
 میں دیکھ سکتے ہیں۔ اس کی تصانیف میں اس کی جملہ
 بھلائیاں اور برائیاں دونوں جمع ہو گئی ہیں۔ یہی وہ نہایت
 کج خلق، بد اطوار، فحاش اور بے اصول نظر آتا ہے۔ والٹیر

خواتین ڈائجسٹ

نئے حصے سے بہنوں کے لیے ایک اور نیا



سینٹ
 گچھیمیا

قیمت - 400 روپے

نگوانے کا پتہ

نگلیہ عمران ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار، لاہور۔ فون نمبر: 32735021

قیوت تھی۔ والٹیر کی دشمن تھی۔ حکومت خون کی پیاسی تھی۔ اسے قید کیا۔ جلاوطن کیا گیا۔ اس کی کتابیں روکی گئیں، جلائی گئیں حتیٰ کہ جھانسنے، بیچنے اور پڑھنے والوں تک کو سزا دی گئی مگر والٹیر کے عزم و ہمت میں فرقی نہ آیا۔ وہ تمام دشمنوں پر غالب آیا۔ تمام مشکلات پر فتح مند ہوا۔ اس نے ہمیشہ حقیقت کا اظہار کیا اور دنیا کی گردنیں اس کے علمی و عقلی جبروت کے آگے جھک گئیں۔ کہاں تو اسے ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کہاں پھر یہ ہوا کہ بادشاہ، شہنشاہ اور روم کے پوپ تک اس کی خوشامدیں کرنے لگے۔ اس کی بہت سے لرز اٹھے۔ باپاؤں کی روحانی گدی اور بادشاہوں کی زرین تخت پہلے لگے۔ آدمی دنیا نے اس ساحر کے لیے اپنے کان کھول لیے اور اس کی زبان و قلم کا ہر لفظ باشندگانِ یورپ کے دلوں میں اتر گیا۔ قدرت نے اس کی عمر میں برکت دی۔ وہ چھپائی سال زندہ رہا۔ قدیم نظام کی خرابیاں معلوم کیں اور ان کے خلاف جہاد کیا اور جب مرا تو ح مند تھا۔

(مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب "تاریخی شخصیتیں" سے انتخاب)

زین آبادی

ایک دن اورنگ زیب برہان پور کے باغ آہو خانہ میں چہل قدمی کر رہا تھا اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواصوں کے ساتھ سیر کے لیے آئی ہوئی تھی۔ خواصوں میں ایک خواص زین آبادی تھی جو غنہ سخی میں سحر کار اور شیوہ دل ربانی و رعنائی میں اپنا جواب نہیں دے سکتی تھی۔

سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سائے میں سے گزرا جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے۔ جوں ہی مجمع درخت کے نیچے پہنچا زین آبادی نے نہ تو شہزادے کی موجودگی کا کچھ پاس پاس لحاظ کیا نہ اس کی خالہ کا، بے باکانہ اچھلی اور ایک شاخ بلند سے ایک پھل توڑ لیا۔

خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے ملامت کی تو زین آبادی نے ایک غلط نظر شہزادے پر ڈالی اور پشوا سنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی۔

یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادے کا کام تمام کر دیا اور صبر و قرار نے خدا حافظ کیا۔ بڑی منت و الحاکم کے اپنی خالہ سے زین آبادی کو حاصل کیا اور باوجود اس زہد خشک اور خالص تقفہ کے جس کے لیے اس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا۔

اس کے عشق و شگفتگی میں اس درجے کا قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ بھر بھر کر پیش کرتا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دکھاتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن زین آبادی نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز کر کے اورنگ زیب کو دیا اور اصرار کیا کہ لیوں سے لگالے۔

شہزادے نے ہر چند بجز و نیاز کے ساتھ التجائیں کیں کہ میرے عشق و دل باخسکی کا امتحان اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو لیکن اس کو رحم نہ آیا۔ ناچار شہزادے نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لگالے لیکن جوں ہی اس فیوں ساز نے دیکھا کہ شہزادہ

یہ بس ہو کر پینے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ فوراً پیالہ اس کے لیوں سے بچھین لیا اور کہا۔ غرض امتحان عشق بود نہ کہ تلخ کا مئے شام۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہ جہان تک خیریں پہنچنے لگیں اور وقائع نویسوں کی فردوں میں اس کی تفصیلات آنے لگیں۔

داراشکوہ نے اس حکایت کو اپنی سعایت و غمازی کا دست ماہ بنایا۔ وہ باب کو بار بار توجہ دلاتا۔ نہیں معلوم قصبے کا غنہ کیونکر کھلتا لیکن قضا و قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا۔ یعنی عین عروج شباب میں زین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں بڑے تالاب کے کنارے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے۔



موسم کے پیکوان

خالدہ جیلانی

میٹھی آلو

ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
آدھا کپ

پسی ہوئی سرخ مرچ
بھنا کٹا زیرہ
گرم مسالا پسا ہوا
سرکہ
باربی کیوساس
تیل

آدھا کلو
آدھا کپ
تین جوئے
ایک چائے کا چمچ
آٹھ سے دس عدد
حسب ضرورت
ایک چٹلی
ایک کپ
دو عدد

اجزاء:
آلو
تیل
لہسن
زیرہ
ثابت سرخ مرچ
نمک
پسی ہلدی
میٹھی
ٹماٹر

ترکیب:
قیے کو اچھی طرح دھو کر اس کا پانی نکلنے دیں۔
کسی برتن میں ڈال کر اس میں نمک، اورک لہسن،
لال مرچ، سرکہ اور چار کھانے کے چمچ تیل ڈال کر
اچھی طرح ملائیں اور اسے دس سے پندرہ منٹ کے
لیے میرینٹ کرنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک ڈبھی
میں تھوڑا سا تیل ڈالیں اور اسے گرم کریں، پھر اس
میں قیہ ڈال کر ہلکی آنج پر پکائیں۔ جب قیہ کا پانی
خشک ہونے پر آجائے تو اس میں زیرہ اور گرم مسالا
ڈال کر اسے مزید دو سے تین منٹ اچھی طرح
پکائیں۔ پھر اس میں باربی کیوساس یا مسالا ڈال کر
اور پر ایک دوپٹا ہوا کولے کا ٹکڑا رکھ دیں اور ساتھ ہی
ایک کھانے کا چمچ تیل ڈال کر پانچ سے سات منٹ
تک ڈھکن ڈھک کر رکھ دیں۔ جب قیہ میں تمام
مسالے رچ بس جائیں تو چولہا بند کر دیں۔ چاہیں تو
اسے ہر ادھنیا اور ہری مرچیں کاٹ کر گارش کریں۔
کوئلہ دم قیہ تیار ہے۔

ترکیب:
میٹھی آلو بنانے کے لیے سب سے پہلے کڑا ہی
گرم کریں، اس میں تیل یا مٹی ڈالیں، جب وہ گرم
ہو جائے تو اس میں لہسن، زیرہ، ثابت لال مرچ، میٹھی
کے پتے، ٹماٹر، نمک اور پسی ہلدی ڈال کر اچھی طرح
پکائیں۔
جب تمام چیزیں یک جاں ہو جائیں تو پھر اس
میں ایک ہی سائز کے کٹے ہوئے آلو شامل کر دیں اور
اسے ڈھکن ڈھک کے ہلکی آنج پر آلو کھنٹے تک
پکائیں۔ جب تیل مسالے سے الگ ہو جائے اور آلو
اچھی طرح گل جائیں تو چولہا بند کر دیں۔ مزیدار
آلو میٹھی تیار ہے۔

دوبھی ٹیل فرائڈ رائس

کوئلہ دم قیہ

اجزاء:
تیل
لہسن اورک
ہری پیاز
گاجر

آدھا کلو
حسب ضرورت
ایک کھانے کا چمچ

اجزاء:
چکن کا قیہ
نمک
اورک لہسن کا پیسٹ

آدھا چائے کا چمچ اور ک لبسن سیاہا، سرکہ دو کھانے کے چمچے، سویا ساس دو کھانے کے چمچے، نمک حسب ذائقہ، کالی مرچ چوتھائی چائے کا چمچ ملا کر پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ تیل گرم کریں اس میں شملہ مرچ چوکر کاٹ کر فرانی کریں۔ دوسری پٹیلی میں تیل گرم کریں۔ چکن فرانی کریں اور گرلڈ کر لیں اس میں تلی ہوئی شملہ مرچ، کچپ، پائن اپیل سیرپ ڈال کر دو، تین منٹ پکا میں پھر اس میں کارن فلو ر گھول کر ڈال دیں اور گاڑھا کریں۔ آخر میں پائن اپیل ڈال دیں اور چولہے سے ہٹا کر سادے چاول یا چائینز راس کے ساتھ سرو کریں۔

بند گو بھی
شملہ مرچ
سویا ساس
سرکہ
باستی چاول
ترکیب:

کسی دیچی میں تیل ڈالیں، اسے گرم کر لیں، جب تیل اچھی طرح گرم ہو جائے تو اس میں سیاہا لبسن اور ک ڈالیں، ان دونوں کو ہلکا سا فرانی کریں تاکہ ان کی رنگت تبدیل ہو جائے پھر اس میں ہری پیاز، گاجر، بند گو بھی اور شملہ مرچ ڈال دیں۔ ان تمام چیزوں کو چمچے کی مدد سے ہلاتی جائیں۔ تاکہ سب چیزیں یک جان ہو جائیں۔ جب یہ تمام سبزیاں نرم ہونے لگیں تو اس میں حسب ذائقہ نمک شامل کریں، اس کے بعد اس میں سویا سوس اور سرکہ شامل کریں۔ آج کو ہلکا کر دیں اور تمام چیزوں کو اچھی طرح پلنے دیں۔ اسلے ہوئے چاولوں کو ابال لیں، اب سبزی ڈالی دیچی میں ایک کپ چاول شامل کریں اور اسے اچھی طرح سبزیوں کے ساتھ ملس کریں۔ تھوڑی دیر ڈھکن ڈھک کر دم دیں۔ دو منٹ بعد چولہا بند کر دیں۔ مزے دار راس تیار ہیں۔

میکرونی فروٹ ویجی ٹیبل

- | | |
|------------------|--------------|
| ایک کپ | میکرونی |
| آدھا کپ | پائن اپیل |
| ایک کپ | کیٹو |
| دو عدد | اشا فروٹ |
| دو کھانے کے چمچے | تیل |
| ایک عدد | گاجر |
| ایک چائے کا چمچ | مکھن |
| ایک عدد | شملہ مرچ |
| حسب ذائقہ | نمک |
| آدھا چائے کا چمچ | پسی سیاہ مرچ |
| ایک چائے کا چمچ | لبسن |
| ایک کھانے کا چمچ | سرکہ |
| دو کھانے کے چمچے | کچپ |
| آدھا کپ | ہری پیاز |

چکن پائن اپیل

- ضروری اشیاء:
- | |
|-------------------|
| چکن |
| پائن اپیل کے کلوے |
| پائن اپیل جوس |
| شملہ مرچ |
| پسی لال مرچ |
| کچپ |
| کارن فلو ر |
| پتی پیانی |
| ترکیب: |

- | |
|---------------------|
| ایک کپ |
| ایک کپ |
| آدھا کپ |
| دو |
| چوتھائی چائے کا چمچ |
| ایک کپ |
| دو کھانے کے چمچے |
| ایک کپ |

میکرونی کو ابال لیں، پائن اپیل، کیٹو، اشا فروٹ کو کاٹ لیں۔ ایک ساس پین میں تیل اور مکھن گرم کر کے اس میں لبسن ڈال کر فرانی کریں۔ اس کے بعد اس میں گاجر، شملہ مرچ، نمک، پسی سیاہ مرچ، سرکہ اور میکرونی ڈال کر ملس کریں۔ پائن اپیل، اورنج، اشا فروٹ، ہری پیاز، کچپ بھی شامل کر دیں اور سرونگ پلیٹ میں نکال کر پیش کریں۔

چکن کو چوکر کاٹ لیں اس کے بعد اس میں



خشک موسم میں جلد کو تروتازہ رکھیں

موسم سرما میں خشک و پڑمرده جلد کو تروتازہ رکھنے کے لیے موچہ انتر کا استعمال کریں۔ موچہ انتر استعمال کرنے کا بہترین وقت گرم پانی سے غسل یا اسٹیم ہاتھ لینے کے بعد کا ہے کیونکہ اس وقت جلد کے مسامات اپنی آخری حد تک کشادہ ہوتے ہیں۔ موچہ انتر میں موجود حسن افزاء اجزاء انتہائی سرعت کے ساتھ ان کھلے ہوئے مسامات کے ذریعے جلد میں اتر کر جذب ہو جاتے ہیں۔ لہذا موسم سرما میں غسل لینے یا منہ دھونے کے بعد اس کے مکمل طور پر خشک ہونے سے پہلے ہی موچہ انتر لگائیں۔

جلد کو تروتازہ و خشکی سے پاک

رکھنے کے قدیم نسخے

دودھ کی بالائی خشک و پڑمرده جلد کو نرم و ملائم بنانے میں جادوئی اثرات رستی ہے۔ بالائی میں چند قطرے گلیسرین، چند قطرے کیسٹر آئل اور چند قطرے عرق گلاب کے ملا کر چہرے، گردن اور ہاتھوں پہ لگائیں۔ اس سادہ اور آسان سی سنگھاری حکمت عملی کے شان دار نتائج آپ کو حیران کر دیں گے۔ خالص دودھ کی بالائی لگا کر تقریباً تیس چالیس منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد کسی اچھے بیوٹی سوپ سے چہرہ دھو لیں جس سے آپ کی جلد کے خشک حصے نرم آلود اور چکنے چکنے محسوس ہونے لگیں گے بلکہ جلد کی چمک و خوب صورتی بھی نمایاں ہو جائے گی۔

سردیوں میں اگر خشک جلد خارش و سوزش زدہ

ہو جاتی ہے۔ اس صورت حال پہ قابو پانے کے لیے کسی نرم سوئی کپڑے کو کچے دودھ میں ڈبو کر فریق میں رکھ دیں اور ہلکا سا چوڑنے کے بعد اس کپڑے کو متاثرہ جلد پہ رکھ کر چند منٹوں تک آرام سے بیٹھیں، اس کے بعد دوبارہ یہ عمل دہرائیں۔

کیلے کا فیس پیک

سردیوں میں خشک و ترختی ہوئی جلد کو چمک دار و شگفتہ بنانے کے لیے کیلے کی مدد سے تیار شدہ فیس پیک کریمز کے جادوئی اثرات پر دنیا کے تمام ہر بل پھولی ایکسپلرٹس من و عن یقین رکھتے ہیں۔ خوب اچھی طرح کیے ہوئے کیلوں کو میٹس کر کے اس میں خالص بالائی شامل کر کے اس فیس پیک کو جلد پر بیس سے پچیس منٹ کے لیے لگائیں۔ اس کے علاوہ ہمیشہ کیے ہوئے کیلوں کے کچر میں اگر شہد شامل کر لیا جائے اور اسے پھٹی ہوئی ایڑیوں اور کہنیوں پہ لگایا جائے تو یہاں کی جلد نرم و ملائم اور چمک دار و چمک دار ہو جائے گی۔

روغن بادام

روغن بادام سردیوں کے موسم میں سرد و خشک ہواؤں سے جلد کو تحفظ فراہم کرنے والے ایک کلیدی محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔ جلد کی کمی محفوظ رکھنے کے لیے ایسا فیس ماسک جو بادام، ملائی اور شہد کو ملا کر تیار کیا گیا ہو اسے ہفتے میں دو مرتبہ استعمال کریں۔ یہ ماسک جلد پر تقریباً آدھے گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ اس کے بعد دھو کر جلد کو صاف کر لیں۔ آپ کی جلد پوری سردیوں کے موسم میں نرم و ملائم اور تروتازہ دکھائی دے گی۔

